

مین - وہ سارا جھگڑا ہو چکا اب مطلب کی بات کہو کہ صاحب تم
مجھ سے کیا چاہتے ہو کہ مجھے دھوکا دے کر اس سیاہ کار جملہ مذلت میں
لا کر بھنسا یا ہو۔

ہو ریس - پیاری رو تم پہلے ہی پہل اس غار مذلت میں آ کر نہیں
بھنسی ہو تھیں یا دہر کہ جب تم کپتان فورٹ کیون کے پاس رہتی تھیں میں نے
کس عمدگی اور چالاکی سے تھیں اس گھر میں بھنسا یا تھا کہ جو یہاں سے
بہت دور رہی۔

مین - مجھے یہ بتا کہ میں یہاں کیوں لائی گئی ہوں۔ یہ میں نے ایک پیر
ازمین پر بہت جوش اور غصہ سے ٹپک کر کہا میں ابھی غل مچا کر تمام محلہ والوں
کو اطلاع دیتی ہوں۔

ہو ریس - لوہے کا ڈنڈا اٹھا کر۔ اگر ذرا بھی تم نے آواز نکالی یہ سمجھ لینا کہ
اس سے ابھی خبر لے لوں گا خوب سمجھ لو کہ تم بالکل میرے قبضہ میں ہو صرف ایک
بات کی تم سے خواہش ہے جب وہ انجام پذیر ہو جائے چلی جانا اور کیوں کی طرف
مخاطب ہو کر لکھنے کا سامان کہاں ہو۔
مین - لکھنے کا سامان یہ کس لیے۔

ہو ریس - اس لیے کہ تم نواب الفرائین کو ایک خط لکھو اور اس قسم کی
دو چار دھوکا دہ باتیں لکھ دو کہ جن سے وہ پانسو پونڈ بھیج دیں۔ اور وہ باتیں
یہ ہونگی کہ مجھے شریف کے افسروں نے قرضہ کی بابت گرفتار کر لیا، تم فوراً
حاملہ رقعہ کے ماتحت رطلو بہ روانہ کر دو اور رقعہ میں یہ بھی تحریر کر دو کہ میں یہ نہیں چاہتی
کہ تم مجھے ایسی خراب حالت میں دیکھو۔ کیونکہ تم میری یہ مصیبت زدہ حالت
برداشت نہ کر سکو گے۔ بس اتنا لکھ دینا کافی ہے یہ رقعہ نواب صاحب کے

پاس لیڈیا لے کر جائے گی۔

مین - مین نے نہایت غور سے تمھاری باتیں سنیں پہلے اسکے کہ مین کچھ اور کہوں مین یہ پوچھنا چاہتی ہوں کہ اگر مین نے قطعی انکار کر دیا پھر تم میرا کیا کرو گے اور تم نے پہلے سے کیا منصوبہ باندھ لیا ہے۔

ہو ریس - پہلے سے اسی حسین سلیم کچھ بھی منصوبہ بازی نہیں ہوئی۔

مین - خیر ہوئی ہو یا نہ ہوئی ہو مجھ سے یہ صریح فریب اور دھوکا نہ ہوگا کہ نواب صاحب کو پانسو پونڈ کے لیے فریب دون۔

ہو ریس - چہ خوش چراغ باشد۔ بڑی ایماندار اور سچی ہو روز تو پچارہ لوڑھے نواب پر فریب گانتھا کرتی ہو اور اب اتنے سے فریب پر یوں ناک بھون جڑھاتی ہو۔ شرم نہیں آتی۔

یہ سنتے ہی مجھے سناٹا آگیا اور مین سمجھ گئی کہ جو کچھ یہ کہتا ہے وہ واقعی سچ ہے۔ پریشانی اور شرم محیط ہو گئی۔ دونوں بدبخت ناشاد فاحشہ لڑکیاں تسخرانہ ہنسی مین میری طرف نظریں ڈال ڈال کر ہنس رہی تھیں۔

ہو ریس - آہ تم پر میرے کہنے کا کچھ اثر ہوا میرے الفاظ تمھارے دل میں جا کر نہ نشین ہو گئے تھیں یا دہر کل تم نے مجھے آوارہ خراباتی خانہ بدوش بدعشا بھکاری کہا تھا آج وہ دن ہے کہ مین تمھارے منہ منہ تمھاری بدکرداریوں اور افعال ناشائستہ کا نقشہ کھینچ رہا ہوں۔ اچھا تم یہ کہتی ہو کہ نواب صاحب

کو مین دھوکا دینا نہیں چاہتی وہ دھوکا ہی کہان ہوا تھوڑی دیر کے بعد جا کر کہدینا کہ یہ غلط تھا مجھے بد معاشوں نے بھندہ مین پھنسا کر یہ چٹھی لکھوائی تھی تو اس سیدھی طرح سے چلی آؤ اور خط لکھ دو جو کچھ تم عذر کرو گی وہ پیرا نہ ہوگا۔ لیڈیا

یہ چٹھی لکھا ہے گی۔

مین۔ بعد ازاں لیڈر یا میری خدمت میں رہے گی نا۔
 لیڈر یا۔ نفرت خیر غصہ مین۔ مجھے پھر نوکری کرنے کی کیا ضرورت ہوگی مین نیا
 حالت ابھی طرح نہ گزارونگی۔

مین۔ طنز یہ تم اپنے جگری دوست ہو ریس کے ساتھ رہو گی۔ یاد رکھو
 کہ مین پھر یہی کہتی ہوں کہ خط نہیں لکھونگی نہیں لکھونگی۔ جو تمہارے جی
 میں آوے کرو۔

ہو ریس۔ تندی سے۔ دیکھو ہم تمہیں مین قید کر لینگے۔ اور جب تک کہ
 ہمارا مطلب نہ حاصل ہو جائے گا تمہیں نہ جانے دینگے۔ ہمارا حال ظاہر ہو کہ تباہ
 ہو رہا ہے۔ یہاں اپنی جانوں سے پہلے ہی میرا زٹھے ہوئے ہیں مجھے کھڑکیوں کی
 طرف نظر ان دیکھ کر۔ آہ اس وقت تمہارا ارادہ ہے کہ غل و شور مچا کر محلہ والوں کو
 آگاہ کروں اور پولیس کو اپنی مدد کے لیے بلاؤں یا درکھنا کہ اگر ہوں بھی تمہاری
 زبان سے نکلی یہ لوہے کا ڈنڈا موجود ہے کہ جو لمحہ میں تمہیں چپ کر دے گا۔

ایک لڑکی۔ یا درکھنا اگر تم نے ہمارا کہنا نہیں مانا ہم سب مل کر تمہیں تنہا نہ
 مین ڈھکیل کر قفل لگا دینگے وہاں تم جتنا غل مچاؤ گی خبر بھی نہیں ہوگی۔ وہاں
 بڑی ہوئی سڑا کر و گی۔ اور یہ بھی ہم سمجھ لیں کہ تم اتنا شور و غوغا مچاؤ گی کہ محلہ والوں
 اور پولیس کے کان تک آوازیں پہنچیں گی پھر کیا وہ سب جانتے ہیں کہ بال بچوں
 کا گھر ہی کوئی روتا ہے کوئی ہنستا ہے کوئی غل مچاتا ہے۔ وہ احمق ہی یا انکا سر پھرا ہے
 کہ خواہ مخواہ کسی کے گھر میں دست اندازی کرتے پھریں گے۔

مین اُس دعا باز فریبی بد شرٹ لڑکی کی تقریر کو بہت غور سے گوش گزار کر رہی تھی۔ کبھی مجھے
 خیال آتا تھا کہ اپنے پاس جو کچھ ہو وہ دے دوں لیکن اُسکی مقدار اتنی قلیل
 تھی کہ یہ شریر انھاس بھلا مانے ہی کا ہے کو۔ شام کو ارادہ ہوا تھا کہ نواب صاحب

سے زر نقد کا چک لونگی۔

ہو ریس۔ تم کیا سوچ رہی ہو پس ویش کرنے کی کوئی حاجت نہیں ہے اگر تم میری نصیحت پر چلنا چاہتی ہو وہ یہ ہے کہ دوات قلم لوا اور الفریٹین کے نام چھٹی لکھ دو۔ تم اپنا پتا جیسٹری لین کالکھ ولیڈ ما ادکھر تم نے لکھی اور وہ لے کر چلی۔ یہ بخوبی واقف ہے ایسی ایسی باتیں بنا دے گی کہ جس سے نواب صاحب کو اطمینان ہو جائے گا اور ہمارا کام مکمل جائے گا تمہاری رہائی کی صورت مکمل آئے گی۔ دیر نہ لگاؤ جلدی لکھ دو نہیں نواب صاحب و ورن پاپیس کو چلے جاؤ نیکے پھر کیا ہوگا۔

مین۔ اور پھر کیا۔

ہو ریس۔ پھر یہ ہو گا کہ جب وہ تمہیں زمان نہ پائے گا لوگوں سے دریافت کرے گا۔ پوچھے پچھے گا لیکن جب تمہارا یہ نہ ملے گا وہ سمجھے گا کہ تم بھاگ گئی ہو پھر وہ تحقیق کرے گا کہ تمہارے فرار ہونے کا باعث کیا ہے۔ معلوم ہو جائیگا کہ کپتان سیدن ہم تمہیں جگا کر لے گیا ہے۔

مین۔ مضبوط آواز میں۔ میں سخت جو کلم اٹھاؤنگی۔ مگر پھر بھی میں اسکی پروا نہیں کرتی۔ میرا دل میں یہ مصمم قصد تھا کہ اتنی مقدار کیشر کے لیے میں ہرگز نہیں تخریر کرؤنگی۔ میرے متواتر انکاروں سے میں نے ان کمختوں کی صورتوں پر دیکھا کہ مردنی چھا رہی تھی اور مایوسانہ جلوہ جدا ہوتا تھا گواہی دھڑائی سے یہ سخت کلامی سے پیش آتے تھے۔ مجھے اپنی جان کا ہرگز کچھ خوف نہ تھا۔ گو مجھے یہ یقین تھا کہ جہان میں نے فراغل مجایا اور یہ بیرحمی اور درشتی سے مجھ سے بیش آئینگے۔ میں نے اپنے دل میں یہ ٹھان لی کہ میں خاموش چپ چاپ بے حس و حرکت بیٹھی رہوں یہ محض ممکن نہیں کہ یہ مجھے کسی گھنٹے تک

قید میں رکھ سکیں گے۔

ہو رہیں۔ تم سوچ کیا رہی ہو بہتر ہو کہ جلدی سے اپنا فرض پورا کرو اور اپنی جان کو اس بلا سے بیدرمان سے رہائی دو۔

مین۔ یہ ہرگز نہ ہوگا۔ کبھی نہ ہوگا۔

ہو رہیں۔ اگر نہ ہوگا تمہیں تو خانہ کی ہوا کھانی پڑے گی۔ اور جب چند گھنٹے تک رہو گی خود بخود زیر ہو جاؤ گی۔

مین۔ اوبد معاش فربہی لونڈے یہ تو کیا یکتا ہے اگر ابھی ہمت ذرا بھی دستگیری کرے یا ہمت اور جرأت کو ابھارنے والی کوئی بات ہوئی خوب سمجھ لیجئے کہ تجھے اپنی جان تک بچانی مشکل پڑ جائے گی۔

ہو رہیں۔ تم یہ کہتی کیا ہو ہوش میں آؤ سنبھلو یہ محض ناممکن ہے۔ دیکھو مین کے دیتا ہوں اگر کچھ بھی تم نے کیا آپ اپنی بربادی کی باعث ہو گی میرے خیر نہیں ہے۔ الفریٹن کو تمہاری کارروائی سے پوری پوری اطلاع ہو جائیگی اور پھر وہ تمہیں چھوڑ دے گا۔

سیڈن ہم ایسا دو متمند نہیں ہے کہ تمہیں اس عیش و عشرت سے رکھ سکے گا اور ماسوا اسکے گو میری یہ حالت پہونچ گئی ہے لیکن پھر بھی میں وہ کار ساز یا کر سکتا ہوں کہ جس سے سیڈن ہم بھی تمہیں چھوڑ دے۔ اور پھر تم کسی طرف کی نہ رہو۔

ہو رہیں نے یہ شرارت اور خباثت بھری صورت بنا کر مجھ سے کہا۔

مین۔ لے اعتدایانہ برائی ختگی اور مقابلہ چاہنے کی صورت میں۔

اور بھی اسی موزی فاجر لونڈے کوئی اور بھی تدبیر ہے جس سے تو مجھے ذلیل و خوار کر سکے۔

ہو رہیں۔ مان کیون نہیں ہو۔ دیکھ اگر شام تک تو اپنی ضد پر قائم رہی
مین لیڈیا کو کیتان سیڈن ہم کے پاس بھیجوں گا وہ اُس سے جا کر یہ کہے گی کہ
صرف ایک امر کی آپ کو اطلاع دینے آئی ہوں کیونکہ اپنی دانست مین
مین نے اُسے ضرور سمجھا کہ آپ کو راز سربستہ سے مطلع کروں وہ حیران ہو کر دریا
ہی کرے گا کہ وہ راز سربستہ کیا ہو وہ فوراً کہہ دے گی کہ روز ایک اور ہرے
ہوے یار کے ساتھ فلان غلیظ اور ناپاک مکان مین گلچھڑے اڑ رہی ہے۔
مین۔ اپنی آتش غضب کو اُسی طرح پر بھڑکتا ہوا چھوڑ کر۔ وہ ہرگز اسکا
یقین نہ کرے گا۔

ہو رہیں۔ وہ یقین نہ کرے گا۔ کیون نہیں کرے گا نہ کرنے کا سبب کیا۔
وجہ دریافت کرے گا یہ سب کہہ دے گی کہ فلان کلی مین فلان مکان مین مین خود
ساتھ ساتھ گئی تھی اور انھیں وہاں پہونچا کر آئی ہوں۔ یہ سننے ہی سیڈن ہم
یہاں آئے گا دروازہ کھڑکھڑا کر دریافت کرے گا کہ مس لیمبرٹ یہاں ہوں
دونوں لڑکیوں مین سے ایک لڑکی جواب دیدے گی کہ مان ہو بس پھر وہ آکر
کیا کرے گا یہ سننے ہی تم سے تنفر ہو کر پھر جائے گا اور پھر یاد رکھنا کہ تمہاری بدکاری
کی اتنی دھوم اُڑے گی کہ پھر اگر کوئی محافظہ ہونا چاہو گی تو ممکن ہو کہ پھر
ملجائے۔ ہر شخص تم سے بچے گا اور پرہیز کرے گا۔

جب ہو رہیں یہ کہ چکا اسنے مڑ کر اپنا لوہے کا ڈنڈا اٹھا لیا اور میری طرف
نظر بدل کر کہا کہ مین اپنا کام کرتا ہوں۔ مین نہیں بیان کر سکتی کہ میری اسوقت
کیا حالت تھی اور کس سخت اور جانکاہ مصیبت مین میری جان پھنسی ہوئی تھی
کبھی یہ خیال دل مین آتا تھا کہ دھینگا دھینگا بیان سے چلنے کا قصد کرو مگر ساتھ
ہی اسکے یہ ڈر بھی رہتا تھا کہ اگر انھوں نے مل کر حملہ کیا سو اس کے کہ جانی یارو گی

سفر پہنچے اور کیا نتیجہ ہوگا۔ اور پھر الفریٹن کو جدا بدگمانی میرے غائب ہونے پر ہوگی کیا عجب ہے کہ اسی سلسلہ میں کپتان سیڈن ہم کا بھید بوڑھے نواب کو کھل جائے۔

ہو ریس نے یہ سچ کہا تھا کہ کپتان آنا دو تمند نہیں ہے کہ مجھے اس عیش و نشاط اور امیری کی حالت میں کھ سکے گا کہ جیسا نواب صاحب رکھتے ہیں۔ مان یہ نوجوان افسر فضول خرچ بہت تھا اسے دو تین موقعوں پر خود مجھ سے قرض لے لیا ہے گوا اسے حسب وعدہ دے دیدیا لیکن یہ بات اظہر من الشمس ہو گئی کہ وہ مفلس ہے اور اسکے پورے خرچ کے لیے بھی کافی سرمایہ نہیں ہے۔ وہ باتیں کہ جن سے مجھے خوف معلوم ہوتا تھا یہ یقین کہ جب نواب صاحب مجھے غائب دیکھینگے ضرور انھیں تفتیش کرتے کرتے میرا پتہ لگ جائے گا اور یہ خیال گویا انکے دل پر گھونسا ہو کر لگے گا۔ ان نازک حالتوں میں میں کیا کروں اور کونسی تدبیر کالوں جس سے کہ اس قید سخت سے خلاصی ہووے۔ یہ خیال مضبوطی سے دل میں آیا اور پھر یہ تصور بھی دماغ میں نشست لگا رہا تھا کہ کپتان کے میرے گھر پہنچنے کا وقت گزر گیا جب وہ حسب معمول گھر گیا ہوگا اسے مجھے غیر حاضر پایا ہوگا۔ انکے دل میں قطعی یہ شبہ گزرے گا کہ روز جیسی نواب صاحب سے یو فانی بہت ہی تھی ایسی ہی میرے ساتھ بھی برتی۔ گو مجھے تقدیری جذبوں اور پاک جوش اور آرزوؤں سے اس سے الفت نہیں تھی مگر تاہم مجھے بہت بڑا اثر تھا کہ میں ایسے حسین نوجوان خوبصورت کے ساتھ بازار میں نکلتی ہوں اور مجھے اس سے کئی کئی گھنٹے صحبت میسر ہوتی ہے۔

یہ تمام خیالات میرے دماغ میں سما گئے انھوں نے مجھے اپنے پہلے ارادہ سے باز رکھا اور عہد نامہ کرنے کی راے دی۔

مین - مسٹر ہو ریس میں چٹھی ہرگز نہ لکھو نگلی یہ میرا مصمم قصد ہو چکا جان باقی رہے خواہ کچھ ہو لیکن چٹھی لکھا جانا یہ ناممکنات سے ہے نہ اس قدر روپیہ دلوانا میری خواہش ہر مان یہ ممکن ہو سکتا ہے کہ میں اپنی آزادی کم مقدار زر سے خرید کروں۔ لیکن موقع ہی ایسا آکر پڑا ہے کہ میرے پاس اس وقت کافی قوت رکھنے والے اور کارگر سلسلے نہیں ہیں۔

ہو ریس - جب انھیں خواہش ہو تم نواب صاحب سے جو مقدار زر چاہو لے سکتی ہو۔

مین - یہ سچ ہے لیکن پھر بھی بیوہ میں نہیں لے سکتی۔ ایک ترکیب بتاتی ہوں کہ جس سے سائب فرے نہ لاٹھی ٹوٹے وہ یہ ہے کہ لیڈ یا کوپن اپنے جواہر کے صند و تچہ کی کنجی دہیتی ہوں یہ ابھی میرے گھر چلی جائے صرف ایک سو پچاس پونڈ کے جواہرات اُس میں سے نکال لائے۔ وہ تم اپنے پاس رہنے دو علیٰ نصاب دوسرے دن میں روپیہ بھج کر تم سے واپس لے لوں گی۔

ہو ریس - تسخرانہ خندہ زنی کر کے ہم ایسے نادان جاہل پرند نہیں ہیں کہ تمہاری اس چال سے اپنے کو بھندہ میں بھنسا دیں۔ اچھا اگر جواہرات اگیا تم صبح کو سیدھی اٹھی ہوئی مجسٹریٹ کے پاس چلی جاؤ گی اور کہو گی کہ لیڈ یا نے میرے جواہرات چرائیے۔

مین - اچھا تم جو مجھ سے نواب صاحب کو خط لکھواتے ہو اور اُن سے زر نقد منگوانا چاہتے ہو پھر مجھے کون روک سکتا ہے اگر میں صبح کو مجسٹریٹ کے پاس چلی جاؤں اور اُس سے جا کر کہوں کہ مجھے یوں دھوکے میں بھنسا کر مجھ سے چٹھی لکھوالی۔

ہو ریس - نہیں یہ دوسری بات ہے۔ جواہرات کا ہونا یہ ایک پورا ثبوت

ہوگا اور اس سے ہم انکار نہیں کر سکتے۔ مگر ہاں چٹھی پر ہم سب ایک زبان ہو کر
کھدنگے کہ انھوں نے ہم سے شرط باندھی تھی جب یہ ہار لگیں انکو ناخوشی حاصل
ہوئی کہ اتنی رقم کثیر جاتی ہو اس لیے انھوں نے ہم پر نالش کر دی۔ کچھ بھی نہ ہوگا
اور تم ذلیل ہوگی۔

یہ کہہ کر اسنے لیڈر یا سے کہا یہاں آؤ لیڈر یا ایک بات سنو۔

لیڈر یا دروازہ سے پیٹھ لگائے ہوئے بیٹھی ہوئی تھی۔ اسکے پاس لپک کر
آئی۔ اور ہو ریس سے کانابھوسی کرنے لگی۔ جتنی دیر تک کانابھوسی ہوتی رہی مین
پانی پڑی بھی رہی۔

ہو ریس۔ جب کانابھوسی ختم ہو چکی۔ آؤ روز ہم نہیں چاہتے کہ تم پر زیادہ
بوجھ ڈالیں صرف تم ہمیں تین سو پونڈ دیدو۔ خواہ کسی وسیلہ سے دو۔ اور پھر تم
اپنے گھر چلی جاؤ۔ ہم یہ اقرار کرتے ہیں کہ جو کچھ ہمیں معلوم ہوا ہے وہ ہم ہرگز ظہار
نہیں کرنے کے اور اپنے ہی تاک رکھینگے۔ لیکن نیک نوٹ یا جواہرات
کی قسم دنیا گراں گزرتا ہے اتنا روپیہ تین ہزار مقدار کا دل سے نکلنا دشوار
ہے۔ بہتر ہے کہ تم اپنے کسی دوست کو لکھ دو کہ وہ بطور قرض کے تمہیں دیدے۔
مین۔ مین ہرگز تین سو پونڈ نہیں دوں گی کہ چلی ہوں اور پھر بھی کہتی ہوں کہ چار
بیج گئے ہیں جو کچھ تم چاہو کر سکتے ہو۔ موجود ہوں۔ مجھے ہرگز کسی بات کی پروا نہیں ہے
جب غرت جا چکی پھر جان کھونا بات ہی کیا ہے۔

یہ سن کر پھر دونوں مین کھسم کھسم ہونے لگی اور ابلی کانابھوسی کرتے ہوئے انھیں
زیادہ عرصہ ہو گیا۔ بحث بڑھ گئی تھی اور سختی سے ہونے لگی تھی۔

ہو ریس۔ میری طرف مخاطب ہو کر۔ مین صرف دو سو پونڈ لوں گا اور اس سے
ایک کوڑی کم نہوگی۔

مین - مین ٹھیک ٹھیک سو پونڈ وزنی زیادہ ایک خرہ بھی نہیں دونگی۔
 یہ سنکر ان دونوں مین پھر پھر پھر ہونے لگی صورت حال سمجھے معلوم ہوا
 کہ یہ سیری تجویز کو قبول کر لینگے اور اسکے لیے مین نے یہ بھی ارادہ کر لیا تھا کہ اگر مین
 کو چھٹی لکھ دوں گی۔ مین اپنے ناظرین کو یہ بیان کر کے تصدیق نہیں دینا چاہتی کہ
 میرے اس جرأت کے کہنے اور اپنی بات پر مضبوطی سے قائم رہنے نے لیڈ یا اور
 ہو ریس کو اضطراب میں ڈال دیا تھا۔ قصہ مختصر یہ کہ وہ رضا مند ہو گئے اور سو پونڈ
 ہی لینے منظور کیے قلم دوات کاغذ لایا گیا۔

مین - قلم اٹھا کر۔ کیا اقرار ہوتا ہے۔ جب سو پونڈ یعنی ایک ہزار روپیہ تمہارے
 پاس آجائے تم مجھے یہاں سے جانے دو گے۔
 ہو ریس - واقعی یہی امر ہوگا۔

یہ سنتے ہی غضب کے شعلے میرے تن بدن سے نکلنے لگے۔ رخسار سے
 قرمزی رنگ میں رنگے گئے اور مین نے اُسی حالت طیش میں لرزتی ہوئی آواز میں
 کہا کہ واقعی یہی امر ہوگا۔

ہو ریس - معاملہ معاملہ ہی ہے۔ جب معاملہ کا لفظ آگیا ہے پھر یہ نہیں دیکھا
 جاتا کہ کسکے ساتھ ہوتا ہے جو کچھ اسکی شرطیں ہیں سب ہی ہونگی۔ یہ کیا تم نہیں جانتے
 کہ تمہارے قید رکھنے سے ہمیں کچھ فائدہ ہے۔ صرف اس معاملہ پر لیڈ یا نے
 اپنی نوکری تک چھوڑ دی۔

کیا خوب سودا نقد ہے اس بات کو دے اُس بات کو

ادھر ہمارے پاس روپیہ آکر پہونچا اور ادھر تم نے خلاصی پائی۔ صرف سو پونڈ
 کے خواہشمند ہیں۔

مین - کئی شلنگ بڑھتے ہوئے دیکھ کر۔ پونڈ پر معاملہ ہو رہا ہے یا پونڈ پر

ہو رہیں۔ پونڈ ہی سی جو کچھ وصول ہو وہ ہی مفت ہے۔ نو خط لکھو کہ لیڈیا
مے کر پونچھے۔

میری یہ ہرگز فرغی نہیں تھی کہ مجھ سے ایک ادھی بھی اس ہیکڑی سے ان کو
وصول ہوئے تھے اپنی جان پر ذرا رحم نہ تھا لیکن پھر بھی خلاف عقل یہ امر سمجھا کہ صرف
اتنی سی رقم کے لیے نواب صاحب کو اپنے اوپر بدگمان کروں اور مفت اتنا
میں جلال اندازی کروں ظاہر ہے کہ اپنے وقت محمول پر الفریڈ میرے مکان پر آگیا
اور جب وہ مجھے نہیں بائیکا تو جو نیچے شبہات کا بڑا اثر پڑے گا وہ صرف مجھے
جھیلنا پڑے گا پھر ہر کارے کند عاقل کہ باز آید پشیمانی زمین نے بھجوری
سفصلہ ذیل نامہ لکھا۔

دھونڈا

اگست ۱۲۔ ۱۹۴۶ء۔

میرے پیارے لارڈ الفریڈ

ہر بانی فرما کر لیڈیا کو فوراً سو پونڈ عنایت کر دیجیے ایک ضروری کام میں میری
اجازت سے یہ خرچ کرے گی۔ میں اس وقت زیادہ نہیں چاہتی نہ مجھے ضرورت ہے
آپ کہیں اپنی فریادوں سے اس رقم کو ڈگٹا اور گنا کر کے نہ بھیج دیجیے گا۔
واجب بود بعض رسانید۔

راقم آپ کی ہمیشہ وفادار

روزنامہ میرٹ

لو یہ چٹھی تیار ہو گئی اسے لو اور گاڑی میں بیٹھ کر جائیو۔ (اپنی گڑی دیکھ کر)
سوا پانچ بجے ہیں نواب صاحب کھانا تنا دل فرما رہے ہونگے اور جو شاید
گھر پر نہ ملیں تو کلب میں ہونگے۔ یقیناً چٹھی دیکھنے ہی وہ سو پونڈ دیدینگے

اور ہرگز کوئی بات نہ کرینگے تو کہیں ہی موقع باتیں نہ کرنے لگ جائیو پوٹ لیتے ہی پچھلے قدموں سیدھی چلی آئیو۔

مین نے چٹھی پر غور کر دی اور بند کر کے اُسکے حوالہ کی وہ چٹھی لیتے ہی چلتی بنی۔ باقی ماندہ دولڑکیوں نے بھی کوٹھری کے باہر جانے کا ارادہ ظاہر کیا۔ مجھے یہ ہرگز خیال نہ تھا کہ مین اور ہورس تنہا رہ جائینگے۔ مین ہرگز نہ چاہتی تھی کہ ہورس کو تنہا دیکھوں۔

مین۔ اب کچھ ضرورت نہیں ہے کہ تم لوگ میری نگہبانی کرو۔ جاؤ اپنا اپنا کام کرو مین یہاں بیٹھی ہوئی ہوں۔ اسکا تو مجھ پر بھروسہ ہی کرنا چاہیے کہ وہ یہ ضرور ادا ہوگا۔ دو تین گھنٹے لیڈ یا کو آنے مین صرف ہونگے۔ تم مجھے یہاں تنہا چھوڑ دو۔

ہورس۔ جو کچھ تمہارا مطلب ہے مین بخوبی سمجھ گیا۔ کہ میری حاضری تمہیں کسی نوع سے پسندیدہ نہیں ہے اور چونکہ مین ایک بھکاری اور زردہ حال ہوں اس مین کوئی اعتراض کے قابل بات نہیں ہے کہ تم سی دولت مند امیر بیکم میری صحبت سے نفرت کرے۔ مین خود ہی نہیں چاہتا کہ بڑی دیر تک کھڑا ہوا تمہارا پرہ دیا کروں۔ خاطر جمع رکھو۔ اگر ہم یہاں سے چلے بھی جائینگے اس کوٹھری کے دروازہ کا قفل یا سے لگ جائے گا۔ مگر یہ تمہیں بتا دیا جاتا ہے کہ تم نہایت بخیدگی اور خاموشی سے بیٹھی رہنا ایسا نہ کرنا کہ کھڑکیوں کی طرف جھانکو اور وہاں سے کسی کو اپنی مدد کے لیے بلاؤ سبھی لو کہ یہ تمہارے لیے مفید نہ ہوگا پیشتر اس کے کہ لوگ آتے آتے رہینگے ہم سب تم پر پل پڑینگے اور تمہارا بھرتا بنا دینگے۔

مین۔ مین تم سے ایک ایسا اقرار کرتی ہوں کہ مین چپ رہوں گی اور کبھی نہ بولوں گی اس سے بڑھ کر ہونہیں سکتا۔ وہ اقرار یہ ہے کہ جس مقام ذلت مین کہ مین بھیس

رہی ہوں یہ ہرگز مجھے اجازت نہ دے گا کہ میں اپنے اس ردی حال سے لوگوں کو
آگاہ کروں یہ میرا قوی عہد ہے۔

ہو ریس۔ خیر ہم تھیں تنہا ہی چھوڑ کر جاتے ہیں مگر ہم یہ بھی نہیں چاہتے کہ تم بھوک
پیاسی بند رہو کھانے شراب وغیرہ کی ضرورت ہے۔

میں۔ میں کچھ نہیں چاہتی۔ میری ہرگز خواہش یہ تھی کہ میں اس غارت گشت و
خواری میں بھاسکر روٹی زہر مار کروں۔

ہو ریس اور وہ دونوں لڑکیاں مجھے کمرہ میں چھوڑ کر چلے گئے۔ دروازہ باہر سے
مقفول کر دیا گیا۔ میں کچھ دیر تک اس کوٹھری میں گشت لگاتی رہی اور پھر تپائی
پڑھ کر اپنی آئندہ تدابیر کے لیے خیالات کرنے لگی۔ اور وہ یہ خیالات تھے کہ اگر
کپتان سیڈن ہم غیر موجودگی کا باعث دریافت کرے گا میں اسے کیا جواب
دوں گی جس سے اس کی تسلیں ہو جائے اور اگر لیڈیا نواب صاحب سے کچھ باتیں
کرنے لگی اور انھیں کچھ شبہ ہوایا یہ بھی نہیں شام کو میرے گھر پہنچنے سے
پہلے وہ گھر پہلے آئیں اس وقت بھی وقت ہوگی۔ مگر پھر دل نے اس کا جواب
یہ دیا کہ سارا جھگڑا کپتان سیڈن ہم کا ہے اسے ایسا کیا اطمینان بخش جواب
دیا جائے کہ جس سے اسے اصل شبہ نہ ہو نواب صاحب کا خیال نہ کرنا چاہیے
اس لیے کہ جو وقت وہ آئیں گے اور مجھے گھر میں نہ پائیں گے یہ سمجھ کر کہ میں باہر گئی ہوں
پھر کر چلے جائیں گے۔ نواب صاحب مجھ سے ہرگز کچھ نہ دریافت کریں گے کہ تم کہاں
گئی ہوئی تھیں اس دریافت کرنے سے شبہ اور حسد برستا ہے اور نیز نواب صاحب
ایماندارانہ وعدہ کر چکے ہیں کہ میں ہرگز کسی کام میں کچھ دخل نہ دوں گا اور نہ کوئی
ایسی بات کروں گا کہ جس سے شبہ اور حسد پڑے۔

اس گنجت کوٹھری میں مجھے ایک ایک منٹ سخت گراں گذرا اس لیے کہ یہاں سے

کوئی کتاب بھی تو نہ تھی کہ جسکو پڑھکر میں انیاد دل بہلاتی۔ نہ کوئی چیز ایسی خوبصورت رکھی ہوئی تھی کہ جسکو میں ٹکٹکی باندھے دیکھا کرتی اور نہ میری حالت ہی بہتر تھی کہ جو مجھے چین دیتی۔ سولی پر جان ہو رہی تھی۔ میں نے اُسی بے آرامی اور اضطرابی میں گھڑی کو نکال کر دیکھا سات بج گئے تھے لیڈیا کو گئے ہوئے دو گھنٹے ہو گئے تھے مگر مجھے اپنی مصیبت اور سختی کے سبب سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ گھڑی سست چلتی ہو اُسے چار گھنٹے ہو گئے ہونگے سات بجے تک بھی لیڈیا واپس پھر نہ آئی۔ اور بھی آدھ گھنٹہ گزر گیا لیکن ہنوز تپتا نہیں میں سمجھ گئی کہ نواب صاحب مکان پر نہیں ملے میں لیڈیا ڈھونڈھتی پھرتی ہوگی اور ضرور کلب کی طرف گئی ہوگی۔ دوسرا نصف گھنٹہ بھی گزر گیا۔ رات کے آٹھ بج گئے۔ اندھیرا خوب ہو گیا مگر لیڈیا کا پتا نہیں کہ زمین کھا گئی یا آسمان۔ طرح طرح کے دہشت انگیز خیالات میرے دماغ کو پھر پریشان کرنے لگے کہ یہ معاملہ کیا ہو لیڈیا پر کیا گزری اور اسے کیا کارسازی کی کہ اتنے میں دروازہ کھلا اور ہو ریس آکر موجود ہوا۔ اور یہ کہنے لگا یہ معاملہ کیا ہو اب تک لیڈیا کا پتا نہیں۔ تم نواب صاحب کو لیڈیا سے بہتر جانتی ہو۔ ایسا تو نہیں ہوا کہ نواب ایک گرگ باران دیدہ ہو اُسے شبہ ہوا ہوا اور اُسے سے گرفتار کرادیا ہو۔

ہو ریس یہ کہتا جاتا تھا مگر اضطراب اسکا دامن گیر ہو رہا تھا۔ اسکی بقراری اور تکلیف دہ حالت دیکھکر میں بہت خوش ہوئی مگر اس خوشی کا اظہار صورت پر میں نے نہیں کیا اور شتابانہ اور غصہ انگیز لہجہ میں میں نے اس سے یہ کہا کہ نواب صاحب ہرگز اس شخص پر جو میرے پاس سے جائے گا نہ کچھ شبہ کریں گے اور نہ یہ برتاؤ کریں گے۔

ہو ریس۔ اگر وہ جلدی واپس ہو کر نہ آئی مجھے صاف معلوم ہو جائے گا کہ لیڈ یا نے اور الٹا مجھ ہی کو دھوکا دیا اور گاودی بنا کر پوری کی پوری رقم لے اڑی۔

مین۔ یہ تم جاؤ مین صحت اسکی ذمہ دار ہوں کہ نواب صاحب ایک ہزار روپہ دیدین چنانچہ وہ قطعی دیدینگے۔

بھرتی سے ہو ریس بڑبڑاتا ہوا جسکو مین نہ سمجھ سکی باہر چلا گیا اور پھر دروازہ پر باہر سے قفل چڑھا دیا۔ وقت لمحہ بہ لمحہ ہو کر گزرنے لگا۔ پاس کے گرجا والے گھنٹہ نے ساڑھے آٹھ بجادے مگر لیڈ یا کا پتا نہیں۔ میرے دل مین بھر غیب و ساوس آنے شروع ہوئے اور اوہام باطلہ نے میرے قلم و داغ کوتاخت و تاراج کر ڈالا کہ مین یہ وسوسہ آتا تھا کہ واقعی نواب صاحب کو کوئی شبہ ہو گیا ہو اور اسخون نے گرفتار کرادیا ہو۔ مگر یہ شبہ بھی بے بنیاد معلوم ہوا اسکے بعد ہو ریس کے شبہ کی تصدیق ہوئی کہ شاید رستہ ہی سے لے کر اڑ گئی ہو۔

قصہ مختصر یہ کہ رات نے بخوبی اپنی اندھیاری چادر عالم پر بچھا دی۔ جون جون رات زیادہ ہوتی جاتی تھی میرے چھلکے چھوٹتے جاتے تھے کہ جب دن کو اس اندھے تنگ و تاریک غلیظ مکان مین یہ لوٹ اور قرأتی ہوتی ہر رات کو پھر کیا ٹھکانا ہو۔ اضطراب و مبہم ترقی کر رہا تھا اور خوف لمحہ بہ لمحہ دامنگیری کرتا چلا جاتا تھا۔

یہ محض ناممکن تھا کہ مین دروازہ مین سے پچھڑ جا سکتی سبب یہ تھا جیسا کہ مین ہنوز بیان کر چکی ہوں یہ وزنی بہت تھا۔ اور اسیر طرہ یہ کہ اس مین قفل لگا ہوا تھا کہ کیوں کی نسبت خیال ہی فضول تھا۔ جس کو ٹھہری مین کہ مین مقید تھی

یہ اس مکان کا اوپری حصہ تھا۔ صحن پتھر کا تھا۔ سطح شاہراہ سے بھی پچائی میں صحن زیادہ تھا اگر وہاں سے گرتی تو پتا بھی نہ لگتا۔ مگر پھر بھی مڑا کیا نہ کرتا میں نے آنکھیں بند کر کے اپنے کو اوپر سے پچھے پھینکا۔ مجھے ہاتھوں ہاتھ ایک جٹلمیں نے سنبھال لیا یہ مجھے خبر نہیں کہ میں کس صورت میں گری آیا اونہ سے منہ کے بل گری یا سیدھی گری کیا خدا کی شان ہو یہ ویسے تھا اور اسکی خوش نصیب موجودگی کے سبب میں بچ گئی ورنہ جان ہلاک کرنے والی ضرب مجھے پہونچتی۔

اسنے گودی میں لیتے ہی مجھے پہچان لیا۔ پہچانتے ہی پہلے اسنے ہمدردی سے سینہ سے لگا لیا میں نے حالت دہشت میں اسکا ہاتھ لے لیا کہ اس لیے مجھے اس جگہ سے الگ لے چلو ویسے محض نا بلد تھا کہ میں کس خطرہ میں پھنسی اور میرے گرنے کا باعث کیا ہوا۔ اسنے فوراً مجھے اپنا بازو پکڑا یا میں اسکا سہارا لے کر ٹوٹنہم کورٹ روڈ کی طرف چلی۔

جب ہم دونوں آبادی میں آئے ڈکانوں کی لائٹوں کی روشنی دکھائی دی آدمی ادھر ادھر چلتے ہوئے معلوم ہوئے میری جان میں جان آئی۔ ویسے تیار ہو کر بولا اور روز تو نے مجھے کیوں چھوڑ دیا۔

میں۔ گزشتہ باتوں پر خاک ڈالو۔ تم نے میری اسوقت ایسی خدمت کی ہے کہ جسکی قیمت نہیں ہو سکتی۔ میں قزاقوں اور مردم خوار گروہ میں دھوکے سے پھنس گئی تھی اس لیے میں نے مجبوراً اپنے کو پھینک دیا مڑا کیا نہ کرتا۔

ویسے یہ سنکر گھبرا یا کہ مجھے کس نام سے مخاطب بلئے اور کیا کہہ کر پکارے کیونکہ وہ آگاہ نہ تھا کہ آیا میں نے اپنا کوئی محافظ پیدا کر لیا ہے یا نہیں۔ مگر شتابی میں یہ کہنے لگا جہاں میں قیام پذیر ہوں وہ دور کے فاصلہ پر نہیں ہے۔ کھانا کھا کر اسوقت طبیعت گھبرائی میں یہاں اٹھکر ٹہلنے چلا آیا اگر میں عین موقع پر نہ پہونچتا

واقعی تمہیں سخت ضرب آتی۔ کیا میں تمہیں اپنے گھر لے چلوں۔ چلتی ہو روز
کیا تم چلو گی۔

میں۔ نہیں ویسے نہیں۔ بے چلنے کا مہربانی کر کے نام نہ لو صرف مجھے
اپنے گھر جانے دو بلکہ یہ بھی عنایت کر کے دریافت نہ کرو کہ میں کہاں رہتی ہوں
مجھے امید ہے کہ تم اپنے فیاضانہ دل سے یہی عمل درآمد کرو گے۔

ویسے۔ اچھا پیاری اگر تمہاری ہی مرضی ہے بہت خوب مجھے بھی اس سے
عذر نہیں ہے یہ میرا مقدر نہیں ہے کہ تمہارے خلاف طبیعت کچھ کہوں۔ میرا اگر قصور
ہو رہا ہے تو یہ ہوا ہے کہ میں نے حد سے زیادہ اور خارج از اعتدال تم سے محبت پیدا
کی۔ میری دعا ہمیشہ تمہارے لیے یہ رہتی ہے کہ اسی شخص کے ساتھی رہنے کا
تمہیں اتفاق ہو کہ جسکی محبت تمہارے دل میں کم ہو۔

یہ کہہ کر اس نے ایک لکھی کو حکم دیا وہ آگے آئی۔ ہاتھ پکڑ کر مجھے اٹھین بٹھایا۔ گاڑی
کا دروازہ بند ہو گیا چاہتا تھا کہ کچھ اور کہے مگر کہ نہ سکا۔ گاڑی چلنے کو ہوئی اس نے
ایک گہری اور شہی آواز میں یہ کہا۔ اے روز جانتھیں کہ اپنی برکتیں نازل فرمائے
کو جوان کی طرف مخاطب ہو کر (جہاں یکم صاحبہ ہدایت کرین لکھی بیٹا)۔
میں نے اپنا پتا کو جوان کو بتا دیا۔ تھوڑی دیر میں گاڑی مکان کے دروازہ پر
پہنچی۔ گاڑی پہنچتے ہی ایک میرا خادم دوڑ کر آیا اور اسے دروازہ کھولا۔
میں۔ کیا لیڈیا واپس آئی۔

خادم۔ نہیں یکم صاحبہ جب سے کہ وہ آپ کی ہمراہی میں گئی ہے نہیں آئی۔
میں۔ کوئی اور بھی آیا تھا۔

خادم۔ مان کیتان سپڈن ہم آئے تھے دو گھنٹے تک بیٹھے ہوئے آپ کا
رستہ دیکھتے رہے آخر چلے گئے۔ آٹھ بجے نواب صاحب تشریف لائے تھے۔

لیکن جب انھوں نے مکان پر نہیں دیکھا وہ فرما گئے ہیں کہ ساڑھے نو بجے پھر آؤ گا۔ صرف یہی باتیں مجھے معلوم ہوئیں مجھے ڈر یہ تھا کہ ایسا نہ ہو لیڈ یا آئی ہو اور میرا تمام جواہرات لے لو کر چلتی ہی ہو مگر جب سنا کہ نہیں وہ نہیں آئی اُس وقت پریشانی ہوئی۔ میں دیوانہ وار پہلے پوشاک بدلنے کے کمرہ میں گئی کپڑے بدل کر میں کھانے کی میز پر بیٹھی جو پانچ ہی بجے کا رکھا ہوا تھا۔ چونکہ خوف پورا پورا غالب تھا۔ روح پر صدمہ جانکاہ پڑ چکا تھا اس لیے بہت ہی کم کھایا گیا۔ میں کھانا کھا پی کر ڈرائنگ روم میں آکر بیٹھی تھی کہ اتنے میں خادم نے اطلاع دی کہ نواب صاحب شریف لائے ہیں۔ فوراً دروازہ کھلا اور وہ اندر آئے۔ نواب صاحب کی دیکھنے سے یہ نہیں پایا جاتا تھا کہ میری غیر موجودگی پر انھیں کچھ شبہ ہوا ہو اور نہ کسی اشارہ کنایہ سے معلوم ہوا کہ میرا رقعہ لیڈ یا انکے پاس لے گئی تھی۔ خادم نے مجھ سے یہ بھی کہا تھا کہ یہیں کہیں پڑوس میں نواب صاحب کی دعوت ہو آٹھ بجے آکر شاید وہاں چلے گئے ہیں۔

میں۔ کیا آپ پڑوس میں مدعو کیے گئے تھے۔
نواب صاحب۔ ہاں ایک میرا دوست ریشل اسکو اٹر میں رہتا ہے اسکے یہاں دعوت تھی۔

میں۔ آپ نے لیڈ یا کو دیکھا ہے۔
نواب صاحب۔ ہاں میں دعوت میں گاڑی میں بیٹھ کر جانے ہی کو تھا کہ وہ میرے پاس آئی تھی۔ مگر سویرا بہت تھا ساڑھے پانچ بجے ہوئے۔
میں۔ خستہ بانہ سوال میں۔ آپ نے اُسے کس قدر دیا۔
نواب صاحب۔ صرف پیاری تمہارے ارشاد کی تعمیل کر دی۔
میں۔ غصہ میں لرز کر۔ اُس بد بخت عورت کو آپ نے کس قدر دیا۔

نواب صاحب - میں سو پوٹ - اسنے کچھ ایسی باتیں بنائیں کہ میں بیان نہیں کر سکتا مجھے معلوم ہوا کہ تمہیں ضرورت زیادہ روپیہ کی ہو لیکن تم نے کسی وجہ سے مرقوم نہیں کیا - چونکہ میں سمجھتا تھا کہ وہ تمہاری خاص خادمہ ہر اس لیے دینے میں کچھ پس و پیش بھی نہیں کیا - اُسے مجھ سے یہ بیان کیا کہ سلیم صاحبہ قرض میں جکڑی ہوئی ہیں اور راجہ تقاضا پر تقاضا کر کے انہیں سخت تکلیف دے رہے ہیں - اسنے یہ بھی مجھ سے کہا کہ ہماری سلیم صاحبہ کو ڈر ہے کہ آیا آپ اس امر کو یقین کرتے ہیں یا نہیں میں - اسی نواب صاحب آپ کی اس فیاضی پر صد آفرین اور اسکی اس دعا بازی پر ہزار نفرین - میں ایک پیسہ کی بھی قرضدار نہیں ہوں وہ رقعہ میں نے اپنی خوشی سے نہیں لکھا تھا بلکہ جبراً مجھ سے لکھوا لیا گیا تھا - دو گھنٹے پہلے میں ایک جگہ لیڈیا کے دھوکے سے مقید ہوئی تھی -

نواب صاحب - اللہ اللہ روٹھیں اُسے بڑا نیک چال چلن سمجھتا تھا - میں - میں بھی یہی تصور کرتی تھی - ہر ہر لفظ کے ساتھ جو میرا دہن سے لبوں میں ہو کر سرزد ہوتا تھا غصہ اور غضب کی آگ اس میں بھڑکتی جاتی تھی - جون جون میرے طیش کے اُٹھتے ہوئے شعلے لپٹیں مارتے تھے نواب صاحب متعجب ہوتے جاتے تھے میں نے اصلی اصل کیفیت بیان نہیں کی کہ اس دھوکہ میں میں جعل میں جا چکی تھی - مجھ میں یہ جرات ہوئی کہ کپتان سیڈن ہم کا نام لون -

نواب صاحب - تم دھوکہ میں کیونکر آ گئیں -

میں - اصلی یہ ہے کہ اسنے مجھ سے آ کر بیان کیا کہ چند انفاس سخت مصیبت میں گرفتار ہیں اگر انکی مدد نہ کی جائے گی تو یقین ہے کہ انکی جانوں پرین جائیگی میں مستعد ہو گئی کہ خود دمان تک پہنچوں اور انکی دستگیری کروں چنانچہ میں نے اُسے ساتھ لیا اور اسکی رہنمائی پر روانہ ہوئی - جب میں عین موقع پر پہنچی میں نے اپنے

کو ایک پچندہ مین جو لیڈ یا نہ پچھا یا تھا گرتا رہا یا۔ وہاں مجھ کو عجیب عجیب باتوں سے ڈرایا۔ مجھ سے یہ کہا کہ تمہارے باپ کو لکھا جائے گا کہ تم کس طرح زندگی بسر کر رہی ہو اور وہ یہی سمجھتا ہے کہ تمہاری باعصمت زندگی بسر ہوتی ہے اور تم یہاں یہ گلچھڑے اڑاتی ہو اُن بد بختوں نے یہ بھی کہا کہ ہم نواب صاحب کی لڑکیوں اور بیٹوں کو لکھینگے کہ یہ نوجوان عورت پر ہزاروں روپیہ لٹا رہا ہے۔

نواب صاحب۔ افسوس ای پیاری کہ تجھے اُس شیطانی نے دھوکہ دے کر کیسی سخت تکلیف پہونچائی ہے۔ بخدا تجھے روپیہ جانے کا مطلق افسوس نہیں ہے۔ رنج ہے تو یہ ہے کہ کس جانکاہ مصیبت کو تو نے برداشت کیا ہے۔

گیارہ بجے تک نواب صاحب بیٹھے ہوئے ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہے۔ بعد ازاں اجازت لے کر چلے گئے مین بستر پر آرام کرنے لیٹ گئی۔ تھکی ہوئی تھی۔ اعضا شکنی خوب ہو رہی تھی۔ بند بند ٹوٹ رہا تھا اور مریض معلوم ہوتی تھی۔

آنتالیسوان باب

توشے خانہ

دوسرے دن دہ بجے سہ پہر کو کپتان سیڈن ایم تشریف لائے مین نے اپنی غیر حاضری کی عذر خواہی کے لیے پہلے ہی سے باتیں بنا رکھی تھیں۔ یہ میری رائے نہیں ہوئی کہ جو کچھ گذر گیا ہے اُس سے کپتان موصوف کو مطلع کروں نہ یہ رائے تھی کہ جو کچھ مین نے نواب صاحب سے کہا ہے اُسی قدر مذکور اس سے بھی بیان کروں۔ یہ ظاہر تھا کہ جب بات چٹ جاتی اور وہ کھود کھود کر دریافت کرتا مفت مین ہو رہا تھا۔ کانام بتانا پڑتا اور جو کچھ کیفیت گذری تھی وہ کہنی پڑتی مین نے صرف اسی پر اکتفا کیا کہ نواب صاحب نے رچاؤ مین مجھے بلایا تھا اور مین

آپ کے لیے ایک رقعہ لکھ کر رکھ گئی تھی شاید آپ نے ملاحظہ نہیں فرمایا نہ کسی نوکر کی رقعہ پر نگاہ پڑی کہ وہ آپ کو دیدیتا۔ کیتان نے جو کچھ مین نے کہا مکمل طور سے اُسکا یقین کر لیا غرض دونوں میرے محافظ اور عاشق کو اٹھان کلی تھا اور کوئی ناخوش شبہ میری اس غیر حاضری کا انکے دلوں میں نہیں آیا۔

جب کیتان موصوف اپنی عادت معبودہ کے موافق بیٹھ کر چلے گئے مین میرا وقت کلگشت کرنے کا تھا لیکن مین افسردہ خاطر اور مریض ہو گئی اس لیے میرا جی سیر کرنے کے لیے نہ چاہا۔ تھوڑی دیر کے بعد ہو ریس کا خط آیا۔ یہ خط نہایت ہی سجا جتانہ الفاظ اور عاجزانہ فقر و ن مین مرقوم تھا۔ ہو ریس نے لکھا تھا کہ "انسوس لیٹریا واپس رویہ لے کر نہیں آئی اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ رویہ لے کر چمپت ہوئی۔ جو کچھ مین نے کیا ہے اس کے لیے معافی کا خواستگار ہوں۔ آپ کے رحم پر مین نے اپنی گردن رکھ دی ہے۔"

اگر تختے زہے رحمت نہ نختے تو شکایت کیا
سر تسلیم خم ہے جو مزاج یار مین آئے

مین آپ ہی کو اپنی طرف سے اپنا وکیل بتاتا ہوں۔ خدا کے لیے حضرت مسیح کے واسطے سے میری فریاد سنو۔ اور مجھے چند شرفیاء اور بھی بخشو جن سے آئندہ مین اپنی روزی کا سہارا نکال لوں۔

خدا سے رائے نظر سے کن بہ ہو رس مسکین
کہ این ستم زدہ عمر بیت بردت افتاد

مین خوب جانتا ہوں اے سلیم صاحبہ کہ میرا قیام دنیا میں چند روزہ ہے اور مین بہت جلد عالم فانی کو چلا جاؤنگا۔ اگر آپ عنایت کر نیگی تو ٹوٹنم کورٹ روڈ کی فلاں دکان کے پتہ سے اپنے خادم کے ہاتھ مجھ کو دیجیے گا۔ اس خط کی کینہ اور

پاجی طرز اس امر کی بھی شاہد تھی اور کچھ بچہ اسکے انداز سے یہ بھی ٹیکتا تھا کہ اگر میرے موافق نہیں کیا جو کچھ کپتان سیڈن ہم کا حال لیڈر یا نے کہا ہے۔ وہ نواب صاحب سے کہہ دیا جائے گا۔ گو خط کے ظاہر الفاظ عاجزی اور سہا جت سے پڑتے ہیں شکل یہ تھی کہ اگر میں یہ جی بھی محسوس کے اجلاس میں پیش کرتی یہ ایک امر بدیہی تھا کہ ہو ریس کو مع ان دونوں جوان لڑکیوں کے سخت سزا ہو جاتی مگر مجھے یہ خوف تھا کہ نواب صاحب سے انقطاع ملاقات ہو جائے گی یہ ایک اہم پیچیدگی تھی کہ جو سلجھائے نہیں سلجھتی تھی۔ نہایت ہی غور سے میں اس مسئلہ لانچل پر فکر کرنے لگی۔

پہلا خیال یہ تھا کہ اگر میں ہو ریس کو چند پونڈ بھیج دوں وہ چند روز کے لیے میرا چھپا چھوڑ دے گا اور غیر خاموشی اختیار کرے گا۔ اور اس اتنا میں میں کپتان سیڈن ہم سے قطع تعلق کر لوں گی۔ اور اگر اس زر نقد کو کھا کر چند ماہ کے بعد ہو ریس نے پھر مجھ پر دباؤ ڈالا اور میں نے انکار کیا اور اسے مسرت غیر خطوط نواب صاحب کو بھیجے میں ان خطوں کی صداقت سے صاف انکار کر جاؤں گی اور کہہ دوں گی کہ یوں ہی سی کپتان موصوف سے ملاقات ہو گئی تھی اسکو بھی میں نے چھوڑ دیا ابھی سے مجھے اپنے خادموں کے ساتھ رحیمانہ اور شفیقانہ طریقہ سے پیش آنا چاہیے اور انکو اپنے دائون پر چڑھا لیا جائے کہ جب موقع آکر واقع ہو وہ نواب صاحب سے صاف صاف کہہ دیں کہ مدت سے کپتان سیڈن ہم کا پتا بھی نہیں ہے۔ مان پھر یہ شری میرے بھائی کے حال کی نسبت نواب صاحب کو آگاہ کر دے گا اسکا بھی میں بخوبی بند و بست کر لوں گی۔

یہ سوچ کر میں نے دس پونڈ کے نوٹ ایک غیر دستخط شدہ رقعہ کے ساتھ لفافہ میں ملفوف کر کے روانہ کیے اور اس رقعہ میں یہ لکھ دیا تھا کہ آئندہ سے

مسٹر ہوٹس میری فیاضی اور خیرگالی کے پاس اپیل نہ کریں گے۔
دوسرے دن وقت معمول پر کیا سیدن ہم آئے لیکن جب انھوں نے
دیکھا کہ میرے چہرہ پر مردنی چھائی ہوئی ہے گل رخ مڑجھایا ہوا ہے جلدی سے انھوں نے
وجہ طلال دریافت کی۔

مین۔ میں کیا بیان کروں کچھ کہ نہیں سکتی۔ کل شام کو نواب صاحب نے
آپ کی بابت چند اشارے کیے۔

سیدن ہم۔ آئندہ سے ہم بہت دور اندیشی اور حفاظت کے ساتھ
کام کریں گے۔

مین۔ نہیں ہم میں ضرور مفارقت ہو جانی چاہیے آئندہ سے یہ سلسلہ
آند و رفت صاف نہ دارد ہو جائے گا اگر کہیں راہ میں ملنے کا اتفاق ہوا
صاحب سلامت ہو گئی ہو گئی۔

سیدن ہم۔ بہت ہی تکلیف خیر آواز میں۔ اسی بیماری روز یہ تم بڑا ظلم کرتی
تم یہ جانتی ہو کہ میں تمہیں چاہتا ہوں اور پھر اس دل پر مفارقت کا صدمہ۔ ہاں
کیونکر برداشت ہو سکے گا۔

مین۔ تو پھر اسی سیدن ہم اب تم ہی تباؤ کہ میں کیا کروں۔ مجبور ہوں۔
نواب صاحب کے شبہات بڑھتے جاتے ہیں یہ شبہات خود انھیں خبر داری
رکھنے پر مجبور کریں گے۔

سیدن ہم۔ اسکا بندوبست بخوبی ہو سکتا ہے۔ یہ کوئی بات نہیں ہے میں روز
کا نام کروں گا۔ گا ہے گا ہے کبھی آگیا آگیا اور نہیں میرے آنے کی ضرورت ہی
کیا ہوگی کیا تم میرے غریب خانہ پر قدم نہ فرماؤ گی۔ میں سیٹ جیمس سکواٹر
میں رہتا ہوں۔

مین۔ نہیں سیڑن ہم یہ نہیں ہو سکتا مین قصد کر چکی ہوں کہ ہماری مفارقت ضرور ہوگی اور وہ بھی یکا یک اور پھر ہم ایک دوسرے کا منہ کبھی نہ دیکھیں گے۔ کاش اگر تم میرے خراج و اخراجات کا بار اٹھا سکتے مین ابھی فواب صاحب کو چھوڑ کر تمہارے ساتھ چلی جلتی لیکن تم مین یہ استطاعت نہیں ہو۔ اور یہ سخت حماقت اور تمہارا دیوانہ بن ہو گا کہ تم میرے لیے برباد ہو جاؤ۔ مضمون مین جکڑ جاؤ اور ابھی بھیاک مانگنے کی نوبت کرلو۔ اسوجہ سے مین متمسک ہوں کہ بس اب آپ نشر صرف لیجائیے یا رک مین اگر کبھی اتفاق ہوا مل لیا کر نیلے۔ یہ آپ ہرگز نہ گوارا کرئیے کہ میرا ذرا بھی دل دکھے۔ صرف اس فیض کسری کی امید دار ہوں کہ تم بہت جلد اٹھ کر چلے جاؤ۔

سیڈن ہم۔ میری کم مین ہاتھ ڈال کر اوز مجھے چھاتی سے لگا کر مین ایسا خود مین ہوں کہ ان طریقوں سے مین تم سے علیحدہ ہونا نہیں چاہتا۔
ای ابر کرم بحر سخا ایک نظر اور

مین۔ کاش اگر یہ مجھ مین قدرت ہوتی مین کیوں نہیں تم پر نگاہ کرم کرتی مگر مجبوری کا کیا علاج۔

سیڈن ہم۔ اچھا اگر یہ بھی مجھے منظور نہیں ہی صرف میرا یہ عاجزاء اور ساجدہ التماس قبول کر لے کہ ایک شب کو اور بھی مجھے اپنے ساتھ رہنے کی اجازت دے مفارقت تو ہووے ہی لگی اپنے دل کا ارمان تو نکال لوں مجھے امید ہے کہ تو اس سے انکار نہ کریگی اے میری پیاری قبولیت کی صدا کا خواہشمند ہوں۔
مینے دیکھا کہ لمحہ لمحہ جون جون مین انکار کرتی ہوں سیڈن ہم کی محبت کا جوش اٹھاتا ہے اور جب مین یہ اجازت دید ونگی انقطاع مشکل ہو جائے گا آخر مین نے یہ جواب دیا۔

نہیں یہ کبھی نہیں ہو سکتا آپ معاف ہی کریں۔

سیدن ہم۔ اے پیاری کیا تو قاتل بننا چاہتی ہو کیا تیری یہ خواہش ہے کہ میں جان دیدون صرف یہ خواہش ہے کہ چند لمحے تیرے ساتھ خوشی دھرمی میں گزر جائیں غور کرتیرا اس میں کیا نقصان ہے۔

یہ سنکر مجھے لازم ہوا کہ میں کپتان موصوف کی درخواست کو منظور کر لوں کیونکہ اسکی پتیابی حد سے تجاوز کر گئی تھی اور وہ لمحہ بلجہ خطا خواہی کے دائرہ میں آتا جاتا تھا میں نے کہا کہ آج ہی شام کو نواب صاحب نہیں آئیں گے بستر ہے کہ آج ہی ہم تم شام کو کھانا ساتھ بنا کر لیں اور جو تمہاری دلی آرزو ہے وہ سب آج ہی نکالیں لیکن اے کپتان صاحب مجھے تمہاری عزت اور خیر سگالانہ طبیعت سے امید تھی کہ جب ہم فجر کو بھین و ناشتہ کھا چکیں اسوقت تم مجھ سے ہمیشہ کے لیے جدا ہو جاؤ ایمانداری سے اقرار کرو اور جس طرح میں اپنا وعدہ نبھاؤنگی تم سے بھی امید ہے کہ تم بھی اپنے وعدے پر قائم رہو گے۔

سیدن ہم۔ اے دلربا روز مجھے منظور ہے منظور ہے میں اسکا اقرار کرتا ہوں اقرار کرتا ہوں۔

یہ میں جانتی تھی کہ نواب صاحب آج اپنی شب اپنے دوستوں کے ساتھ دعوت میں گزارنے کے لیے میں نے اس خوبصورت نوجوان سے اقرار کر لیا تھا میں کپڑے بدلنے کے کمرہ میں کھانا کھانے کے کپڑے پہن کر آئی اور میں نے اپنے دل میں کہا کہ یہ آخری وقت ہے کہ میں اور کپتان باہم مل کر بیٹھیں گے آئندہ پھر میں دوبارہ اسی یہاں نہیں دیکھوں گی ہم دونوں نے ساتھ بیٹھ کر کھانا کھایا اور شام نہایت ہی پسندیدگی سے گزری۔

شراب کے دوروں نے اور خوش رنگ کے بلوری ساغون کے جھلکنے نے

وہ خیال کہ یہ آخری ملاقات ہر طرفین سے بھلا دیے۔ ہم دونوں میں اس سرد
 کے سامان نے غلبہ پایا تھا کہ سوائے کپتان کپتان کے مجھے کچھ سمجھائی ہی نہیں دیتا تھا
 کپتان کو اس سرخوشی میں یہ کامل یقین تھا کہ روز نے جو کچھ مفارقت کی بابت کہا ہے
 یہ کبھی نہیں ہو سکتا مان یہ ممکن ہے کہ مجھے اپنے گھر نہ بلائے لیکن یہ کیونکر ہو سکتا ہے کہ میرے
 مکان پر سینٹ جیمس پارک میں نہ آوے برخلاف اسکے یہ ہی نہیں تھا کہ حالت سرور
 میں اسی کے دل میں یہ خیال گردش کر رہا ہو بلکہ میری بھی نشلی حالت میں سی کیفیت
 تھی اور میں بھی یہی چاہتی تھی کہ اس حسین نوجوان سے ہمیشہ کے لیے قطع تعلق
 نہیں کرنا چاہیے کیا مضائقہ ہوگا اگر گاہے گاہے میں اسکے مکان پر ہواؤں گی۔
 دس بجے میں خواب کے کمرہ میں گئی پیشتر اسکے کہ میں کچھ اور اپنی رزم کہانی بیان
 کروں ایک ملے ہوئے اور متصل توشہ خانہ کا موقع اور اسکی صورت کذائی بیان
 کرتی ہوں۔ میرے خواب گاہ کی کٹر کیاں ایک مکان کے سامنے آکر واقع ہوئی تھیں
 اور ایک دروازہ تھا کہ جس میں سے ادھر ادھر آمد و رفت ہوتی رہتی تھی۔ لیکن
 اس دیوار میں جو کٹر کیوں کے سامنے تھی ایک اور بھی دروازہ تھا کہ جس میں سے
 توشہ خانہ میں آسکتے تھے اور یہ دروازہ پشت مکان سے معلوم ہوتا تھا۔ غرض اس
 توشہ خانہ کے دروازہ سے میری خواب گاہ میں ہر شخص باسانی آسکتا تھا۔
 ہم خواب گاہ میں پونچے ہی تھے اور ہم نے اپنے کپڑے اتارنے شروع ہی
 کیے تھے کہ اتنے میں میرے کان میں بیرون کی آہٹ آئی اور وہ آہٹ ایسی
 معلوم ہوتی تھی کہ جیسے کوئی زینہ پر چڑھا رہا ہے نہ اس آہٹ سے یہ معلوم ہوتا تھا
 کہ یہ کسی خادم کے پیر کی آواز ہے اور نہ یہ تیر ہوتا تھا کہ یہ کوئی نوجوان ہے بلکہ ایک
 بوڑھے کے قدم معلوم ہوتے تھے جس سے مجھے فوراً یہ شبہ ہوا کہ کہیں خواب
 الفریٹن نہ ہوں۔ یہی کپتان کے لبوں سے آواز آئی کہ کہیں خواب صاحب

تہ ہوں ہم دونوں کیا تو مستی میں خوشی کے ساتھ ہلکتا رہے یا سب نشے ہرن ہو گئے
اور پریشانی سی چھا گئی۔ میں نے کپتان سے انکھین چار کر کے لبوں پر انکلی رکھی کہ
حاموش رہنا۔

یہ امر محقق تھا کہ کوئی شخص میرے خواب گاہ کے دروازہ کے نزدیک ہو رہا ہے اور یہ بھی
حقیقی گمان تھا کہ سوائے نواب الفریٹن کے اور کون ہو سکتا ہے۔ مگر نہ ابھی
دشاک کی آواز آئی تھی اور نہ کسی نے زبانی آواز دی تھی میں قطعاً سمجھ گئی کہ یہ
نابکار بدبخت ہو ریس کی جالالی جی اسی نے ہی نواب صاحب کو مشتبہ کیا ہے
ورنہ بدکسانی انکے پاس ہو کر بھی نہیں نکلی تھی۔

اسپرین خیال نہ کرنے پائی تھی اور نہ زیادہ دیر تھے اسپر نظر کرنے میں لگی تھی
کہ اتنے میں نواب صاحب نے دروازہ پر آ کر یہ کہا۔ روزِ سیاری روزِ میں ہوں
میں نے نواب صاحب کی آواز سننے ہی اسی وقت کپتان صاحب کو اشارہ
کیا وہ اشارہ کہ جسکو وہ بخوبی سمجھ گئے۔ میں نے انکا کوٹ تیلون بوٹ وغیرہ
سب توشہ خانہ کا دروازہ کھول کر رکھ دیے اور وہیں ابھین بھی چھپا دیا یہ ساری
کارروائی چند منٹ میں ظہور پذیر ہو گئی اس عرصہ میں نہ نواب صاحب نے
دوبارہ دروازہ کھٹکھٹایا اور نہ آواز دی۔ میں نے اپنا کام بنتے ہی دروازہ کھولا
نواب صاحب غلام کی پوشاک زیب تن کیے ہوئے تھے یہ معلوم ہوتا تھا
کہ ابھی دعوت سے آرہے ہیں۔ میں نے انکے چہرہ پر نظر ڈال کر دیکھا کہ آیا یہ صرف
اپنے شوق میں چلے آئے ہیں یا انکو بیان کوئی شبہ لایا ہے۔ مگر خوب غور سے
دیکھ لیا کچھ شبہ نہیں تھا نہ نواب صاحب پر پریشانی معلوم ہوتی تھی انھوں نے
حسب معمول مجھے گلے سے لگایا اور یہ کہنے لگے سیاری روز تم متعجب تو ہوتی ہو
کہ میں اسوقت کیونکر آ گیا لیکن تم اپنی طبیعت کو تکلیف نہ دو۔ میری بہن اور

بیٹی کہیں شہر میں اپنے رشتہ داروں کے یہاں ہمان چلی گئی ہیں اس لیے میں نے بہتر جانا کہ میں شب بھر تمہاری خدمت میں گزاروں تنہا مکان میں رہنے کو جی نہیں چاہتا۔

میں۔ اپنا دل اپنی آواز قابو میں کر کے۔ پیارے المفرطین یہ تم نے کیونکر جانا کہ تمہارے آنے سے مجھے تصدیق ہو رہی۔

نواب صاحب نہیں پیاری میری یہ غرض نہیں ہے کہ تمہیں تصدیق ہو بلکہ میں نے سادہ طور سے یوں ہی دریافت کر لیا ہے اور مجھے یقین ہے کہ تم ہر طرح سے شناس ہو گئی۔ مگر یہ تم بناؤ کہ آج سویرے تم نے کیوں آرام کیا۔

میں۔ عموماً میں سویرے ہی بستر پر چلی جاتی ہوں۔ تنہا دل نہیں لگتا یہ کھلے میں نے پھر اسکی صورت اور دیکھیں کو دیکھا کہ کہیں اسکے افسانہ میں کوئی بہ متنازیت کی ہے یا نہیں۔ لیکن بہت غور سے معلوم ہوا کہ نہیں کوئی بات نہیں ہے اور میرا خیال محض غلط ہے۔ میں نے اپنا دلی اطمینان کر کے اس سے یہ کہا کہ یوں تو میں سویرے ہی بستر پر آرام کرتی ہوں لیکن آج خصوصاً میرے سر میں درد تھا لیکن میں نے نہ آپ کے زینہ پر چڑھنے کو سنا اور نہ آپ نے مکان میں قدم رکھتے ہی دستک دی نہ اطلاع کرائی در نہ میں ضرور از سر نو تازہ دم ہو جاتی۔

نواب صاحب۔ اے پیاری روزِ فکر یہ کرتا ہوں۔ آفرین ہے تمہاری محبت پر۔ دستک یا آواز نہ دینے کا یہ سبب ہوا کہ جون ہی میں مکان کے دروازہ پر آکر پہونچا کہیں تمہارا خادم تھل رہا تھا اُسے فوراً کھول دیا۔ مجھے پورا پورا اطمینان ہو گیا کہ نواب صاحب کو مجھ پر کسی طرح کا شبہ نہیں ہے اور یہ صرف اپنی بیٹی اور بہنوں کے گھر پر نہ ہونے سے یہاں چلے آئے

مجھے معلوم تھا کہ کیتان پٹرے بدل بدلا کر چلے ہی گئے ہونگے کیونکہ گوشہ خانہ میں جو دروازہ تھا اسکا راستہ سیدھا باہر کی طرف جاتا تھا۔

نواب صاحب۔ چند منٹ توقف کر کے۔ پیاری تم جانی ہو کہ دو تین مریض صورت شخص بیان گلی میں گھات میں لگے ہوئے ہیں چونکہ تم پرسون صدمہ اٹھا چکی ہو اس لیے مجھے ڈر ہے کہ یہ نقب زنی نہ کریں۔

مین۔ نصف اصلی دہشت میں اور نصف اس خیال میں کہ مین نواب صاحب کو کچھ شبہ ہوا ہے بیشک میں نے دوبارہ نواب کی صورت پر نظر کی۔ مگر الفاظی شکست اور چہرہ پر کوئی نئی بات ایسی نہیں پائی جاتی تھی کہ جس سے شبہ معلوم ہو بلکہ اور دنوں سے زیادہ نواب صاحب اپنی محبت ظاہر کر رہے تھے۔

نواب صاحب۔ اچھا چلو ہم اپنے سب کمرے دیکھ لیں کہ محفوظ ہیں یا انہیں کچھ دست اندازی ہو گئی میں اپنے نوکروں سے بھی کہہ آیا ہوں کہ تم ان شریران آدمیوں کا خیال رکھنا۔

یہ کہ نواب نے شمع مومی ہاتھ میں اٹھالی اور دیکھنے کے لیے مستعد ہوا۔ میں سمجھ گئی کہ ضرور اسے کچھ شبہ ہوا ہے ورنہ یہ عادت نواب صاحب کی کبھی نہیں ہوتی۔ ہر چند اپنے کو ضبط کرتی تھی لیکن کلیجہ دودھا تھوٹا اور پٹا اچھل رہا تھا۔

مین۔ بنی ہوئی ہنسی ہنس کر۔ پیارے الفریڈ میں تمہیں بھی کیا خیال ہو کہ آتا ہے کیسا چور اور کیسی نقب زنی شخص عورت آپ کس وہم میں پڑے ہیں چلے بھی آئیے۔

نواب صاحب۔ پیاری یہ کوئی لغو بات نہیں ہے ان دنوں چور باند بہت ہو رہی ہیں میں گوشہ خانہ میں جا کر دیکھتا ہوں اور پھر سب

ہر وار سے دیکھ دکھا کر مطمئن ہو جاؤنگا یہ وفد طبیعت سے نکل جائے گا۔
 مجھے یہ یقین کامل ہوا کہ نواب صاحب کو میری بدچال چینی کا یقین ہو گیا ہے
 مگر ساتھ ہی اسکے مین اس خیال سے بھی خوش تھی کہ کیتان کبھی کا نکل کر چلا گیا ہوگا
 وہ کوئی بیٹھا ہوا تھوڑے ہی ہوگا کہ نواب اُسے جا کر دیکھ لینگے۔ نواب نے
 آخر شمع اٹھائی اور سیدھے توشہ خانہ کے دروازہ پر پہنچے۔

نواب صاحب۔ دروازہ کو مقفل دیکھ کر۔ بگیم آج اس مین فضل
 کیون لگا دیا۔

مین۔ مان کبھی کبھی لگا دیتی ہوں۔ یہ کہ مین نے بعد چالا کی کنجی کو لیکر
 توشاک کے نیچے چھپا دیا۔

مگر پھر مین نے یہ خیال کیا کہ نواب کی بدگمانی کا شبہ استواری پکڑتا جاتا ہے
 دوسرے مجھے یہ پورا یقین تھا کہ کیتان ضرور یہاں سے چلا گیا ہوگا۔ اس خیال سے
 مین نے توشاک کے نیچے سے پھر کنجی نکالی لی اور آزادانہ نواب صاحب کے
 ہاتھ مین دیدی۔

نواب صاحب کے صورت کی اب بھی وہی حالت تھی۔ میرے
 ہاتھ سے کنجی لی اور فضل مین ڈالی۔ یہ لمحہ میرے لیے ایک مصیبت کا لمحہ تھا
 جون ہی دروازہ کھلا وہ نگاہیں جو متلاشی بہت مین اول توشہ خانہ مین
 پڑیں وہ میری نگاہیں تھیں۔ پہلی نظرون نے مجھے اطمینان بخشا مگر مین
 ایک ہی دفعہ مین توشہ خانہ کا کونہ کونہ نہیں دیکھ سکی۔ نواب صاحب اندر
 گئے مین بھی انکے ہمراہ گئی۔ سارے مین دیکھ ڈالا پتا نہ ملا یہ صورت میرے
 لیے اطمینان بخش تھی۔ نواب نے کھڑکی کو دیکھا یہ خوب مضبوط بند تھی پھر وہ
 دروازہ کی طرف گئے دیکھا کہ وہ مقفل ہے۔

نواب صاحب - افسوس یہ بھی مقفل ہو رہا ہے۔

مین - یہ مین نے بند کر دیا ہوگا۔ مین خود گھبرا گئی کہ یہ دروازہ کیونکر بند ہو گیا۔ کنجی کے سوراخ میں کنجی ڈھونڈی وہاں اسکا پتہ نہ تھا۔ مجھے یہ معلوم ہوا کہ شاید کپتان سیڈن ہم جاتے وقت دروازہ کو بند کر گیا ہے اور کنجی کو اپنے ساتھ لے گیا ہے مگر یہ مجھے معلوم نہیں ہوا کہ اسکے لیجانے کا کیا سبب ہے۔ مین - نواب صاحب یہ قفل مین نے لگا دیا ہے اور اسکی کنجی شاید مین نے اپنی ٹوپی کی میسر پر رکھ دی ہے۔ اس کہنے سے صرف میری یہ غرض تھی تاکہ نواب صاحب کو کامل یقین ہو جائے کہ یہاں سے کوئی شخص نکل کر نہیں گیا ہے۔

نواب صاحب - آہ مجھے اطمینان ہو گیا یہ کہ نواب صاحب نے کھلے ہوئے دروازوں کو مضبوط بند کیا اور مجھے لے کر خواب گاہ کی طرف قدم اٹھایا۔

اسوقت نہ نواب صاحب کی صورت پر کوئی تغیر و تبدل آکر واقع ہوا تھا اور نہ انکے برتاؤ کے طرق میں فرق نمودار ہوا تھا۔ مجھے دو خیال آئے کہ اگر نواب صاحب کو واقعی کوئی شبہ میری نسبت نہیں تھا اور صرف نقب زنی اور چوری سے محفوظ رہنے کے لیے دیکھا تھا اسکا کچھ ذکر نہیں اور جو مجھ پر بگمان ہو کر یہ کارروائی کی وہ شبہات سب رفع ہو گئے۔ ہم نے باہم شب گزاری صبح کو نواب صاحب ناشتہ کر کے روانہ ہوئے۔

مجھے یہ یقین کامل تھا کہ کپتان سیڈن ہم ضرور کوئی خط پتر مجھے بھیجے گا کیونکہ اسے تردد ہو گا کہ شب کو نواب صاحب کے ساتھ میری کیا بٹری - مگر کوئی خط نہیں آیا۔ گھنٹہ بگھنٹہ گذرتا چلا گیا ڈاکے کی

صورت اور دروازوں پر دکھائی دیتی رہی لیکن میرے دروازہ پر اگر نہیں بھٹکتا۔
مجھے خیال یہ ہوا کہ شاید سیڈن ہم کو یہ خیال ہو گا کہ ایسا نہ ہو میرا خط
پکڑا جائے اور کوئی صورت بدنامی کی نکلے اسی خیال نے اُسے پر گندہ خاطر
کر دیا ہو گا اور وہ خط پتہ بھیجنے سے باز رہا۔

میں نے اس خیال نے اُسے کوئی بھی نہیں بھیجی کہ ایسا نہ ہو خدام کو شہرہ ہو
اور وہ نواب صاحب سے لگا دین ظاہر رہے جب بھی جاتی کوئی نوکر ہی اُسے
ڈاک میں ڈالنے جاتا۔ بس یہی غضب ہو جاتا۔

شام کو نواب صاحب کا ایک رقعہ آیا کہ مجھے نزلہ اور بخار ہو گیا ہے میں دس دن
دن تک تمھاری خوش صحبت کا حظ نہ حاصل کر سکوں گا۔ نواب صاحب کے
خط نے مجھے شہر میں ڈال دیا کہ آیا درحقیقت نواب صاحب کو ہوارزہ کی
ہو گئی ہے یا میری ڈھیلی ڈوری جھوڑنے کے لیے کہ میں اپنے نوجوان عاشق
سے ہم صحبت ہوں یہ بہانہ کیا ہے۔ مگر اسپر غور کرنے سے اتنا معلوم ہوا کہ
نواب صاحب سے یہ امر ممکن نہیں ہے۔ میں اس امر سے بہت خوش تھی کہ نہ
کیتان سیڈن ہم نے خط بھیجا اور نہ خود آئے۔ یہ بہت سی اچھا ہوا کہ اس
بآسانی مراد کے موافق قطع تعلق ہو گیا۔ اور دوسرے میں اس امر سے
خوش تھی کہ اگر نواب صاحب شبہ ڈھونڈھنے آئے تھے انھیں سخت
پشیمانی ہوئی ہوگی اور وہ اپنی کارروائی غلط سمجھ کر شرمندہ ہوئے ہونگے۔
میں ساڑھے دس بجے خواب گاہ میں چلی گئی۔ اپنی خادمہ کو رخصت
کیا اور آپ اپنے کپڑے اتارنے لگی۔ مجھے اُسکی نسبت یہ گمان تھا کہ یہ
دوسرے خدام کی طرح سے جاسوس ہوگی اور اوپر کا اُدھر لگاتی ہوگی اس
برگمانی نے مجھے اُس سے نفرت تادم دیدی تھی اور میں زیادہ ربط مضبوط

کرنا نہیں چاہتی تھی۔

جب وہ خادمہ چلی گئی اور میں نے دروازہ کا قفل لگا دیا اور میں تنہا ہوئی۔ مجھے تکلیف وہ خیالات کا جنکو میں بیان نہیں کر سکتی دورہ ہونے لگا۔ یہ گزشتہ سو رات کا خیال نہیں بلکہ حال کا تذبذب اور آئندہ کی پریشانی تھی۔ یکایک وہ خوف دل پر چھا گیا کہ جسکا اندازہ میں نہ کر سکی یہ خوف وہ خوف نہ تھا کہ جو اپنا اور بری اثر کرے اور رہ جائے بلکہ یہ خوف وہ خوف تھا کہ جو دل میں بیٹھا جاتا تھا اور کلیجہ ہاتھوں سے نکلا جاتا تھا۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ گویا ایک پردہ سی غریب الوطن کی نعش کو قبر میں رکھنے لوگ لے چکے ہیں۔

گو میں یہ نہیں سمجھ سکی کہ یکایک قوت تخیل نے یہ پُر در نقشہ میرے آگے کیوں کھنچ دیا مگر مان اس سے آنا معلوم ہو گیا کہ ضرور کچھ دال میں کالا کالا ہے اور یہ صورت بدشگونی کی ہے کہ جو آخرین منغص طبع کی باعث ہوگی میری میں نے اپنے دل کو مضبوط کیا اور یہ خیال فوراً اپنی طبیعت سے دھو دیا کہ محض بے سود تصورات اور بے بنیاد خیالات پر اپنی جان خدشہ میں ڈالنے سے فائدہ نہیں اپنی صورت آئینہ میں دیکھنے لگی اور اس حسن کا امتحان لینا چاہا کہ جسیر فطرتی میں تمیز کرتی تھی۔ یہ حسینہ صورت جسیر کہ مجھے ناز تھا اسوقت افسردگی اور پریشانی کی مخاطب بن رہی تھی۔

اور خوف یہاں تک غالب ہو گیا تھا کہ ہر خدہ طبیعت سے مٹانی تھی لیکن دل پر لور چڑھا چلا آتا تھا۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ گویا یہیں کمرہ خراب میں وہ شہر موجود ہے کہ جو مجھے ڈراتی ہے۔ میں خود اپنے کو مخاطب بنا کر یہ کہنے لگی یہ کیا بات ہے۔ کیوں میرا دل کانپا چلا جاتا ہے یا روح خبیثہ کا کچھ اثر ہے کہ جس نے یوں دہلا کر رکھا ہے۔ میں نے بستر پر لیٹا لیٹک کے نیچے دیکھا۔ میں نے کمر کیوں کو کھول کر

اور اُدھر دیکھا مگر کوئی تنفس نہ تھا۔ میں سخت شرمندہ ہوئی کہ یہ صرف خیال ہی تھا جسے ایسا محو فناء دیا شرم کرنی چاہیے۔ یہ سب کچھ تھا لیکن طبیعت کو کل نہیں پڑتی تھی دل بولا یا جاتا تھا۔ آخر کہاں تک پھر اپنی حالت کو سنبھالا اور میں کرسی پر جا کر بیٹھی۔ کرسی پر بیٹھنا تھا کہ یہ معلوم ہوا کہ میرے دونوں کان دھون پر کوئی شخص آ بیٹھا ہوا اور میرے کان دھے وزنی ہو کر دبے چلے جاتے ہیں۔ میں سر اٹھانے کی حالت میں پریشان ہوا آئینہ میں دیکھا کہ واقعی مجھے گمان ہوا کہ کوئی شخص بیٹھا ہوا ہے۔ آئینہ میں دیکھنا تھا کہ مجھے یہ معلوم ہوا کہ کسی مردہ نے مجھ پر پتھر ڈالا۔ مگر میں نے اپنے ہوش چوڑا کر بجا کیے اور دل میں سخت شرم خیز باتیں کہیں کہ یہ کیا و اہیات ہے خواہ مخواہ کیون ڈرتی ہے اور یہ کہتی تھی اور اُدھر کلیجہ چٹا چلا جاتا تھا اور قوت تخیل میں یہاں تک تھیں صفت کہ مجھے یہ قطعی گمان ہو گیا کہ یہاں کوئی چھپا ہوا ہے۔ میں نے موسم تہی ہاتھ میں لی اور کمرہ کے باہر تلاش کرنے نکلی۔

مگر کچھ تیرہ نہ ملا اسی خوف و ہراس کی کشمکش میں مجھے مٹیدار لگی جو کچھ دہشتناک اور مہیب خواب میں نے دیکھے میں بیان نہیں کر سکتی۔ صبح کو جب میں خواب گاہ سے اٹھی بالکل مریضوں کی طرح سے زرد تھی۔ چہرہ پر ہوا بیان اڑ رہی تھیں۔ خوف کی سنسارٹ نے ہنوز مفارقت نہیں کی تھی۔ بچہ آقا نہ آنا تھا کیا اور اپنی طبیعت کو ڈھارس دیتی ہوئی ہوا خوری کرنے کو نکل گئی جب ہوا خوری سے واپس آئی۔ اب میری طبیعت کچھ سنبھل گئی تھی۔ میں اس دن بھی کپتان سیڈن ہم کاراستہ دیکھتی رہی نہ انکا کوئی خط آیا نہ وہ خود آئے میں سمجھ گئی کہ کہیں وہ ناراض نہ ہو گئے ہوں لیکن یہ خیال محض بے بنیاد تھا ناراضگی کی کوئی بات نہ تھی۔ ایک بدیہی امر تھا کہ نواب صاحب آئے کوئی میں نے بہانہ تو کیا تھا

کوئی بات یقینی نہ نشین نہ ہوتی تھی جس سے اس تذبذب کی حالت کی بنیاد اکھڑتی تمام
 ملک میں اسی شش و پنج میں رہی شب کو وقت معمول پر جب خواب گاہ میں آرام
 کرنے لگی وہی صورت پھر پیش آئی۔ وہی طبرہاٹ وہی اضطرابی وہی
 پریشانی وہی بے اطمینانی وہی سراسیمگی جو گزشتہ شب کو ہوئی تھی اسی
 وحشت خیز حالت میں مجھے نیند آگئی۔ آنکھ کا لگنا تھا کہ میب اور خوف دلانے والے
 خواب نظر آنے لگے اور جب میں علی الصباح خواب سے بیدار ہوئی مجھے خواب بھاس
 پریشان کی فطرت نہیں معلوم ہوئی کہ اصلی وجہ کیا ہو اور کیوں مجھے یہ خواب پُر درد
 دکھائی دیتے ہیں۔

صبح اٹھتے ہی میں نے پھر ارادہ کیا کہ ہوا خوری کرنے نکلوں کیونکہ روز گزشتہ کی
 ہوا خوری نے میری طبیعت بحال کر دی تھی۔ میں کھوڑے پر سوار ہو کر سائیس کو ہمراہ
 لے کر روانہ ہوئی ہوا خوری کر کے میں کشادہ دل واپس آئی اور پھر میں نے کھانا کھا
 طبیعت بشاش ہو گئی تھی اور جو کچھ خوف و ہراس مجھ پر گزرا تھا اس کا نام و نشان بھی
 نہیں تھا۔ میں سمجھ گئی کہ یہ صرف میرے بزدلانہ خیالات کا باعث تھا ورنہ واقعی
 اسکی کچھ اصل نہیں ہے۔ یہ سب تو بہات کا طفیل تھا کہ میں نے خواہ مخواہ اپنی
 جان ہلاک کی۔

سہ پہر کو پھر میں گجھی میں بیٹھ کر ہانڈ پارک روانہ ہوئی۔ ہوا خوری کے علاوہ
 یہ غرض بھی تھی کہ شاید کپتان بیڈن ہم کا پتہ لگ جائے اور میں سے راہ
 میں ملائی ہو جاؤں۔ مگر حیف ہے کہ وہاں سے بھی مایوس واپس پھرنا پڑا اور جب
 گھر آئی اور معلوم ہوا کہ کپتان کا کوئی خط نہیں آیا اور بھی مایوسی ہوئی۔
 تیسرے دن نہ میں نے بوڑھے نواب کو دیکھا اور نہ اپنے نوجوان عاشق زار
 کی کسی چٹھی چپاتی سے طبیعت خوش کی۔ کپتان کی طرف سے سرے سے

مجھے خوفناک خیال آنے لگا۔ جس خیال نے مجھے وہلا دیا اور اس سے نیا شہرہ
 طبیعت میں پیدا ہوئے لگا اور وہ شہرہ یہ تھا کہ کہیں نوکرون نے چالاک سے
 اس جھٹی کو جو کیتان نے مجھے بھیجی ہو کم تو نہیں کر لیا اور اسکو نواب صاحب کی
 خدمت میں پیش کر دیا ہو۔ اچھا اگر یہ امر ہوتا تو اب کی خاموشی یعنی چہ سوہ ضرور
 مجھے شرمندہ کرنے اور تنبیہ کرنے کے لیے آتا۔ اسکا نہ آنا کسی سبب سے نہیں
 ہوا۔ یا یہ امر ہوگا کہ وہ کچھ سوچ رہا ہوگا کہ ایک دفعہ فیصلہ ہی کر دوں۔ اور
 معاملہ کو دو ٹوک کر دوں۔ یہ تذبذب ناقابل برداشت ہو گیا۔ اور میں سخت
 مصیبت میں گرفتار ہو گئی۔ اگر واقعی کیتان سیدن ہم نے مجھے خط بھیجا ہو
 جواب نہ ہو چنے پر وہ سخت متروک اور تعجب ہوگا۔ اسکا شہرہ ٹرھا ہوا ہوگا
 اس بنا پر اگر توڑھے نواب نے مجھ سے قطع تعلق کر دیا جو غالباً ممکن ہے پھر میں
 کیون نہ کلم کھلا کیتان سیدن ہم سے لجاؤں اور اس سے اٹھا ویدا کر لوں۔
 میں نے یہ سوچ کر ایک خط لکھا اور یہ خط کیتان سیدن ہم کو لکھا تھا کہ تم مجھ سے
 پارک میں آج ضرور ملنا میں تو شہ خانہ میں کپڑے پہننے گئی کہ اس خط کو لیجا کر
 خود ڈاک میں ڈالوں کہ ایک تدبیر میرے خیال میں آئی۔ میں نے اس خط کو
 نفاذ میں ملفوف کیا۔ اور یہ خط اپنی ٹوپی بنانے والی کو لکھا اور خط میں علیحدہ
 دو سطرین اسکو ہدایتا لکھ دین کہ یہ خط اپنے کسی کارندہ کے ہاتھ کیتان
 سیدن ہم کو بھیج دینا اور جو کچھ وہ جواب دے وہ ہی اجنبی شخص مجھے
 لا کر دیدے۔

مجھے یہ خیال تھا کہ اگر نواب صاحب نے میرے نوکرون کو اپنی طرف
 ملا لیا ہو پھر کوئی خدشہ کی بات نہیں ہو یہ سلسلہ آمد و رفت خطوط کے
 لیے انسب ہوگا اور پھر کوئی سہرا اور کیتان سیدن ہم کبھی کبھار نہ ملے گا۔

جب میں کپڑے بدل چکی میں نے یہ مناسب سمجھا کہ خود ڈاک میں لیجا کر خط
ڈالنا مناسب ہوگا جب اس میں کپتان سیڈن ہم کا بتا ہی نہیں لکھا ہی۔ پھر
نوکر شبہ کیا کرے گا۔ اس بنا پر گھنٹی بجائی۔ نوکر دوڑا ہوا آیا میں نے اسے یہ خط
دیا کہ ڈاک میں جا کر ڈال آئے۔ وہ خط لے کر دروازہ کے پاس پہنچا ہوگا اور
میری نظروں سے پورا غائب نہ ہوا ہوگا کہ میں نے اسے کسی شخص سے باتیں
کرتے ہوئے سنا۔ چند منٹ کے بعد معلوم ہوا کہ نواب صاحب زینہ پرچہ چلے
آئے ہیں جون ہی وہ میرے کمرہ میں جہان میں بیٹھی ہوئی تھی داخل ہوئے
انکی صورت پر رکاوٹ اور سختی بستی تھی۔ انکی صورت دیکھتے ہی میرا ماتھا ٹھنکا کہ
ضرور چھ دال میں کالا کالا لہو انھوں نے کرسی سے لی اور میرے پاس چپ چاپ
سے بیٹھ گئے اور یہ کہا۔

مس المیرٹ تمہارے انداز سے میں پہچان گیا کہ جس لیے میں یہاں اس وقت
آیا ہوں تم بخوبی سمجھ گئی ہوگی۔

میں نے اسکا کچھ جواب نہیں دیا اور مچھلی بیٹھی رہی چند لمحے توقف کے بعد
وہ پھر یہ کہنے لگے۔

تم مجھ سے اچھی طرح پیش نہیں آئیں۔ گو میں یہ بخوبی جانتا ہوں کہ تم سی ہوں
عورت جتنا کہ فیاضی اور دریا دلی سے کام نہ لیا جاتا اور بے تعدا و عیش و
عشرت کے سامان نہ مہیا کیے جاتے کلاسے کو مجھ جیسے پیر فرزت کو قبول
کرتیں اس لیے میں اپنی دریا دلی اور اُلوالغز می کا ذکر نہیں کرنا چاہتا صرف یہ
کہنا چاہتا ہوں اور وہ ضرور کہوں گا کہ تم نے با اہمہ خاطر و مدارات مجھ پر ایک
احسان کیا ہے اور وہ احسان تمہاری عصمت اور پاک عیالی ہے۔ تم خود اندازہ
کر سکتی ہو کہ میرا بڑا تم سے فیاضانہ ہے اور یہ بھی تم جانتی ہو کہ میں نے تمہیں خود مختار

رکھا ہر کسی قسم کا جبر یا قید یا اپنی یا بندی میں تھیں نہیں کھانا میں نے تم پر کبھی
شبہات کیے اور نہ تمھاری طرف سے اپنے دل میں بدگمانیوں کو راہ دی بہت
یہ تھا کہ مجھے تم پر پورا بھروسہ تھا اور پھر افسوس ہر کہ تم نے مجھے اسکا کیا صلہ دیا اور
کس طرح سے پیش آئیں۔

میں۔ بیباگانہ اور دجمنی سے۔ ایسی کونسی شہادت آپ کو پہونچی اور
آپ نے مجھ میں کونسی بات دیکھی کہ جس سے آپ نے یہ نتیجہ نکال لیا اور آپ کا
خیال بیان تک پہونچ گیا۔

نواب صاحب۔ وہ شہادت ملی ہر کہ جس میں مغالطہ ممکن نہیں جس تمام
کو کہ تمھارے دشمنوں پر آفت گزری اور تم نے مجھ سے بیان کیا مجھے فوراً یہ شبہ
ہوا کہ ضرور کوئی عید کی بات ہو جسکو تم نے چھپایا ہو۔ کیونکہ تم جیسی لائق سمجھو
نوجوان عورت ممکن نہیں کہ از خود ایک کم عقل خادمہ کے چھینٹے میں آکر اپنے کو
چندہ میں چھنساتی۔ مگر جب تم نے بے تکلفانہ اور آزادانہ مجھ سے بیان کیا کہ میں
دھوکہ میں جا چھنسی اور ان بد معاشوں نے مجھ سے یہ کہا کہ ہم نواب صاحب
کی بہنوں اور بیٹی کو اطلاع دینگے اور تمھارے باپ کو تمھاری اس حالت
کی بابت خبر کرینگے میں نے یہ سمجھ کر اپنے دماغ سے اس شبہ کو مٹانے کی
کوشش کی کہ جو تمھارے خلاف پیدا ہو گیا تھا اور اس میں کامیاب ہوا
میں نے سمجھ لیا تھا کہ یہ ممکن ہو سکتا ہو کہ ایک عقلمند و ناما شخص ناگہانی میں
چھنس جائے۔ چنانچہ میں اپنے اسی معمولی طریقہ سے تم سے پیش آیا اور کسی
قسم کی نگہ نہیں بدلی وہ بات گئی گزری ہو چکی تھی خیال ہی جاتا رہا کہ اتنے میں
کل میرے پاس ہو ریس نامے ایک شخص کا خط آیا۔

میں۔ آہ اس شیطان اس اجنبی من الناس اس بے رحمی جہان فرشتہ کا

نواب صاحب - اس سے بکھرکت نہیں کہ چاہے وہ جو کوئی ہو اچھا جو بچہ
تم کہتی ہو یہی سہی لیکن جو بچہ اُسے لکھا ہے وہ سب صحیح ہے اس میں سر موافقت
نہیں۔ روز کیا یہ غلط ہے کہ تم نے معرکہ کی دوسری صبح کو دس یونٹ کا ایک نوٹ
ہو ریس کو فلان تہ سے ارسال کیا تھا اور تم نے ایک رقعہ میں یہ لکھا تھا کہ
میر میری فیاضانہ طبیعت کے حضور میں اپنی مفلسی کی اسل نہ کیجیو۔ اب میری
آنکھیں کھلیں اور میں جو کتنا ہوا کہ ضرور اس میں کچھ نہ کچھ بھید ہے کیونکہ اگر بھید
نہ ہوتا تم ایسے بد معاش کو جسے تمہارے ساتھ یہ بدسلوکی کی کاہ ہے کو نوٹ
بھی دیتیں۔ اور وہ راز سہرستہ مجھے ظاہر ہو گیا کہ تمہاری کپتان سیڈن ہم
سے آشنائی ہے۔

میں - یہ آپ کا نہ خیال ہے کہ میں نے اسکی کسی باعث سے مدد کی ہرگز
نہیں۔ میں اُسے مدت سے جانتی ہوں۔ میں نے اُسکے پریشان و شوکت
امیری کے دن دیکھے ہیں اور پھر اسکی یہ حالت ہو گئی اس لیے مجھے ترس آ گیا
اور میں نے اسکے قصور پر بھی نہ خیال کر کے اُسے بھجوا دیے۔ صرف اتنی سی بات
پر آپ کو شبہ ہو گیا۔

نواب صاحب - نہیں اتنی سی بات پر مجھے شبہ نہیں ہوا، بلکہ مجھے
اور اور بین ثبوت پہونچے ہیں جس سے میرے وہم کو درجہ یقینی حاصل ہو گیا
میں نے ایک نخر مقرر کر دیا تھا کہ وہ تمہارے مکان پر ہر وقت بیٹھا رہے اور جو
کوئی آئے جائے اسکی مجھے خبر کرے۔

میں - غصہ کی صورت بنا کر۔ مان مان میرے لارڈ بیان کر دیکھا ہے
نواب صاحب - پھر کپتان سیڈن ہم آئے اور اُسے تمہاری
باتیں ہوتی رہیں۔ تمہارے خواب گاہ میں کھڑکیوں سے روشنی دکھائی دے

مین فوراً تمہارے مکان پر آیا اور تھیں بغیر اطلاع کے ہوئے مین اسی لیے دروازہ چلا آیا تمہارے نوکر اس وقت سب جاگتے تھے۔

مین۔ طعن آمیز لہجہ میں۔ اچھا بھرا آپ نے کمرہ مین تشریف لا کر کوئی مین شہادت اور روشن ثبوت میری بدکاری اور بے عصمتی کا آپ نے ملاحظہ کیا۔

نواب صاحب۔ تمہارا عاشق کیتان تمہارے ساتھ تھا۔ اور اسکا یہ ارادہ تھا کہ وہ شب بھر تمہارے پاس رہے لیکن تم خود سمجھ سکتی ہو کہ یہ سنکر مجھے کیونکر تاب ہوتی مین آگ بگولا ہو کر اتقامی خیال سے تمہارے کمرہ کی طرف لپکا۔

مین۔ غضب ناک اور تشدد کی حالت میں۔ یہ محض غلط بالکل غلط ہے کیا خود تم نے اگر اپنی آنکھوں سے میرے کمرہ کو نہیں دیکھا۔ معلوم ہوا کہ تم نے یہ تمام باتیں مجھ پر گڑھی ہیں۔

مین خوب می شناسم میرا ان کا زبان را

نواب صاحب۔ صبر کرو اور صبر کرو۔ یہ غصہ تمہارا بیجا ہے۔ ناحق تم اس قدر گرم ہوتی ہو۔ یہ درست ہے کہ مجھے یہ خیال نہیں تھا کہ تمہارا عاشق توشہ خانہ مین پوشیدہ ہے۔ مین نے جب اس کمرہ مین اُسے نہیں دیکھا شمع مومی لے کر سارے مین تلاش کرنا پھر اگر جب مین نے وہاں نہیں پایا مین سمجھ گیا کہ وہ کہیں نہ کہیں ضرور پوشیدہ ہوگا۔

یہ سنکر میرے تن بدن مین آگ لگ گئی اور مین مارے غضب کے چُھک گئی۔ اور اسی حالت طیش مین مین نے نواب صاحب سے کہا کہ آپ اپنے دعویٰ کا ثبوت نہ دے سکے یہ باتیں بنانی کیا ضرور تھیں۔

نواب صاحب۔ نہیں ایسا نہیں ہے مس لیمبرٹ یہ تم خاطر جمع رکھو ایسا نہیں ہوا ہے جب مین نے کمرہ مین قدم رکھا ہے ہوشیار رہی۔ مین نے اسے ہی توشہ خانہ

کے باہر کے دروازہ پر قفل چڑھا دیا کہ وہ اگر اُس میں ہو گا نکلنے نہ پائے گا اور اُسکی کنجی میں اپنی پاکٹ میں ڈال لی۔

یہ سنکر میں چونکی۔ مگر میرا یہ چونکنا ظاہر نہ تھا دل میں میں کھٹکی تھی۔ میں نے کچھ جواب نہیں دیا نواب صاحب ایک لمحہ کے توقف کے بعد یہ کہنے لگے۔

تمہیں یاد ہو گا کہ جب تم میرے ساتھ ساتھ آئی ہو اسقدر بولا ٹی ہوئی تھیں کہ جب میں نے تم سے دھوکہ دے کر دریافت کیا ہے کہ اس دروازہ کا قفل کس نے دیا ہے تو تم کہہ اٹھی تھیں کہ قفل میں نے لگایا ہے اور اُسکی کنجی میری ٹوپی والی میں بند رکھی ہوگی۔ اور یہ کنجی میری پاکٹ میں تھی۔ اب بھی تم مجھے جھوٹا سمجھتی ہو تم ہی کو کیا میں انصرا پر دازی کر رہا ہوں۔ لو یہ کنجی موجود ہے۔

یہ سنکر میں سخت پریشان ہوئی اور میری طبیعت میں وہ گڑبڑ ہوئی کہ کبھی نہ ہوئی تھی میں تو سمجھتی تھی کہ کپتان آسانی بیکر نکل گیا اور یہاں اور ہی گل کھلا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ یہ ممکن ہے کہ وہ کھڑکیوں میں سے پھلانگ کر نکل گیا ہے مگر یہ بات بھی سمجھ میں نہیں آتی اس لیے کہ کھڑکیاں بھی تو بند تھیں۔ شاید یہ امر ہو گا کہ جب وہ کھڑکی میں سے بھاگا ہے اُسکو جاتے وقت بند کر دیا ہو گا کیونکہ صبح کو بند دیکھی گئی تھیں۔ یا یہ ہوا ہو گا کہ شب بھر وہ توشہ خانہ میں رہا ہو گا اور جب میں اور نواب صاحب ناشتہ کرنے نیچے اترے تھے وہ منہ چھپا کر نکل گیا ہو۔ یہ بات کہ وہ جس وقت ہم نے دیکھا تھا توشہ خانہ ہی میں چھپا ہوا بیٹھا تھا ممکن تھا کیونکہ جتنی دیر اول ہی آکر نواب صاحب نے مجھ سے باتیں کی ہیں یہ نہیں ہو سکتا کہ اُس پھرتی سے وہ نکل گیا ہو۔

میں تاہم آپ کی شہادتوں کا سلسلہ نامکمل ہے اور میں پھر اُسی پر آپ کو متوجہ کرانا چاہتی ہوں کہ آپ نے کپتان سید ن ہم کو توشہ خانہ میں نہ پایا

نہ آپ سے یہ ممکن ہوا کہ آپ اُسے مکان کے کسی گوشہ سے برآمد کرتے۔ قصہ مختصر یہ کہ تم نے خالی اسباب اور شبہ پر باہر کا قفل لگا دیا۔

چہ خوش چرا نباشد

برین عقل و دانش بیاید گریست

نواب صاحب۔ شیطنیت بھری اور طیش انگیز صورت سے۔ اچھا اگر اس میں لیمبرٹ میں نادان ہوں اور میں کپتان سیڈن ہم کا بالکل بیوقوف نہ لگا سکا اور یہ بھی غلط ہے کہ وہ تمہارے پاس آیا تھا اور جو کچھ میں نے اُسکی نسبت کہا ہے سب غلط ہے پھر اس کے کیا معنی کہ تم نے اُسے خط لکھا ہے کہ یارک میں غلام وقت مجھ سے ملیو۔ اور تم متعجب کیوں ہوتی ہو جب تم نے اُسے خود لکھا ہے کہ ”اُن ہونا یادگاروں سے میں نے تمہیں نہیں دیکھا“ یہ تمہاری ہی جھٹی کے الفاظ ہیں۔ اور یہ جھٹی ہے جس میں یہ لکھا ہوا ہے۔

یہ کہ نواب صاحب نے اپنی جیب میں سے وہ خط جو میں نے اُسی لکھ کر کپتان سیڈن ہم کو ملازم کے ہاتھ ڈاک میں ڈالنے کو بھیجا تھا نکالا۔ اور نیز وہ نفاذ بھی دیا جس پر میری ٹوپی بنانے والی کا پتہ لکھا ہوا تھا۔

جب میں نے دیکھا کہ جو کچھ معاملہ تھا ختم ہو چکا اب محض بیفایہ ہے کہ میں ان بدی اور عین شہادتوں کو جھٹلاؤں اور کچھ اس میں چون و چرا کر دوں میں نے غصہ میں یہ کہنا شروع کیا۔

نواب صاحب یہ آپ کی شان ہے کہ آپ نے میرے ملازموں سے اس قسم کا سلی کر رکھا ہے۔

نواب صاحب۔ نہیں میں لیمبرٹ یہ تمہارا صحت خیال ہی خیال ہے مجھے تمہارے خدمت سے کسی قسم کا سروکار نہیں ہے مجھے درود نہ دے ملا میری سرسری نگاہ نفاذ ہے

پڑ گئی مین نے دیکھا کہ یہ تمھاری ٹوپی بنانے والی کے نام ہے وہ کہیں باہر گئی ہوئی تھی اس لیے مین نے اس جگہ کو لے لیا اور جب کھول کر دیکھا تو اس میں یہ معاملہ تھا غرض تمھاری ایمانداری ظاہر ہو گئی۔ اب مین اس امر پر بحث کر کے تمھیں تکلیف دینا نہیں چاہتا۔ مین جاتا ہوں اور دعا کرتا ہوں کہ شب بخیر گزرے۔ یہ کہہ کر نواب صاحب نے خاک غصہ کی حالت میں سلام کیا اور چلتے بنے۔ جب وہ چلے گئے مین کھانا کھانے آئی اور تھوڑا بہت نوش جان کیا۔ اور پھر مین اپنی آئندہ حالت کی بابت سوچنے لگی مجھے میرے غور و خیر نے یہ اجازت نہیں دی کہ اس حالت میں بھی مین الفریٹن کے یہاں پری رہوں مین نے قطعی ارادہ کر لیا کہ صبح ہوتے ہی جہان میرا سینک سمائے مین چلی جائوں۔ میری کچھ ایسی دلیل حالت تو تھی نہیں کہ یکایک مین کپتان کو لکھ بھجی کہ تم آؤ اور مجھے لیجا کر اپنے یہاں نہاؤ۔ رہ رہ کر اگے خیال آ رہا تھا تو یہ تھا کہ کپتان سید ن ہم کیونکر سچکر نکلی گیا۔

شب کے گیارہ بجے سے کچھ پہلے مین آرام گاہ میں آئی۔ اسکی دہلیز پر قدم رکھنا تھا کہ وہ ہی بے آرامی اور تکلیف وہ خیالات کے ناخست و مارح ہونے لگے اور گھنٹہ تک مین اپنی خادمہ سے باتیں کرتی رہی۔ اب میرے خیالات اسکی طرف سے بدل گئے تھے مین نے اس سے کہہ دیا کہ اور نوکروں چاکروں کی طرح سے مین جھپیر بھی گمان بد رکھتی تھی جب وہ اپنے فرائض میرے کپڑے بدلنے کے پورے کر چکی اور اسے جانا چاہا مین نے خلاف عادت اسے روکا اسنے مجھے یہ جواب دیا بیک صبحہ میں زباؤہ دیر نہیں ٹھہر سکتی کیونکہ گذشتہ دوراتوں کا شبہ ختم نہیں ہوا ہے۔ میری اس میں بدنامی ہے۔ یہ سنکر مجھے سخت شرم آئی اور مین نے اس سے بات بنا کر یہ کہا کہ مین اور کسی غرض سے مجھے ٹھہرانا نہیں چاہتی

صرف میرا یہ مطلب ہی کہ تو میرے پلنگ کے پاس میرے سر کا دے اور کتاب لا کر
 رکھ دے جب تک مجھے نیند نہ آئے گی میں کتاب ہی کا مطالعہ کیا کرونگی۔
 شمع مومی اور کتابیں رکھ کر وہ چلی گئی۔ ہر چند میں نے چاہا کہ کتاب کا مطالعہ کروں
 لیکن نگاہ نے کام نہیں کیا۔ بھلا کیا خالی میری طبیعت بجا رہتی۔ وہ ہی سنسیناں
 اور وہ ہی خیالی ڈراونی صورتیں کمرہ میں چاروں طرف پھرنے لگیں اور مجھے
 خواب کی بے اعتنائی اور طوطا چشمی کا خیال آیا مگر پھر میرے حسن نے مجھے مٹانے
 کا حکم کیا کہ اگر ایک لحاظ جاتا رہا تو کیا دوسرا با سانی پیدا ہو جائے گا۔

یہ نہیں اور سی اور نہیں اور سی

یہ ایک میرے دل میں یہ خیال آیا کہ بہتر ہے کہ کپتان سیدن ہم سے اس کے مکان
 پر چل کر ملوں۔ کپتان کے نام کے ساتھ ایک ایسا ملک خیال میرے دماغ میں
 آکر بیٹھا کہ جس نے مجھے سن کر دیا۔ چاروں طرف وحشیانہ آنکھیں بھاڑ بھاڑ کر دیکھنے لگی
 مگر پانوں اگر گئے تھے۔ آنکھیں تھم گئی تھیں رگون میں خون ساکت ہو گیا تھا اور یہ
 معلوم ہوتا تھا کہ میرا سار جسم ٹھنڈا برت ہو گیا ہے۔

میں۔ اپنے دل میں یا اللہ خیر کیجیو۔ یہ کیا بات ہے۔ کیون میری یہ حالت ہے
 میں کہیں حرقی تو نہیں ہے میرا کہیں دم تو نہیں نکلتا۔

میں پلنگ پر سے اٹھ بیٹھی اور آہستہ آہستہ کمرہ کے دوسرے کونہ کی طرف
 گئی اب مجھے معلوم ہوا کہ میری جسمانی قوت میں فرق نہیں آیا اور میرے اعضا
 پر لقوہ نے ابھی تک اپنا برا اثر نہیں کیا ہے۔ چون ہی قدم قدم میں توشہ خانہ کے
 پاس آئی کپتان سیدن ہم کی تصویر مجھے دروازہ میں سے نکلتی ہوئی اور سج کر
 بھاگتی ہوئی معلوم ہوئی۔ چونکہ مجھے اس امر کی تحقیق مد نظر تھی کہ آیا وہ بچکر گئے مگر
 بھاگا اسی حالت میں میں نے شمع مومی ہاتھ میں لی توشہ خانہ میں آئی اور

کھڑکیوں کو کھول کر دیکھا کہ یہاں سے وہ کیوں کر کود کر بھاگا۔ رات نہایت ہی خوشنما تھی۔ جون ہی میری نظر توشہ خانہ کی کھڑکی پر پڑی یکایک ایک خیال میرے دل میں نیا پیدا ہوا اور اس خیال نے میرے دماغ میں ایک فرضی نقشہ کھینچا گو دروازہ میں اندر سے قفل نہیں لگا ہوا تھا لیکن پھر بھی یہ ممکن نہ تھا کہ بغیر کسی کئے کھولے اور اشارہ کیے وہ آپ سے آپ کھل جائے میں ان توہمات میں کوبیا نہیں کر سکتی کہ جو مجھے یکایک از خود دروازہ کھلنے سے ہوئے۔ ایک تعجب انگیز خوف ایک دہشت خیز شک۔ ایک وحشت نیر اندیشہ۔ ایک ہراسناک حیرت۔ جو مجھ پر طاری ہوئے تھے اور ان ہی الفاظ سے میں اپنی اُس نازک حالت کا اندازہ ناظرین سے کراتی ہوں۔

ان سب ہولناکی تصورات کا دورہ ایک منٹ میں کئی کئی بار میرے قلعہ دماغ پر ہو رہا تھا۔ اور یہ سب ڈرا دینے اور دہلا دینے والی صورت جس نے اپنا مذکورہ بالا رنگ جمایا تھا کتنا سیٹھن ہم کی نیش کی صورت تھی کہ جو یکایک توشہ خانہ کا دروازہ کھل کر نکلی تھی۔ ایک چمکھاڑ میں نے ماری چاروں خانہ چت جا رہی اور ہوش و حواس نے مجھ سے مفارقت کی۔

چالیسواں باب

پیویشن

جب اول ہی میں ہوش میں آئی میں نے دیکھا کہ میں بنگا پر لیٹی ہوئی ہوں اور ایک بوڑھی عورت میرے پاس بیٹھی ہوئی میری تیمارداری میں مشغول ہے دن نکل آیا تھا۔ میرے دو ایون کی شیشیاں خالی ہوئی تھیں اس سبب مجھے معلوم ہوا کہ میں بہت دیر تک بیہوش رہی۔ پھر میں آنکھ کھلتے ہی یکایک بات کرنے کی

جرات نہیں ہوئی کیونکہ ضعف کا وہ عالم تھا کہ آنکھیں کھولنے کو بھی جی نہیں چاہتا تھا۔ زبان سے بات کرنا دوسری بات ہے۔ میں نے ہوش میں آکر رفتہ رفتہ اپنے پرانے خیالات کو مجتمع کیا اور اپنی طبیعت کو سنبھال کر اپنے اُن وہی تصویروں کو دیکھنے لگی کہ جو شب کو میرے دماغ میں آئی تھیں۔ کہ انکی اصلیت کیا ہے اور یہ کیوں میرے دماغ میں چکر لگا رہی ہیں۔ جون ہی یہ تصور کیا پھر وہ ہی توشہ خانہ کا خوفناک واقعہ آنکھوں کے آگے طے کیا۔ تمام باتھیر سرد ہو گئے اور اب میں نے دیکھا کہ میں دوسرے مکان میں بیٹی ہوئی ہوں میں نے اپنے منہ پر ماتہ رکھ کر کہا کہ یا اللہ یہ سب معاملہ کہیں سچ تو نہیں ہے۔

اس بوڑھی عورت نے جب یہ سنا کہ میں کچھ بڑبڑا رہی ہوں وہ کرسی پر سے اٹھی اور کہا بیگم صاحبہ آپ اپنے کو جہش نہ دینا۔ میں نے اُس سے مختلف آہستگی میں سوالات کیے معلوم ہوا کہ میں دس دن سے یوں ہی ہوش پڑی ہوئی ہوں میری خادمہ میرے کمرہ میں آئی اور مجھے ہوش میں دیکھ کر بہت خوش ہوئی۔ میں نے اُس سے اشارہ کیا کہ تو اس بوڑھی عورت کو کمرہ کے باہر لیجا چنانچہ وہ ہی اُسے لیا۔ پھر میں نے اُس سے التجا کی کہ دس دن کے عرصہ میں جو کچھ گزرا ہے اسکی کیفیت بیان کر۔

مجھے معلوم ہوا کہ جب میں گر پڑی ہوں اور میں نے ایک پیچ خاری ہے اُس آواز سے سب اڑوسی پڑوسی بیدار ہوئے اور بھاگے ہوئے آئے۔ جون ہی آنکھوں نے مجھے دیکھا سمجھ گئے کہ میں مر گئی ہوں۔ مگر جب اور آگے آئے تو معلوم ہوا کہ کیتان سیڈن ہم کی نعش میرے پیروں پر پڑی ہے۔ پھر میری نبض پر ماتہ رکھا نبض چلتی ہوئی دیکھی۔ انھیں معلوم ہوا کہ میں دہشت میں آکر بیہوش ہو گئی ہوں۔ پھر آنکھوں نے حکیم بلایا اُسے دیکھ کر اس

کمرہ میں نہیں رکھنا چاہیے۔ بہتر یہ کہ یہ دوسرے کمرہ میں لیجائی جائیں۔ فوراً پولیس کو اس معاملہ کی خبر ہوئی۔ تھانہ سے دوڑ چلی آئی انھوں نے نوکروں سے سوالات کیے اور خوب تحقیق کی۔ جب بخوبی تفتیش کر چکے انھیں معلوم ہوا کہ بد نصیب کپتان کے مرنے کا باعث یہ ہوا ہے۔ پولیس والے اس اطلاع پر کہ میں نواب صاحب کی حفاظت میں رہتی ہوں فوراً نواب صاحب کے مکان پر پہنچے انھوں نے تمام اصل کیفیت بیان کی ہوگی۔ مگر پھر بھی پولیس نے نواب صاحب کا پیچھا نہیں چھوڑا اور انھیں گرفتار کر کے لے گئے۔ لیکن بعد ازاں نواب چھٹ گئے اور اپنی کوئی جرم عائد نہیں ہوا۔ میری خادمہ نے مجھ سے یہ بھی کہا کہ یہ سارا معاملہ اخبارات میں شائع ہو چکا ہے اور اخبارات اسپریمارک کر رہے ہیں۔ پڑوس میں اسکی پمپل پڑی ہوئی ہے۔ دو تین دن ہوئے کہ صد ماد کی صرف اس مکان کی صورت دیکھنے آئے تھے کہ جسمیں یہ جانکاہ سانحہ گذرا۔ کپتان کی نعش اُسکے ورثا کو دے دی گئی۔ اور نواب صاحب یہاں سے شہر چھوڑ کر چلے گئے۔

یا اللہ میں نے ہوش میں آتے ہی کن کن جانکاہ اور مصائب خیر باتوں کا نوکرسنا جو میری بیہوشی میں ظہور پذیر ہو گئی ہیں۔ زیادہ تر مجھے کج بخت نوجوان سیدن ہم کا خیال تھا کہ اس مظلوم کی جان مفت میں گئی ہے وہ بد نصیب کہ جس کا زمانہ شباب ابھی پورا بہار نہیں آتا تھا۔ ہمارے وہ مظلوم کہ جس نے اپنی عنفوان جوانی کی پوری کیفیت نہیں اٹھائی تھی۔ ہمارے وہ شہید گلگون کفن ارغوان بستر کہ جو کس نیکی سے بیدم ہو کر میرے پیروں پر گر پڑا اور اس شعر کا مصداق بنا۔

نکل جانے دم تیرے قدموں کے نیچے
یہی دل کی حسرت یہی آرزو ہے

ماتے وہ نوعمر لگیلا جوان کہ جسے باغ دنیا کی فراٹے بھرتی ہوئی اور سائین
سائین کرتی ہوئی ہوا نہیں کھائی اور یوں یکایک آفت ناگمانی میں برقع عدم
منہ پر کے کر سیدھا چلتا بنا۔

این ماتم سخت ست کہ گوئید جوان مرد

اس یا دگار مگر قاتل شب کو جب نواب آیا ہی اور وہ دوڑ کر گوشہ خانہ میں
گیا ہی اور پھر نکلنے کا قصد کیا معلوم ہوا کہ باہر سے دروازہ پر قفل چڑھا ہوا ہی
اسنے کپڑوں کے پیچھے اپنے کو پوشیدہ کیا وہ بخوبی سنتا ہوگا کہ نواب مجھ سے
باتیں کر رہا ہی اور ادھر ادھر کمرون کو تلاش کر رہا ہی ایسا نہ ہو کہ مجھے آ کر
دیکھ لے اس لیے اُسے یہاں پوشیدہ ہو کر یہ رستہ دیکھا ہوگا کہ کوڑا ٹھلین اور
میں حمیت بنوں۔ مگر ظالم نے پہلے ہی کوڑا لگا دیے تھے ہر چند اسنے کوشش کی
ہوگی لیکن کوڑا نہ کھل سکے ہونگے زور کرتے کرتے بیہوش ہو گیا ہوگا اور بھر مر کر رہ گیا
اُسے اسکا ڈر برا لگا ہوگا کہ جب نواب نے یہ غل مجا یا ہی کہ مجھے چورون اور
نقب زنون کا کھٹکا ہی۔ وہ شریف اعلیٰ افسر تھا اسے سخت تردد یہ تھا کہ اگر
میں ظاہر ہو گیا یہ چور چور کھل غل و سور مچا دیکھا عزت خاک میں مل جائے گی
ان ان مصاحبتوں سے اپنی جان کھودی اور ات تک نہیں کی۔ بغیر یہ کہے کہ
تڑپو اس طرح بلبل کہ بال دیر نہ ملین

اُسے اس سے بھی بڑھ کر دکھا دیا۔ کانون کان خبر نہ ہوئی اور وہ منہ کھولے
ہوئے عالم ارواح کو سدھارا۔

جب مجھے یہ خیال آ رہا تھا میں کیا بتاؤں کہ میرے دل کی کیا کیفیت تھی۔
آنسوؤں کا آنکھوں میں نام بھی نہیں تھا دھوئے ہوئے دیدے پڑے ہوئے تھے
کان آنکھوں کے ڈھیلے تیس مار رہے تھے اور دھڑکتے تھے لیکن پچکان دمی دس کا

ابھار نہیں پایا جاتا تھا۔ یہ وہ چپ چاپ غم تھا کہ جسے کلیجہ کو مسوس لیا تھا اور
دل کو دبا کر رانی سکائی کر ڈالا تھا۔ رونے سے دل کی بھراس بھی نکلی جاتی ہر لکڑ
غم میں اور جانکاہ الم میں چپ کا چپ رہ جانا یہ گویا روح کو گھٹن لگانا ہی
یا اللہ کیا تیری شان ہو کہ دو شب متواتر میں نیش کے برابر کی کوٹھری میں بیٹری
رہی اور مجھے خبر نہ ہوئی۔ اگر میں اُس دن بھی نہ جاتی اور یکا یک توشہ خانہ کے
دور وارہ کو نہ کھولتی یہ صورت اُس وقت بھی ظور بند رہتی۔

اب میں اس خوفناک سانحہ کو بیان کر کے اپنے ناظرین کی توجہ اس طرف مبذول
کرتی ہوں کہ میرے ہوشیار ہونے کے چھ ہفتے کے بعد تک میرا علاج ہوتا رہا طبیب
کی رائے یہ تھی کہ میں حمام میں اپنا قیام رکھوں خیالِ خیمہ میں نے اس کے کہنے پر عملدرآمد
کیا چونکہ ہاتھ پیروں کی میں ابھی تھی مجھ میں طاقت آنے لگی لیکن یہ امر آسان نہ تھا
کہ میں پہر اپنی اصلی حالت پر جلدی سے آجاتی اس خوفناک ڈراما نے جسکی طرف
میں ضرورت سے زیادہ اشارہ کرنا نہیں چاہتی میرے دماغ میں اپنا نشان
باقی رکھا تھا۔ میں نے اپنی طبیعت کو مضبوط کیا اور پھر اپنے دل کو اس خوف
خیال سے پھر کر اپنی اصلی حالت پر مجبور کیا لیکن پوری پوری کامیابی نہیں ہوئی۔
پھر بھی چھ ہفتے کے بعد آنا ہوا کہ میں اس قدر تندرست ہو گئی تھی کہ اپنا چھوٹا کمر
کے سکتی تھی اور ادھر ادھر دو چار قدم چل پھر بھی سکتی تھی میں نے کتنے سہلے سہلے کل نوکروں کو
کر دیا اور ایک ایک کوڑی مالکی خواہ کی چکا دی۔ ڈاکٹروں کے بلوں کا رویہ وہ جدا دیدار
یہ سب روپیہ نقد میرے پاس نہ تھا صرف میں نے اپنا قیمتی جواہر جیج گرا دیا کیا تھا۔
میرا اب ارادہ نہ تھا کہ میں کسی محافظ کی تلاش کروں۔ بلکہ یہ قصد تھا کہ اب
راہِ راست پر آ جانا چاہیے کیونکہ بدراہی یہ یہ آفتیں اور روح گداز سانحے
دکھاتی ہو۔ میں نے نکلی اور بدی برکت کرنی شروع کی کہ جو خیر بھی اور آرام وہ

آفات گونا گوں سے بچانے والی ہو اُسے اختیار کروں۔

جب رفتہ رفتہ مجھے صحت حاصل ہو گئی اور جسم میں وہی چابکی اور جستی آگئی
میں نے دیکھا کہ میرے حسن میں ذرا فرق یا کمی نہیں ہے۔

شعر

وہ ہی جیتوں کی خوشخواری جو پہلے تھی سواب بھی ہے

وہ ہی آنکھوں کی سرشاری جو پہلے تھی سواب بھی ہے

یہ بڑے ہول خیال رفتہ رفتہ دماغ سے دور ہونے لگا گذشتہ واقعات نے مجبور
کیا کہ میں راہ نیکی میں قدم زن ہوں۔

جب ان صورتوں میں مجبور ہوئی دل نے یہ بحث اٹھائی کہ اب پورا پورا
فیصلہ کر دینا لازم ہے کہ آیا نئے محافظ کی تلاش کی جائے یا اپنے جو اہل بیت پر
پانی پھیرا جائے۔

ایک دن شام کو اپنے قیام سے کچھ دور ہی کے فاصلہ پر میں چل قدمی کرتے
کرتے نکل گئی تھی اور اُسی امر پر غور و فکر کر رہی تھی کہ کیا کرنا چاہیے کہ میری نگاہ
ایک خٹلین پر اور ایک سلیم پر پڑی کہ جو ایک گلی سے نکل کر میری طرف آ رہے تھے
ایک ہی نگاہ سے میں نے فوراً تاڑ لیا کہ ہونہ ہو یہ خٹلین میرا پرانا دوست
سٹرایلون ہے۔ میں نے انکی نظر بچا کر قدم اٹھایا تاکہ اس امر کی تصدیق کروں
کہ فی الواقع یہ ایلون ہے یا اور کوئی ہے جب میں انکی نظروں سے پوشیدہ انکے
نزدیک پہنچی معلوم ہوا کہ وہ ایک نوجوان سلیم کو گلی کی آڑ میں بہت پیار اور
دلی لفت سے کھڑا ہوا بغلیہ کر رہا ہے۔ میں نے مناسب نہ سمجھا کہ انکے معاملہ میں
مداخلت اندازی کروں اسی صورت میں نگاہ بچائے ہوئے میں نے اپنا رستہ لیا۔ ہاں
مجھے اس امر کی تصدیق ہو گئی کہ یہ ایلون ہی تھا۔

مین ایک طرف سیدھی نکلی چلی گئی اور مین نے اپنے قدم ایک کھیت کی طرف جو پکا ہوا کھڑا تھا اٹھائے۔ نصف میل چکر لگا کر مین ایک گلی کے دروازہ کی طرف پھرتی تھی کہ پھر مجھے ایلون اور اسکا ساتھی معلوم ہوئے لیکن پہلے کی طرح سے انکی پشت پھری ہوئی تھیں۔

یہاں ایک عجیب کیفیت نظر آئی مین سیدھی اپنی راہ ان دونوں کو دیکھتی ہوئی جا رہی تھی کہ یکایک آنا فانا مین ایلون اس عورت سے علیحدہ ہو کر دوسری طرف روانہ ہوا۔ اور گنجان جھاڑوں میں ہو کر غائب ہو گیا اور وہ عورت آہستہ آہستہ قدم بڑھاتے چلی گئی کہ اسے ایک گھوڑے سوار ملا وہ اس سے باتیں کرنے لگی ہو گئی۔ چند منٹ تک باتیں ہوتی رہیں بعد ازاں اس سوار نے اپنے گھوڑے کی بجام جہر ایلون گیا تھا اس طرف پھیری اور قدم بقدم گھوڑے پر روانہ ہوا۔ وہ یکم اس کے ساتھ ساتھ تھی۔ مین نے بھی اپنا رخ کھیت کی طرف کیا مگر اس ہوشیاری سے سج بکیر مین رستہ ڈکڑ رہی تھی کہ کہیں ایلون کی نگاہ مجھ پر نہ پڑ جائے۔ دور سے جہاں تک کہ مین نے گھوڑے سوار کو دیکھا اس قدر سہلی بابت کہہ سکتی ہوں کہ وہ ادھیڑ تھا اور جب اس نوجوان یکم سے مقابلہ کیا جائے تو بہت ہی کم عمر کی معلوم ہوتی تھی۔ کیا تو یہ اسکی بیوی تھی یا اسکی لڑکی تھی۔ اس میں شک ہی نہیں ہو سکتا تھا کہ ایلون اسکا عاشق نہ رہا تھا اور اسی لیے نہا سناں مقام پر اسے لے کر آیا تھا کہ یہاں کوئی دیکھنے والا نہیں ملنے کا گلے لگتے ہوئے مین نے خود اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا تھا۔ پھر انکی باہمی محبت میں شک کیونکر ہو سکتا ہے جس وقت ایلون گھبرا کر جھاڑی میں گھسا رہا ہے مجھے بہت ہنسی آئی کہ اس وقت اس پر کیا دہشت غالب ہوئی ہے کہ بھاگا ہوا جھاڑی میں چلا جاتا ہو یا وہ مین نے اس سوار اور لڑکی کا تعاقب نہیں کیا اور اپنے سے قیام کی طرف

واپس پھری۔ اس سیر سے اور اس مضحکہ خیز نظارہ سے مجھے خاصی تفریح ہوئی تھی۔
 مجھے اپنا گل دل تروتازہ معلوم ہوتا تھا طبیعت میں لطافت اور تازگی آگئی تھی۔
 میرا یہ قصد نہ تھا کہ اپنا گھناپاتا جس سے کہ میرے حسن کو اور دونی بھڑک اور رونق
 ہوتی تھی علیحدہ کر دے۔ اس بنا پر یہ ارادہ ہوا کہ ایلون کو لکھون کہ مجھے سو شرفیان
 رخص دے دو۔ اور یہ سو شرفیان جب تک کہ نیا محافظ کوئی اور نہ ملے گا
 خرچ ہوگی۔ یہ خیال میرے دل میں بخوبی جم گیا اور میں نے چاہا کہ ایلون کو خط
 لکھوں۔ مگر نتیجہ مجھے معلوم نہیں تھا۔ آخر میں کتب خانہ گئی وہاں کی کتاب میں
 دیکھ کر پتا لکھا۔ پتہ صرف یہ لکھا ہوا تھا: "پیو لیٹن بولنگ بروک ہال" میری
 سمجھ میں یہ بتا نہیں آیا کہ اسکی غرض کیا ہے آیا پیو لیٹن ایک ہوٹل ہے۔ یا
 بولنگ بروک کا ایک حصہ ہے یہ میں نے مناسب نہیں سمجھا کہ میں کتب خانہ میں
 اسکی تصحیح کرتی بلکہ وہاں سے میں نے آکر اپنی قیام گاہ کی مالکینی سے دریافت کیا
 اُسے بیان کیا کہ بولنگ بروک میں تو سر ریلیٹ مارٹون رہتے ہیں۔ یہ پیرونٹ
 ہیں اور بڑے دولت مند ہیں اور پیو لیٹن یہ ایک خوبصورت مکان ہے جسکو مال
 جو پچ میں آکر واقع ہوا ہے دونوں کو علیحدہ علیحدہ کرتا ہے۔ پیرونٹ کا مکان
 جدا ہو جاتا ہے اور یہ پیو لیٹن جدا ہو جاتا ہے۔ یہ معلوم ہوا کہ پیو لیٹن میں سٹر
 ایلون سر ریلیٹ مارٹون کا کرایہ دار ہو کر رہتا ہے یا تھان ہے گو مجھے یقین یہ تھا کہ
 کرایہ ہی پر رہتا ہوگا اس لیے کہ پیرونٹ دولت پر جان دیتا تھا وہ تھانی
 میں آنا بڑا مکان سفت رہنے کو کیوں دینے لگا۔

اس پتہ سے میں نے اُسے خط لکھا اور اطلاع دی کہ میں فلان حمام میں رہتی ہوں
 اور جب تم آؤ مجھے پلم ولٹن کے نام سے دریافت کرتے ہوئے آنا۔ یہ خط بذریعہ
 ڈاک میں نے روانہ کیا کسی آدمی کے ہاتھ نہیں بھیجا۔ دوسرے دن دوبجے دن کو

مسٹر ایلون آئے اور میرا تھریڈ کرکھا اور یکم ولٹن مین بڑا خوش ہوا کہ تم نے صرف مجھے اپنا دوست سمجھ کر یاد فرمایا۔ الحمد للہ کہ میری محبت ہنوز تمہارے دل میں باقی ہے۔

میں۔ بے شبہہ تم نے اُس ماتم خیر سانحہ کی کیفیت اخبار دن میں پڑھی ہوگی۔ ایلون۔ اس امر کی طرف تم اشارہ کرنا بھی گفتگو نہ کرو۔ بے شبہہ تم قابلِ ترجم ہو میں نے خود اپنی آنکھوں سے اُس عاشقِ گلگون کفن کی نعش کو دیکھا ہے جس کا خواب عشوہ اور دیت ناز تھا۔ مجھے واقعی اس میں کچھ تعجب نہیں ہے کہ تم نے اسے پیچا رہے ہو۔ نواب کے مقابل میں پسند کر لیا تھا۔ یہ درست ہے۔

کنڈہ جنس باہجنس پر واز
کبوتر با کبوتر باز با باز

اسکا ذکر ہی جانے دو۔ یہ بتاؤ کہ یہ تھیں کیونکر معلوم ہوا کہ میں پولیٹن مین قیام پذیر ہوں اور تھیں یہاں ٹھہرے ہوئے کتنا عرصہ ہوا۔ میں۔ یہاں میں چند ہفتوں سے قیام پذیر ہوں۔ پرسوں میں نے تھیں دیکھا تھا جب میں مریض تھی۔

ایلون۔ اخبارات میں میں نے پڑھا تھا کہ تم مریض ہو لیکن تمہاری صورت سے اس وقت یہ کوئی نہیں بھان سکتا کہ تم ایسی سخت مریض ہوگی۔ کیا مجھے بحیثیت چرانے دوست ہونے کے یہ اجازت، درکہ میں تمہارے حسن کی تعریف میں یہ کہوں کہ ہمیشہ سے تم پر اس وقت جو بہت دکھائی دیتا ہے۔

میں۔ ہنس کر۔ تم تو ہمیشہ میری تعریف کرنے کے شوقین ہو۔ مجھے معلوم ہوتا ہے کہ نہ تو تمہاری ابھی شادی ہوئی ہے اور نہ تمہاری کوئی استقلال کی صورت نکلی ہے جس سے تمہاری اس حالت کو قرار ہوتا۔

ایلوں - شادی کی بابت دریافت کرتی ہو شادی میری نہیں ہوئی - یہ بتاؤ کہ حمام میں رہنے کا تم نے کتنا ارادہ کیا ہے -

مین - میرا ارادہ ہے کہ آئندہ جینے کے آخر تک قیام کروں یا جب تک صحت مکمل نہ ہو جائے یہاں سے نہ سرکون تم جانتے ہو کہ مین نے تمہیں کیوں تکلیف دی ہے مجھے ڈر ہے کہ کہیں تم مجھے خود غرض نہ بناؤ -

ایلوں - بیکم و لٹن یہ تم بخوبی سمجھ لو کہ مین ہر طرح سے تمہاری خدمتگزاری کرنے پر آمادہ ہوں اگر مجھ سے تمہاری کوئی خدمت بن آئے گی مین حد سے زیادہ خوش ہو گا جس قدر تمہیں روپیہ کی ضرورت ہو اپنا خزا پن مجھے تصور کر کے بے تکلفاً درخواست کرو -

مین نے سو شرفیاء مانگی - ایلووں نے اسی وقت مجھے ایک جاک لکھ یاد دلاؤ جب تک وہ چلا نہ گیا مین نے اُسے نہ پڑھا - پڑھنے کے بعد معلوم ہوا کہ تین ہوشیاریوں کی بابت لکھ گیا تھا - اس کے اس فیاضانہ برتاؤ سے مجھ پر بہت اثر پڑا کہ اشارہ کرتے ہی خواہش سے لگنا وہ دے کر چلا گیا - مین نے اپنے دل میں یہ خیال کیا کہ گو اسکی عداوت گزشتہ کیسی ہی ہوں اور اسے میرے ساتھ کیسا ہی برتاؤ کیوں نہ کیا ہو لیکن اب یہ میری ہی کا خواندہ ہے اور میری صلاح پر جان دیتا ہے - مین نے ایلووں کے بتور سے پہچان لیا کہ اب بھی اُسے وہ ہی محبت ہے ایلووں نے اپنے کسی دوست کا اصلاً ذکر اشارہ تک نہیں کیا اور نہ کچھ اپنے جاے قیام یو بیٹن کی نسبت کہا اور نہ مین اتنا یہ متعجب تھی کہ وہ بیکم جو پرسون ایلووں کے ساتھ تھی کون تھی اور اُس سے اسکا کب سے تعلق ہے -

تھوڑی دیر کے بعد ایلووں رخصت ہوا - جس بیکم کے نام کا ایک تھا - کپڑے بدل کر مین اُس طرف روانہ ہوئی - جس شاہراہ مین کہ نکلا واقع تھا اُسکا پتہ مین

جانتی تھی لیکن اس رستہ سے محض نا بلدی تھی کہ جہان سے بنک تک پہنچ سکتی۔
گھر والی نے کچھ آڑا سیدھا پتہ بتایا کہ مین سیدھی منزل مقصود تک آسانی سے
پہنچ سکی۔ اوڑھاؤ دھڑکتا لگا لگا کر جب مین تھک گئی اور مجھے رستہ
نہ ملا۔ مین ایک دکان مین تہ دریافت کرنے کے لیے جانے لگی۔ سامنے
سے ایک بوڑھا شخص آتا ہوا معلوم ہوا جس کے سفید بال چاندی سے جکتے ہوئے
اس کے کانڈھون پر ٹوپی کے نیچے پڑے ہوئے تھے۔ اس کے گلے نہ تھے رخسارے
گلنار ہو رہے تھے۔ اس کے رخساروں کی گلناری سفید بالوں مین عجیب
لطافت دکھاتی تھی۔

یہ بوڑھا شخص پُرانی وضع کے شرفا کی سی پوشاک پہنے ہوا تھا ریل کوٹ
اور اسٹین کانسی کے ٹین لگے ہوئے۔ موٹا مگر کٹ کوٹ اسپر پہنے ہوئے
بھوری تیلون پہنے ہوئے کپڑا بڑا جارہا تھا بجائے دکاندار کے مین نے
بنک کا رستہ اس بوڑھے سے دریافت کیا۔ وہ بجائے جواب دینے کے ایک
گلی کی طرف مڑ گیا اور چلتا ہوا۔

یہ دیکھ کر مجھے سخت شبہ ہوا کہ یہاں ضرور کچھ دال مین کالا کالا معلوم ہوتا ہے۔
سیرایہ قطعی ارادہ تھا کہ مین لپک کر اس بوڑھے خٹکین کی صورت دیکھ لوں کہ
یہ کون ہے لیکن بھڑکے یہ گمان ہوا کہ یہ بوڑھا کہیں بُرا نہ مان جائے مفت مین
بدفرگی ہوگی یہ صرف میرے خیال کی غلطی ہے کہ مین مفت مین اسپر بدگمانی ظاہر
کرتی ہوں۔ مین اسی شش و پنج مین تھی کہ مجھے اپنے مکان والی کی بہن ملی
مین اسکو سامنے لے کر بنک گئی اور وہاں سے اس جاک کو بھٹا یا کچھ نوٹ لیے
اور کچھ اشرافیان لہین اور گھر واپس چلی آئی آئی ہی کل رقم کو مقفل کر دیا۔ اور
بھڑکے اس بوڑھے شخص کا خیال آنے لگا کہ یہ کیا معاملہ ہے آیا واقعی کوئی امر

مشتبہ تھا یا صرف میرا وہم ہی وہم ہے۔ بہت سے ولی بچتم بچتا کے بعد یہ طرہ پایا کہ
نرا وہم ہی وہم ہے اسکی اصل کچھ نہیں ہے۔

تین چار دن کے بعد ایلون پھر آیا اور اپنی اسی خوش فزا جانہ عادت کے
موافق ادھر ادھر کی باتیں کرتا رہا مگر نہ تو کچھ سرریخت کا ذکر کیا نہ سلیم مورچوں
کا حال کہا۔ تھوڑی دیر کے بعد ایلون رخصت ہوا اور چلتے وقت مجھ سے
معافی مانگی کہ میں اپنی خواہش کے موافق اکثر حاضر نہیں ہو سکتا۔ ایسے ہی
اسباب واقع ہو گئے ہیں کہ جو جلدی جلدی تمھاری خدمت میں حاضر ہونے
کو مانع آتے ہیں۔ میں نے اُس سے یہ کہنا مناسب نہیں جانا کہ اُن اسباب کو
میں بخوبی سمجھتی ہوں وہ صرف عشق خانہ خراب کی خرابیاں ہیں۔ لیکن میں نے
ایلون سے چلتے وقت اتنا کہہ دیا کہ تم ہرگز میرے لیے اپنے کسی کام کا ہرگز ہرج
نہ کرنا اور نہ کسی قسم کا نقصان اٹھانا بلکہ جب بخوبی فرصت ہو کرے اور کام
بھی نہ ہو اُس وقت چلے آیا کرو۔

دوسرے دن سہ پہر کو میں گشت لگانے نکل گئی اور دنوں سے زیادہ دور
گشت تھا پھر نے پھر تے میں ایک کوٹھی کے قریب پہنچی کہ جو بڑی شان و شوکت
دار اور وسیع معلوم ہوئی میں سمجھ گئی کہ ہونہ ہو یہ پوٹنگ بروک مال اور
یوٹیلٹن ہے۔ چنانچہ وہ ہی نکلا۔ میں نے مناسب نہ سمجھا کہ اس خوشنما کوٹھی
کے پاس گشت لگاؤن خیال یہ تھا کہ اگر ایلون نے دیکھ لیا وہ سمجھنے لگے کہ یہ
میری تلاش میں چکر لگا رہی ہے۔ یہ سمجھ کر میں نے اپنا قدم ٹھکر کی طرف اٹھایا
جب میں مکان پر پہنچی ٹھکر کی مالکینی نے خود دروازہ کھولا اور میری صوت
دیکھتے ہی یہ کہا کہ سلیم ولٹن تمھارے والد شریف لائے تھے تھوڑی دیر ٹھکر
چلے گئے اور یہ وعدہ کر گئے ہیں کہ میں پھر آؤنگا۔

یہ سنکر مجھے سخت تعجب ہوا کہ والد کو میرا پتہ کیونکر معلوم ہو گیا۔ مان بہت عرصہ گزرا انکا صرف ایک خط میرے پاس آیا تھا اور جب میں نے اسکا جواب بھیجا ہر جس جگہ کہ میرا بقیہ نام ہی اسکا پتہ میں نے لکھا نہیں تھا۔

میں۔ متعجب ہو کر میرے والد آئے تھے وہ ٹھہرے کیون نہیں۔

گھر کی مالکنی۔ پاؤ گھنٹہ بیٹھے ہوئے رستہ دیکھتے رہے لیکن جب میں نے اُسے یہ کہا کہ یکم صاحبہ کا کچھ ٹھیک نہیں ہر جا ہے چند منٹ میں آ جائیں اور یا کئی گھنٹوں میں بھی نہیں آئیں وہ یہ کہہ کر چلے گئے کہ میں ابھی آتا ہوں۔

میں۔ جہاں وہ ٹھہرے ہیں اُس جگہ کا پتہ بتا گئے ہیں۔ یہ میں نے بہت جلدی میں دریافت کیا مجھے رہ رہ کر یہ خیال آتا تھا کہ میرے والد کو پتہ کیونکر معلوم ہو گیا۔ پتہ تو پتہ اس امر کی اطلاع کیونکر ہوئی کہ میں یہاں اس نام سے مشہور ہوں ضرور اس میں کوئی عیب ہے۔ خدا جبر کرے۔

مالکنی مکان۔ مسٹر لیمبرٹ بھی کیا ہی نورانی بوڑھا شخص ہر سر کے بال ایسے چمکتے ہیں کہ جیسے چاندی۔

میں۔ اچانک میرے منہ سے ایک چرخ نکلی اور میں نے یہ کہا۔ وہ میرا منتظر کون سے کمرہ میں بیٹھا تھا۔

مالکنی۔ بیگم تمہارے ہی نشست کے کمرہ میں۔

یہ سنکر میں نے اسکی نہ کوئی بات سُنی نہ اُس سے کچھ دریافت کیا اور میں ایک اور گئی جس صندوقچہ میں کہ شرفیاء اور نوٹ رکھے تھے اُسے جا کر دیکھا وہ ٹوٹا ہوا پڑا تھا اور تمام روپیہ نکل گیا تھا۔ یہ دیکھتے ہی بیرون کے بچے سے زمین نکل گئی اور میں سینہ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھ گئی۔ بھر یہاں سے میں اپنی آرام گاہ میں گئی وہاں جواہرات کا صندوقچہ دیکھا۔ اسکا نشان بھی نہیں پایا۔

صرف میری سونے کی گھڑی اسکی قیمتی زنجیر رہ گئی تھی میری آنکھوں کے نیچے
اندھیرا آگیا سرگھیری پھرنے لگا۔ مین پڑا رخ سے چٹ گزنا چاہتی تھی کہ اپنا کلیجہ تمام کر
ہو بیٹھی۔ سوائے دو مین اشرفیوں اور ایک آدھ شلنگ کے میرے پاس کچھ
نہ رہا تھا۔ جو کچھ تمام عمر کی کمائی تھی وہ لٹ گئی تھی۔ بالکل ننگی رہ گئی تھی۔ روز
گذشتہ کا شبہ میرا غلط نہ تھا کہ مین نے اُس بوڑھے شخص سے دریافت کیا وہ
وہ کلی مین منہ موڑ کر چلتا بنا۔ اُسکا نتیجہ یہ دیکھ لیا۔ یہ بخت وہی مشہور قزاق
ٹوٹی گریسن تھا کہ جسے مجھے یون لوٹ لیا۔

حیث در چشم زدن دولت من رفت بباد

واسے از ٹوٹی و از قسمت من صد فریاد

گھر کی مالکینی نے جب مجھے بولا یا ہوا دیکھا میرے چہرے پر ایک کرائی اور دریاہ
کیا بیکم خیر ہی کہو کیا ہوا۔

مین۔ نصف دیوانہ وار آواز مین۔ وہ بخت میرا باپ نہیں تھا۔ ایک مشہور
قزاق تھا جو اس سے پہلے بھی مجھے لوٹ چکا ہے افسوس میرا زر نقد اور جواہر کے
گننے کا ایک ایک تارے کیا یہ سننے ہی وہ اپنی کوٹھری مین گئی کہ کہیں اس قزاق نے
میرے یہاں تو مانتے نہیں پھیرا ہے مگر وہ میرا ہی جواہرات اور نقدی وغیرہ
لے کر سٹائن ہو گیا تھا اسکا ایک شکاتک بھی نہیں گیا تھا۔ گھر کی مالکینی نے
مجھ سے کہا بیکم تم ابھی پولیس مین چلی جاؤ وہ تلاش کر کے اُس قزاق کو پیدا کر لی
لیکن مین ٹوٹی گریسن کو بخوبی جانتی تھی اور مجھے یہ علم تھا کہ وہ ہرگز نہ پکڑا جائیگا
اسکے لیے پولیس مین شکایت کرنا ہی لغو ہے وہ خبر نہیں اتنی دیر مین کہاں کا کہاں
ہو چکا ہوگا اور کس پولیس مین ہوگا۔

مین پہلے اپنے اس نقصان پر نصف دیوانی اور نصف منہ موم تھی لیکن بعد ازاں

مجھ کو اپنے پر ایسا ہی غصہ آیا کہ جیسے ٹوپی گریسن یا رہا تھا کہ عقل پر تھوڑے گئے
جب بازار ہی میں شبہ ہوا تھا پھر کیوں نہیں اپنے شبہ کو رفع کر لیا اس
کم عقلی کی ہی سزا ہے۔ مگر میری یہ ساری باتیں اور مالہ و زاری کو نہ محض فضول
تھا اس سے کوئی نتیجہ نہ نکلتا تھا۔ رفتہ رفتہ میں دھیمی پڑی اور مجھے تسلیاں ہوتی
تسلیاں ہونے کے بعد میں یہ سوچنے لگی کہ اب مجھے کیا کرنا چاہیے اور اپنی آئندہ
بود و باش کی کیا تدبیر ہوگی۔ وہ جواہرات جن سے مجھے بڑی قوت تھی غارت
ہو گئے اور اسکے علاوہ زر نقد پر بھی پانی پھر گیا تھا جو میری زندگی کے دنوں
میں آرام دہ ہوتے۔ آٹھ سو روپیہ میرے پاس تھا کہ میں چند روز بہت کفایت شعارت
سے گذر کر لون لیکن سودا گروں کے بلوں کا رویہ اور مختلف خرچ و اخراجات
ممكن نہ تھا کہ میں اٹھا سکتی ارادہ ہوا کہ پھر ایلون کو لکھوں وہ ضرور مدد کرے گا
لیکن پھر دل مانع آیا کہ کیا خاک لکھوں چند روز بھی نہیں گذرے کہ میں نے اس سے
یقین سوا شرفیاں لی تھیں۔ اسی مذہب حالت میں میں اپنے بستر پر جا لیٹی۔
جان کنی نے مجھ پر اپنا پورا قبضہ کر لیا تھا۔ اور درود دل سے لوٹ رہی تھی۔

درود دل سے لوٹی تھی میرا کسکو درود تھا

تھی میں فقط درود جس پہلو سے اٹھو درود تھا

دوسرے دن اسی خیال میں غلطان و سحان میں بیٹھوں کی گشت لگانے
پہلی گئی مجھے ٹوپی گریسن کا کچھ خوف نہ تھا اگر اس کا خوف ہوتا ظاہر ہے کہ میں
جنگلوں کی ستر گھانٹس کو روندتی ہوتی کیوں پھرتی تھی یہ یقین کامل تھا کہ وہ
کئی میل پر بھی چلا گیا ہوگا۔ میں ادھر ادھر ماری ماری اپنے خیال میں دیوانی
پھر رہی تھی کہ اتنے میں وہ شخص سامنے سے آتا ہوا معلوم ہوا کہ جبکاشب گذشتہ
کو خیال کیا تھا یہ شخص ٹوپی گریسن نہ تھا بلکہ مسٹر ایلون تھا جب وہ میرے

دیر آیا مجھے معلوم ہوا کہ یہ بھی کسی فکر میں مستغرق رہا اور اپنی آنکھیں نیچے کیے ہوئے ہے۔ جب میرا اور اسکا صرف دو تین گز کا فاصلہ رہ گیا اس نے اپنی فکر خیر نظر میں اٹھائیں اور یہ گویا ہوا۔

کیا ہی عجیب اور نادرا لوجود بات ہوئی ہے کہ ابھی میں تمہارا خیال ہی کرتا رہا تھا اور تم مجھے بل گئیں۔

مین۔ لیکن اس سے زیادہ عجیب تر یہ امر ہے کہ میں بھی اس وقت تمہارا ہی خیال کر رہی تھی اور یہ جی چاہتا تھا کہ تم سے ملاقات ہو۔ لیکن یہ بتاؤ کہ تمہاری صورت آج متعجبانہ کیوں ہے۔ اور تم ایسے متفکر خلافت معمول کیوں پائے جاتے ہو۔

ایلوون۔ پہلے تم مجھ سے یہ بیان کرو کہ تم خصوصیت سے میرا خیال کیوں کر رہی تھیں۔

مین۔ یہ قسمت کی بات ہے کہ میرا تمہارا اس وقت راستہ میں ملنا ہو گیا۔ کیا کہوں اگر مسٹر ایلون مجھ پر بہت مصیبت گزری یعنی میرا زر نقد اور کل جواہرات چوری گیا اور اب میری اس سے بھی زیادہ نازک حالت ہے کہ جب میں تم سے خوابانہ امداد ہوئی تھی۔

مین نے جلدی سے اپنی چوری ہونے کی کیفیت بیان کی اور کچھ مختصر حال ٹوٹی کر لیں کا بیان کیا۔ دس منٹ تک میں یہ بیان کرتی رہی جب میں خاموش ہو گئی ایلون نے مجھ سے کہا پیاری روزم نے فکر و تردد ناحق کیا یہ سمجھ لو کہ تمہاری مدد کرنی گویا مجھ میں جان کا پڑنا ہے۔ یہ پانسوا شرفیون کا چاک موجود ہے اپنے چھوٹے موٹے جواہرات خرید لو آئندہ اور دیکھا جائے گا۔

مین۔ آپ کی عنایت و فوازش کا مین کس زبان سے شکریہ ادا کروں۔
 واقعی تمہاری طبیعت بہت مہربان ہے۔ تمہارا فیاضانہ دل دیکھ کر مجھے گوارا
 نہیں ہے کہ مین تمہیں اتنی تکلیف دوں۔
 ایلون۔ یہ محض لغو اور تعارت انگیز امر ہے کیا ہم باہم دوست نہیں بن سکتے
 جب ہاں تو مجھ پر یہ فرض ہے کہ مین تمہاری مدد کروں۔

دوست آن باشند کہ گیر دوست دوست
 در پریشان حالی و درماندگی

جب تک میری جان مین جان ہے مین تمہارا خادم ہوں۔ روز پیری روز
 سرتاپا تیری خدمت کے لیے حاضر ہوں۔ یہ کہہ کر اس نے ٹھنڈی سانس بھری اور
 یہ کہنے لگا کہ اگر روز مین کج نیت دوست ہونے کے تم سے ملا ہوں تم مجھے
 مضحکہ نہ کرو گی اگر مین یہ بیان کروں گا کہ مین دوسری بیگم پر عاشق ہو گیا ہوں
 یہ سن کر مین اس سے کہہ سکتی تھی کہ مین اس بیگم کو جانتی ہوں لیکن مین نے
 اس امر کی اطلاع دینی مناسب نہیں سمجھی۔ صرف نہایت کج نیت کے ساتھ
 مین نے یہ کہا کہ مین ایک آرزو رکھتی ہوں اور مجھے امید ہے کہ تمہاری عنایت
 سے بر آئے گی اور وہ یہ ہے کہ اگر اتفاق پڑے اور میرے پاس روپیہ ہو اور
 مین تمہاری خدمت میں پیش کروں تم اسے بخوشی قبول کر لو اور اگر کج نیت
 عاجز کو ایسی دستگاہ حاصل ہو جائے کہ کسی موقع پر کوئی خدمت بن سکے
 اسکو بھی تم بدل منظور کر لو۔ صرف اتنا اقرار کرنا چاہتی ہوں۔
 ایلون۔ یہ بہت ہی عجیب ہے۔ تم میری خدمت کر سکتی ہو۔ سخت حیرت ہے
 اگر مین اسے بیان کرنے کی جرأت کروں۔

مین۔ نہیں نہیں ضرور بیان کرو۔

ایلون

ایلیون - مجھے ڈر ہے کہ کہیں تمہارے دل میں یہ خیال نہ گزرے کہ یہ صرف اتنی سی مدد کرنے میں یہ باتیں بناتا ہے حالانکہ اس امر کا کبھی وہم بھی ہو کر نہیں گزرنے کا۔

مین - ناراضگی کی کوئی بات نہیں ہر تم شوق سے کہو۔

ایلیون - اچھا پہلے تم اپنے مکان قیام پر چلو مین بھی تمہارے ساتھ چلتا ہوں تمہیں پہلے چک لکھ دوں پھر اپنے معاملہ کی گفتگو کروں گا۔
مین - کچھ دھمکی آمیز لہجہ میں - اے ایلیون تم مجھے کن الفاظ سے مخاطب بناتے ہو تم نے ابھی نہیں بیان کیا ہے کہ ہم باہم بننے والے دوستوں کے ہیں مگر اس وقت مجھے اور ہی زبان تمہاری یوریوں سے معلوم ہوتا ہے۔ تم میری محبت میں ڈوبے ہوئے ہو یہ بات غضب آلود اور ناممکن الوقوع ہے۔
ایلیون - جب یہ بات غضب آلود ہوئی پھر مجھے بھلا کہاں جرات ہے کہ میں اسے بیان کروں۔

مین - کچھ مفاد فکہ نہیں تم مجھ سے بلا تکلف بیان کرو مین بغور سنو گی۔
ایلیون - چند منٹ تامل کر کے - آؤ آؤ آہستہ آہستہ قدم اٹھا کر آگے چلو
اے روز تم جانتی ہو کہ میں تمہیں ایسا سمجھتا ہوں کہ جیسے دوست دوست کو جانتا ہے اور میں تم پر بھروسہ بھی اُسی قدر رکھتا ہوں جو کچھ میں کہوں گا یہ بڑے بھید کی بات ہو گی مجھے امید ہے کہ جیسی وہ بات میرے دل میں مضمر ہے ایسی تمہاری طبیعت میں بھی رہے گی۔

مین باصرار اور تاکید تلیفظ میں - اے مسٹر ایلیون لی اس امر کا تم خیال ہی نہ کرو میں ہرگز تم سے وعدہ نہیں کرنے کی تم میری عادت سے بخوبی واقف ہو کہ میں کیسی بھروسہ کے قابل ہوں۔

ایلوون۔ مان یہ میں بخوبی جانتا ہوں مجھے تم پر بھروسہ ہے۔ لوئسنوین بیان کرتا ہوں چند ماہ کا عرصہ گزرا کہ میرا سر رلیف اور لیڈی ہو رٹورن سے لندن میں ملاقات کا موقع ہوا۔ سر رلیف ادھیڑ۔ بیڈول۔ بونگا جسکے نفرت انگیز اور وحشت خیز طرز۔ مبتذل کمینہ بن جاہل اور ضدی کوڑھ منغر محض امی اور اسپر خود پسند غرض ایسا نامعقول شخص مجھے آج تک اپنی عمر میں دیکھنے میں نہیں آیا اسکی بیوی سے اسکی بالکل ضد ہے۔ وہ نوجوان اور خوبصورت ہے اسکی عمر تمھاری عمر کے برابر ہے۔ مجھے خیال ہے کہ تم چوبیس سال کی ہو گی۔

میں کچھ نہیں دیر۔

ایلوون۔ بس اسی عمر کی لیڈی ہو رٹورن ہے تمھارا ہی ساقیہ اور یہی چہرہ ہر بھی رکھتی ہے ہر بات میں تم سے بہت مشابہت ہے تمھیں چھپاؤ اور اسے نکالو۔

میں۔ ٹسکرا کر۔ مان بیان کرو۔ میں سمجھ گئی کہ لیڈی ہو رٹورن تمھارا دل لے گئی ہے۔

ایلوون۔ مان یہ تم سچ کہتی ہو میں اس پر دل و جان سے فریفتہ ہوں۔

نتنا دریش بازم دل و دین
فدا سے جان شیرین جان شیرین

میں نہیں جانتا کہ اپنی ریم کہانی طول طویل بیان کروں شاید تم سمجھ سکتی ہو کہ لیڈی ہو رٹورن جیسی حسینہ خلیق عالم۔ تیز طبع عیلم اس کو یہ منظر بد و ماغ جلال شخص سے کیوں میل کھانے لگی اور اسکی طبیعت اس سے کیا خاک خوش ہو گی۔ اس کہنے سے میرا یہ مطلب نہیں ہے کہ میں بڑا خوبصورت ہوں اور

وہ میری صورت دیکھ کر مجھ پر جان دیتی ہے۔ نہیں بلکہ محبت ایک ایسی چیز ہے کہ جب اسکے دلوں اُٹھتے ہیں اور طبیعت میں جوش زور ہوتا ہے آدمی کو اندھا کر دیتی ہے۔ ان ہی جوشوں اور جذباتوں نے لیڈی ہورٹورن کو ایسا اندھا بنایا کہ وہ مجھ جیسے نالائق ناقابل شخص پر ذریعہ ہو گئی کیا مجھے اُسکے ضمن میں یہ کہنے کی بھی حاجت ہے کہ اب تک ہماری محبت کا اختتام راحت و آرام پر ہوا ہے میری اس سے اول لندن میں ملاقات ہوئی اور بعد ازاں میں اسکے ہم سایہ میں آ رہا ہوں اور جن اسباب سے میں یہاں آ کر رہا ہوں اُنکے اسباب بیان کر دینگا۔ مجھے معلوم ہو گیا کہ وہ لیڈی جو میں نے ابھی دو ایک دن ہوئے۔ مسٹر ایلون کے ساتھ دیکھی تھی وہ لیڈی ہورٹورن تھی اور وہ شخص جسکو ایلون دیکھ کر جھاڑیوں میں گھس گیا تھا اور اسکے گھوڑے کے ساتھ لیڈی موصوف باتیں کرتی ہوئی جا رہی تھی وہ سر رلیف تھا۔

ایلون۔ میں یہ بھی بیان کرنا چاہتا ہوں کہ جب میں اور سر رلیف لندن میں تھے مجھ پر یہ میلان طبیعت بہت ظاہر کیا کرتا تھا اور اسکو یہ شبہ نہیں تھا کہ یہ میری بی بی کی طرف میلان خاطر رکھتا ہے۔ ایک دن میں اور سر رلیف گشت لگا رہے تھے کہ عند التقرير وہ بیان کرنے لگا کہ میرا باپ بہت عیش دوست اور آرام طلب تھا اسے بولنگ بروک ہال کے قریب ایک خوبصورت مکان اپنے رہنے کے لیے گزیوں کا بنایا تھا۔ اور وہ اسے بہت عزیز رکھتا تھا اور گرمی کا تمام موسم اس میں گزارتا تھا لیکن میں نے یہ سوچا ہے کہ اس سے کچھ فائدہ ہونا چاہیے اس لیے میں نے اُسے سجا رکھا ہے اور سب سامان سے آراستہ کر دیا ہے کہ اگر کوئی کنبہ آئے وہ اس میں قیام کر سکے۔

میں۔ صرف اتنا سے تذکرہ میں سر رلیف نے تم سے یہ بیان کیا۔

ایلوون۔ مان صرف یہی ذکر آیا۔ میرے دماغ میں اسکی یہ بات جم گئی کہ یہ
پولیٹن کو کرایہ پر دینا چاہتا ہو مگر فعالیت میں نے اسوقت اس سے نہیں بیان
کیا کہ ایسا نہ ہو یہ شبہ کرے۔ میں نے چند روز کا بھلا وا دے کر سر رلیف سے
یہ درخواست کی کہ میرا ارادہ ہے کہ میں اپنے کچھ دن پولیٹن میں رہ کر گزار دوں
جس سے غنایت ہوگی اگر آپ مجھے وہ مکان جو خالی پڑا ہوا رہنے کو دینگے۔ میں
تم سے ابھی بیان کر چکا ہوں کہ یہ سخت بڑا خوش نالائق اور احسان فرماؤں
حالانکہ میں اسکی تواضع کریم میں کچھ کمی نہ کرتا تھا لیکن جب بھی اسے اپنا مکان کرایہ
پر دیا اور مجھ سے معمولی کرایہ سے بھی زیادہ کرایہ لیا۔

میں۔ لیکن تمہیں کرایہ بہت سستا ہے اس لیے کہ اسکے ذریعہ سے محبت میں
کامیابی ہوتی ہے۔

ایلوون۔ مان یہ تو ہے ہی۔ لیکن میں شکایتاً نہیں بیان کر رہا ہوں کہ مجھے
کرایہ زیادہ دینا پڑتا ہے بلکہ سر رلیف کے طبیعت کی حالت بیان کی ہے کہ وہ
اپنے دوستوں اور غریبانوں سے یونٹ میں آتا ہے۔ اب میں تم سے اور اپنی کیفیت
کہنا چاہتا ہوں۔ لیڈی ہو رٹورن سے میری ملاقات ہونے سے پہلے وہ اپنے
خاوند سے کبیدہ خاطر رہتی تھی اور جب مجھ سے محبت ہو گئی پھر تو وہ اور بھی اس سے
نفرت کرنے لگی۔ ایک عینہ کے عرصہ ہی میں جب وہ بولنگ بروک ہال میں لندن
سے گئے ہیں اور میں نے پولیٹن میں جا کر قیام کیا ہے کسی بار دونوں حور و خاوند
میں تکرار ہو چکی ہے۔ اور یہ تکرار اس سبب سے نہ ہوئی تھی کہ سر رلیف کو اسکی
عصمت اور پاکدامنی پر کچھ شبہ ہوا ہو بلکہ یہ تکرار اس زشت خوئی بد مزاجی کا
قرہ تھا۔ اس تکرار نے یہاں تک طویل کھینچا کہ یہ دونوں علیحدہ علیحدہ ہو گئے گو ایک
ہی مکان میں رہتے ہیں لیکن کمرے جدا جدا ہیں۔

میں۔ تم نے اس مردم صورت دیوسیرت کی خصائل خبیثہ کا خوب خاک کھینچا
کیا کہنا۔ مرجبا۔

ایلون۔ اب میں تم سے پورے طور سے اپنی محبت اور اسکے دہشت خیز
تاج اور ان خوفون سے اطلاع دیتا ہوں کہ جو مجھ پر گزر رہے ہیں۔ تمہیں اس امر
سے بھی واقف ہونا چاہیے کہ یہ پولیٹن اس چھوٹے سے احاطہ کے کونہ پر آخری
حد میں بنا ہوا ہے کہ جو بولنگ بروک ہال سے ملا ہوا ہے اور اسی احاطہ کے سبب
سے یہاں پوٹھ سکتے ہیں۔ سر رلیف کے باپ نے پولیٹن کو صرف اپنے
استعمال کے لیے بنوایا تھا اور جب تک وہ زندہ رہا تھا ممکن نہ تھا کہ کرایہ پر دینے
کا خیال بھی کسی کے دل میں آیا ہو۔ یہ بیٹے یعنی سر رلیف ایسے پیوت ہوے
کہ انھوں نے کرایہ پر دے دیا۔ پولیٹن اور بولنگ بروک ہال میں ایک دروازہ
ہے اور اس دروازہ کے قریب ہی وہ کمرہ ہے کہ جس میں لیڈی ہوورٹورن
خفا ہو کر رہتی ہے۔ اور میرے یہاں بخوبی اسکی آمد و رفت جاری ہے۔ چند روز کا
عرصہ ہوا کہ سر رلیف کو شبہ ہوا اور اسکے شبہ کی آگ یہاں تک بھڑکی کہ حسد
پر ختم ہوئی اور حسد نے یہاں تک غلو کیا کہ اُس نے صاف طریقہ سے کہہ دیا کہ تو
ایلون سے ملا کرتی ہے۔ اور اسکے علاوہ ایک نفرت انگیز اور بدتمیزانہ طریقہ
سے نوٹس دیا کہ تم پولیٹن سے اٹھ جاؤ۔ بیشک وہ میرے سر کوئی بلا نازل کرنے کی کوشش
کر رہا ہے اور اپنی بیوی کو طلاق دینے کی تدبیر کی ہے۔ گولیڈی ہوورٹورن نے
غصہ ہو کر انکار کیا اور کہا کہ تمہیں خطا ہے کہ جو تم میری طرف یہ شبہ رکھتے ہو۔
لیکن ظاہر باتیں ایسی آکر واقع ہو گئی ہیں کہ جن سے وہ سخت متروک اور
پریشان ہے۔ وہ کانپ رہی ہے کہ ایسا نوبہ معاملہ دنیا میں آشکارا ہو جائے
سیری پوچھو تو میں یہ کہتا ہوں کہ میں ہرگز نہیں چاہتا کہ لوگوں کی مجھ پر انگلیاں

انہیں میری کوشش ہو کہ کسی طرح سے وہ بات محل میں لائی جائے کہ جس سے میری پیاری کی جان اس چٹاوش سے نجات پاوے۔ میں پر و نہیں کرتا اگر لاکھوں روپیہ میرا صرف ہو جائے۔

میں لیکن وہ کونسی خاص شہادت تھی کہ جس سے سر رلیف کو یہ یقین ہو گیا کہ تمہاری اسکی بیوی سے آشنائی ہو۔

ایلوون۔ گھر کی ایک خادمہ نے سر رلیف کو یہ بتا دیا کہ جب سلیم صاحبہ اپنی خواب گاہ میں تشریف لیجاتی ہیں اس کے تھوڑے عرصہ کے بعد یہ ایلوون کے پاس پولیس میں چلی جاتی ہیں۔ چنانچہ اُس خادمہ نے سر رلیف کو دکھا بھی دیا۔

میں۔ یہ واقعی بہت سخت بات ہوئی مگر یہ بتاؤ کہ تم نے کیا تجویز کیا ہے اور تم مجھ سے کس امر میں مدد لینا چاہتے ہو۔

ایلوون۔ تم نے یہ سچی نگاہوں اور خوب خیر متفکر صورت میں جو مجھے آتے ہوئے دیکھا تھا یہی سبب تھا۔ کہ میں سرنگون طبیعتوں میں گشت لگانا چھڑا تھا۔ اس امر سے بھی میں تمہیں مطلع کرنا چاہتا ہوں کہ گولیڈی موصوف کے ایک ملازم نے اپنے آقا اور اپنی بیگم سے دغا بازی کی مگر دوسرا نوکر اور یہ کہ جو بچہ اور اپنی مالکنی پر جان دیتا ہے اور یہ سرفٹ یا سر رلیف کا خاص ملازم ہے سر رلیف کا اسپرٹ بھر و سہ اسے اپنے بھید کی کئی باتیں اُس سے کہی ہیں اور اُس کے کان میں چڑنا تھا اور میرے گوش گزار ہونا تھا۔ آج ہی صبح کو اسے مجھے اطلاع دی کہ میرے آقا کا یہ ارادہ ہے کہ وہ اپنی بیوی کی خبر رکھے کہ وہ کس وقت آپ کے پاس جاتی ہیں اور شب کو کونجے تک رہتی ہیں۔ اسکی یہ مرضی ہے کہ بدیہی شہادت مل جائے تو عدالت میں مقدمہ دائر کروں۔ اور بدیہی ثبوت یہی ہو گا کہ عین

واقع واردات پر بیوی کو پا لے۔ یہ معاملہ تھا اور روز جوین نے تم سے بیان کیا اب تم بخوبی سمجھ سکتی ہو کہ میں اس لیے مغموم محزون ہوں۔ میں۔ بلانا مل گیا تم بیان کرو گے کہ میں تمہاری کس امر میں مدد کر سکتی ہوں کچھ سوچ نہیں جو کچھ تمہیں کہنا ہو بے دھڑک کہہ گدرو۔

ایلوون۔ روز صرف تمہاری ایک ادنیٰ سی توجہ سے بڑا پار ہو جائے گا تم ہی ہو جو لیڈی موصوف کو یہی سکتی ہو اور جو بدگمانی اسکی طرف سے اُسکے بدعشرت خاندان کے دل میں نہی ہوئی ہو سب کو تم دور کر سکتی ہو۔

یہ سنکر میں سر بگریبان ہوئی اور چند لمحہ تاک ایلون کے فیاضانہ برتاؤ پر جو وہ اکثر میرے ساتھ کرتا رہا ہی غور کرنے لگی۔ وہ غنائتیں اور اسکی نوازشیں یا تھیں کہ جو اسنے پانچ برس اُدھر کی تھیں اور اس شیر خواہی کا بھی خیال آتا تھا کہ جو مارکوس بیلور اور ہنریو رٹاک کی بابت کی تھی اور اُنکے بڑے چال چلن اور مختلف بندشوں سے آگاہ کیا تھا۔ مجھے اسکی اس دریاوہی اور ساتھ ہی اسکی محبت کا خیال بھی آتا تھا کہ ابھی چند روز ہوئے جب میں نے اس سے تین سو اشرفیان لی تھیں اور پھر ایک ایسا سے مانسو اشرفیان دینے کو تیار رہی۔ یہ یہ باتیں تمہیں جنہیں میں تفکر کر رہی تھی گو مجھے اسکی اُس دغا بازی کا بھی خیال آتا تھا کہ اسنے شراب پلو کر اول دن مجھ سے کی تھی لیکن با اہمہ یہ میرا حسن تھا اور اسکی نوازشات مجھے غیر محدود دہن۔

میں۔ اور ایلون میں تمہاری اس امر میں مدد کرنے کی جو مدد تم مجھ سے چاہتے ہو اُسے میں بخوبی سمجھ گئی لیکن صرف یہ جانتی ہوں کہ چند ہفتہ میں جس طریقہ سے کہ عمل کرنا پڑے گا تم مجھے کر دوتا کہ میں قدم بقدم اُسی کے چلون یہ سنکر ایلون نے بڑی محبت اور شکرگزاری سے میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں

و بایا اور تمام ہر اتین جو اسن معلوم ہوئین اسنے مجھے سمجھا دین۔ میں ابھی اُنکے بیان کرنے کی ضرورت نہیں سمجھتی جب موقع ہو گا اور عمل کیا جائے گا خود بخود ناظرین کو معلوم ہو جائے گا۔

مجھے پھر ساتھ لے کر شہر میں آیا۔ مجھے میری قیام گاہ پر ٹھہرا دیا اور آپ بازار چلا گیا کھلتے وقت کہ گیا کہ میں بنک سے ابھی روپیہ لے کر آتا ہوں۔ غرض نصف گھنٹہ میں اسنے پانسو نوٹڈ جو پانچ ہزار روپیہ کے برابر تھے لا کر دیے جب میں لے کر شکریہ ادا کرنے لگی اسنے میرے شکریہ کے الفاظ کو اپنی ان مہربانی کے بھرے ہوئے فقروں سے کاٹ دیا۔ دیکھو روز آئندہ ہوشیار بننا ایسا نہو کہ پھر ٹو بی گریس کی شکار بن جاؤ۔

یہ کلمہ رخصت ہوا میں جو چھ باتیں ہوئی تھیں سپر فکر کرنے لگی اور جو کچھ آئندہ میں تدبیر عمل میں لاؤنگی اسکا بھی مجھے خیال تھا۔

یہ ماہ اکتوبر کی آخری شب تھی جس میں کہ یہ مخصوص واقعہ ظور پذیر ہوا دلربا اور خوش منظر موسم شروع ہو چکا تھا۔

نوبے شب کو میں نے باہر جانے کا ارادہ کیا۔ اپنی خادمہ سے بلا کر کہا کہ میں دعوت میں جاتی ہوں اور مجھے چند دوستوں سے ملنا بھی ہے جتناک میں نہ آؤں تم یہاں سے نہ سرکنا۔ شاید مجھے کچھ دیر بھی ہو جائے جب بھی اسکا خیال نہ کرنا۔ یہ سچ ہو کہ دودھ کا جلا چھچھ کو بھونک بھونک کر مینا ہو۔ میں نے دور اندیشی کے لیے یہ بندوبست کیا۔ کیونکہ یہ ظاہر تھا کہ میں دن نکلے تک یہاں نہ آسکونگی۔ غرض پوری پوری ہدایت کر کے اور اسکو ہوشیار کر کے میں روانہ ہوئی۔

چاند جگ جگ کر رہا تھا۔ چاندنی کی سفید چادر دنیا کی سطح اور غیر سطح پر

لیکسان بھی ہوئی تھی۔ ساڑھے دس شب کے بجے ہونگے کہ مین بولنگ بروک ہاں کے ڈوش مین پہنچ گئی۔ ہدایت کے موافق مین سیدھی سطح زمین سے گزر کر اس دروازہ مین گئی کہ جو کھلا ہوا تھا اور جس سے سیدھا راستہ گاڑی کی سڑک مین جاتا تھا۔ جس سڑک سے عمارت کا ایک پہلو پولیٹن سے جدا ہوتا ہے گویا یہ سڑک فاصلہ ہے۔ مین سیاہ کپڑے پہنے ہوئی تھی اور میرے چہرہ پر سیاہ نقاب پڑی ہوئی تھی۔ مین نے دبے پاؤں آگے بڑھ کر دروازہ کھولا اور ٹھیکے سے بھی والی سڑک پر آئی اور اس جانب کو خیال کیا کہ جسکاپتہ ایلون نے دیا تھا کہ اس مقام سے میرے پاس لیڈی موصوف آیا کرتی ہے۔ قدم آگے رکھتے ہی مجھے ایک پراپوٹ دروازہ نظر آیا اور اس دروازہ سے سیدھے چھوٹے سے احاطہ مین چلے جاتے تھے۔ جسکے محیط ایک لکڑی کی دیوار تھی۔ مین اس دروازہ مین سے احاطہ مین آئی اور مقام مقصود کی طرف دھتوں کے سایہ سایہ مین کہ کوئی مجھے نہ دیکھے قدم اٹھایا۔

یہاں سے ہوتی ہوئی اور کل راستوں کو طر کرتی ہوئی مین پولیٹن پہنچی۔ ایلون نے آواز سنتے ہی فوراً دروازہ کھول دیا۔ جب مین کمرہ مین داخل ہوئی یہ گرجوشتی سے پیش آیا اور مجھے اس کمرہ مین لیجا کر بٹھایا کہ جو چیتھی اور نفیس سامان سے آراستہ تھا اور وہاں مین پر کھانا بھی چننا ہوا تھا۔ مین نے بہت خوشی سے تھوڑا پانی اور شراب پی۔ پھر ایلون یہ کہنے لگا۔ جو چیز مین چاہتا تھا وہ ہی ہوئی۔

عند احمد ہر آن خبر کہ خاطر منجو است

آخر اندر ز پس پردہ تقدیر پدید

مجھے اسی ملازم نے جو مجھ سے ملا ہوا ہے اطلاع دی ہے کہ آج سر ریلیف

مع اپنے خادموں کے پولیٹن کے قریب ہی خبرداری کرینگے اور زمین بھی ہرگز شہر
 نہیں ہے کہ انھوں نے تمہیں یہاں آنا ہوا دیکھ لیا ہے۔ تھوڑی دیر تک وہ کچھ نہ
 بولینگے بعد ازاں وہ اپنا کام کرینگے چونکہ تمہارا قدم تھا راول ڈول سب
 ریلیف کی بی بی کا سا ہے وہ بلا تامل سمجھ جائیگا کہ میری بی بی کی گئی ہوئی ہے۔
 ہم بیٹھے ہوئے یہ باتیں ہی کر رہے تھے کہ کمرہ کے سامنے ہمیں جونیون کی کچھ جرح
 چون کی آواز سنائی دی اور بعد ازاں یہ معلوم ہوا کہ بہت سے لوگ غل چٹا
 رہے ہیں۔ یہاں تک کہ کمرہ کا دروازہ زور سے کھٹکا اور کئی کنگرے اور موٹے
 تازے نوکر اندر داخل ہوئے۔ یہ دیکھتے ہی ایلون اٹھ بیٹھا اور ایک مہیب اور
 غضب خیز آواز میں ڈنٹ بتائی کہ خبردار وہیں کھڑے رہنا ورنہ سب کوئی التا
 کر دوں گا۔ میں نے بھی ایک شور مچایا اور وہ وار دیا کیا کہ میری جج کی صمد
 تمام مکان میں گونج گئی ایلون یہ سمجھا کہ واقعی مجھے دہشت معلوم ہوئی ہے وہ
 اور بھی طیش میں آیا اور اپنے حملہ کرنا چاہتا تھا کہ اول ہی جو شخص سامنے آیا وہ
 بلاشبہ سر ریلیف تھا۔

سر ریلیف۔ آج اے شیطان میری بیوی کے اغوا کرنے والے میں نے
 تجھے پکڑا ہے جاتا کہاں ہے اور پھر مجھ کو نانہ میری طرف لپکا۔ اور کہا اے
 بدبخت تو تو انکار کرتی تھی اور مجھے غلط بیان ثابت کرتی تھی اب
 بتا یہ کیا ہوا۔

سر ریلیف کی پریشان صورت کا وہ نظارہ میں کبھی نہیں بھولوں گی کہ جب
 اس نے میری طرف دیکھا ہے اور یہ پہچانا ہے کہ یہ میری بیوی نہیں ہے بلکہ مجھے دھوکا
 ہوا خجالت میں غرق ہو گیا۔ اضطراب اور تھر تھراہٹ اس کے اندام میں پڑ گئی تھی
 اور اس کی جان پر ایک غضب نازل ہو گیا تھا۔

میری پوچھو کہ میرا اس وقت کیا حال تھا میں مارے شرم و حجاب کے مری جاتی تھی کہ جب دست بستہ ایلون نے بطور طنز کے سر ریلیف سے آگے بڑھ کر کہا ہر آپ نے خیال کیا کہ آپ نے کیسی دہشتناک غلطی کی ہر کہ جس سے آپ کو چینی بھریانی میں ڈوب فرما چاہیے۔ آپ کو شرم نہ آئی کہ اس طرح سے حکم کھلا اپنی بیوی کی توہین پر آمادہ ہو گئے اور ساتھ ہی اسکے مجھ پر بھی خواہ مخواہ آفت نازل کی۔

سر ریلیف۔ اپنے اس خادم کی طرف جھپٹ کر جسے سراغ رسانی کی تھی۔ بچہ ساک حرامی پلے یہ ساری تیری باتیں تھیں یہ تو نے ہی غضب دھایا ہر کہ ہر اس زور سے ڈگ رسید کیا کہ وہ نیچے آ رہا۔

سر ریلیف۔ بڑا بڑا کہ خدا کے لیے سٹرا یلون اس بات کو دہائے رہنے دو ورنہ میں اپنے پڑوسیوں کا مرج قصص کا بن جاؤنگا۔ اسکے عوض میں آپ جو کچھ اور جیسی معافی طلب کریں یہ ————— یہ میں دیتے کو حاضر ہوں۔

میں۔ خوب بنکر اور تیوری بدلی کر۔ لو اور سٹرا یلون میں جاتی ہوں تم سے یہی امید تھی کہ تم میرا راز یوں افشا کرو۔

این کار از تو آید و مردان چنین کنند
دیکھو میں تم سے کہانہ کرتی تھی کہ مجھے نہ بلایا کرو ہمارا بھید کسی نہ کسی دن کھل جائے گا وہ ہی ہوا نا۔ خیر گذشتہ سچہ گذشتہ میں جاتی ہوں۔
آئندہ ہماری تمہاری ملاقات کا خاتمہ ہو گیا۔

یہ کہ میں چلتے لگی ایلون میرے پیچھے دوڑا اور کہنے لگا خدا کے لیے بیگم ایک بات اور بھی سُنائی جاؤ میں آگے بڑھتی چلی گئی مراد یہ تھی کہ دوچار خادم

باہر کمرہ کے ایلون آجائے تاکہ ایک آدمی بات مطلب کی ہو جائے چنانچہ یہی
ہوا جب ایلون کمرہ کے باہر نکل کر باطن میں آیا اس نے میرے ہاتھ کو بہت
ممنونی سے دبایا اور کہا کہ تم نے خوب ہی اپنا فرض انجام دیا تمہاری ظاہر
صورت بنائے اور تیوری چڑھا کر بات کرنے کا میں قائل ہوں مگر باوجود
تمہارے صدقہ میں لیڈی ہو رٹورن کی جان بچ گئی نہیں وہ بیماری سخت
مصلحت میں آگئی تھی۔ روز میں تمہارا ولی احسان مند ہوں جب تمہیں دوت
کی ضرورت ہو تم بلا تامل مجھے تحریر کرنا میں تمہاری خدمت کرنی اپنے فرض کو
پورا کرنا تصور کروں گا۔

یہ کہہ کر مشکورانہ خوش میں ایلون نے میرا ہاتھ چھو لیا اور مجھے رخصت کیا۔
باوجودیکہ کمرہ کے شیشے لگے ہوئے تھے لیکن میری وہ تیز آواز نکلی تھی کہ سب
اس پاس کے گھروں کے لوگ چونک پڑے تھے اور کیا عجب یہ کہ میرا یہ واروہ
بعد ازاں سبب تفتیش اور شبہات عوام و خواص ہو۔

ساڑھے گیارہ بجے شب کے بخیر و عافیت میں اپنے قیام گاہ میں آگئی۔
میں نے ارادہ کیا کہ میں بیان سے برٹن چل دوں لندن واپس جانا مناسب
نہیں جانا وہاں جا کر کیا کرتی۔ وورن کے ساتھ کو بھی ڈیڑھ مہینہ گزر چکا تھا
یعنی وہ ساتھ کہ جس میں کتیاں سیدن ہم کی مظلوم روح عالم ارواح کو سدھاری تھی
اور جسے مجھے سارے عالم میں رسوا کر دیا تھا۔

اکتالیسواں باب

خرابی

ایک دفعہ پہلے میں برٹن جا چکی تھی اور یہ گویا دوبارہ دورہ تھا۔ میرا بیان کا

پہلا قیام جس سے کہ ناظرین واقف ہیں بہت ہی مختصر تھا یعنی کپتان مونا کی حفاظت قبول کر کے فوراً لندن چلی آئی تھی اور وہاں ٹھہرنے کا بہت ہی کم اتفاق ہوا تھا۔ ابلی مین نے ارادہ کیا کہ مین یہاں بہت دنوں تک ٹھہرے گی۔ اپنے کو اسی نام بیگم ولٹن سے ناخبر کر کے مین کنگس روڈ میں ایک نفیس پرسا مان مکان میں قیام پذیر ہوئی۔ ایک خوبصورت گاڑی کئی مامائین نوکر رکھیں اور آرام اپنی زندگی بسر کرنے لگی۔

ناظرین اس امر سے واقف ہوئے کہ میرا میلان طبیعت اس وقت ایک نئے محافظ تلاش کرنے کی طرف تھا اور مین یہ چاہتی تھی کہ کوئی ایسا دولت مند مل جائے کہ جو میرے گرد و پیش و عشرت کے بے انتہا سامان مہیا کر سکے۔ علی الصباح کپڑے خوب بدل بدلا اور بن سنور کر مین گھوڑے پر سوار ہو کر نکل جاتی اور جہاں امر اکا زیادہ مجمع ہوتا وہاں جاتی اور پھر سہ پہر کو عمدہ سے عمدہ پوشاک بدل کر بھی مین بیٹھ کر ہوا خوری کو نکلتی شب کو تماشوں ٹیٹرون مین جاتی۔ چند ہفتے کے عرصہ میں کئی درخواستیں میرے پاس آئیں لیکن وہ ایسی نہ تھیں کہ مین انکو قبول کرتی۔ مین نے سمجھ لیا تھا کہ جب کوئی ملنا ہوگا ملے گا اتنا خود خوب آرام سے گزارو۔

مین بوقت چاشت ہوا خوری کر رہی تھی ماہ دسمبر کا اقسام ہونے کو تھا کہ مین نے شرک پر ایک چبی کتاب پڑی ہوئی دیکھی۔ میرا سائیس مجھ سے کچھ فاصلہ پر تھا مین نے دراطوڑے کو ٹھنکایا کہ جب میرا سائیس آجائے مین اس سے کہوں کہ تو اس کتاب کو گھوڑے پر سے اتر کر اٹھا لے میری نیت یہ تھی کہ اس کے مالک کو پہونچا دوں گی۔ چنانچہ جب وہ قریب آیا مین نے اس سے وہ پاکٹ کتاب اٹھوائی مجھے چند ان اسکا کچھ خیال بھی نہ تھا جب مین گھرائی سائیس نے مجھے

وہ پاکٹ بک لا کر دی مین نے اُسے رکھ دیا جب ذرست ہوئی مین نے چاہا کہ اُسکے مالک کا پتہ سمین دیکھوں تاکہ اُنکو بھیج دیا جائے۔

جب مین نے اس کتاب کو کھول کر دیکھا معلوم ہوا کہ اسمین نیاک نوٹ بھی مین - ہنڈ ویاں بھی ہیں اور ریل کے ٹکٹ بھی ہیں۔ یہ سب مالیت پانچ ہزار پونڈ سے کم نہ تھی مگر مالک کا پتہ اسمین کہیں نہ لکھا ہوا تھا۔ فوراً مین نے پولیس کو اطلاع دی کہ میرے ہاتھ اس قسم کے نوٹوں اور ہنڈ ویوں وغیرہ کی کتاب مل گئی ہے مجھ سے لے کر اُسکے مالک کی تلاش کر د تاکہ وہ اپنے زر کا مالک بنے۔

چھ بجے مین مٹیچی ہوئی کھانا کھا رہی تھی کہ میرے خادم نے آکر اطلاع دی کہ کہ مسٹر فینٹن جیکامین یہ کارڈ لایا ہوں ملنے آئے ہیں۔ کارڈ پر یہ لکھا ہوا تھا کہ کیمبرلین لاج کلیفم۔ اور نیچے پینل سے اُس شہر برٹن کا جیمین وہ قیام پذیر تھا یہ تہ درج تھا۔ ہیٹ فورڈ ہول۔ اس کارڈ سے معلوم ہوتا تھا کہ یہ ایک دولت مند شخص ہے اور ساتھ ہی اسکے مجھے یہ خیال بھی آیا کہ کہیں یہ پاکٹ بک کا مالک نہ ہو۔ مین نے خادم کو حکم دیا کہ انھیں نشست کے کمرہ میں بٹھاؤ مین بھی آتی ہوں۔ ادھر وہ گیا اور ادھر مین نے دو چار نوٹ لکھا ہوا تھا اور کلی کر کے مسٹر فینٹن کے پاس آئی۔ مین نے دیکھا کہ مسٹر فینٹن ایک خوبصورت شخص لانا قد اور اچھے ہاتھ پر۔ کتاب زوچہ سیاہی مائل آنکھیں اور بال۔ تیسری سوڑون مین چمکتی ہوئی دونوں طرف گلچے عجیب جو بن دیتے تھے تقریباً پالیس برس کی عمر ہوئی۔ مسکراہٹ اور بات چیت سب پسندیدہ تھی۔ اسکی خفگی مینوں کی سی صورت تھی طرز و انداز سے معلوم ہوتا تھا کہ اسمین نیاک خفگی مینوں کا ضرور ہوگی۔ جون ہی مین کمرہ میں آئی اُس نے خوب کٹنگی باندھ کر میری طرف دیکھا اسکی نظروں سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ میرا حسن کا چمکارہ اسکے حلقہ دل کو کبھی کا منور

گر چکا ہو اور اسکو میری جو بن خیر جو انی غضب کی بھاگئی ہے۔ کچھ دیر تک وہ یوں ہی بیٹھا رہا اور مجھ کو مدح خیر نظر دین سے دیکھتا رہا۔ زمین ایک تہ مجست کی بھی جلوہ دے رہی تھی۔

مین نے کرسی پر بیٹھنے کے لیے اُس سے اشارہ کیا اور خود بھی کرسی پر بیٹھ گئی۔ اسنے بیان کیا کہ مجھے حد سے زیادہ خوف ہے کہ مین نے آپ کے کھانا کھانے میں خلل اندازی کی لیکن مین اپنے اس گناہ کی سخت معافی چاہتا ہوں۔ اور یہ میرٹ پاکٹ باک کا طفیل تھا کہ جس سے مین یہاں چلا آیا۔ مین پہلے اپنا گمان ظاہر کر چکی تھی کہ ہونہ ہو یہ مالک پاکٹ باک ہی ہے۔ چنانچہ وہ ہی نکلا۔

مسٹر فینٹن۔ جسقدر مجھے اسکی بابت خیال ہے اور مین نے پھل سے ٹوٹوں کا نمبر لکھ لیا ہے مین کہہ سکتا ہوں کہ امی بیگم ولٹن (یعنی مین) وہ تمھارے اس یقین کے لیے کافی ہوگا کہ جس سے میرے دعوے کی تصدیق ہو سکے۔

مین۔ مین نے فلان سڑک پر اُسے پایا تھا۔ اور جو نشانات اور نمبر آپ نے بتائے وہ ملتے ہیں (اپنا لکھنے کا ڈیکس کھول کر) لیجیے یہ پاکٹ باک موجود ہے۔ مسٹر فینٹن۔ مین اس کے عوض مین آپ کا امی بیگم صاحبہ شکر یہ ادا کرتا ہوں۔

یہ صرف ایک دوست کے لاؤ بائی بن سے گڑبی تھی۔ مین آپ کو یہ بھی اطلاع دینا چاہتا ہوں کہ مین لندن بنک کا خاص حصہ دار یا شریک ہوں۔ اور جس جٹلمین

کی طرف کہ مین نے اشارہ کیا ہے مین اسکا ولی اور امین ہوں۔ جب یہ برٹن مین آیا مجھے بھی دو ایک دن کے لیے اسے لندن سے بلایا بھیجا۔

اور مجھ سے کہا کہ اسقدر نقد روپیہ لیتے آنا۔ مین شب گذشتہ کو یہاں پہونچا۔ لیکن صبح کے دس بجے اُس سے ملاقات ہوئی۔ ملاقات ہوتے ہی کہنے لگا کہ سیر کرنے

چلو ہر چند مین نے کام کا بہانہ کیا لیکن نہیں مانا۔ پاکٹ باک میرے ساتھ مین

اسکے ساتھ سوار ہو گیا وہ کینجٹ کہیں گر پڑی مجھے اس پاکٹ باک کے کھوئے جانے کا سخت ملال تھا۔ مگر میں اُس گھڑی کو مبارک سمجھتا ہوں کہ جب میری یہ کتاب گری تھی اس لیے کہ اگر وہ نہ گرتی آپ سے کیونکر نیا حاصل ہوتا۔

پھر مسٹر فینٹائن نے کہا کہ میں رخصت ہوتا چاہتا ہوں اور یہ اجازت چاہتا ہوں کہ کل اور بھی میں قدمبوسی حاصل کرنے کا حق حاصل کروں۔ اسکے ضمن میں فینٹائن نے یہ بھی کہا کہ میں صرف دو یا تین ہفتے برٹن میں رہوں گا۔ فینٹائن نے تھوڑے ہی وقت میں میری باتوں سے یہ پالیا کہ نہ میرا کوئی خاوند ہے نہ والدین ہیں اور نہ رشتہ دار ہیں صرف میں تنہا ہی رہتی ہوں۔

دوسرے دن صبح کو مسٹر فینٹائن نے ایک صند و فیہ جواہرات سے بھرا ہوا میرے پاس بھیجا۔ جواہرات کی قیمت کم سے کم چار سو پانسو پونڈ ہونگے جس قدر کہ ٹوبی گریسن نے لیا تھا اُسی قدر بھرا گئے۔ یہ گویا اُس شکر یہ کے صلہ میں تھے کہ جو میں نے اسکی پاکٹ باک دیدی تھی۔ اور نہایت ہی کجا جت سے کہلا بھیجا کہ اسے قبول ہی کیجئے گا۔

دوسرے دن سپر کو مسٹر فینٹائن صاحب پھر تشریف لائے گو اسکی نگاہوں سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ یہ میرے حسن نزاکت خیر کارم ہو چکا مگر زبان سے اس معاملہ میں کوئی گفتگو نہیں کی اسکی دیکھن صاف کہے دیتی تھی کہ تھوڑے عرصہ کے بعد ایک خاص وقت میں یہ ضرور معاملہ کی بات حیت کرے گا۔

پندرہ روز تک متواتر وزمرہ آتا اور ادھر ادھر کی باتیں کر کے چلا جاتا اسکی باتوں سے آنا معلوم ہو گیا تھا کہ اسکی ابھی شادی نہیں ہوئی ہے اور وہ بہت بڑا دوست ہے اور کلیف میں اسکا ایک بہت خوبصورت محل نما مکان بنا ہوا ہے۔ دن بدن میں دیکھتی تھی کہ اسکے زبانی لہجہ اور نگاہ میں محبت ترقی کی صورت

میں اپنا جلوہ کرتی گئی آخر کو کہاں تک قبول دیا کہ میں اور فریجیر مارتا ہوں
تیری جیون کی خوشخواری مجھے کھا گئی۔ تیرا تیر عشق دل میں اٹک کر رہ گیا اور
لمحہ بہ لمحہ اسکی کھٹک زیادہ ہوتی جاتی ہے۔ میں اس امر برتاؤ کرنے لگی۔ میرے
دل نے اسکی حفاظت قبول کرنے کے لیے گواہی دی میں یہ سوچ رہی ہوں اور
وہ گھٹیا گھٹیا کراہتا ہے کہ میں اپنی زندگی کا وہ لمحہ خوش سمجھونگا کہ جب
اور فریجیر اپنے غریب خانہ پر جلوہ فرما دیکھونگا۔ اب میں امید دار ہوں کہ
جواب مثبت ملے۔ میں نے اس سے وعدہ کر لیا کہ کل میں تمہیں اسکا قطع جواب
دوونگی۔ یہ سنکر وہ رخصت ہوا اور رخصت ہوتے وقت بھی التجا عرض کر گیا کہ
اگر آپ قبول کر لینگے میرے نصیب جاگ جائینگے۔

اسکے جانے کے بعد میں دل میں یہ خیال کرنے لگی کہ آیا میں اسے اطلاع
دے دوں کہ میرا نام مس لیبرٹ ہے اور وہ میں ہی ہوں جسکی نسبت کیتان
سیدن ہم کے معاملہ میں بہت کچر شائع ہو چکا ہے۔ یہ مجھے یقین تھا کہ جب
میں اسکے پاس جا کر ہونگی میرا نے شناساؤں سے ضرور ملاقات ہوگی اسوقت
رفتہ رفتہ اسے کھل جائے گا کہ میں کون ہوں اور میرا اصلی نام کیا ہے۔ علاوہ
اسکے اگر اسے اپنے حال سے مطلع نہ کر دوں گی میری زندگی مشتبہ گذرے گی اور
ہر وقت یہ خیال رہے گا کہ کہیں بھید ظاہر نہ ہو جائے۔ پھر کیا خاک خوشی
حاصل ہوگی۔

اس اس قسم کے خیالات سے میں نے دل میں ٹھان لیا کہ کل ضرور مارتا
اس سے عند ملاقات کھول دینا چاہیے چنانچہ میں نے یہی کیا۔ جب وہ
آیا اور باتیں کرنے لگا میں نے ادھر ادھر سے پھر کر اپنا اصلی نام اور رگل
کیفیت بیان کر دی وہ مجھ پر ایسا شدید اتھا کہ کچر بھی میرے اس کہنے نے

اُسکے دل پر اثر نہ کیا بلکہ وہ اور یہ کہنے لگا روز میں تجھے دل دے چکا میرے آگے تو وہ ہی ہر جو کل تھی۔ قصہ مختصر یہ کہ میں اسکی حفاظت میں آکر کلیفم ہو گئی۔

یہاں فنیٹن نے کثرت سے خادم اور گھوڑے بھیمان میری خدمت کے لیے تعینات کر دیں مکان کا وہ امیرانہ سامان تھا کہ آنکھ کا نظم نہیں کرتی تھا مکان کیا تھا ایک محل تھا جس میں کئی کئی بڑے بڑے مال سانسے باغ لگا ہوا امیرانہ سامان کے آراستہ بڑی شوکت اور مالک کی عظمت جھاتا تھا۔ مسٹر فنیٹن کی طرز معاشرت شہزادوں کی طرز معاشرت سے کسی طرح کم نہیں تھی۔ شہزادوں کی طرح سے سامان عیش جیسا ہر شہزاد با ذرا ط موجود۔ اور فنیٹن باقیہن ہوتی ہیں وہ سب امیرانی اور نوابی بہت سی باتوں میں شہزادوں سے بھی بڑھا ہوا لیکن جہاں دس بجے اور یہ ناک چلا گیا پانچ بجے ناک سے آتا اور پھر جو عیش و نشاط میں مشغول ہوتا محنت کی تمام کلفت اسکے دماغ سے دور ہو جاتی۔

یہ معمول تھا کہ ہفتہ میں تین بار ہمارے یہاں دعوت ہوا کرتی تھی اور اس دعوت میں سب غائبین ہی ہوا کرتے تھے ان تین مقررہ دنوں کے علاوہ اور دن بھی کسی نہ کسی کو مسٹر فنیٹن اپنے ساتھ لے آتا تھا کہ جو ہمارے ہمراہ ایک میز پر بیٹھ کر کھانا کھاتا تھا۔ دعوت میں کثرت سے روپیہ خرچ ہوتا تھا۔ ہزاروں پونڈ کا ماہوار ہی صرف گلاسوں اور شیشیوں ہی کا خرچ تھا۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ گویا ایک بہت بڑا شاہ دعوت کر رہا ہے۔

میری زندگی کا یہ پہلا ہی وقت تھا۔ نہ کبھی اتنے انکسار سے ملنے کا اتفاق ہوا اور نہ کبھی اس عیش و عشرت میں زندگی بسر ہوئی۔ اس زندگی میں میں

بہت خوش تھی درختوں گھوڑے اور گاڑیاں میرے لیے ہر وقت موجود رہتی تھیں
میں غیبہ خٹلمینون کے ساتھ بھی گھوڑے پر سوار ہو کر ہوا خوری کرنے جایا کرتی تھی
فینٹن حسد اور سچا شبہات کے پاس ہو کر بھی نہیں ہٹکا تھا بلکہ اسے مجھ پر برا فخر
تھا کہ میری بیگم ایسی ہو کہ جو مرجع خلافت ہو۔

میں بیگم فینٹن کے نام سے مشہور ہو گئی تمام ملازمین کو بھی معلوم ہوا کہ میں
اسکی بیوی نہیں ہوں بلکہ بیگم ہوں وہ مجھ سے اس طرح نہیں رہتے تھے کہ جیسے
یورپون سے برتا کرے ہیں بلکہ وہ مجھے صرف اسکی آشنا سمجھ کر تعظیم و تکریم اسی
قسم کی کیا کرتے تھے۔ کثرت سے شب و روز تھے تھا اٹ بے چلا آتا ہوں۔ اور
اس بید روی سے رویہ اٹھاتا ہوں کہ میں حیران ہو گئی اور مجھے یہ خیال پیدا
ہوئے لگا ایسا نہ ہوا اس فضول خرچی کا نتیجہ بہتر نہ ہو مگر جب مجھے معلوم ہوا کہ
لندن بنک کے شریک اور حصہ دار ہونے سے سالانہ ہزار ہا پونڈ کی اسے آمدنی
ہے۔ میں مطمئن ہو گئی اور دیوالہ نکلتے کی پریشانی کا فور ہو گئی۔

جو پھر فینٹن کی دس بجے سے پانچ بجے تک کی غیر حاضری کی کیفیت بیان
کر چکی ہوں اور اس سوسائٹی کا جو اسکی غیبت میں بھی میری ہم صحبت
رہا کرتی تھی اس سے زندگی کا وہ لطف جسکو انتہا درجہ کا عیش کہنا چاہیے
مجھے حاصل رہتا۔ کبھی رقص و سرود کی ٹھہراتی تھی اور کبھی گانے اور
باجا بجانے کی نوبت تھی۔ جس لطف سے دن کٹتے تھے اسکو میں
بیان نہیں کر سکتی۔

اتوار کے دن گویا عید ہوتی تھی فینٹن کو بنک کے کاموں سے فرصت
ملتی تھی۔ وہ اُس دن گرجہ بھی نہ جاتا تھا اور عیش و نشاط ہی کے سامان ہیا کرنے
میں لگا رہتا تھا۔

سوائے اخبار دن کے کبھی کچھ نہیں پڑھتا تھا۔ اگر دن صاف ہو میرے ساتھ باغ کی سیر کرنے چل کھڑا ہوا اور جو دن خراب ہوا مجھے لے کر کمرہ بکمرہ ٹھاکرنا تھا۔ دن جینے گزرنے شروع ہو گئے جاڑا گیا گرمی آئی گرمی گئی برسات آئی اور پھر جاڑا آ گیا۔ مجھ کو ستر فینٹن کی حفاظت میں رہتے ہوئے ایک سال سے زیادہ کا عرصہ گزر چکا تھا۔ میری اس وقت ساڑھے پچیس برس کی عمر تھی۔ گو گذشتہ ساخت کے باعث میرے رنگ و روغن میں کچھ فرق آ گیا تھا لیکن اس عیش و عشرت سے پھر وہی رنگ اور وہی روپ اپنا جلوہ دکھلانے لگا۔ میں اس امر کی بھی اطلاع دے چکی ہوں کہ مجھے باپا زاد چلنے کا بہت شوق تھا اسی باعث سے میری صحت میں مرض کو دخل اندازی کرنے کی کم جرات پڑتی تھی۔

ایک دن وقت صبح سہاؤ تھا مطلع صاف تھا۔ میرا جی سیر کرنے کے لیے چاہا۔ میں گھوڑے پر سوار ہو کر اور سائیکس کو ساتھ لے کر اسے تفریح روانہ ہوئی۔ یہ دسمبر کا مہینہ تھا اور گھٹا ہوا چمکتے تھے۔ جاڑے کی صحت بخش خاک ہوا میں عجیب جوں سے رہی تھیں میں اپنے مکان سے اس وقت چار پانچ میل پر تھی جب میرا ایک گلی کی طرف مڑنے کا اتفاق ہوا میں نے ایک عجیب و غریب نظارہ دیکھا۔ مجھے معلوم ہوا کہ ایک ڈاک گاڑی کا پیہ ٹوٹ گیا ہے اور وہ آلت کز زمین پر اوندھی آرہی ہے۔ گھوڑے بھاگے ہوئے چلے جاتے ہیں ایک غلامین بچے بیہوش پڑا ہوا ہے اور اسکے پاس ایک اور شخص بیٹھا ہوا ہے ظاہر یہ معلوم ہو رہا ہے کہ یہ بیٹھا ہوا شخص اسکی تیمارداری میں مشغول ہے۔

جب میں اسکے پاس قریب پہنچی معلوم ہوا کہ وہ اس بوڑھے غلامین کا کوئی دوست نہیں ہے بلکہ قراق ہے جو اسکا روپیہ پیسہ منگوانا چاہتا ہے۔ میں گھوڑے پر آگے بڑھ کر آئی اور اول ہی نظارہ میں مجھے ٹوٹی کرین کا خیال

آیا۔ اور میری صورت دیکھ کر اسکی ایک ہشتناک آواز نکلی اور ادھر میری بھی یہی کیفیت ہوئی۔ مگر ساتھ ہی اسکے سینے آگے بڑھ کر ایک کوڑا اس زور سے مارا کہ وہ غل مچانے لگا۔ اور کھڑا ہو کر باوازی بلند کر یہ وزاری کرنے لگا۔ اتنے میں میرا سائیس بھی وہاں آگیا میں نے اس سے کہا کہ جلدی سے گھوڑے پر سے اتر کر اس شخص کو گرفتار کر۔

یہ سننے ہی سائیس کو دڑا۔ ٹوپی گریسن کی آنکھ میں سخت ضرب آئی تھی وہ اسکو مل رہا تھا کہ اسے چھپت کر زمین پر اسے دے مارا۔

میں۔ اسے مضبوط پکڑ لیجیو جانے نہ پائے تیری اور مدد بھی آتی ہو۔

یہ کہہ ہی رہی تھی کہ سامنے سے میں نے دو خٹلیں گھوڑوں پر آتے ہوئے دیکھے میں نے رو مال ہلا کر انہیں بلایا انکے آتے آتے ٹوپی گریسن نے بچا لاکر اٹھ کر اپنے پستول کی نالی پکڑ کر کندھے سے اس زور سے ایک ضرب شدید رسید کی کہ سائیس چلا کر گر پڑا اور ٹوپی گریسن سامنے کی گتجان جھاڑوں میں چلتا بنا۔

اتنے میں وہ دونوں خٹلیں بھی آگئے فنیٹن کے ملاقاتی نکلے جن سے میری بھی تناسلی تھی۔ میں نے اسے کہا کہ تم اپنے گھوڑے پکا کر اس جھاڑی میں گھس جاؤ کہ ابھی ٹوپی گریسن بھاگ کر گیا ہو۔ وہ دونوں خٹلیں اس طرف جھپٹے ایک کے گھوڑے نے جھاڑی میں جانے سے انکار کیا اور دوسرے نے جب گھوڑے کو مہر زین مار کر اٹھیں پوچھا یا گھوڑا کچھ ایسا پکا کہ ارادہم سے سواریچے آئے یہی بتا ہوا کہ اسکے قرب نہیں آئی اور اگر آئی بھی تو بہت ہی خفیف کہ جسکو وہ بہر طور برداشت کر سکتا تھا۔

اس آٹنا میں میں گھوڑے پر سے اتر آئی اور اس بیوش بوڑھے کی تیارداری

مین مصروف ہوئی۔ وہ خٹلیں بھی کہ جسکے گھوڑے نے جھاڑی مین جانے سے انکار کیا تھا اُس بڑھے کی مدد کے لیے آیا۔ اُس بڑھے کی تقریباً ۶۵ برس کی عمر تھی مگر تھویر اچھے مضبوط تھے۔ کپڑے سادہ پہنے ہوئے تھا اور نہیں کچھ خصوصیت اور اختیار نہیں پایا جاتا تھا۔ صرف اسکی سونے کی گھڑی اور زنجیر سے جو ٹوپی گریسنگ پر کوڑا کھا کر چھوڑ گیا تھا معلوم ہوتا تھا کہ یہ کوئی دولت مند ہے۔

جب وہ ہوش مین آیا معلوم ہوا کہ اس بڑھے خٹلیں کا نام موزیر ہے اور یہ لندن جاتا تھا۔ رستہ مین پیسہ ٹوٹ کر رہ گیا اور گھوڑے راسین بڑا کر بھاگ گئے گھڑی کے اُلٹے وقت دروازہ سے اسکا سٹکر آیا تھا جس سے چند منٹ کے لیے بیہوش ہو گیا تھا مگر اتنی ضرب نہیں آئی تھی کہ جس سے اس کے اعضا پر کوئی سخت صدمہ پہنچتا یا اُس کے حواس خمسہ مین فرق آجاتا۔

موزیر نے بیان کیا کہ گاڑی چل رہی تھی اور مین دروازہ مین سے سڑک کالے ہوئے دیکھ رہا تھا کہ اتنے مین مجھے معلوم ہوا کہ میری گاڑی کے گھوڑے کا سوار پراخ سے زمین پر گرا مین نے ارادہ کیا کہ مین دروازہ کھول کر کبھی کے باہر نکلون۔ مین دروازہ کھول کر چاہتا تھا کہ باہر کو دیکھوں کہ اتنے مین ایک شخص نمودار ہوا جس سے اس کے کہ وہ میری مدد کرنا اسے ایک لوہے کا ڈنڈا میرے سر پر رسید کیا مین دھڑام سے نیچے آ پڑا۔ اور پھر مجھے خبر نہیں کہ اسے میرے ساتھ کیا سلوک کیا۔

مستر موزیر نے میرا سر گرمی سے شکریہ ادا کیا کہ مین نے اسے چور کے ہاتھوں سے بچایا تھا۔ مستر موزیر مریض معلوم ہوتے تھے ایک تو گاڑی مین سے بچنا کھا کر گرنا اور دوسرے لوہے کے ڈنڈے کا رسید ہونا جن صدیوں نے منہ بھل کر دیا تھا۔ فوراً ایک تجویز میرے دماغ مین پیدا ہو گئی اور وہ یہ تھی کہ مین نے سائیس کو حکم دیا کہ تو ابھی مگر چلا جا اور جا کر ایک گاڑی لے آنا کہ مستر موزیر کو انکے مکان پر لندن

پہونچا دیا جائے۔ خوش قسمتی سے ایک خالی گاڑی جو لندن کی طرف جاتی تھی آتی ہوئی معلوم ہوئی مین نے اُس گاڑی کو ٹھہرنے کا حکم دیا وہ ٹھہر گئی مسٹر موریز کو اسپتال لے گیا مگر دماغ پر ٹوپی کر لیس کے ڈنڈے کی ایسی سخت ضرب آئی تھی کہ وہ سیدھا ایک ہی دفعہ مین گھر نہیں جاسکتا تھا۔ ایک سیل حل کر ایک سراسر مین ٹھہرا پرا مین غریب غریب رسیدہ ہو رہے تھے پاس آدھ گھنٹہ تک بیٹھی رہی مین نے مناسب سمجھا اپنے سائیس کو بھیجا کہ جا کر ایک طبیب کو بلا لا اس طبیب کے آنے تک مین نے انتظار کی جب وہ طبیب آیا میری اس سے شناسائی نکلی مسٹر موریز کو اسکے زیر علاج چھوڑ کر مین رخصت ہوئی اور چلتے وقت مین نے وعدہ کر لیا کہ کیا مین خود آؤنگی اور یا کسی شخص کو بھیجا کر کل آپ کی خیر عافیت دریافت کرا بھیجوں گی۔

دوسرے دن مجھے کچھ ایسا ضروری کام ہو گیا کہ مین جانہ سکی مین نے اُسی سائیس کو خیر عافیت دریافت کرنے کے لیے روانہ کیا۔ جب وہ واپس پھر کر آیا معلوم ہوا کہ مسٹر موریز کو کچھ آرام ہو گیا مگر ضرب اتناک موجود ہے سائیس نے یہ بھی کہا کہ انھوں نے سلام کہا ہے اور آپ کی عیادت کا شکریہ ادا کرتے ہیں۔

اس دن ہمارے یہاں ایک عظیم الشان دعوت تھی اور دعوت کا معمولی گھنٹہ چھ بجے شام کو تھا مگر سٹر فینٹن وقت مقررہ پر نہیں آئے۔ جہاں سب جمع ہو گئے وقت گزرنے لگا مگر سٹر فینٹن کا پتہ نہیں یہاں تک کہ سات بج گئے اور وہ پھر نہ آئے۔ ہمارا سب کا یہ خیال ہوا کہ شہر مین آج انھیں کچھ ایسا ہی کام ہو گیا ہے جس سے وہ نہ آ سکے۔ مین نے مہمانوں سے کہا نے شروع کرنے کے لیے کہا سب نے مجھ سے باادب گزارش کی کہ ہم اپنے میزبان کی نصف گھنٹہ راہ اور بھی دیکھنا چاہتے ہیں وہ نصف گھنٹہ

بھی گزر گیا آخرین نے کمانے کے لیے اجازت دی۔ کھانا شروع ہی نہ ہونے
 پایا تھا کہ دروازہ پر گھوڑے کی ٹاپون اور بھی کے پیہ کی آواز سنائی دی۔ چند
 منٹ کے بعد فیضان شریف لائے۔ آتے ہی مجھ سے اتنی دیر ہو جانے پر معافی
 مانگی اور پھر تمام اپنے مہمانوں سے مخاطب ہو کر کہا کہ مجھے کچھ ایسا ہی ضروری
 کام ہو گیا تھا اور مجھے ایک معاملہ حسین مجھے بے انتہا فزع ہوا شہر میں بھٹکانا تھا
 اس لیے مجھے دیر ہو گئی اور میں وقت معینہ نہ حاضر ہو سکا۔ آپ سب صاحب
 دل سے معاف کر لیں یہ کہ وہ کپڑے بدلنے کے کمرہ میں چلا گیا یا وگھنہ کے
 بعد شام کی پوشاک پہن کر کرسی پر اپنے مہمانوں کے برابر آکر بیٹھا۔ اس سے خوش
 جماعت شاید اس لمحہ کہیں ہو۔ کس ذہت کا عالم تھا کہ میں بیان نہیں کر سکتی
 تمام موسمی کھانے میز پر چنے ہوئے تھے ہر رکابی اور شتری کے پاس ایک
 بلوری ٹکینے جڑا ہوا لیمپ روشن ہو رہا تھا اسکی روشنی جو وقت ٹکینوں میں
 ہو کر بلوری اور چاندی سونے کی رکابیوں پر پڑتی تھی اور پھر اسے شفاقت
 پیلے سنہرے چمکارہ نکل کر لوگوں کے گورے گورے رخساروں پر پڑتا تھا حسن
 و بالا کر دیتا اور مزین کی آبدار بلوری شیشوں میں جھلکی اور بھی لطیف پر
 لطیف بڑھا رہی تھی۔ آدھی رات تک یہی کیفیت اٹلی رہی جب آدھی رات
 پر من سے ایک سب مہمان اپنے اپنے گھرخصت ہوئے صرف میں اور
 میرا محافظ تنہا رہ گئے۔ یہ فیضان نے مجھے اپنی بغل میں لے کر کہا۔ بخدا
 روز میں نے ایسا حسین تمہیں کبھی نہیں دیکھا جیسی تم آج دکھائی دیتی ہو۔
 میں جتنا فر کر رہی تھی کہ تم جیسی میرے جملہ دل کی نورانی شمع میرے
 باغ آرزو کا کھلا ہو بول۔ میرا اٹیس میرا یا غمگسار میرے پاس ہو اور میں اسکو اپنے
 سامنے بٹھا کر اپنی جان فدا کروں۔

زہرے نصیب کہ پتر چرخِ شبنم اور ماہِ سپر خوبی۔ گوہر درجِ نزاکت قمری سرد
لطافت میری سیکم ہو۔

چہ خوش وقتے و خرم روزگار سے
کہ فینٹن بخورد از روزگار سے

اسکے اس کہنے سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ بچہ فریفتہ ہے اور فریفتہ بھی وہ فریفتہ کہ
جو اپنی خوشی اور اپنا آرام صرف میری خوشی اور آرام پر تصور کرتا ہے۔ یہ ایک
بدرہ ہی امر تھا اور حبس کوغین ابھی بیان کر چکی ہوں کہ فینٹن کی ہائشہ ہی کوشش رہتی تھی
کہ وہ وہ کئے کئے سامان مہیا ہو نچاؤن جس سے میں علاوہ خوش ہونے کے اپنے
بچشمون میں درجہ امتیاز یہ حاصل کروں۔

ہم دونوں سونے کے کمرہ میں چلے گئے۔ باتین کرتے کرتے مجھے پیندا لگی۔ یہ میں
نہیں جانتی کہ میں کتنی دیر سوئی ہو گئی کہ میرے کانوں میں زور سے ایک شور کی صدا
سنائی دی جس سے میں چونک پڑی۔ میں نے بستر پر سے اٹھ کر چاروں طرف دیکھا
مگر کچھ نہ معلوم ہوا۔ میں سمجھ گئی کہ آواز صرف خواب میں مجھے آئی ہو گی بستر پر لیٹی تھی
کہ پھر وہ ہی جگر خراش صدا میرے کانوں میں گونجنے لگی۔ میں اس پریشانی میں
دوبارہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ شمع سوئی جلتی ہوئی ماتھر میں سے کر پھرا دھرا دھرا
دیکھنے لگی۔ مگر کوئی نشان شور مچانے والے کا نہیں پایا جاتا تھا۔ آواز ہنوز
میرے دماغ میں گونج رہی تھی اور یہ معلوم ہوتا تھا کہ کوئی غمناک مصیبت
کا مارا مجروح قلب آفت رسیدہ کسی بلا سے ناگمانی سے جو اُسپر ٹوٹی ہوئی ہے
بیخ رہا ہے جہاں تک میرا خیال تھا یہ آواز میرے کان ہی میں
سے آتی تھی۔

میں نے چاہا کہ مسٹر فینٹن کو جگا دوں کہ وہ اٹھ کر میرے ساتھ شرباب

ہوں لیکن وہ ایسے ہیخبر سناٹے کی نیند میں سو رہے تھے کہ میں نے رحم لکھا کہ اس ہر خوش اور غفلت خیر نیند سے بیدار کرنا نہ چاہا۔ ناچار ہو کر میں پھر لیٹ گئی۔ ہر چند جاہلی تھی کہ آنکھیں بند کر کے سو جاؤں لیکن اُس مصیبت انگیز صدا سے جو متواتر میرے دل کے ٹکڑے کیے دیتی تھی نیند نہ آتی تھی۔ یا اللہ یہ دردناک آواز کسکی آرہی ہے کہ جسے کلیجہ کو دھلا کر دل کو بیکلی کر دیا ہے۔ جب پریشانی نے میرا گریبان پکڑا اور اضطراب نے اپنا وحشت خیز ہاتھ میرے سینہ پر رکھا میں تڑپ کر کھڑی ہو گئی اور پھر میں نے ایک نظر سے فیضان کی طرف دیکھا معلوم ہوا کہ یہی بد خواب اب ہوا ہے۔ میں نے شانے پکڑ کر بلائے اور گھبرا کر کہا۔

ہر ہر مسٹر فینٹن کیون شور مچاتے ہو۔

ایک منٹ تک پریشان نظری سے اس نے میری طرف دیکھا۔ لیکن جب بد خوابی کا اثر دور ہوا اور پردہ آنکھوں پر سے اٹھانے مجھے پہچان کر کہنے لگا۔ پیاری اور بہت پیاری روز مجھے ڈر ہے کہ میں نے تمہیں ڈرا دیا ہے میں۔ مان بٹھا کہ تم نے دوبار بد خوابی میں اس دردناک آواز میں غل مچایا کہ میں چونک چونک پڑی اور میرا کلیجہ دھل گیا۔ فینٹن۔ آہ میں نے ایک ڈراؤنا خواب اس وقت دیکھا ہے لیکن اسی میری غریب روز مجھے معلوم ہوتا ہے کہ تو زور پڑ گئی ہے اور صورت سے مریضہ معلوم ہوتی ہے۔

میں۔ ایسا مجھے ڈر لگا کہ میں بیان نہیں کر سکتی۔ اسی تو بہ تو بہ۔ اس خواب پریشان دیکھنے کا کیا سبب ہوا۔ اغلباً تم نے کوئی خیر ایسی لکھا ہے کہ جو ناگوار خاطر ہوتی۔

فینٹن۔ مان بیشک ہی باعث معلوم ہوتا ہے اس وقت مجھے کچھ سوا ہفتی کی
بھی شکایت دکھائی دیتی ہے۔ میں بہت عملی ہوں کہ میں نے تمہیں دہلا دیا۔
میں۔ مجھے صدمہ تو بہت ہوا لیکن اب وہ خیال جاتا رہا۔ یہ بتاؤ کہ
میں کتنی بجاکر کسی خادم کو بلاؤں کہ تمہارے لیے چائے بنا کر لائے شاید اس
کچھ فائدہ متصور ہو۔

فینٹن۔ نہیں۔ میں تمہاری اس تجویز کا شکریہ ادا کرتا ہوں (ایسی گھڑی
جو اسکے سر ہانے لگی ہوئی تھی اٹھا کر دیکھ کر) چہرہ جگے گئے ہیں ہمارے اٹھنے میں
دو ہی گھنٹے اور بھی باقی ہیں۔ بہتر ہے کہ ہم اپنی طبیعت کو جمعیت دے کر پھر
سو جائیں۔ خواب پریشان کا اثر فینٹن پر اعلیٰ نہ رہا تھا توڑی دیر کے
بعد پھر سو گیا۔ میں نے فینٹن کا سانس دیکھا وہ بھی باقاعدہ چل رہا تھا۔
میں مطمئن ہو گئی کہ وہ مندرست ہو گیا پھر میں نے بھی لیٹی تانی۔

آٹھ بجے فجر کے ہم دونوں خواب راحت سے بیدار ہوئے فینٹن اپنی معمولی
شیرین زبانی سے گفتگو کرنے لگا اور مسکرا کر شب کی کیفیت دہرائی۔ اور
افسوس کرتا رہا کہ میں تمہیں دہشت دلانے کا باعث ہوا غنیمت ہے کہ
اس وقت طرفین کی طبیعت بحال تھی اور خواب پریشان کی ذرا بھی پریشانی
باقی نہ رہی تھی۔

ہم ناشتہ کرنے کے کمرہ میں گئے۔ فینٹن باند اق شلین کہ کہہ کر مجھے خوش
کر رہا تھا کہ اتنے میں خادم آیا اور اسے آتے ہی کہا کہ دو غنیمتیں آپ کی ملاقات
کے لیے باہر کھڑے رکھتے ہیں۔

فینٹن۔ (ملازم سے) اُن سے کہو کہ میں ابھی آتا ہوں۔ نوکر باہر گیا اور فادر
بند کر دیا گیا فینٹن کرسی پر سے اُٹھ بیٹھا اور میری طرف مخاطب ہو کر کہا کہ

پیارے روز میں اُن آدمیوں سے مل کر سیدھا شہر کی طرف چلا جاؤنگا۔ خدا حافظ
ای پیاری خدا حافظ۔ یہ کہہ کر اُسے میرے بوسے لیے۔

میں۔ تم پانچ بجے گھر چلے آؤ گے۔
میرا یہ دریافت کرنا معمولی تھا لیکن غیر معلوم پریشانی میری طبیعت پر چھا گئی
تساؤدہ ہی شب کی بد خوابی کا اثر پھر عود کر آیا۔

فینٹن۔ یقیناً اُسی ساعت معبود پر۔ یہ کہہ کر اُسے مجھے نہایت سرگرمی سے
گلے سے لگا لیا۔

میں نے اُسکی طرف خصوصیت کی نظر سے دیکھا اُسکی دلچسپی میں معلوم ہوا کہ
کوئی ایسی چیز ہے کہ جو میری تکلیف کی باعث ہوئی۔ میرا یہ تکلیف وہ خیال اُسے
بھی جمع کیا اُسکا منشا مجھے خوش کر کے جانا تھا اُسے مسکرا کر دو تین باتیں کہیں اور
اپنی معمولی خوش مذاق نظروں سے میری طرف نظر ان رہا اور اُسی مجلس میں
چہرہ سے باہر چلا گیا۔ میں ہنوز مطمئن خاطر نہ ہوئی تھی میرے دماغ میں ایک
بہم اور بے سرو پا بے آرام گردش کتناں تھی اور یہ وہ بے آرامی تھی کہ جس نے
میں ان سیدن ہم کی اُن بچپن میں راتوں کو یاد دلا دیا کہ جو دوران میں مجھے
لاحق ہوئی تھیں۔

میں سنٹ منٹ سے گزرے ہوں گے کہ مجھے یہ معلوم ہوا کہ مکان میں کوئی نیا
شکوہ نہ کھل رہا ہے۔ گھر کے تمام نوکر چاکر ادھر ادھر دوڑے دوڑے پھر رہے ہیں کوئی زینہ
پر چڑھنا ہی کوئی اُترنا ہی۔ اور ایک اضطراب اپنے محیط ہے۔ مجھے سخت خوف
معلوم ہوا اور یہ خیال پیدا ہونے لگا کہ ایک مبہم خوف نے میرے چاروں
طرف احاطہ کر لیا ہے اور میں غضب کی مصیبت میں پھنس گئی ہوں میں اُسی تندرست
کی حالت میں دو تین سنٹ تاک ایک ہی جگہ بیٹھی رہی اور پھر میں جلدی سے

اپنی جگہ سے اٹھی اور کھلے ہوئے دروازہ کی طرف پہنچی۔ ایک سیر ملازم دروازہ پر میرے سامنے کھڑا ہوا تھا اسکی صورت سے گھبراہٹ اور خوف برساتا تھا۔

مین - گھبرا کر اور لڑکھڑاتی ہوئی آواز میں - یہ کیا معاملہ ہے۔
 خادم - حضور ہمارا آقا جلساڑی کے برہمن گزفتار ہو گیا ہے۔ وہ دو شخص شریف کے افسر اسے پکڑنے آئے تھے یہ تھکڑیاں ڈال کر لے گئے ہیں۔
 یہ سنتے ہی مین تڑاخ سے گرتے گرتے سج گئی اور میں سمجھ گئی کہ یہ آخری سلام اور فقط خدا حافظ ہیں نے اسی عرض سے کہا تھا۔

سیالپسووان باب

مسٹر موزر

یہ دہشت اور خوف جو مجھے لاحق ہوا وہ ہی خوف تھا جو اس قسم کے سابق معاملات پر ہو چکا تھا۔ اس لیے میں نے اپنی طبیعت کو بجا کر کے تفتیش حال کی طرف متوجہ کیا۔ معلوم ہوا کہ اسکی اس کارروائی نے خزانہ میں ایک سخت تصادم برپا کر دیا ہے۔ بارہ برس کا عرصہ گزرا کہ اسکا دیوالہ نکل گیا تھا مگر بنک کے اعلیٰ افسر نے جو ایک مذہبی شخص تھا اسکی رعایت کی اور اسکے دیوالہ میں کو بچھیلے رکھا۔ مگر اور حصہ دار جو بڑے کا بیان تھے انھوں نے اپنی اس بے عزت کاری پر غصہ ظاہر کیا کہ مسٹر فینٹن بنک کے معاملات میں سربراہی اور انتظام کریں کیونکہ اسے یہ کامل اختیار رہے گا کہ جب اسکا جی چاہے گا اپنے دوستوں کا اسٹاک بیچ دے گا۔ ہر چند انھوں نے زور مارا مگر انکی پیروی نہ ملی اسلئے کہ خزانہ کا اعلیٰ افسر اسکا معاون تھا وہ سب انتظام اسی کے سپرد ہو گیا۔ زنگہ شہ

کو جو اسی وقت مقررہ پر پہنچنے کے لیے عرصہ ہو گیا تھا اسکا سبب یہ تھا کہ اسے
 افواہ معلوم ہو گیا تھا کہ میری نسبت بنک انجلینڈ کا شبہ ہے اور اس کے کان
 تک یہ آواز پہنچ گئی ہے کہ میں جلسہ سازانہ کارروائی کرتا ہوں مگر جب اس نے اوری
 اوپر اسکی تحقیق کی اسے یہ افواہ غلط معلوم ہوئی۔ وہ بخوشی و خرمی دعوت میں
 اگر شریک ہو گیا۔ کچھ عجب نہ تھا کہ اسکا شب کو یوں چمکنا اور غل و شور مچانا یہ
 صرف اسی خون سے تھا لاکھ کچھ اسے اطمینان کیون نہ کر لیا ہو مگر بھی جسم
 جلسہ سازی کی ہوا اس کے دماغ میں ضرور گردش کر رہی ہوگی۔ وہ ہنستا تھا مذاق
 آئینہ بائیں کرتا تھا مگر اس مسکراہٹ کی تہ میں غم و اہم کے نشانات پوشیدہ تھے
 افسوس اس بد نصیب شخص کی کیا کیفیت ہوگی کہ جب ناشتہ کرتے کرتے
 اسے سنا کہ دو آدمی شریف کے گرفتار کرنے کو آئے ہیں۔ یہ اسکی زور طبیعت
 اور سنگینی متانت کا طفیل تھا کہ اس جان کنی کی حالت میں بھی اسے صرف
 میری خاطر سے کہ مجھے اس کے سامنے لال نہ ہوا ہے پر دہشت خیالات کو
 چھپائے رہا۔ یہ کج بخت شیطان ایسا سب کے سب مجھے لگا ہوا ہے کہ یہ غیر جان
 نیے نہیں چھوڑتا۔

فیصل نے واقعی جلسہ سازی کی تھی اور اسے یہ یقین تھا کہ میں تمام عمر کے
 لیے چلا جاؤنگا اس لیے اس نے خود کشی کر لی جسکی خبر فوراً میرے پاس آئی۔
 میں اپنی طبیعت کی حالت بیان نہیں کر سکتی کہ کیا ہوئی ناظرین خود اندازہ
 کر لیں کہ جسکا چاہئے والا اور چاہئے والا بھی کیسا جان چھڑنے والا وہ سطر سے
 خاک و خون میں سوئے اس کے دلبر کا کیا حال ہوگا۔ خیر وہ دن جو نون کر کے کاٹا
 دوسرے دن میرے نام کا ایک ڈاکٹ آیا اسمین کورٹ سے مجھے یہ اطلاع دی گئی تھی
 کہ آپ ابھی مکان میں رہ سکتی ہیں صرف پہننے کے کپڑے اور وہ جو اہرات جو آپ

ہمراہ لائی تھیں اپنے قبضہ میں رکھ سکتی ہیں اور کوئی خیر مسٹر فینٹن کی آپ نہیں لے سکتیں۔

افسوس ہے اس مظلوم بد نصیب کی نعت پر جب اس نے نہایت ہی خواری سے اپنی خودکشی کی ہے اس کے دو ایک ہی دوست موجود تھے اور انہیں سے جو دعوت میں شریک ہوئے تھے ایک بھی نہ تھا۔ اور یہ ایک دو جو آئے بھی تھے صرف تماشا یون میں سے تھے اس مقتول گلگون کفن کی ہمدردی کرنے نہیں آئے تھے۔ واقعی کوئی کسی کا دوست نہیں ہوتا سب کہنے کی دوستی ہر دشر خوانی نہ مہربان رہ گیا ہے۔

بھاگ ان بردہ فروشوں کے کمان کے بھاگی

بیچ ہی ڈالیں جو یوسف سا برادر ہو دے

کامل ایک ہفتہ گزر گیا کوئی کل چلن نہیں پڑتا تھا میں نے اپنے دل میں مصمم ارادہ کر لیا کہ میں اس مکان کے حسین کہ یہ سانچہ ہوا ہے چلی جاؤں مکان کا ایک ایک کمرہ کاٹنے کو دوڑتا تھا۔ صبح کو بیٹھی ہوئی یہ خیال کر رہی تھی کہ خادم نے آکر اطلاع دی۔ مسٹر موریر تشریف لائے ہیں۔ یہ بوڑھا گواستہ تندرست ہو گیا تھا کہ گانوں کی سراسے نکل کر شہر کے ہوٹل میں چلا آیا تھا مگر ضعف کے نشانات اب بھی باقی تھے اور چہرہ کی انسر دگی سے پایا جاتا تھا کہ ٹوبی گر لسن کے لوہے کے ڈنڈے کے صدمے کا اثر اب تک باقی ہے۔

میرے کمرہ میں جب وہ بوڑھا داخل ہوا نہایت آہستگی اور تکلیف سے قدم اٹھاتا تھا۔ آتے ہی میرا ہاتھ پکڑ لیا اور کہا کہ میں تمہارا دلی شکریہ ادا کرتا ہوں کہ تم نے بڑی آفت سے میری جان بچائی۔

میں اسکی صورت دیکھتے ہی عرق عرق ہو گئی کہ یہ ضرور خیال کرتا ہوگا کہ میں نشین کی بیوی ہوں۔ اور اب تک اُسی کی حفاظت میں رہتی ہوں۔ میری پریشانی اور تکلیف وہ صورت کو دہتا رہ گیا۔ اور پھر یہ گویا ہوا۔

میں تمہیں کچھ تکلیف دے اور تمہارا زخم تازہ کرنے نہیں آیا ہوں بلکہ تمہاری مدد کرنے آیا ہوں کہ مجھ سے اگر کچھ خدمت بن آئیگی تمہارے اس احسان کا جو تم نے مجھے کیا ہے شکریہ ادا ہو جائیگا۔ مجھے اس سے مطلب نہیں ہے کہ تم کون ہو اور کس حالت میں ہو۔ میں صرف تمہاری ڈھارس بندھوانے اور مدد دینے آیا ہوں بشرطیکہ تم قبول کرو مجھے اپنا وہ مظلومیت کا وقت یاد ہے کہ جب میں مردوں کی طرح سے بیوش ہوا تھا اور فراق میری جھاتی پر چڑھا ہوا بیٹھا تھا تم نے یہ نہ جانا کہ میں کون ہوں اور کون نہیں ہوں میری مدد کرنے میں دریغ نہیں کی نہ میں نے جب ہوشیار ہوا تمہیں پہچانا صرف اتنا جانا کہ تم ایک ہمدرد مخلوق باری تعالیٰ ہو۔

بوڑھے شخص کی اس ہمدردی کو دیکھ کر میرے آنسو نکل آئے اور میں رونے لگی اور میں نے اپنی حالت سے ٹھیک ٹھیک اُسکو آگاہ کیا اور نیز اُسے اطلاع دی کہ میں ابھی جانے کو تھی۔ اور اب میرا قطعی ارادہ ہو چکا کہ کہ میں یہاں سے چلی جاؤں۔ جب میرا محافظ ہی مر گیا پھر میں یہاں رہ کر کیا خاک کرونگی۔

یہ سن کر وہ آب دیدہ ہوا اور نہایت ہی شرافت اور ہمدردانہ لہجہ سے یہ کہنے لگا۔ کیا تمہیں کوئی عذر ہوگا اگر میں یہ درخواست کرونگا کہ تم مجھ سے اپنی گزشتہ زندگی کے کچھ حالات بیان کرو گی۔

میں۔ غمگین اور ماتم خیر آواز میں۔ گو مجھے اپنی رزم کہانی بیان کرنے میں کوئی عذر نہ ہوگا لیکن میں ہرگز نہیں چاہتی کہ اپنے ان واقعات کا

گھنٹوں آپ کے آگے ذکر کردن کہ جنہیں تباہی مصیبت آفت بلا غم و الم -
 درد - ہلاکت کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے نہیں نہیں میں نہ بیان کروں گی آپ
 جانتے ہیں کہ میں کون ہوں صرف ایک خطا پذیر اور برباد شدہ مخلوق ہوں -
 میں آپ سے خلاص عصمت راہ پر قدم نہ نہیں ہوئی نہ میری خواہش تھی
 اول ہی اول مجھے ایک شریر نفس شخص نے اپنا زبردستی سے شکار بنا لیا اور اس کے
 بعد جن شرمناک قابل تنفر صورتوں میں میں پھنسی انگایاں کرنا ضرورت نہیں
 خیال کرتی -

جب میں پہلے پہل شکار بن چکی ہوں اس کے بعد پھر میں تقدیر سے دوسری
 مصیبت میں پھنسی گئی مگر اس سے بھی نکلنے کی کوشش اور اس حالت سے
 نفرت رہی -

آخر پھر وہ نوبت آکر واقع ہوئی کہ میں نے اپنی زندگی عصمت میں گزارنی
 شروع کر دی اور بہت دنوں تک میری یہی نوبت رہی نصیب کی شامت
 اور اپنی سیاہ اعمالی سے میں نے راہ عصمت کو چھوڑ دیا اور غارت گری میں
 اپنے خراب جذبات اور مختلف ساخت سے جو وقتاً فوقتاً مجھ پر عائد ہوتے
 رہے کو ڈیری اور میرے پیارے صاحب اگر آپ میرے ان خیالات کو
 جو عصمت کی طرف رجوع ہونے تھے اور پھر ان حادثات اور واقعات کو جو
 جبراً ان تقدیری تصورات کو پھیرنے تھے اور نیک راہ پر چلنے سے مانع آتے تھے
 اگر گوش گزار فرمائیں گے آپ مجھے قابل رحم سمجھیں گے - اور وہ قابل رحم کہ جس پر ترس
 کھانا فرض ہے -

بوڑھا - روکر - میں اور مظلوم نوجوان یکم تجھ سے زیادہ ترس کھاتا ہوں
 وہ طبیب کہ جس کو تم میری بیمار داری کے لیے مقرر کر گئی تھیں اس نے چیلے سے

مجھے اطلاع دی کہ یہ فیئٹن کی بیوی نہیں ہیں بلکہ آشنا ہیں۔ اسے تمھاری نسبت
 مجھ سے بہت کچھ بیان کیا تمھارے رحم اور نرم دلی کی تعریف کی اور ہر ایک امر میں
 تمھاری مدح کرتا رہا۔ تمھاری شائستہ عقل تمھاری پسندیدہ ہیکلامی تمھارے
 معقول طرق کی صفت و تمنا میں اسے کوئی دقیقہ باقی نہیں چھوڑا اور مجھے
 تمھاری متانت سے بھی اطلاع دی کہ تم میں خود نمائی یا تلون مزاجی چھوڑا پن
 مطلق نہیں اور جب قدرِ حمان یا تمھارے ملاقاتی اس مکان میں آتے ہیں اُن سے
 تم بڑے اخلاق سے برتی ہو۔ طیب کی ان باتوں سے میں تمھارے ملنے کا بہت
 شائق تھا۔ میں نے خیال کیا کہ جو ہمہ صفت موصوف ہووے اور ایک انجان
 نا آشنا بوڑھے پر اتنا کرم کرے وہ ہرگز حالت خواری اور ولت میں نہیں بھٹس
 سکتی۔ جو کچھ تمھاری حالت تھی میں اشارہ ہی اشارہ میں سمجھ گیا میں ہرگز تجھیں
 تصدیق نہ دینگا کہ غم اپنی رام کہانی مجھے سناؤ۔ یہ سخت بیرحمی اور سخت ظلم ہے کہ
 خشک زخموں کو تازہ کر کے نمک چھڑکوں۔ میں صرف یہ التماس رکھتا ہوں
 کہ اس ملامت مقول کے نام سے آپ کو مخاطب بنانا نہیں چاہتا تم مجھے اپنا
 اصلی نام بتا دو جس سے میں خطاب کر سکوں۔

میں نے دیکھا کہ یہ بوڑھا شخص دل سے میری ہمدردی کر رہا ہے میں نے
 مناسب نہیں جانا کہ جس امر میں یہ مجھ سے سوال کر رہا ہے اس میں اسے
 دھوکا دوں۔

میں۔ اے مشر موریر میں ایک پادری کی لڑکی ہوں اور مجھے مس
 لیمبرٹ کہتے ہیں۔

یہ کہتے ہی میں نے اسکی صورت کی طرف دیکھا کہ میرے نام بتانے نے اسکی
 صورت پر کوئی خاص اثر تو نہیں کیا اور یہ پہچان تو نہیں گیا کہ کپتان سیدن ہم

کا خون میرے ہی صدقہ میں ہوا تھا مگر نہیں مخصوص اثر ایک بھی نہیں پایا جاتا تھا اور نہ میرا نام شکر اسکے چہرہ پر نشانی نمودار ہوئی تھی مسٹر موریر کو اس واقعہ کی اصلاً خبر نہ تھی یہ تھا کہ وہ انگلینڈ میں چند ہفتے سے قیام پذیر ہوئے تھے اور اس واقعہ کو اٹھارہ مہینے کا عرصہ گزر چکا تھا۔

مسٹر موریر۔ مس لمپرٹ ہر گز تم اپنے والد کے پاس واپس جانا نہ چاہو میرا غریب خانہ حاضر ہے۔ تم ایک نوجوان رشتہ دار کی طرح سے میرے پاس رہ سکتی ہو اور اگر تم قبول کرو اور مجھے اس قابل سمجھو تو اپنا باپ تصور کرو۔ میں نے بہت خوشی سے تمہیں اپنی بیٹی قبول کیا۔ میں اپنی نسبت کچھ اظہار کرنا چاہتا ہوں جو کچھ اسکے سننے سے آپ کو تصدیق ہو آپ معاف کریں۔

میں چند ہفتے سے انگلینڈ میں آیا ہوا ہوں۔ کئی برس تک باہر اور اور ممالک کا گشت لگاتا پھرا۔ میں نے باہر سے بھی دولت کمائی اپنی آخری عمر دیکھ کر میرا یہ جانا کہ اپنی باقی ماندہ زندگی کا حصہ اپنے اصلی وطن اور اس کنبہ میں خرچ کروں کہ جس سے میرا تعلق ہے۔ لیکن افسوس جس کنبہ سے میرا تعلق تھا اس میں کوئی بھی نہیں رہا۔ میری یہ آرزو کہ میرے بعد میری دولت کا کوئی وارث ہوگا صورت مایوسی میں بدل گئی۔ اور اب میں سخت ناامید ہوا کہ تمام عمر کی محنت یوں ہی ضائع گئی جب مرنے کے بعد غیروں کے پالے پڑ گئی پھر کیا خاک لطف محنت حاصل ہو غرض میں دنیا میں تنہا ہوں اور کوئی میرا نام لیوا اور پانی دیوا باقی نہیں ہے۔ خوش قسمتی سے مجھے ایک تم دکھائی دی ہو۔ میں بھین اپنا رشتہ دار تصور کرونگا اور پھر اپنی بیٹی بنا لوں گا اور جو کچھ میرا سرا ہے وہ سب تمہارے نام لکھ دوں گا۔

اے مس لمپرٹ میرا غریب خانہ حاضر ہے لیکن میں یہ نہیں چاہتا کہ تم جلد ہی سے ان فاصلاتی جواب مجھے دید و نہ بین یہ کہتا ہوں کہ تم میری تجویز قبول ہی کر لو بلکہ

پہلے تھیں اپنے دل سے صلاح لینی چاہیے کہ آیا وہ نیکی کی راہ چلنے پر مستعد ہے اور بہت مضبوطی سے پاکی کی تقلید کرے گا اور کبھی اُس میں بُرے اور خجارت خیز جذبے تو نہیں پیدا ہونگے۔

کیا تم یہ آزادی اُس مکان میں رہ سکتی ہو اگر رہ سکتی ہو تو دن میں اس پیش شدہ مسئلہ پر فکر کرنے کے لیے دیتا ہوں اور تم سے طمس ہون کہ تم بہت غور سے توجہ کے ساتھ ہر پہلو کو سمجھ کر فکر کرنا۔ اگر اجازت ہوگی چوتھے دن کی صبح کو اسی وقت پھر حاضر خدمت ہونگا اور تم سے انصافی جواب سُنو گا۔

میں اس بوڑھے رحیم ہمدرد مخلوق کو منظوری کا جواب دینے کو تھی کہ میں نے بخوشی آپ کی درخواست کو منظور کیا لیکن اُس نے ایک لفظ کہنے کی بھی فرصت مجھے نہیں دی فوراً کرسی پر سے اُٹھ کھڑا ہوا اور سلام کر کے رخصت ہوا۔

میں ناظرین کو اپنے تفکرات اور خیالات کا جو میں نے اس مسئلہ پر کئے بیان کر کے تکلیف دینا نہیں چاہتی صرف اتنا ہی لکھنا کافی سمجھتی ہوں کہ جب میں نے اسکی ہر اونچ نیچ پر خیال کیا اور اس تصور کے اترنے میرے دماغ پر اپنا نقشہ مستحکم جمایا دل نے اسی پر فیصلہ کر دیا کہ چاہے جو کچھ ہو اس سے بہتر زندگی ہرگز نہیں مل سکتی۔ میرے لیے بہتر یہ کہ میں اپنے بوڑھے سرپرست کی خواہشات پر بالکل مکیہ اتباع کروں۔

اُسی دن اُسی ساعت مقررہ پر ایک گاڑی جس میں ایک گھوڑا جٹا ہوا تھا اور کو جوان ہکاتا تھا اور جو بالکل نئی تھی آہستگی میں سامنے کے دروازہ پر آ کے کھڑی ہوئی۔ وہ بوڑھا جٹلیں گاڑی پر سے اتر کر فوراً اُس کمرہ میں ابھی جہان میں اسکی منتظر بیٹھی ہوئی تھی۔ اور میں نے مصافحہ کرتے ہی اپنا جواب اسے دے دیا۔

بوڑھا۔ بس تو آؤ اس لمبرٹ چلو اپنے گھر میں چل کر ڈیرہ ڈنڈا ڈالو
چونکہ مجھے تمہاری صورت سے معلوم ہو گیا تھا کہ تم میری اس تجویز پر راضی ہو
اس لیے میں نے پہلے ہی سے مکان کا بندوبست کر لیا ہے۔

میرا اسباب سارا کسا کسا یا تیار رکھا تھا۔ صرف مجھے اتنا ہی کرنا تھا کہ اپنی ٹوپی
پہنوں اور شال اوڑھوں۔ اسباب دوسری گاڑیوں پر لاد دیا گیا اور میں گاڑی
میں مسٹر موریر کے پاس بیٹھ گئی۔ موریر نے مجھے مطلع کیا کہ میں نے اسکو کنفیڈنس بنا دیا
میں تمہارے لیے مکان لیا ہے۔ یہ مکان لندن کے حوالی میں ہے میں اسکو بخوبی
جانتی تھی اس لیے کہ جب بائی برسے میں کپتان یو مانٹ کے پاس رہتی تھی ہوا خوری
کرنے کے لیے کنفیڈنس ٹاؤن میں جایا کرتی تھی۔

جب میں منزل مقصود پر پہنچی میں نے دیکھا کہ مکان وسعت میں متوسط درجہ کا
ہے تو تعمیر ہے اور بہت خوشنمائی سے آکر واقع ہوا ہے۔ سامنے ایک سرسبز باغ ہے کہ
جو اس امر کا اقرار کرتا ہے کہ میں موسم گرما میں جان و دل کو تازگی بخشوں گا۔ یہ زمانہ
وسطا سہ ما تھا۔ اس مکان میں نئی طرح سے سامان بچا ہوا تھا اور سرے یا ٹون تک
ضروری اشیاء سے لبالب بھرا ہوا تھا۔ ہر ایک شے اصلیت اور عمدگی سے پڑھتی مگر
فوق البھڑکی اور شان و شوکت نہیں پائی جاتی تھی۔

تین مائین اور ایک سائیس نوکر رکھا تھا۔ انہیں سے ایک خادمہ گویا داروغہ
تھی کہ تمام گھر کا انتظام اسی کے ہاتھ میں تھا۔ یہ خادمہ ادھیڑ عمر کی تھی صورت
سے شرافت اور غرت برستی تھی اور ظاہری ہیبت سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ یہ
نیکیخت بھی ہوگی۔ میرے خواب گاہ کے کمرہ کے برابر ہی اسکا کمرہ تھا۔ اور صحن
مکان میں مسٹر موریر تھے۔

میرے اسباب گئے کس فوراً کھل گئے جگہ جگہ پر چیزیں لگا دی گئیں۔ میں نے

اپنے قیمتی کپڑے جنہیں ترک بٹرک خوب تھی صندوق میں رکھ کر قفل لگا دیا۔
 میں نے مناسب نہ سمجھا کہ اس سادہ سیدھے شخص کے سامنے میں یوں بناؤ
 سنگار کروں۔ اپنے صاف اور سادے کپڑے نکال کر کھوٹیوں پر ڈال دیے
 میں نے اپنے کمرہ میں دیکھا کہ ایک الماری میں کتابیں بھی چنی ہوئی رکھی ہیں
 اور انہیں زیادہ تر وائٹ اسکاٹ کے ناول ہیں۔ کئی جلدیں تو ارتخ کی ہیں کسی
 جلد میں سفر ناموں کی ہیں اسی قسم سے تصانیف مختلفہ ہیں کہ جسکے سمجھنے میں وقت
 پڑتی ہے۔ اس مکان میں دو ڈرائیونگ روم تھے ایک میں پیانو اور موسیقی کا کل
 سامان بچا ہوا تھا اور دوسرے میں معمولی اشیا تھیں مگر نفاست اور پاکیزگی
 کے ساتھ رکھی ہوئی تھیں اس بہت مجموعی کو دیکھ کر اتنا معلوم ہوتا تھا کہ جس
 شخص نے میری سرپرستی اور دوسرے باپ بننے کی خواہش ظاہر کی ہے اسے
 میرا کتنا خیال ہے اور میرے آرام کے لیے کیا کیا سامان مہیا کر رہا ہے۔

ایک مہینہ مجھے یہاں رہتے ہوئے گزر گیا اس آٹھ ماہ میں مجھے ایک ایسی سالمہ اور
 سلیم الطبع خوشی حاصل ہوئی کہ پہلے کبھی نہیں ہوئی تھی۔ نہ کوئی مہمان آتا تھا اور
 نہ کوئی شناسائی ملاقات کے لیے نمودار ہوتا تھا سبب یہ تھا کہ مسٹر موریر کی
 کسی سے شناسائی نہ تھی اور نہ انکی عادت تھی کہ وہ کسی انجمن میں جائے آئیں اور
 ملاقاتیں بڑھاویں۔ ان کے وقت کا بہت بڑا حصہ اُس کمرہ ہی میں
 گذرتا تھا کہ جو کتب خانہ کے نام سے نامزد تھا۔ بیٹھا ہوا اپنا دل بہلایا کرتا تھا۔

بیٹھ کر سیر ملاک کی کرنا

یہ خرا تو کتاب میں دیکھا

سہ پہر یا فجر کو اکثر مسٹر موریر ہوا خوری کرانے کے لیے مجھے اپنے ساتھ لگھی ہیں
 بٹھا کر لچایا کرتا تھا۔ مگر میری سارا دن کتب بینی اور گلے بجانے میں صرف

ہوتا تھا۔ مین نے سینے کا کام نہیں شروع کیا، اسکی مصیبت ناک صورت سے مجھے دلی نفرت ہو گئی تھی۔ اور یہ صرف وقت گزارنے کے لیے تدبیر کی جاتی۔ کتب مختلف کے مطالعہ سے پہلے ہی وقت آسان ہو گیا تھا۔ بخت سوئی کے حکام کی ضرورت ہی کیا تھی۔ کبھی کبھانی مجھے اس عیش و آرام اور تکلفات کا جو ایک سال متواتر مسٹر فینٹن کے ساتھ کیے تھے خیال آ جاتا تھا اور میں گھنٹوں بیٹھی ہوئی اُسے سوچا کرتی تھی بہر حال میری یہ حالت بہت اچھی تھی اور اسی خیال سے مین اپنی طبیعت مطمئن کر لیا کرتی تھی۔

مسٹر موریز گاہے گاہے مجھے ٹھیکڑوں میں بھی لیجا یا کرتے تھے لیکن جب مین نے دیکھا کہ ٹھیکڑ میں جانا مسٹر موریز کے بالکل خلاف ہے اور یہ صرف میری خاطر سے جاتے ہیں مین نے جانے سے انکار کر دیا اور یہ کہہ دیا کہ آپ میرے باعث سے اپنی طبیعت میں ہرگز جبر نہ اٹھاویں۔

مسٹر موریز کا بڑا دیر سے ساتھ مشفقانہ تھا لیکن اعتماد نہ تھا۔ مین ہر بات کو بخوبی سمجھتی تھی۔ میرا سر پرست ہر امر میں میرا امتحان اور آزمائش کر رہا تھا۔ اپنے خاص معاملہ کی نسبت مجھ سے اتنا کسی قسم کی باتیں نہ کی تھیں۔ یعنی تبس دن یہ اول ہی اول میرے مکان پر آئے ہیں اسوقت انھوں نے عند الذکر یہ بیان کیا تھا کہ میرا بیان کتبہ بھی بستا تھا مگر پھر اس دن تک اشارہ بھی کوئی ذکر نہیں کیا۔ باتوں ہی باتوں میں اور چند اتفاقات کی وجہ سے مجھے اتنا معلوم ہوا تھا کہ یہ مشرقی ہند میں برسوں رہ کر وہاں سے یہ دولت کما کر لایا ہے۔ گو یہ امر میں نے اپنی فراست و گیاست سے دریافت کر لیا مگر اسنے منہائی سے بالوجہ تقریر میں کبھی ذکر نہیں کیا۔ مجھے بھی نہ کبھی میری گزشتہ زندگی کے حالات دریافت کیے اور میرے گزشتہ واقعات کی طرف کچھ اشارہ کیا۔ مجھ سے اس طرح سے

بیش اتا تھا گویا وہ میرے حال سے اصلاً بخیر ہو اور اب جس حالت میں ہیں ہوں ویسا ہی مجھے ہمیشہ کا خیال کرتا ہے۔

میں ابھی بیان کر چکی ہوں کہ اسکا برتاؤ مجھ سے شفقتانہ تھا جب کھانا کھانے یا شام کو ساتھ بیٹھا کرتے تھے باہم ہم عقلی اور فہم و ادراک کے متعلق باتیں کیا کرتے تھے اسکی گفتگو سے معلوم ہوا کہ یہ وہ شخص ہے کہ جسے دنیا کا بہت کچھ دیکھا ہے اور جو زمانہ کے فراز و نشیب سے بخوبی آگاہ ہے۔ اسکا عقل خدا داد تھی۔ قوت ملاحظہ خوب تھی نقل و حکایت کثرت سے یاد تھیں سبہ صفت موصوف تھا۔ تہذیب آداب مجلسی طرز کلام۔ متانت تقریر یہ سب باتیں اسکے قبضہ میں تھیں۔

جیسا کہ میں ابھی بیان کر چکی ہوں کہ ایک مہینہ مجھے اسکے پاس رہتے ہوئے گزر گیا یہ بوڑھا شخص میری طرز معاشرت اور طرز زندگی سے بہت خوش ہوا۔ ایک دن میں اپنے کمرہ میں بیٹھی ہوئی تھی۔ پیو باجہ کھلا ہوا رکھا تھا ایک کتاب میں نے ابھی پڑھ کر رکھی تھی اور میں مختلف رنگوں کو پانی میں ملا کر تجربہ کر رہی تھی کہ کونسا رنگ اگر دوسرے رنگ سے ملایا جائے گا تو یہ رنگ پیدا کرے گا اور اگر رنگ کو پانی میں ملا کر تکیہ بنائی جاوے تو کونسی دوا کا استعمال کریں جس سے تکیہ بچائے کہ اتنے میں مسٹر مورٹ شریف لائے اور یہ کہا۔

مسٹر مورٹ۔ اپنی اسی شفقت خیر آواز میں جواب بھی مہربانی اور عنایت سے پڑے تھے۔ میں بہت خوش ہوا اور اس لمبیرٹ کہ تم اس سخت تنہائی میں اپنا دل ایسی ایسی دل پسند چیزوں سے خوش کرتی ہو شاہد ہوں۔ تمہاری یہ حالت تمہاری پاک باطنی کی شاہد ہے اور اس سے معلوم ہوتا ہے کہ تم مستقل مزاج اور مستقل ارادہ ہو اور بڑی مضبوط طبیعت کی ہو باوجودیکہ تم کس عیش و عشرت اور راحت میں تھیں اور پھر بھی اسکو ترک کر کے اس تنہائی کی حالت میں بھی اپنی طبیعت خوش رکھنا یہ تمہارا

کام ہے۔ کیا میں دیکھوں کہ تم کن کن کتابوں کا مطالعہ کرتی ہو۔ یہ کہہ کر وہ کتاب جو میں نے ابھی پڑھ کر رکھی تھی اٹھا کر دیکھی اسکے چہرہ پر اس کتاب کے دیکھنے سے اطمینان اور شائستگی کے آثار ہو رہے۔ کیونکہ یہ کتاب ایک شخص کا سفر نامہ تھا پھر وہ گویا ہوا۔ دیکھو مس لیمبرٹ اس قسم کی کتابیں تمہارے علم کی ایسی ہی ترقی کر نیکی جیسی تھیں دیکھی دیکھی۔ رہینو باجہ کی طرف دیکھ کر مجھے اور بھی خوشی ہوئی کہ تم بہت اچھا کرتی ہو کہ موسیقی کی مشق کر رہی ہو یہ صرف دل پسند اور نفیس فضیلت نہیں ہے بلکہ ایک مفید شے ہے۔ جو شخص کہ موسیقی میں یدِ مطلق رکھتا ہے وہ اس سے نہ صرف اپنا ہی دل خوش کر سکتا ہے بلکہ ایک جماعت کی طبیعت اس سے محفوظ ہو سکتی ہے۔ لیکن جب اسے رنگ وغیرہ کی طرف خیال کیا۔ کچھ رکھنا اور سختی اور نا پسندیدگی سی اسکی صورت پر چھا گئی اور وہ ناک چڑھا کر کہنے لگا مس لیمبرٹ اس میں صرف اپنی اوقات ضائع کرنی ہے عورت کے لیے یہ کام مفید نہیں ہے۔ میں ایک ناصح شفیق اور سچی ہمدردی کی راہ سے سمجھاتا ہوں۔ یہ سنکر میں عرق عرق ہو گئی اور اس ناصح شفیق کی نصیحت کی صداقت نے میرے دل میں گھر کر لیا اور میں بخوبی سمجھ گئی کہ یہ راست کہتا ہے۔ میں بیٹھی ہوئی یہ خیال کر رہی تھی کہ مسٹر موریر نے آٹھ کھڑے ہوئے اور کچھ جلدی کچھ دفعتاً چلتے بنے۔

میں نے ناچار اپنے کوسینے کے کام کی طرف رجوع کرنا شروع کیا۔ پہلے ہفتہ میں اس کام کی طرف تین شے در آرام طلبی جو کچھ ہو گئی تھی وہ دور کی دوسرے ہفتہ میں طبیعت اسپر جما دیا کہ یہ کام ضرور کرنا ہوگا تیسرے ہفتہ میں اپنی طبیعت کو اس طرف پورے طور سے رجوع کر کے اپنا شوق بڑھایا۔

دو مہینے مسٹر موریر کی سرپرستی میں رہتے ہوئے گزر گئے۔ تین چار ہفتے کے بعد

پھر مسٹر موریز میرے کمرہ میں آئے انکی صورت سے معلوم ہوتا تھا کہ یہ کوئی نئی بات ضرور ہی کہینگے۔

مسٹر موریز۔ میرا ہاتھ پیرا نہ مجھ سے اور سر گرمی سے اپنے ہاتھ میں دبا کر۔ روز تم نے میری خواہشات کے موافق اب تک کام کیا ہے۔ تم نے ان باتوں پر جن سے تمھاری طبیعت متنفر تھی اور کراہیت کرتی تھی قبضہ پالیا۔ اور یہ امر پورا تمھارے اس ارادہ کا ثبوت ہے کہ تم اس شخص کے بھروسہ حاصل کرنے کی کوشش کر رہی ہو کہ جو تمھاری بھلائی اور خیر خواہی کا دل سے شیداء ہے۔ جب تم اور کسی جگہ قیام پذیر تھیں یہ اشارہ مسٹر فینٹن کے مکان کی طرف کیا۔ تمھیں گھوڑے پر چڑھنے اور سیر کرنے کی عادت ہو گئی تھی میں افسوس کرتا ہوں کہ مجھ سے یہ خدمت اب تک تمھاری نہ ہو سکی کہ جو کم زیادہ تمھاری باعث راحت ہوتی۔ آؤ میرے ہمراہ آؤ۔ میرا ہاتھ پکڑ کر کمرہ کے باہر آیا اور پھر صبل میں لے گیا میں نے دیکھا کہ بجائے ایک گھوڑے کے تین تین گھوڑے کھڑے ہیں اور بجائے کھوسٹ کو جوان کے ایک مضبوط سائیکس گھوڑوں کی مالش کر رہا ہے۔ ایک گھوڑا ان تین گھوڑوں میں ایسا حسین اور خوبصورت اصل نسل کا درست تھا کہ میری نظر سے نہیں گذر سکتا تھا۔ میں سمجھ گئی کہ یہ خاطر دہری صرف اسی باعث ہے کہ میں بوڑھے شخص کے اشاروں پر چلتی ہوں اور اگلے موافق کام کرتی ہوں۔ اسکی خواہش تھی کہ میں سینے کا کام کیا کروں چنانچہ میں نے وہی کیا اسکو رنک سے اپنے ہاتھ زنگنا ناپسند تھا وہ میں نے فوراً ترک کر دیا اسی وجہ سے یہ مجھ پر بان تھا۔ اس غصیہ کو قبول کر کے میرے پاس وہ الفاظ نہیں تھے کہ جس سے میں اسکا شکریہ ادا کرتی۔ میری نظر میں ہی اس امر کی شاہد تھیں کہ میں اس شخص کی جو دل سے ممنون ہوں۔

اب میں گھوڑے پر سوار ہو کر سائیکس کو اردلی میں لے کر سیر کرنے جانے لگی مگر

جس باعث سے میری یہ غمت افزائی میرے سر پرست نے کی تھی اُس پر بھی مین نے
کامل توجہ مبذول رکھی اور دن بدن اپنا دلی رجحان اس طرف بڑھانے لگی۔
ایک ہفتہ اور بھی گزر گیا۔ مجھے معلوم ہوا کہ دن بدن مسٹر مورٹر کا بھر و سہ مجھ پر
ہونے لگا۔ اور میری اہستہ و محبت کی آگ اسکے مجھ پر دل میں شعلہ زن ہونے لگی۔
ایک دن اُنکے گفتگو میں مجھ سے یہ کہنے لگا تمہیں یاد ہو گا کہ انگلینڈ میں میرا آنا
صرف تلاش کنیہ ہوا ہے مگر حیف صد حیف مین نے کسی کو نہیں پایا اور اس سے
مین نے یہ نتیجہ نکال لیا ہے کہ وہ سب یا کہیں چلے گئے یا ضائع ہو گئے۔ مگر وہ ایک
دن سے مجھے معلوم ہوا ہے کہ میرا کوئی رشتہ دار فلان مقام پر موجود ہے اسکی تلاش
بذریعہ وکیل کی جا رہی ہے اگر وہ دستیاب ہو گیا اسکے بعد جو کچر بند و بست ہو گا
تم سے بیان کیا جائے گا لیکن تم خاطر جمع رکھنا تمہاری بہتری اور نفع رسانی کے لیے
بھی وہ ہی کوشش مبذول رہے گی۔

مین نے اس یقین خیر و عہدہ کا شکریہ ادا کیا اور بہت وفا دارانہ طریقہ سے
مین نے اُس امید کا اظہار کیا خدا کرے آپ کا رشتہ دار آپ کو دستیاب ہو گا
اس بات کو زیادہ زمانہ نہیں گزرا دو دن کا عرصہ ہوا ہو گا کہ ہم بیٹھے ہوئے
ساتھ کھانا کھا رہے تھے کہ اتنے میں ایک خادم نے لا کر ایک چٹھی مسٹر مورٹر کو دی
اس چٹھی کا مضمون بہت مختصر تھا۔ مین نے مضمون خط پڑھتے وقت بوڑھے مورٹر
کے چہرہ پر اطمینان کے آثار ہو پیدا دیکھے۔

مورٹر۔ اے روز میری آرزو برآئی۔ میرا رشتہ دار زندہ ہے۔ میرے
وکیل نے اُسے خود دیکھا ہے اور وہ بوقت چاشت آج ہی یہاں آکر
موجود ہو جائے گا۔

مین نے اس خبر فرحت اثر پر مسٹر مورٹر کو مبارکباد دی۔ خادم جب ناشتہ کی

رکابیان اٹھا کر لے گیا میں کمرہ میں اٹھ کر جانے کو تھی کہ موریز نے میرا ہاتھ پکڑ لیا اور یہ کہا اسی پیاری روز جو وقت وہ آئے گا تو بھی ہماری ملاقات کے وقت میرے پاس موجود ہونا۔ جاؤ اپنا نقشہ کشی کا کام یا سینے کا کام لے آؤ اور میرے پاس آکر بیٹھ جاؤ میں اپنا سینے کا کام لے کر مسٹر موریز کے پاس کمرہ میں آ بیٹھی۔ یہ عینہ گو مارچ کا تھا لیکن سردی اب بھی پڑتی تھی۔ آگ کی انگلیٹھی روشن ہو رہی تھی ایک طرف کرسی پر میں بیٹھ گئی اور دوسری جانب مسٹر موریز بیٹھ گئے موریز۔ بڑی دیر کے فکر کے بعد۔ پیاری روز یہ میرا سگا بھتیجہ آتا ہے۔ اس سے مجھے اور بھی یون دھپسی ہے کہ یہ میرے تمام گزشتہ حالات سے پورا پورا آگاہ ہے اور گو میری گزشتہ زندگی کے واقعات کچھ عمدہ اور تلخ خیر نہ سہی مگر بھر بھی نہیں مختلف تجارب کی تھیں۔ اور اب میں بہت خوش ہوں گا کہ اُسے مجھ پر فخر کرنے کا موقع ملے گا کیونکہ میری زندگی کے ابتدائی سال کچھ بہتر حالت میں نہیں گذرے اور اب میری حالت سنبھلی ہوئی ہے۔

یہ کہہ کر اسی بوڑھے غٹلیں نے اپنی ٹانگیں غٹکیں حالت میں نیچی کر لیں اور اس طرح سے غور کرنے لگا جیسے کوئی کسی اہم معاملہ میں فکر کرتا ہے۔ میں نے کمرہ کے باہر کئی آدمیوں کی جوتیوں کی کھٹ کھٹ کی آواز سنی مگر وہ ایسا مستغرق تھا کہ اس کے کان تک جوتیوں کے کھٹ پٹ کی بھنک بھی نہیں پہنچی۔

وہ لوگ کمرہ کے بہت قریب آ گئے مگر اب بھی بوڑھے کو خبر نہ ہوئی۔ کمرہ کا دروازہ بھی کھلا جب بھی خبر نہ بنا شد یہاں تک کہ آدمیوں کی صورت نظر آ گئی اول ہی میری نگاہ آر تھر برا حیر پر پڑی اور مجھے تعجب خیر سکوت ہو گیا۔

آر تھر کی زبان سے بیساختہ نعرہ خوشی نکل گیا۔ اب یہ آواز سنکر مسٹر موریز کو خبر ہوئی وہ اٹھ کر بے تحاشہ دوڑا اور اُسے گلے سے لگا لیا۔ مجھ پر اضطراب اور

پریشانی طاری ہو گئی اور میں حالت مذہب میں ہوئی کہ اب کیا کرنا چاہیے۔
 آر تھر برا جیئر۔ اپنے چچا سے میری طرف مخاطب ہو کر۔ اسی میرے پیارے چچا
 کتنی خوش قسمتی کی بات ہو ایک تو خدا نے تم سے ملوایا اور دوسرے اس بلیم کی
 زیارت کرائی کہ جسے تکلیف اور مصیبت سے میری جان بچائی تھی اسکے احسان کا بوجھ تھا
 عمر میری گردن سے نہیں اترنے کا۔

یہ کہہ کر اس نے میرا ہاتھ پکڑ کر اپنے لبوں سے لگایا اُس پر بوسہ دیا۔ اسکی نگاہ سے پایا
 جاتا تھا کہ یہ اتنا مجھ سے محبت رکھتا ہے۔ اسکے چچا نے متحیر ہو ہو کے ہماری
 طرف دیکھتا شروع کیا میں نے مناسب ہی سمجھا کہ میں دونوں چچا بھتیجون کو
 باہم بات چیت کرنے کے لیے چھوڑ دوں۔ یہ سوچ کر میں کمرہ کے باہر چلی آئی۔
 چھ برس کے بعد آج میں نے آر تھر برا جیئر کو دیکھا تھا۔ اس یادگار دن کو بھی
 چھ برس گزر گئے تھے جب میں نے گرجہ میں ہو ریس کے سبب سے خفیف ہو کر
 بنے بنائے خاوند کو چھوڑ دیا تھا۔ یہ ذکر لکھتا ہوں گا کہ گرجہ کے واقعہ کی تصویر
 میری آنکھوں کے آگے پھر گئی میں بڑی کمبخت تھی کہ ہو ریس جیسا کہینہ در شخص
 میرا فطرتی دشمن میرے ساتھ ہی اس عالم میں آیا جسے علاوہ اسکے کیا مہذلت
 و خوار می میں بھینسانے کی کوشش کی۔ چھ سال سے یہ میرے پاس آر تھر برا جیئر کا
 کوئی خط آیا تھا نہ میں اس سے ملنے کی متلاشی ہوئی تھی لیکن مان اسکی دیکھنے سے
 اتنا معلوم ہو گیا کہ اسکی محبت اسی درجہ پر تھی جیسی کہ چھ برس گذشتہ اسکا اظہار
 ہوا تھا۔ جادہ ترقی سے اس محبت نے تجا ورنہ کیا تھا۔ اب یہ کوئی دریافت
 کرے کہ میرے دل کی کیا حالت تھی جب سے کہ آر تھر برا جیئر سے مفارقت ہوئی تھی
 میں قسم قسم کے عیشوں اور کیفیتوں میں زندگی بسر کرتی رہی لیکن ساتھ ہی اسکے
 آر تھر کی تصویر میرے دل میں ہر وقت رہتی تھی ممکن نہ تھا کہ وقتاً فوقتاً اسکا

خیال میرے دل میں نہ گذرنا ہو۔

دل کے آئینہ میں بھی تصویر یا ر

جب ذرا گردن جھکائی دیکھ لی

چونکہ اُس محبت دیرینہ کا اثر باقی تھا باہم آنکھیں ملتے ہی پھر اُس آتش
خفتہ میں روشنی سی جلوہ دینے لگی۔ اور آنکھوں میں وہی شعلے پھر مشتعل ہونے
شروع ہو گئے۔

آرتھر براچیر کی اب اکتیس برس کی عمر ہو گئی تھی لیکن اپنے چہرہ کی ملائمت اپنی
صفائی رنگت اپنی ابھرتی ہوئی تقدیری جوانی سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ یہ ۳۱ برس
کا نہیں ہے۔ اس کے دل کی صفائی کا نور اس کے چہرہ پر درخشان تھا۔ اس کی مذہبی تابانی
جد امضا صورت پر جاگ جاگ کر رہی تھی۔ وہ ہی آن بان باقی تھی جو گزشتہ
چھ برس میں دیکھی تھی۔ اس کے بھورے بال اس کی سفید سنگ مرمر نما پیشانی پر صورت
فرق میں نمودار ہوئے تھے اس کی نیلی سیاہی مائل آنکھیں جو ہنوز عشق کا تعاقب
کر رہی تھیں میرے دیدار سے اُسی قدر مسرور تھیں جیسی وہ گزشتہ زمانہ میں
ہوئی تھیں آہ یہ ممکن تھا کہ اور کیا یہ خیال آسکتا تھا کہ چھ برس کا اتنا زمانہ یوں
آنکھیں بند کرنے گذر جائے گا اور ہم پھر باہم ایک دوسرے کے شریک دیدار کے اپنی
تشکی بجائیں گے۔

تعالیٰ اسدِ چہ دولت دارم امشب

کہ آمدِ ناگہانِ دلدارم امشب

جب میں اپنے کمرہ میں تنہا آکر بیٹھی میں کچھ دیر تک سخت فکر اور سکوت کے عالم
میں بیٹھی رہی۔ حالی کی حالتیں شاید تھیں کہ میری زندگی میں ضرور تغیر و تبدل
آکر واقع ہوگا۔ اور یہ اسکیل جیسے میں اب چل رہی ہوں یہ دوسری طرف

پھر جائے گا۔ ہوا کا رخ اوہر سے اُدھر بدلنے کو ہو لیکن وہ رخ کسی طرف
 پھرے گا اور اسکا نتیجہ کیا ہوگا۔ اس سے خود بخود وحشت سوار ہوتی تھی کہ اگر
 آر تھر برا چیئر نے مجھ سے نکاح کی درخواست کی اور اسکے چمانے نہ منظور کی پھر
 بھی خرابی ہو۔ یہی تو ہمت تھی جو پُر دور پر میرے دماغ میں ہو کر گزر رہے تھے۔
 گھنٹہ بھر کامل میں اسی فکر میں بیٹھی رہی۔ کہ میں نے اپنے کمرے کی کھڑکی میں
 سے جو باغ کی طرف کھلی ہوئی تھی دیکھا کہ سامنے کے کمرہ کا جبین آر تھر برا چیئر
 اور اسکا بوڑھا چچا بیٹھا ہوا تھا دروازہ کھلا اور پھر بند ہوئی۔ یہ نہیں معلوم
 ہوا کہ کون شخص باہر گیا ہو۔ یکایک مجھے یہ خیال آیا کہ یہ آر تھر برا چیئر جو ابھی
 دروازہ میں سے گیا ہو۔ جو خیالات کہ اسکی طرف سے محبت کے پید ہونے تھے
 انہیں اس ظاہر اچلے جانے نے ایک وحشت برپا کر دی اور اب میں ہولقون
 کی طرح آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر چاروں طرف دیکھنے لگی۔ مجھے امید تھی کہ مسٹر موریر
 مجھے اپنے پاس کمرے میں بلا کر بٹھالینگے اور اپنے بھتیجہ کے لیے کہیں اور رہنے
 سننے کا بندوبست کر دینگے کیونکہ یہ ممکن نہیں کہ وہ بھی اسی مکان میں آکر رہے
 یکایک یہ وہم پکاتے پکاتے مجھے یہ تصور ہوا کہ شاید مسٹر موریر میری طرف اب
 نظر شفقت سے نہ دیکھے اور میرے گزشتہ چال چلن کو سنکر اسکا دل کھٹا ہو جائے
 مگر پھر بھی میں نے اس پر اور اسکے بھتیجے پر جب وہ اول ہی بار سمور فروش کی دکان
 پر زدہ اور مصیبت خیز قابلِ رحم حالت میں ملا تھا احسان کیا تھا یہ باتیں اس
 امر کی کاہے کو شاید ہونگی کہ یہ بوڑھا مجھے اپنے پاس سے جدا کر دے گا۔ مگر
 افسوس پھر یہ خیال آتا تھا کہ جب آر تھر برا چیئر یہ سننے گا اور سمجھے گا کہ یہ وہی
 عورت ہے جسکی عمر کا چھ سال کا حصہ خراباتی میں صرف ہوا ہے وہ کاہے کو توجہ
 بند دل کرے گا۔ اور کیوں مجھ جیسی کیف عورت کو چاہئے لگا وہ ایک مذہبی

شخص ہر اور حق یہ ہر کہ اسکا ظاہر و باطن یکسان ہے۔ شعر۔

گندہ جنس باہم جنس پر واز
کیو تر یا کیو تر باز با باز

دوسرا گھنٹہ بھی گزر گیا پھر بھی کوئی آدمی بوڑھے نے مجھے بلانے کے لیے نہ بھیجا
اس طرح سے تنہائی میں زیادہ دیر رہنا مجھے ایسی مذبذب حالت میں بڑا معلوم
ہوا لیکن یہ امر ایک بد تمیز اور خلاف تہذیب دیکھا کہ بغیر اس علم کے کہ آیا آتھر جہان
ہے یا جلا گیا میں ورنہ کمرہ میں چلی جاؤں۔

اپنی طبیعت کو ٹھکانے سے لا کر میں نے گھنٹی بجائی۔ ایک خادمہ فوراً
حاضر ہوئی۔ میں نے اس سے دریافت کیا آیا مسٹر مور نے تنہا شریف کھینچ
خادمہ۔ ہاں میں صاحبہ تنہا بیٹھے ہوئے ہیں مسٹر براہین کو گئے ہوئے ایک
گھنٹہ کا ل گزر چکا۔

میں یہ سن کر کمرہ سے باہر آئی۔ اور مسٹر مور کے پاس پہنچی۔ مسٹر مور نے
بیٹھے ہوئے ایک کتاب پڑھ رہے تھے اور اس کتاب میں ایسے غرق تھے یہ
صورت سے معلوم ہی ہوتا تھا کہ کوئی تعجب خیز اور خصوصیت انگیز امر ہوا ہی
نہیں۔ میں ڈرتی ڈرتی آگے کو گئی۔ ہاتھ پیروں پر ریشہ چھا رہا تھا۔ اور
سرگردانی میرے دماغ کی جلیس بن رہی تھی۔ انتشار میرا سا تھی تھا۔ میں کرسی
لے کر پاس جا بیٹھی۔ بوڑھے خلیفہ نے مسکرا کر میری طرف دیکھا۔ کتاب اپنے
ہاتھ سے رکھ دی اور ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگا لگے گزشتہ وقت جانت
کے اتفاقی امر کا کوئی تذکرہ تو تذکرہ اشارہ تک نہیں کیا پھر اس نے کہا کہ
دن بہت صاف اور عمدہ ہے بہتر ہے کہ تم گھوڑے پر سوار ہو کر میرا خورسی کر آؤ
میرا ارادہ ہوا کہ میں انکار کر دوں کہ اس وقت سیر کرنے کو نہیں جاتی میری

روح مجرد قلب ہو رہی تھی۔ اُسے کیا خاک تماشا ہے چمن اور سیر گلشن
سے تفریح ہوتی۔

ماغربان را تماشا ہے چمن در کاثریت
دراغما ہے سینہ با کمتر از گلزار غایت

مگر اس انکار کو یہ سمجھ کر کہ خواہ مخواہ غیر معمولی بات سے دیکھ کر یہ بوڑھا شبہ کر گیا
اس لیے عین ہوا خوری کرنے کے ارادہ سے اُٹھی۔
عین اپنے پرانے اور منتشر طول و عرض خیالات پچیدہ کے اوجھاؤ کی کیفیت بیان
کر کے پریشان نہیں کرنا چاہتی کہ تجھ تصورات مختلفہ کے خمیں و ٹکڑے اور مضطرب
شامل تھا یوں پہاڑ ٹوٹے اور عین گس رنج و غم اور حالت تذبذب میں آدھا
تیرا آدمی شیر رہی صرف اتنا ہی کہنا کافی سمجھتی ہوں کہ اُس حالت کو کامل
ایک ماہ گزر گیا۔ اور اس عرصہ میں بوڑھے نے اشارتاً بھی اپنے بھتیجے کا
دکر نہیں کیا۔

بوڑھا مجھ سے اُسی غنایت و مہربانی شفقت سے پیش آتا تھا کہ جیسا سابق
عین آر تھر براہِ جز کے آنے سے پہلے اسکی کیفیت تھی اور اتنا ہی مجھ پر ہوسہ
رکھتا تھا۔ اسکے برتاؤ کی صورت سے اتنا اور بھی پایا جاتا تھا کہ عین اسکی مرضی
کے موافق کام کر رہی ہوں۔ اور یہ امر گناہ شہادتوں سے کہ جسکا پہچانتا میرا ہی
کام تھا ہویدا ہو جاتی تھیں۔ لیکن میرا دماغ مطمئن نہیں تھا۔ اور اسکا باعث
یہ تھا کہ میرا دماغ اس امر کی شہادت پیش کرتا تھا کہ صرف اس بوڑھے غافل
نے تیرے ہی سبب سے اپنے بھتیجے کو چھوڑ دیا ہے حالانکہ یہ بڑا ظلم ہے کہ میرے
سبب سے مدت سے بچھڑے ہوئے چچا بھتیجوں میں فراق ہو جائے۔ مسٹر موریز
کی تہذیب نشان خلق اس امر کی ہرگز گواہی نہ دے گی کہ وہ ربانی مجھ سے کہیں

کہ بس اب تم چلی جاؤ۔ اسکی فیاضی اور نیرالو الغری اس شیع بات کہنے کے لیے مانع ہوگی کہ آپ رخصت ہووین۔ ان تمام خیالات زنگارنگ اور صورت گوناگون کا یہ نتیجہ نکلا کہ میرا یہاں رہنا چچا بھتیجہ کے لیے ظلم ہے اگر میں یہاں سے نہ چلی جاؤنگی انھیں کبھی ایک دوسرے کی ملاقات نہیں حاصل ہو سکتی۔ ایک دن بیٹھے بیٹھے میں نے اپنے دل سے مخاطب ہو کر یہ تقریر کی کہ یہ میرا فرض ہے اور مجھے سخت لازم ہے کہ میں وہ کام کروں جس سے میرا بوڑھا سرپرست خوش ہو اور میرے دوست اور محبتی آر تھربرا جیتر کی بہتری ہو۔ وہ دوست کہ جسکی محبت گل کی خوشبو سے میرا دماغ اب بھی معطر تھا۔ یہ ایک بدیہی امر ہے کہ اس شخص نے مجھے اپنے بھتیجہ کے ناقابل سمجھا۔ اور حیف صد حیف میں ہوں بھی ناقابل۔ لیکن جن نگاہوں میں میں اسی ناقابل اور ناقابل ہوں یہ حیت کا ہے کہ تقاضا کرے گی کہ ان ہی نگاہوں کے نیچے رہوں کہ جو میری مطلق توقیر نہیں کرتیں۔ اگر یہ امر صحیح ہے کہ وہ مجھے ان ہی مذکورہ بالا صفت خیر نظر دن سے دیکھتا ہے پھر اس امر کا بھی ثبوت ہو گیا کہ ایسے محبتی چچا میں میں ہی ہوں جو اسکے پیارے میں جذبات کا علم رکھتی ہوں۔ اور جب تک میں یہاں رہوں گی یہ دونوں علیحدہ رہنے لگے پس مجھے اس بوڑھے خستہ میں کو الوداع کہنا چاہیے۔

اسیر خوب مضبوط ہو کر میں نے مسٹر موریر کو چچی لکھی پہلے اس میں میں نے شکریہ ادا کیا تھا کہ آپ نے مجھ پر وہ وہ عنایات بے پایاں کی ہیں جو تمام عمر یاد رہیں گی اور خفے احسان کے بوجھ سے میں قیامت تک سبکدوش نہیں ہونے کی۔ اس ممنونی ظاہر کرنے کے بعد میں نے اپنا دلی نشا پیدا ہونے کا سبب تحریر کیا اور بعد ازاں میں نے یہ لکھا کہ میں نے یہ بہتر نہیں جانا کہ اس مفارقت کے لیے آپ سے ملوں کہ جو تمام عمر کے لیے ہوگی یعنی جانے سے پہلے ملنا مناسب نہیں جانا۔ مجھے ڈر ہے کہ یہ لکھا جائے

نہ ہوا اگر کسی کو یہ شبہ ہو جائے کہ میں جاتی ہوں شاید اپنے ارادہ پر میں کامیابی نہ حاصل کر سکوں اس لیے میں نے اپنے جواہرات اور چند ضروری اشیاء کی ایک مختصر فہرست بنائی۔ میرے پاس اس وقت صرف چالیس پونڈ تھے۔ اپنی وہ ہی چھوٹی سی قمیچی اپنے شمال میں چھپا کر میں گھر سے روانہ بنی۔ جیسے روز سیر کرنے جاتی ہوں کسی کو دوسرا گمان نہیں ہوا۔

اپریل کے مہینے کا وسط تھا اور سہ پہر کے تین بجے ہو گئے کہ میں نے ایک قلیل مدت تین ماہ کی اپنے بوڑھے سرپرست کے مکان کی چھت کے نیچے گزاری۔ کوئی مستقل خیال میری طبیعت میں نہیں پیدا ہوا تھا۔ نہ یہ فیصلہ ہوا تھا کہ میں اپنا ڈنڈا ویرہ فلان جگہ جا کر ڈالوں گی۔ نہ یہ سمجھ میں آتا تھا کہ میں اپنے باپ کے پاس ہاٹھرن کیونکر چلوں۔ دو باتیں مجھے تکلیف دے رہی تھیں ایک یہ کہ میں اس ساکن اور پیرامن آرام کی جگہ سے علیحدہ ہوئی کہ جہاں میں نے اپنا تین مہینہ کا زمانہ ایسا گزارا کہ جیسے بچہ آرام اپنی ماں کے پیٹ میں رہتا ہو۔ دوسرا خیال جو اور بھی تکلیف دہ تھا وہ یہ تھا کہ آیا اب میں کیا کروں اور آئندہ کیا ہو گا یہی کینجٹ خیال ایسا تھا کہ جو ہلاک کیے دیتا تھا کبھی دل میں آتا تھا کہ نکلی کا رستہ اختیار کروں مگر جب ان آلائشوں اور ناپاکیوں کو دیکھتی تھی جہاں میں لت پت ہو رہی تھی یہی دل گواہی دیتا تھا کہ تو اب اس قابل نہیں رہی کہ خرا مان خرا مان گلشن نیلی کی پاک روشن پرچے۔ جب غلیظ ہو چکی پھر تجھ میں وہ بات کہان ہے کہ ایک مصفا پوشاک زیب تن کرائی جائے سو اس کے کہ وہ کپڑے بھی ناپاک ہو جائیں اور کیا حاصل ہو سکتا ہو۔

جس لمحہ کہ میں نے گھر سے قدم باہر نکالا ہوا اور حد سے دور چلی آئی ہوں۔ اور تباہی سے ایک طرف بڑھی چلی گئی۔ کیونکہ میں اپنی خواب گاہ میں نہیں رہ رہ چھٹی جو ستر ہو رہی کو لکھی تھی رکھ آئی تھی یہ کیا خبر تھی کہ یہ چھٹی اس وقت اسکے ہاتھ لگے ڈر یہ تھا کہ میرے

گھر سے نکلنے ہی وہ چٹھی کو دیکھ لے اور پھر واپس پھیلنے کے لیے میرا تعاقب کرے
تھوڑی دیر میں چلنے پانی ہو گئی کہ مجھے ایک ڈاک گاڑی آتی ہوئی معلوم ہوئی دو
سے میں نے اشارہ کیا وہ قریب آئی اور میں اس میں سوار ہو گئی۔ کوچوان نے مجھ سے
دریافت کیا بلیگ کہاں تشریف لیجاؤ گی اس سوال نے پہلے مجھے سراسیمہ کیا لیکن
بعد ازاں یکایک میں نے سوچے اس سے یہ کہد یا کہ ویسٹ اینڈ کے ہوٹل میں
نہجے لے چلے یہ وہ ہوٹل تھا کہ جہاں ویسلی کو چھوڑ کر آکر رہی تھی اور پھر پوڑھے نواب
ایلفریڈ سے تعارف ہو گیا تھا۔ ہوٹل میں اتر کر میں نے اپنے لیے کمرے رہنے کے
مقرر کیے اور پھر ڈکانوں میں ضروری اشیاء اور کپڑے خریدنے لگی کیونکہ میرے پاس وہ
ہی جوڑا تھا جو میں پہنے ہوئے تھی اور ایک چھٹرا بھی پاس نہیں تھا۔ ایک صندوق
ان چیزوں کے رکھنے کے لیے خریدا اور ان چیزوں کی خرید و فروخت کے بعد میں
اپنی جائے قیام ہوٹل میں پھر کر چلی آئی۔ دو دن تک میں ہوٹل میں رہی ڈر یہ تھا
کہ ایسا نہ ہو مسٹر مورنر ملجا وے یا اور کوئی شخص جسکو میری جستجو کے لیے مقرر کیا ہو
نہجے دیکھ لے۔ تاہم میں اس امر کی بیٹھی ہوئی رستہ دیکھتی۔ تنہائی کاٹنے کو دوڑنے لگی
آخر میں دارالخلافہ سیر کرنے کو نکلنے لگی۔ کپڑے خریدے اور ہوٹل کے خرچ میں
جس قدر روپیہ میرے پاس تھا اس میں سے نو اٹھ چکا۔ چونکہ میرے پاس قیمتی خواہرات
تھے اس لیے میں مٹاؤں خاطر تھی کہ میری تیلی ہمیشہ پُر رہے گی۔ شروع سال تھا میرا ارادہ ہوا
کہ جہاز میں چل کر رہنا چاہیے جہاں دریا کی خوب سیر کرنے میں آوے۔ مگر یہ راے
ٹھیک ٹھیک نہیں جمی کہ کونسے جزیرہ میں چل کر قیام کروں۔ اسی تذبذب میں تھی
کہ میں نے ایک اخبار میں یہ لکھا ہوا دیکھا کہ آج کل کاؤز میں بڑے بڑے
شوقین اور امیر عورت و مرد جا کر قیام پذیر ہوئے ہیں کیونکہ وہ مقام عجیب و غریب کا
ہو۔ میں نے اپنے لیے بھی یہی فال گوش سمجھی اور سیدھی ڈاک گاڑی میں بیٹھ کر

سوہیٹن آئی اور پھر وہاں سے بوٹ میں سوار ہو کر کاؤز پہنچی۔

پیشانی سووان باب

کاؤز

کاؤز میں پہنچ کر میں نے ایک تسلیں بخش لکڑی مختصر سا مکان لیا۔ اور اپنے حسب معمول صبح و شام سیر کرنے چلی جایا کرتی تھی۔ مجھے چند ہی روز کے بعد اطلاع ہوئی کہ میں ایک نوجوان لڑکے کی مد نظر ہو گئی ہوں اور اسکی عمر ۲۲ برس کی ہے گو دیکھنے میں وہ اچھا نہ تھا لیکن اسکی شکل میں دیکھی بھری ہوئی تھی۔ یہ لانا اور چھری کے جسم کا تھا۔ مصفا رشیم کے سے بال نفیس کشیلی کشیلی تھیں اور گورنار کا بنیسی۔ لاکھ لاکھ جون دیتی تھی نظاہر اسکے طریقے شریفانہ تھے گو قیمتی سے قیمتی پوشاک یہ پہنا کرتا تھا لیکن پھر بھی کسی قسم کی حماقت یا چھوڑا بن نہیں تھا۔ ظاہر میں اسکی طرف توجہ نہیں کرتی تھی اور نہ آنکھ بھر کر دیکھتی تھی کیونکہ ابھی میں نے اپنے دل میں اس امر کا فیصلہ نہیں کیا تھا کہ میں اپنی زندگی کس حالت میں گزار دوں گی۔ مان دل میں بیشک یہ خیال تھا کہ غالباً اب کی اسی نوجوان کی باری ہو کہ یہ میرا محافظ بنے۔

یہ بھی بتلا دینا اسب سمجھتی ہوں کہ جس مکان میں میں قیام پذیر تھی یہ خوشنالی سے شہر کے کنارہ پر واقع ہوا تھا۔ اسکے ڈرائنگ روم کے صحن میں دو درجے اور بھی ملتی تھے۔ جب میں یہاں آئی ہوں ایک درجہ اسکا میں نے لے لیا اور ایک درجہ میرے آنے کے چند روز بعد کسی اور مسافر نے لے لیا۔ یہ مسافر ایک نووارد ویکم تھی اسکی عمر ۲۰ برس کی تھی اور اسکے ساتھ ایک خادمہ تھی جسکی عمر اپنی مالکینی سے بہت زیادہ تھی۔ یہ اپنے کو بیوہ مشہور کرتی تھی اور اسکا نام

یہی سن تھا مگر کسی کئی باتوں سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ اسکا خاوند زندہ ہی شاید کسی بات پر نا چاقی ہو گئی ہوگی جس سے یہ علیحدہ سفر کرتی رہے جس دن یہ آئی تھی اُس ہی دن زینہ پر میری اسکی ملاقات ہوئی تھی معلوم ہوتا تھا کہ یہ سنجیدہ فطرت کی عورت ہے۔ ظاہر اپنے طرق میں شریفانہ ہو رکھتی ہے۔ مگر اسکی صورت پر غم ٹپکتا تھا چہرہ پر ہوا ایمان اُڑ رہی تھیں یہ معلوم ہوتا تھا کہ اس پر غم و اہم و اندوہ و حزن کے پہاڑ کے پہاڑ ٹوٹ پڑے ہیں

یہی سن کو چونکہ یہ معلوم ہو گیا تھا کہ میں بھی نو وارد ہوں صرف چند سادے سادے الفاظ میں مجھ سے مختصر سی باتیں کہیں زیادہ ٹھہرتے اور گفتگو کرنے کا اپنا طبعی رجحان ہی ظاہر نہیں کیا۔

دوسرا نپدھڑوارہ بھی گزر گیا۔ یہی سن کی عادتوں سے مجھے شبہ گذرا کہ اسکا چال چلن زمانہ سے انوکھا ہے۔ دن کو کبھی سیر کرنے جاتے ہوئے دیکھا ہی نہیں مان جب اندھیرا ہو جاتا تھا کیا تو تنہا اور کیا اپنی بوڑھی خادمہ کو ساتھ لے کر ہوا خوری کرنے جایا کرتی تھی۔ اسکے چہرہ پر مدہم ایک گاڑھی ڈبل نقاب پڑی رہا کرتی تھی اور اندھیرے میں جب گشت لگانے جاتی تھی تو بہت سی کینہ اور خراب کپڑے پہن کر جاتی تھی اور جب تاک گھر میں بیٹھی رہتی تھی یعنی دن کو اچھے معقول کپڑے زیب تن کیے بیٹھی رہتی تھی۔ کبھی ایسا ہوا ہی نہیں کہ یہ سلیم روشنی میں سیر کرنے جاتے۔ اسکی خادمہ دن کو دو دو تین تین گھنٹے غائب رہتی تھی اور جب وہ باہر سے واپس پھر آتی تھی بجائے اسکے کہ کھانا پکانے کی درستی کرے اور مکان کو صاف کرے انی سلیم کے ساتھ بہت دیر تک گھس گھس کیا کرتی تھی کئی خاص خاص باتیں اُنکی مجھے خود معلوم ہو گئیں اور کئی باتیں میری خادمہ نے مجھ سے کہیں جو ادھر ادھر کی بات سن لی اور کسی کے پوشیدہ راز ظاہر کرنے کا

بہت شوق رکھتی تھی۔

صبح ہوئی ادھر میں اپنے مکان سے اٹھ کر ہوا خوری کرنے کے لیے نکل گئی اور ادھر وہ ماما جنکا نام جلیٹ تھا نکلی میں زیادہ کھوج لگانے میں کوشش نہ کر سکتی تھی مجھے یہ خیال تھا کہ ایسا نہ ہو اسکے کان تک پہنچے اور پھر میری عزت میں فرق آوے۔ اسکے علاوہ جس گھر میں رہتی تھی وہ مغز گھر تھا وہاں اس قسم کی بدنامی سے بہت ڈرتھا۔

میں گائون ہی گاؤں سیر کرنے نکل جاتی تھی گوشتہر کی طرف بھی جایا کرتی تھی۔ مگر بہت ہی کم۔ اس قدر پھرتی تھی اس قدر بھرتی تھی کہ میں تھک تھک جاتی تھی مگر میری طرف کسی کا یہ گمان نہ ہوتا تھا کہ میں سو اسے اپنی صحت قائم رکھنے کے اور ارادوں سے لکشت کرتی ہوں۔

میں یہ بھی بیان کرنا چاہتی ہوں کہ میں نے اپنے کو یہاں بیگم ولٹن کے نام سے شہرت دی تھی اور یہ مشہور کیا تھا کہ میرے خاوند کو مرے ہوئے دو تین برس کا عرصہ گزر گیا اور اب میں یہ وہ ہوں۔

گائون میں زیادہ اسوجہ سے چکر لگایا کرتی تھی اور شہر سے یوں بچتی تھی کہ جس نوجوان کی مجھ پر نگاہ تھی اور جسکی نسبت میں نے اوپر اشارہ کر دیا ہی ایسا نہ ہو راہ میں بلجائے۔ تنہائی سنسانی اور سبہ زار کی سیر میں بہت کیفیت آتی تھی۔ تاہم شہر میں سیر نہ کرنے کی وہ ہی اصلی وجہ تھی جو میں اوپر بیان کر چکی ہوں۔ باوجودیکہ یہ خیالی تھا پھر بھی جس مٹرک پر میں جاتی تھی وہ مجھے مل جایا کرتا تھا اور جب اسے یہ دیکھا کہ میں جنگلون میں سیر کرنے نکلتی ہوں وہ بھی تنہا گھوڑے پر سوار بغیر سائیکل کے ہوا خوری کے بہانہ جایا کرتا تھا اور میں لاکھڑی کر کیوں نہ نکلتی مگر پھر بھی کہیں نہ کہیں سے وہ مجھے دیکھ لیا کرتا جو نہی میری اور اسکی نگاہیں چارہ تھیں

وہ اپنی نگاہوں کے ذریعے زبان اور پوشیدہ قاصد اپنی محبت کا پیام لے کر میرے پاس پہنچتا۔ اسکی نظریں میرے حسن و نفیر کی شاہد ہوتی ہیں اور میرا اپنے مالک اپنے شاہ قلب کی فریفتگی بھی ظاہر کرتی ہیں اسکا ادب سے ٹوپی اتار کر کمر خم کرنا اس امر کا گواہ تھا کہ وہ مجھے حد سے زیادہ عزیز رکھتا ہے۔ غرض اسکی ہر عضو کی حرکت میری اسکی پوری پوری شہادت دیتی تھی کہ یہ میرے نگاہ حسن کا بھالہ اپنے سینہ پر رکھا چکا ہے ہمیشہ جگلی بین مجھے تنہا بھرتا ہوا دیکھتا میری وضع اور شان ایک باعصمت اور پُر جلال کی سی معلوم ہوتی تھی۔ بین نے کبھی اسکو اُن نگاہوں سے نہیں دیکھا کہ وہ کچھ اور بات سمجھے اور میری نظروں سے یہ اندازہ کر سکے کہ میں بھی اُسے چاہتی ہوں بلکہ اگر وہ اندازہ کر سکتا تھا تو یہ کہ سکتا تھا کہ اتفاقاً نظریں پڑ جاتی ہیں۔ بالارادہ یہ سلیم مجھے نہیں دیکھتی۔ ہوتے ہوئے یہاں تک نوبت پہنچی کہ وہ مجھ سے سلسلہ گفتگو قائم کرنے پر آمادہ ہوا اور یہ موقع دیکھنے لگا کہ کب اتفاق ہو اور کب میں باتیں کروں۔ اسکا قاعدہ تھا کہ میرے برابر سے گھوڑا نکال کر لیجاتا تھا نہ اسقدر قریب سے کہ جس سے اسپر وحشت اور غیر تمیزی کے الفاظ عائد کر سکیں بلکہ اتنے نزدیک سے جس سے یہ معلوم ہو کہ یہ کچھ گفتگو کرنا چاہتا ہے۔ سڑک سے چلتے چلتے اگر میں کھیتوں میں چلی جاتی وہاں وہ میرا چچانہ کرتا مگر ہاں میری تیز رفتاری نظریں جو اسپر پڑتی تھیں اس امر کی شاہد تھیں کہ وہ میرے کھیت میں تہل قدمی کرنے سے سخت میل ہوا اور اسکی صورت پر عینیتی کے آثار ہویدا ہو گئے ہیں۔

تین چار بار متواتر مجھے ہوا خوری کے وقت سلیم یعنی سن کی ماما جھپٹ سے ملنے کا اتفاق ہوا۔ اسکا گائون درگائون چکر لگانا اور پھر اپنی سلیم سے جا کر جھپٹ کرنا انوکھا معلوم ہوا اور یہ بھی صاف ظاہر ہوتا تھا کہ اس میں ضرور کچھ ال میں کالا کالا ہے اسکی نگاہ سے معلوم ہوتا تھا کہ کوئی طرح شدہ اور چچا ہوا قصد اسکا نہیں ہے اور نہ جس

چیز کی تلاش ہو اُسکا انفصال کر کے گھر سے چلی ہو۔ اچھا اگر سمجھا جائے کہ سلیم کا یہ کچھ کام نہیں کرتی یوں ہی اپنی خوشی سے یا اپنے کام کے لیے گردش لگاتی ہو یہ بھی دور از قیاس معلوم ہوتا تھا کہ کسی سلیم ایسی صبر والی ہو کہ اُسکی ماما کئی کئی گھنٹے ہرزہ گروی کرے اور وہ کچھ نہ بولے۔ میرے دل میں یہ شبہ آکر واقع ہوا کہ کہیں یہ جینٹ میری نگہبانی تو نہیں کرتی یہ شبہ اپنا رنگ رفتہ رفتہ صورت یقین میں بدلنے لگا۔ اور عجیب و غریب خیالات کی میرے دماغ پر بھرا ہونے لگی کہ آیا یہ مسٹر مورنر کا کام ہو اور انھوں نے صرف میری بہتری کے خیال سے میرا نگہبان مقرر کر دیا۔ شاید سلیم ٹینیسن مسٹر مورنر کی دوست ہو اور اُسے اسے میرے پیچھے روانہ کیا ہو اس لیے جہان میں اُتری ہوئی تھی وہیں یہ آکر قیام پذیر ہوئی کہ میری کارروائی کا بخوبی اور سب سے احسن نظارہ کر سکے۔ اگر یہ امر ہو اور حقیقت میں ہی بات ہو پھر یہ کیا سبب ہو کہ یہ دن کو جب میں ہوا خوری کرنے جاتی ہوں گھر سے باہر نہیں نکلتی اور جب میں شام کو سیر کر کر چلی آتی ہوں اُسوقت نقاب منہ پڑا لے ہوئے برے کپڑے پہن کر نکلتی ہو۔ اگر اُسکا بعید ہی لینے کا قصد ہو اسے میرے ساتھ بنائے دوستی کیون نہیں ڈالی اور مجھ سے ربط و ضبط کیون نہیں بڑھایا جس سے میرے خیالات کا بخوبی اندازہ ہو سکتا۔ نہیں یہ میرا شبہ محض بے بنیاد تھا یہ میری خبر گیری نہیں کرتی تھی۔ بلکہ اپنے کسی خاص کام کے لیے تاک و دو کیے جاتی تھی۔ گو یہ یقین آئیں خیال میرے دل میں آ تو گیا مگر ساتھ ہی اس کے یہ بھی دل نے چاہا کہ جہاں تک ممکن ہو سکے انکی اصلی کیفیت سے اطلاع حاصل کرنی چاہیے۔

کاؤنٹین آئے ہوئے پورا ایک مہینہ گزر گیا۔ اس عرصہ میں میں اس نوجوان کی جسکا اوپر ذکر کر آئی ہوں چپ چاپی اور سکوت سے تعریفی نظروں کی مد نظر رہی۔

میں اسکا نام بھی اب تک نہیں جانتی تھی ایک دن تقدیری اتفاق سے مجھے یہ امر مضمحل ہو گیا میں ایک جوہری کی دکان پر اپنی گڑی کی زنجیر کے لیے کچھ جوہرات خرید رہی تھی اور دکان اور بھی چند سیلیم گڑی ہوئی تھیں۔ وہ ہی نوجوان خصلتیں میرے پاس سے ہو کر دکان میں آیا۔ مجھے یہ شبہ نہ ہوا کہ وہ میرے پیچھے چھپے چلا آتا ہے۔ سیلیم کو دیکھ کر اس نوجوان نے اپنی ٹوپی اتار لی یعنی سلام کیا اور انکا نام لے لے کر باتیں کرنے لگا۔ جب ان سیلیم نے بھی نام لے کر جواب دیا معلوم ہوا کہ اس نوجوان کا نام مسٹر لوشنگٹن ہے۔

ایک سیلیم۔ تم مجھ سے کانٹنٹس آف ڈیشوڈین کل شب گذشتہ کو نہیں ملے۔

لوشنگٹن۔ نہیں میرا آنا نہیں ہوا میری طبیعت کچھ بدفرما ہو گئی تھی۔

وہی سیلیم۔ بیشک طبیعت بدفرما ہو گئی تھی۔ ایک نوجوان شخص تمہاری عمر کا کسی حالت میں مریض نہیں ہو سکتا مان صرف اسوقت کہ اسکی مطلوبہ شے اسے نہ ملے اور مسٹر روبرٹسن (اپنے داماد کی طرف مخاطب ہو کر جو قریب ہی کھڑا تھا) نے آج صبح کو ہم سے کہا کہ مسٹر لوشنگٹن کی طبیعت ہی کچھ بھری ہوئی معلوم ہوتی ہے اور وہ ہماری سوسائٹی سے علیحدہ ہونا چاہتے ہیں۔ خبر نہیں انہیں کیا سوچ آکر دماغ ہو گیا ہے کہ تنہا جنگل میں خاموش گھوڑے پر بیٹھے ہوئے چلے جاتے ہیں سائنس ایسا وفا دار اور قیافہ شناس ہے کہ اپنے آقا کے پیچھے نہیں جاتا مبادا اپنے میاں کے راز کے معاملہ میں خلل اندازی کرے۔

یہ باتیں مذاق میں اڑتی رہیں۔ میں اپنی مطلوبہ اشیاء خرید کر دکان سے نیچے اتری مسٹر لوشنگٹن مجھے دیکھتے ہی کھل گیا۔ اس کے خسار و ان کے زنگ میں اور بھی روشنی آگئی۔ میں یہ تو سمجھ گئی کہ یہ معاملہ بغیر سبب نہیں ہوا ہے لیکن پھر بھی میری

انظرون میں سکون باقی رہا تھا اور انکی معجولی گردش بھی اسوقت ندرت ہو گئی تھی وہ
 نوجوان اور دو بیگین جو دروازہ پر کڑی ہوئی تھیں علیحدہ علیحدہ ہٹ گئیں اور میرے
 جانے کا رستہ کر دیا۔ میں سیدھی نکلی ہوئی چلی گئی۔ ایک شاہراہ کے کنارے پر تقریباً
 دوکان سے بیس گز کے فاصلہ پر میں نے جینٹ کو دیکھا کہ میرے پاس سے ہو کر
 گزری اور مجھے اٹھتے ہوئے قدموں سلام کیا۔ میں اسکی چھپیلی اس لیے کہ یہ عورت
 ظاہر نہایت معلوم ہوتی تھی مگر اس سے سوائے چند الفاظ کے آج تک باتیں بھی
 دیر تک نہ ہوئی تھیں۔ جو شبہ کہ مجھے پہلے آیا تھا کہ یہ شاید میری نگران ہے۔ وہاں ہی
 پھر میرے دل میں تہ نشین ہوا۔

چلتے چلتے مجھے یاد آیا کہ میں اپنی پھیلی جوہری کی دوکان پر بھول آئی ہوں یہی سبب
 مابقی بچا کھیا روپیہ تھا کہ جو سب خرچ ہو ہوا کرتا باقی رہ گیا تھا۔ یہ زیادہ رقم تو
 نہ تھی لیکن بھر بھی مرغی کو تکلے کا بھار بہت ہوتا ہے میں بھاگی ہوئی پھر جوہری کی
 دوکان پر آئی۔ ہنوز وہ نوجوان لوشنٹسٹن ان دو بیگینوں سے کھڑا ہوا باتیں کر رہا تھا
 مجھے دیکھتے ہی بھرا سنے گفتگو کرنی چاہی لیکن اسے جرات نہیں ہوئی اور وہ
 روبلسن کی بیوی سے کچھ باتیں کرنے لگا یہ نوجوان بیگ سیاہ آنکھوں والی
 اور جمیلہ عورت تھی۔

مجھے اسوقت ایک گونہ سی حسنی ہوئی جب میں نے اسکی فریفتگی کو دیکھا
 کہ یہ کتنا عجیب شیداء ہے کہ صد ہا طریقے نکالتا ہے کہ جس سے کوئی سلسلہ گفتگو کا
 کل آوے۔

میں اس نوجوان اور بیگین کے پاس سے گزری اور ان پر میں نے کچھ توجہ نہ کی کسی کو
 نگہ نہ کر دیکھا جوہری نے میری صورت دیکھتے ہی مجھے میری پہلی دیدی اور بہت غامضی سے
 کہا کہ جب آپ نے شریف نے لگی ہیں اس کے کسی منت کے بعد میری اسپرنگہ پڑی تھی

مین نے اسکا شکریہ ادا کیا اور اپنی راہ لی۔ مین نے دیکھا کہ مقابل کی دکان سے جینیٹ کچھ خیرین خرید رہی ہے مجھے پھر شبہہ ہوا اور ابکی یہ شبہہ قوی تھا۔ کہ جینیٹ میری نگران مقرر ہوئی ہے یہ باعث کیا ہے کہ جب مین پھری یہ بھی پھری اور دکان پر سودا لینے کھڑی ہو گئی۔ یہ ایک بدیہی امر تھا کہ اگر واقعی پوری جینیٹ میری خبر گیری کرتی ہے پھر کیا ہوگا ابھی تک مجھ سے کوئی ایسی بات صادر نہیں ہوئی ہے کہ اسکے شبہہ کا باعث ہو۔ لیکن صرف اس امر نے کہ تیری خبر گیری کیجاتی ہے مجھ کو بہت سختی سے اس امر کے سوچنے کے لیے متوجہ کیا کیا مین کھلم کھلا نئے محافظ کی جستجو کر کے اُسے حاصل کروں اور یا اپنا چال چلن سیدھا سا دھاوا اور نیاک رکھوں اور پھر یہ بوڑھی اور اسکی بیگم مسٹر موریز کے پاس میری نیاک نہادی اور پاک باطنی کی سفارش کریں اور وہ میرا نکاح اپنے بھتیجے سے کر دے۔ اگر سابق الذکر امر کی طرف خیال کرتی ہوں وہ یہیں ممکن ہو سکتا ہے یعنی کاؤز ہی مین نیا محافظ بخوبی مل سکتا ہے اور جو موخر الذکر مسئلہ کی نسبت خیال کیا جاتا ہے یہ معاملہ ایک بعید الفہم معلوم ہوتا ہے۔ خبر نہیں کب ہوا اور کب نہ ہو بوڑھا راضی بھی ہو یا نہ ہو۔

اسی پریشانی کی حالت مین مین اپنے جاسے قیام پر آئی جون ہی مین گھر پہنچی بیگم یعنی سن اپنے کمرہ کی دہلیز مین کھڑی ہوئی تھی۔ بڑی عنایت و نوازش سے میرا ہاتھ پکڑ لیا اور ادھر ادھر کے مختلف معاملات پر گفتگو کرنی شروع کی اتنا گفتگو مین کہا بڑی عنایت ہوگی اگر تم میرے کمرہ مین چل کر بیٹھو گی۔ مین اسکے ساتھ اسکے کمرہ مین چلی گئی۔

بیگم یعنی سن۔ بیگم ولٹن تم حیران ہوگی کہ میرا طریقہ طرز معاشرت جہان سے انوکھا ہے اور مین اپنے پڑوسیوں سے بھی نہیں ملتی جلتی اور تنہا سارے دن

بیٹھی رہتی ہوں۔ میں کیا بیان کروں واقعات ہی ایسے آکر رہے جنہوں نے مجھے گوشہ نشینی اور غلت گزینی کے لیے مجبور کر دیا ورنہ کون ایسا بشر ہوگا کہ اپنے ہجرتوں اور نیک پروپیوں کی صورت دیکھنے کا روادار نہ ہوگا۔ میں تم سے بہت شرمندہ ہوں کہ تم جیسی لائقہ سلیم سے میں نے اتنے دن کے شرف ملاقات حاصل نہیں کیا۔ میں اسکی دل سے معافی چاہتی ہوں اور مجھے یقین ہے کہ تم معاف ہی کرو گی۔ میری اتنی مدت کی بے اعتنائی سے میری بھی تنگ فراجی ثابت ہوتی ہے۔

میں۔ تنگ فراجی۔ نہیں میری پیاری سلیم یہ صرف سبب یہ تھا کہ میں اور آپ اجنبی تھے۔ یہ کہہ کر میں نے اسکو متلاشی نظروں سے دیکھا۔
 یعنی سن۔ میں یہ امید کرتی ہوں کہ جب تک ہم اس محبت کے نیچے مجتمع ہو کر رہیں روزمرہ ایک دوسرے کے ویدار سے اپنا دل خوش کرتے رہیں۔ تم دیکھتی ہو کہ میں تنہا ہوں نہ میرا کوئی دوست ہے نہ واقف کار ہے۔ اور یہ تمہاری طرف سے گویا ایک بخشش ہوگی اگر تم اور نہیں تو نصف ہی گھنٹہ روزانہ مجھے اپنے ساتھ رکھا کرو۔

میں۔ یہ سنکر میں بہت صدقت سے خوش ہوئی۔ میں بھی تمہاری طرح سے ہوں نہ میرا کوئی دوست ہے نہ شناسا ہے۔
 یعنی سن۔ یہی میں عرض کر چکی ہوں۔ کیا آپ اجازت دینگے اگر میں آپ کی نسبت کچھ ہرزہ درآئی کروں۔ تم جیسی نوجوان حسین لیڈی کا تنہا رہنا یہ ایک معجزہ ہے۔

میں۔ اکیالی میں نے ہی بہتر سمجھا ہے کہ میں تنہا ہی رہوں۔ مجھے کسی کی کوئی ضرورت نہیں ہے ابھی میں اپنا بوجھ آپ برداشت کر سکتی ہوں۔

اسکے اُس سوال نے مجھے ایک طرف سے گھسیٹ کر دوسری طرف ڈال دیا اور وہ یہ تھا کہ مجھے اُسپر کتنی کا شبہ ہو گیا جاسے دراصل وہ نہ ہو۔
یعنی سن۔ مال آگین بہر دی سے۔ مجھے معلوم ہوا ہے کہ تمھارے مرحوم خاوند کے ماتم کرنے کا زمانہ منقض ہو چکا ہے۔

یہ سنکر مین بڑی سرگردان ہوئی کہ اسکا جواب کیا دوں۔ اسی مذبذب کی صورت مین بیٹھی ہوئی تھی کہ اتنے مین جینیٹ یعنی سن کی بوڑھی ماہائٹی۔ مین فو۔ اٹھ کھڑی ہوئی۔ یعنی سن بھی اٹھ بیٹھی اور مجھ سے درخواست کی کیا شام کو اسی مرتبہ خانہ پر چائے نوش فرما کر کم فرمائیں گی۔ مین نے اقرار کر لیا اور صافحہ کر کے اپنے کمرہ مین چلی آئی۔

جب مین اپنے کمرہ مین آکر بیٹھی اور تنہا ہوئی مین خیال کرنے لگی کہ ضرور مین سن میری خبر یا مشاطہ ہو کر آئی ہے۔ دوسرا تصور اُس خیال کی تردید کرنا تھا کہ مین یہ امر غلط ہے۔ ان متضاد توہمات نے مجھے مضطرب اور حد کے درجہ کا پریشان خاطر بنا دیا تھا مذبذب کی حالت اور بھی مضطرب آئینہ۔ تو بہ ہزار توبہ۔

سہ پہر کو سیوہ وغیرہ کھابی کر مین کشت لگانے چلی گئی۔ مین چار میل گاؤں ہی گاؤں مین ہوتی ہوئی نکل گئی۔ مین آہستہ آہستہ قدم اٹھاتی ہوئی اپنی آئندہ قسمت پر سوچ کرتی ہوئی چلی جا رہی تھی کہ مین نے اپنے پہلو مین ایک ضعیفہ کو نصف درجن فاقہ کش بچوں کے ہمراہ جاتے ہوئے دیکھا یہ عینک لگائے ہوئے جا رہی تھی مین نے اپنی تھیلی نکالی کہ ان بچوں اور بڑھیا کی کچھ مدد کروں اسی وقت مین نے آواز سنی کہ ایک گھوڑے سوار میرے پیچھے آ رہا ہے۔ جب وہ قریب ہوا تو معلوم ہوا کہ یہ مسٹر لوشنگٹن ہیں۔ مین ایک شلنگ اُس بڑھیا کو دے کر اپنی تھیلی اپنی جیب مین رکھ رہی تھی کہ مسٹر لوشنگٹن اور

بھی قسریاں آگئے۔

لوٹنگٹن۔ حسن کے ساتھ فیاضی کی بھی صفت ہونا قند بکر رہا۔

یہ کہہ کر اسنے کئی شنگٹن اس بڑھیا کو دیے۔

مین آگئے بڑھ گئی وہ بھی میرے ساتھ ساتھ ہوا۔ پھر اسنے سر گرمی اور پرشوق

ہجہ مین یہ کہا۔ تمھاری یہ خیرات دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ اسی دم تمھارے

حسن خدا داد کے ساتھ تمھاری فیاضانہ طبیعت کا بھی میرے آنکھوں کے

آگے نقشہ کھنچ گیا جب تم نے اس بڑھیا کو اپنے دست مبارک سے کچھ

عنایت فرمایا ہے۔

مین۔ صاحب آپ بڑے خلیق معلوم ہوتے ہیں کہ جن باتوں کے مین

قابل نہیں ہوں وہ آپ میری نسبت فرما رہے ہیں۔

نوجوان۔ مجھے تم سے بہت ہی دلچسپی ہو اگر مجھے اجازت ہو مین کچھ حیرات

سے دلیرانہ کہوں۔

مین۔ اے مسٹر لوٹنگٹن تم جو کچھ چاہو دلیرانہ کہہ سکتے ہو۔

نوجوان۔ آہ تم کو میرا نام بھی معلوم ہے۔

مین۔ تمھیں بھی تو میرا نام معلوم ہے۔ یہ کہہ کر لمحہ کے لمحہ مسکراہٹ کا اثر

میرے لبوں پر نمایاں ہو گیا۔

نوجوان۔ مین نے جو ہری سے تمھارا نام دریافت کیا ہے۔

مین۔ مین نے بھی اسی دکان سے معلوم کیا ہے جب تم دو بیگوں سے

باتیں کر رہے تھے۔

نوجوان۔ جلدی سے۔ جو گفتگو مین جانتا ہوں تم نے نہیں سنی۔

لیکن تم مجھے بے تکلفانہ تقریر کرنے کی اجازت دو تو مین ساری کیفیت

بیان کر دوں۔

مین۔ آپ کو نہیں روکتی آپ کو اختیار ہے کہ آپ چاہے جو کچھ مجھ سے کہیں مین خوشی سنوں گی۔

نوجوان۔ آپ خفا تو نہیں ہونگی۔ نہیں یہ ہرگز امید نہیں ہو سکتی کہ آپ خفا ہوں۔ مین بیان کرتا ہوں۔

یہ کہہ کر وہ اپنے گھوڑے پر سے اتر آیا۔ اور گھوڑے کی کاٹھی پکڑ کر میرے ساتھ ساتھ چلنے لگا۔

نوجوان مجھے معلوم ہو گیا کہ تم نے میری دو ایک باتیں جو میری کی دکان پر ضرور گوش گزار فرمائی ہیں اُن سے آپ کو معلوم ہو گیا ہو گا کہ میری عادت اور طرق مین تغیر و تبدل آگیا ہے اور مین نے سو سائٹی مین جانا بھی اسی لیے چھوڑ دیا ہے اور جب قدر میرے دوست تھے سب سے مین نے ملنا جلنا ترک کر دیا ہے یہ بھی تم دیکھتی ہو کہ مین تنہا پھرا کرتا ہوں۔ یہ سب آپ ہی کے باعث ہے۔

مین۔ تعجب انگیز نظر ڈال کر میرے باعث سے۔

جب مین نے اسکی طرف دیکھا ہے اسکی صورت سے محبت اور اسکیساتھ آرزوؤں کی جھلکی جلوہ دے رہی تھی۔

نوجوان۔ مان یکم ولٹن یہ سب تمہارا ہی طفیل ہے۔ اول ہی دن جس دن مین نے تمہیں دیکھا ہے اسی وقت سے میری دیکھی تمہارے ساتھ بڑھ گئی اور وہ دیکھی محبت سے ملی ہوئی ہے۔ یہ تم بھی ملاحظہ کرتی ہو گی کہ مین ہمیشہ تمہارے ساتھ ساتھ اپنا گھوڑا رکھتا تھا لیکن مجھ مین یہ جرات نہ ہوتی تھی کہ تمہاری خدمت مین کچھ مدعا دلی عرض کر سکوں۔ مین بہت خوش ہوں کہ مجھ جیسا بھی خوش نصیب کوئی ہو گا۔

کہ جو ہمیشہ تمہیں تنہا ہی جنگلون میں چل قدمی کرتا ہوا دیکھے اُسی نے آج یہ دن دکھایا کہ تمہارا دیدار نصیب ہو گیا اور جو شہر میں تم پھر تین اور وہاں کی سیر کی عادی ہو تین بیشک پھرتے کی وقت ہوتی۔ تمہاری نگاہ سے پایا جاتا ہے کہ تم مجھ سے خوش ہو اور میری یہ ملاقات تمہاری شخص طبع ہونے کا باعث نہیں ہے۔

بیکم ولٹن میں نہیں بیان کر سکتا کہ کئی بار مجھے تم سے گفتگو کرنے کا خیال آیا ہے مگر جب میں تمہیں اپنی طرف متوجہ ہی نہیں دیکھتا تھا کیا فائزیت کرنے کی جرات کر سکتا۔ جب ٹرک سے تم کھیتوں میں مڑ جایا کرتی تھیں بس میری امید کا شعلہ دل ہی دل میں اٹھلکڑ بھد جایا کرتا تھا اور میں ایک آہ بھر کر رہ جاتا تھا۔ آج میں نے قصد کر لیا تھا کہ اپنے کو آپ سے باتیں کر کے اس کشمکش سے نجات دوں۔ یہ ایسی بیکلی تھی کہ جو گلیچہ میں کائے کی طرح سے کھٹکتی تھی۔ گو گھر سے نکلتے وقت یہ امید تھی کہ ایسا موقع ہو گا کہ میں آپ سے ہمکلام ہوں گا نہ یہ خبر تھی کہ ایسی جرات ہو جائے گی کہ موقع پر بھی نہ چوکوں گا اور دھر گھر سے قدم باہر رکھا اور ادھر بیکلی نے پکار پکار کر یہ کہا۔

چلا ہوا دل راحت طلب کیا شاہان ہو کر

زمین کو جانان رنج دے گی آسمان ہو کر

مگر میرے دل نے یہ جواب دیا اور یہ جواب اسکا منزل مقصود کی طرف سچا رہبر ہوا۔

تو نہما فی بنا میدی عرار راہ

جہ شد لا تقنطون رحمۃ اللہ

دل کی اس رہنمائی نے کام کیا اور تمہارا دیدار ہمکلامی کے ساتھ میسر ہوا۔ یہ سنکر میں خاموش ہو رہی اور میں نے اسکی باتوں کا کچھ جواب نہیں دیا۔

میری یہ خاموشی غضب آمیز نہیں تھی بلکہ تفکرات اور خیالات و توہمات متضادہ سے بڑھتی۔ میری اس دھیمی اور بے طیش حالت نے اُسے اور آگے کہنے کو جرات دی۔

لوشنگٹن۔ مجھے جس معاملہ میں کہ میں دخیل ہوا ہوں سخت پریشانی ہے۔ کہ نہ تم مجھے بخوبی جانتی ہو نہ میں تم سے بخوبی واقف ہوں۔ کیا تم مجھے گوارا تو نہیں تصور کرنے کی اور بد تہذیب تو نہیں سمجھو گی اگر میں یہ دریافت کروں گا کہ آیا تمہارے خاوند زندہ ہیں یا انتقال ہو گیا۔ اور یا۔

یہ کہہ کر وہ لمحہ کے لمحہ پیچ گیا میں بھی کچھ دیر عالم خاموشی میں کھڑی رہی پھر میں نے مسکرا کر جواب دیا کہ میرا خاوند نہیں ہے۔

لوشنگٹن۔ آہ اتنا مجھے امید بندھتی ہے۔ کیا تم میری سنو گی۔ یہ میرے لیے بہت ہی شادمانی کا باعث ہو گا کہ میں تمہیں آئندہ عیش و آرام کا تعلق دلاؤں۔ اور وہ عیش و آرام جہاں تک کہ روپیہ مہیا کر سکتا ہے۔

میں۔ مسٹر لوشنگٹن میں تمہاری مرضی پہچان گئی۔ میں اس پر خفا نہیں ہوں بلکہ ایک گونہ مجھے دلچسپی ہوتی ہے۔ تفصیلی جواب میں تمہیں ابھی نہیں دے سکتی ہوں کچھ دیر سوچ کر بیان کر دوں گی۔

لوشنگٹن۔ شوق خیر لہجہ میں۔ تم مجھ سے کل ملو گی۔ مان مجھے یقین ہے تم ضرور ملو گی تم ایسی جبرم نہیں ہو کہ مجھ کو ہلاک کر ڈالو۔ کٹھنہ اور مقام تباؤ۔ کہ میں دس منٹ پہلے وہاں حاضر ہوں۔

میں۔ مجھے ایسا پتہ تباؤ اگر میرا جواب مثبت ہو میں تمہیں بذریعہ خط اطلاع دے دوں گی اور اگر اُسکے خلاف ہو میں کوئی خط پیر نہیں آئے گا اس اسی کو تم اپنا جواب بھیج لینا۔ کل دوپہر تک تم میرے خط کا رستہ دیکھ لینا۔

اگر میرا خط آیا تب تک نہیں جائے مقررہ لکھی ہوئی ہوگی اور اگر خط نہیں آیا جیسا میں پہلے
کہہ چکی ہوں پھر مجھ سے ہرگز بات نہ کرنا اور جیسے کہ شریفین اور عمائد کا قاعدہ ہی اپنا
پاس غرت رکھنا۔ یہ بھی نہ ہو کہ اسکے بعد جب ہمارے کہیں آمناسا منا ہو تم میری
طرف کچھ بھی توجہ کرو یا مجھے سلام کرو۔ مجھ سے اقرار کرو کہ تم ان سب باتوں کا
عہد کرتے ہو نا۔

لوشنگٹن۔ چونکہ تم اس پر اصرار کرتی ہو اس لیے میں نے اسے قبول کر لیا
اور میں ایماندارانہ عہد کرتا ہوں کہ اس سے ہرگز نہیں پھرونگا۔ یہ لکھواتے میرا
ہاتھ پکڑا اور اس پر بوسہ دیا۔

مین۔ بس اب ہمیں علیحدہ علیحدہ ہو جانا چاہیے۔ یہ لکھواتے میں نے اپنا ہاتھ چھٹا لیا۔
اس نے اپنے عارضی جائے قیام کا پتہ بتایا اور تھانی سے چلتا ہوا۔

ایک دو روزہ سامنے کھلا ہوا جہان ہم باتیں کر رہے تھے واقع تھا۔ اس
دو روزہ میں سے کچھ دن میں رستہ جاتا تھا۔ جب لوشنگٹن چلا گیا میں سر اسیمیر اور
ادھر چاروں طرف دیکھنے لگی کہ کہیں بوڑھی جلیٹ نے تو مجھے اس نوجوان سے باتیں
کرتے ہوئے نہیں دیکھ لیا مگر اس وقت اسکا کہیں پتہ نہیں تھا۔ ادھر نوجوان نے
اپنا رستہ لیا اور ادھر میں اپنے گھر کی طرف پھری میں سوچ رہی تھی کہ کیا کروں
آیا اسکی دعوت غناطت قبول کروں یا نہ کروں کوئی فیصلہ ابھی دل نے نہیں کیا تھا کہ
یہی سن کی دعوت چائے کا خیال آ گیا کہ ان سے شام کا وعدہ تھا۔ یہ دل میں ٹھن گئی
کہ آج شام کو چائے پیئے میں یہ ضرور دریافت کر لیتا و جب ہی کہ آیا یہی سن میری
لکھواتے ہو اور اگر ہی تو پھر اسی راہ چلوں۔ اس حالت میں میں مشر موریز کی جیسی بیٹی
ہو جاؤنگی اور پھر میری امید بھی قوی ہوگی کہ آخر براہِ حیر سے میرا نکاح ہو جاوے گا
اگر یہ خیال میرا صحیح ہو اور جو میری آرزو ہے وہ برآئے لا محاذ لوشنگٹن کو

منفیہ صورت میں جواب دینا پڑے گا۔ اور اگر یہ امر نہ ہوا تو اپنی قسمت پر بھروسہ کر کے
نئے محافطہ کی حفاظت قبول کر لینی چاہیے۔

ہرچہ بادا بادا وانشائی درآب انداختیم

میں ان ہی توہمات کی کشمکش میں گھر پونجی۔ یا سنجے کھانا کھایا اور سات اور
آٹھ کے درمیان یعنی سن کے کمرہ میں جب وعدہ گئی۔
اسکی ضرورت نہیں سمجھتی کہ میں اُس گفتگو کا ذکر کروں کہ جو کمال دو گھنٹے تک
ہم دونوں میں ہوتی رہی۔ لیکن مان ان باتوں سے جو کچھ میرے دماغ نے نتیجہ
اخذ کیا وہ یہ تھا کہ میرے جتنے پہلے شبہات تھے اور جنہوں نے بہت کچھ امید دلائی تھی
وہ سب بے بنیاد نکلتے۔ یعنی سن کی اس وقت کی نظروں کو میں غور سے دیکھ رہی تھی
جب وہ مجھ سے باتیں کر رہی تھی میں اسکے انداز کلام کو بخوبی سمجھ رہی تھی اسے اشارہ
کتابے پر میری نظر تھی کہ شاید میری طرز معاشرت کی خصوصیت کی بابت کچھ بیان کرے لیکن وہ کسی
بات کا بھی نشان نہیں تھا صاف ظاہر تھا کہ وہ مجھ کو جینیوں کی طرح سے بت رہی
ہے۔ مان میری حال کی حالت پر اسے دو تین سوال کیے اور وہ باتیں کیں کہ اگر میرے
گزشتہ معاملات کی اُسے ذرا بھی ہوا لگی ہوتی تو وہ یہ باتیں نہ کرتی۔ اپنی نسبت اسے
ایک حرف بھی نہ بیان کیا نہ یہ بتایا کہ میں اُس خاص سبب سے اپنا وطن چھوڑ کر تنہا
آکر رہی ہوں۔ نہ اسکی اصلی کیفیت بیان کی کہ میں اس باعث سے سارے دن
کمرہ میں چھپی ہوئی بیٹھی رہتی ہوں اور شام کو ملگے کپڑے پہن کر منہ نقاب سے
چھپائے ہوئے نکلتی ہوں۔ قصہ مختصر یہ کہ جب میں اسکے پاس سے اٹھتی ہوں اور
اپنے کمرہ میں آئی ہوں مجھے اتنا معلوم ہو گیا تھا کہ یہ مجھے مطلق نہیں جانتی
صرف اسی پر وہ اتفاقات پڑے ہیں کہ جس سے اُسے غلط گزینی اختیار کی ہے نہ مجھے
جانتی ہے اور نہ یہ میرے افعال و اعمال کی نگران مقرر کی گئی ہے۔

وہ امیدیں اور دلی آرزوئیں جو مسٹر موریز اور آر تھربرا جی کے معاملہ میں اُنہی
تھیں سب کا دل ہی دل میں خون ہو گیا۔

اور بسا آرزو کہ خاک شدہ

اس طرف سے مطلق مایوسی ہو گئی۔ ورنہ مجھے بڑی خوشی حاصل ہوئی تھی کہ
اگر مسٹر موریز نے خوش ہو کر آر تھربرا جی سے میرا نکاح کر دیا جس قدر آلائشیں
اور کلفتیں جو میرا اڑھنا بچھونا ہو رہی ہیں دور ہو جائیں گی اور آئندہ سچی اور
پاک خوشیوں میں ایک مقدس شخص کے ساتھ رہنا ہو گا مگر یہ قسمت کہاں
تھی کہ میں راہ عصمت و نیکی میں قدمزن ہو کر بارام اپنے سچے پیار کے ساتھ
زندگی گزاروں۔

و اسے براؤ و بد نصیبی ما

مجبوراً ایک خط مسٹر لوشنگٹن کو تحریر کیا کہ فلاں مقام پر آپ مجھ سے آکر
ملیں یہ خط میں نے ایک قاصد کے ہاتھ میں ہوٹل میں وہ ٹھہرا ہوا تھا روانہ کیا
ملنے کا وقت اس میں ایک بجے کا تحریر ہوا تھا اور مقام ملاقات وہ تجویز ہوا تھا
جس کا شہر سے ایک میل کا فاصلہ تھا اور جس پر گنجان سایہ دار درخت چھا رہے تھے
وقت پر میں وہاں روانہ ہوئی جا کر دیکھا کہ مسٹر لوشنگٹن پہلے ہی سے موجود
ہیں۔ اس وقت مسٹر لوشنگٹن با پیادہ تھے۔ چہرہ پر خوشی کا وہ عالم تھا کہ ہنسے
اور حسین بنا دیا تھا۔ اور بھی خوشنمائی اس رنگت میں زیادہ ہو گئی تھی۔ لوشنگٹن
اصلی جمیل معلوم ہوتا تھا۔ دیکھتے ہی میری طرف لپکا مجھے اپنے بازوؤں میں لے کر
گلے سے لگا لیا اور نہایت ہی سرگرمی اور سچے جوش سے کہا کہ میں آپ کے
اُس انصافی جواب کا دلی شکریہ ادا کرتا ہوں کہ جس نے مجھ پر جان ڈال دی۔
میں۔ مسٹر لوشنگٹن پہلے اس کے کہ ہمارا ہمیشہ کے لیے اتفاق ہوا اور ہم

ایک دوسرے کے عاشق شیدا بنکر زندگی گذارین مجھ کو چند باتیں کہنی ہیں وہ سن لو مجھے بات کرنا۔

یہ شکر اُس نے خوف زدہ اور متوجہ نہ نظر سے میری طرف دیکھا اسکا خیال تھا مبادا کوئی خلاف بات ظور پذیر ہو اور پھر میرا عشق تاج راحت عیش نہ رہیں سکے۔

مین۔ تم نے اُس خوفناک اور غمناک واقعہ کی کیفیت سنی ہے کہ جو عرصہ گزرا دو برن پلیس لندن میں ہوئی تھی اور اُس میں بانی خوریزی ٹو اب انفرین اور روز المیرٹ قرار پائے تھے اور یہ ذکر اخبارات نے بہت دہوم و حام سے شائع کیا تھا۔

لوشنگٹن۔ مان مین نے اسے کیوں نہیں پڑھا ہے مین بخوبی جانتا ہوں۔ یہ کہہ کر اُس نے دو تین سیکنڈ تک سوچا تھا عقلمند تار گیا اور تشابہ لہجہ مین دریافت کرنے لگا کہ کیا روز المیرٹ تم ہی ہو۔

مین۔ مان مین ہی ہوں۔

لوشنگٹن۔ پھر کیا ہے کچھ پروا کی بات نہیں ہے۔ یہ کہہ کر اُس نے دوبارہ مجھے گلے سے لگایا میرے لبوں اور رخساروں کے بوسے لیے۔

لوشنگٹن کا ہاتھ میری کمر میں پڑا ہوا تھا اور ہم دونوں آہستہ آہستہ اسی سایہ دار درخت کے جھنڈ کے نیچے چل رہے تھے۔

لوشنگٹن۔ پیاری اور سب سے زیادہ پیاری روز و ایک باتیں مین بیان کرتا ہوں اُسکو تم بغور سن لو یہ خوب سمجھ لینا کہ کوئی دقیقہ تمہارے لیے سامان خوشی مہیا کرنے کا باقی بچوڑوں کا لکڑیہ عرض کر دینا لازم سمجھتا ہوں اول یہ کہ ہمارا یہ اتحاد اور دوستی صد درجہ پوشیدہ کیے جانے کی کوشش کی جائے گی کسی کو قانون کان بھی خبر

نوکہ لوشنگٹن اور وزیر اباہم ملتے جلتے ہیں۔ دوسری بات یہ ہے کہ ہمیشہ آپ کی خدمت میں حاضر نہ رہ سکو گا۔ میں سوہمیں میں رہنے کا زیادہ عادی ہوں اسی کے گرد نواح میں تمہارے لیے ایک مکان لے دوں گا۔ گھوڑے بھی نوکر چاکر یہ سب حاضر خدمت رہا کریں گے۔ غرض کسی بات کی ہرگز تکلیف نہ ہوگی۔

میں۔ مجھے اس میں اصلاً غدر نہیں ہے لیکن میں یہ دریافت کرنا چاہتی ہوں کہ تم اتنے خائف و ترسان کیوں ہو اور وہ کون سے اسباب ہیں جو ان باتوں کی طرف تمہیں مجبور کرتے ہیں کیا تمہاری شادی ہو چکی ہے اگر ہو گئی ہے تو

لوشنگٹن۔ ہنس کر۔ شادی نہیں تو بہ تو بہ خدا نہ کرے۔ صرف یہ سبب ہے کہ انہی رشتہ داروں سے میری آمدنی کا بہت بڑا حصہ ملتی ہے اگر انہیں خیر ہو جائے گی تم خود سمجھ سکتی ہو کتنی وقت آکر واقع ہوگی۔

میں۔ لیکن یہ بھی تم نے سوچ لیا ہے کہ مجھ سے جو دوستی پیدا کرتے ہو۔ عاقبت زندگی کا بھی خیال ہے یا نہیں۔ یہ میری خوشی کی بنیاد اکھڑنے والا خیال ہے کہ ایسا نہ ہو یہ معاملہ ظاہر ہو جائے اور پھر تم کوئی آفت میں مبتلا ہو۔ شب و روز کا یہ خیال ایک لمحہ بھی خوشی میں نہیں کٹنے دے گا میں تم سے بڑی ہوں اور میں نے تمہاری نسبت دنیا کا بہت کچھ دیکھا ہے۔

لوشنگٹن۔ پیاری روز یہ باتیں نہ بناؤ۔ کوئی خطرہ کی بات نہیں ہے جس بنیاد پر تم نے قدم جما پا ہے یہ ہمیشہ جب تک کہ ہمارا باہمی تعلق ہے قائم رہے گا میں انہی وقت کا آپ مالک ہوں ہر وقت تمہاری خدمت میں حاضر رہا کروں گا اور اگر تم چاہتی ہو کہ بہت جلد کوئی مکان جزیرہ ہی میں لے لیا جائے اچھا میں راضی ہوں یہ کوئی بات نہیں ہے۔ شہر سے تین میل کے فاصلہ پر ایک مکان نہایت ہی خوشنما بنا ہوا ہے عیش و عشرت کی بس جان ہے تم اگر پسند کرو اسکو

مین لے لون بخوشی و خرمی تم وہاں رہو چاہے کئی ہفتے گزارو چاہے مہینے صرف کرو۔ کیا تم اجازت دیتی ہو کہ تمہارے قیام کے لیے مین وہ مکان کے لون مین۔ مان یہ ہو جائے تو بہتر ہے سبب یہ ہے کہ یہ دن اسی قابل ہیں کہ ان فرحت بخش مقامات اور صحت خیر برائیں گزار سکیں جائیں۔ مجھے جب تک یہاں رہوں گاڑی کی سواری کی ضرورت نہیں ہے صرف گھوڑے کی سواری کافی ہے۔

لوشنگٹن۔ بہت خوب پیاری روز بہت خوب آج سہ پہر تک مین ان تمام باتوں کا بند و بست کر لیتا ہوں۔ پرسوں تمہارا قبضہ فرح خیر اور عیش انگیز مکان پر ہو جائے گا۔

دو ایک اور باتیں کر کے ہم نے اپنی اپنی راہ لی۔ کل اسی مقام مخصوص پر ملنے کا وعدہ کر لیا تا کہ لوشنگٹن نے جو کچھ انتظام کیا ہے اسکی بابت اطلاع دے۔

چوالیسواں باب

ساحل کی گڈنڈی

دوسرے دن مین حسب وعدہ وقت مقررہ پر وہاں پہونچی لوشنگٹن نے مجھے اطلاع دی کہ سڈ ماؤتھ ویلا تجویز ہو گیا ہے۔ جو لوگ اس مین پہلے رہے تھے وہ چلے گئے اور اپنے نوکر چاکر چھوڑ گئے ہیں انھیں مین نے کہہ دیا ہے کہ جب تک کوئی انفصالی امر مین تمھیں نہیں سناؤں تم یہاں سے نجانا۔ یکم غرض یہ ہے کہ مین اور لازم تلاش کرنے نہ پڑینگے۔ اگر تمہارے پسند آوے تو وہی رکھ لینا اور نہیں اور نہیں آجائینگے۔ اسنے یہ بھی اطلاع دی کہ صطل مین گھوڑے

بھی تم بندھے ہوئے ملاحظہ کرو گی کل مین حاضر ہونگا اور تھین اس مکان میں سوار کر کے لیجاؤنگا۔

گو مین یہ بخوبی جانتی تھی اور اسکا مجھے یقین ہو چکا تھا کہ سیکم مینی سن میرے حالات دریافت کرنے کے لیے نہیں آئی ہے لیکن میری مجھے یہ ہرگز منظور نہ تھا کہ اسکو میرے لئے محافظ کی کیفیت اور اس مکان کا پتا جہان مین اب جا کر رہو گی معلوم ہو سکا اسطر موریر ہی نے اُسے میرے لیے بھیجا ہوا اور اُسے مجھ سے وہ برتاؤ کیا ہو کہ مجھے اسکا علم نہوا ہو۔

این کر دکر سوار دارو

مین نے لوشنگٹن کی درخواست کو منظور کر لیا اور اس سے بھی ہدایت کر دی کہ یہ کام ایسے چپ چپاتے ہو کہ کسی کو قانون کا خیال نہ ہو۔
لوشنگٹن۔ پیاری اور بہت پیاری تم ہرگز اس امر کا خیال نہ کرو مین یہ کام بہت ہوشیاری سے کرونگا مجھے پہلے ہی خیال تھا لیکن جب تم نے جہادیا مجھے اور بھی احتیاط ہوئی خاطر جمع رکھو۔ شام کو انشاء اللہ اپنے لئے مکان مین ہم تم ساتھ بیٹھ کر کھانا تناول کریں گے۔

پھر اس نے بجا جتنا التماس ایک چھوٹے سے پیکٹ دینے کے لیے کیا اور کہا کہ سیکم عنایت کر کے اسے ضروری قبول کر لو چنانچہ مین نے لے لیا اور پھر ہم نے اپنے اپنے گھر کی طرف رخ کیا۔ وہ کاؤز کی طرف چلا گیا اور مین دوسری جانب قدمزن ہوئی۔ مین نے اس پیکٹ کو کھولا اس میں ایک پوری مقدار زر کی ملفوف تھی یعنی یا نسو بونڈ۔ یہ دیکھ کر مین بہت خوش ہوئی اور مین اس خیال سے باز نہ رہ سکی کہ گو دو تین مہینے مین مین جھبلیس برس کی ہو جاؤ گی لیکن میری مین حسن و لربانی کی وہ صفت باقی رہے گی کہ مین اپنا بہت سا زمانہ

بیش بسر کر دلی -

یہ قاتل غرور و نخوت - قاتل قاتل خود نمائی جو نیکی کے لیے سم قاتل کا اثر کرتی ہے
میرے دل میں جم گئی تھی - اور جسے مجھے ایسا دیوانہ بنا دیا تھا کہ سو اسکے اور کچھ
معلوم ہی نہیں ہوتا تھا -

میں اپنی اس نئی زندگی پر جو شوٹنگ کے ساتھ آئندہ صرف ہوگی خیال کر رہی تھی
کہ میرا سکا بننا کیونکر ہوگا اور دیکھے کب تک رہتا ہے کیسا نکلتا ہے اور میرے ساتھ
آزادانہ اور فیاضانہ طبیعت کا برتاؤ کرتا ہے یا حاسدانہ روش برتا ہے - مجھے رہ رہ کر
واپس کا خیال آتا تھا کہ اُسے بھی جب اول ہی اول ملا ہو اسی قسم کی محبت و الفت
کی باتیں کی تھیں لیکن پھر اُسے وہ پیرنگالے کہ اعظمیہ لکھ ظاہر اُسے بھی اپنا شوق
بہت ظاہر کیا ہے ایسا نہ ہو کہ پھر یہ بھی واپس کا بھائی نکل آوے اور مجھے کچھ عرصہ
تک کانٹوں میں کھسٹنا پڑے - مگر پھر یہ خیال آتا تھا کہ شوٹنگ ایسا حاسدانہ نہیں ہوگا
اگر اس میں کچھ بھی حسد ہوتا وہ ہرگز گوارا نہ کرتا کہ میں علیحدہ رہوں اور گاہے گاہے
وہ مجھ سے آکر ملے ظاہر ہو کہ وہ مجھ پر دوسرے رکھتا ہے - وہ کبھی میری آزدگی خاطر کا پاش
نہ ہوگا اور ہوگا تو پھر دیکھا جائے گا -

وہ نہیں اور سی اور نہیں اور سی

میں ان ہی تو ہمارے میں غلطان و بیجان ملی جاتی تھی خیالات مختلف اور
تازہ تازہ میں ایسی مستغرق تھی کہ یہ نہ معلوم ہوتا تھا کہ آج میری جیل قدمی کتنی
ہو گئی ہے اور میں کہاں چڑھی ملی جاتی ہوں - میں نے آج اور دنوں سے بہت
زیادہ گروش لگائی تھی اور اب میں بلندی پر چڑھتی ملی جاتی تھی کہ میں نے اپنے
چھپے قدموں کی آہٹ اور بوٹوں کی چرچراہٹ کی صدا سنی - چند ہی لمحہ میں
وہ شخص قریب آگیا دیکھا کہ میرا عالم زاد بھائی ہیورسٹاک ہے - یہ نہایت ہی

خوش اسلوبی سے چڑ پٹیا ہوا چہل قدمی کر رہا تھا۔ یہ وہی جہازی یا دریائی
کپڑے زیب تن کیے ہوئے تھا۔ بالکل اُسی قسم کی پوشاک میں تھا جیسا میں نے اسے
ریسٹورنٹ میں دیکھا تھا۔ جسکو تین چار سال کا عرصہ ہوا وہ مجھے دیکھتے ہی سخت
تعجب ہوا اور خیال کرنے لگا کہ اب اسے کس نام سے مخاطب بناؤں۔ یہ پریشانی
آمینر تعجب صرف اُس ہی تک محدود نہیں تھا بلکہ مجھ پر بھی طاری ہو گیا تھا کہ یہ
کہان نکل آیا اور اس ملعون کی مین نے کیوں صورت دیکھی مگر پھر بھی اسے اپنے
اضطراب اور تعجب کو روک کر استقلال اور خوش طبعی کی طرف پھیرا اور ہنس مکھ چہرہ
بتا کر اُسے ظاہر کیا۔

ہیو رٹاک۔ آہ اے پیاری خالہ زاد بہن کیا اچھا اتفاق آکر واقع ہوا ہے کہ ہم تم
دونوں پھر ایسی تنہا جگہ میں ملاقاتی ہو۔

اسی وقت تو خوش کہ وقت میں خوش گزری

مجھے یقین ہے کہ تم مجھے اپنا پیارا بھتی دوست تصور کرتی ہو گی۔
ایک منٹ تک خاموش میں اُسکی صورت کی طرف تکتی رہی اور میں نے کچھ جواب
اس کے سوال کا نہیں دیا اور مجھے اُس پر ویسا ہی غصہ آیا کہ جیسا ساڑھے تین برس پہلے
اس بے ایمانی اور اُسکی پیاری سگی بہن کی دنیا بازی سے آیا تھا میں نے اُسی
حالت غضب میں سُخڑ بھیر لیا اور یہ جی چاہا کہ یہ کنجٹ میرے آگے سے دفع ہو جائے
ہیو رٹاک۔ کچھ دیر خاموش رہ کر کیا اے پیاری میری خالہ زاد بہن تم مجھ سے
بات نہ کرو گی دیکھو میں تم پر کیسا مائل ہوں اور کس درجہ فریفتہ ہوں۔ خدا کے
لیے کچھ تو بولو تمہارا یہ لطف و لطافت خیر جو بن اپنی جان کی قسم اور دونوں کے
بدرجہ ہار رہا ہوا ہے۔

میں۔ کچھ توقف کر کے اور پھر ملنھی سے۔ اے ہیو رٹاک تمہاری بہن کیسی ہیں

ہیورسٹاک۔ آہ کیا تمہیں خبر نہیں میری بہن کی اُس شخص سے شادی ہو گئی
کہ جو تمہارا پر وائہ رہا ہے۔

مین۔ حیرت و استعجاب کی نظر میں اٹھا کر۔ اسکا کیا مطلب ہے۔
ہیورسٹاک۔ یہ مطلب ہے کہ جس سے میری بہن کی شادی ہوئی ہے وہ
تمہارا قریبی دوست ہے۔

مین۔ وہ کون ہے کیا نام ہے۔
ہیورسٹاک۔ کپتان فورسکیو پوڑھے بیرونٹ کا بیٹا۔
مین۔ متعجبانہ۔ کپتان فورسکیو سے۔

مجھے معلوم ہوا کہ کپتان کے باپ کا ضرورتاً انتقال ہو گیا ہوگا۔
ہیورسٹاک۔ مان اُنکا تو انتقال ہو گیا اُنکی دوست اور خطاب بیٹے کو ملی
جسکی حصہ دار میری بہن بھی بنی ہے۔

مین۔ پُر شوق لہجہ میں۔ مجھے یقین ہے کہ تمہاری بہن اُس سے مطلق
بے خبر ہو گئی۔

ہیورسٹاک۔ تمہارا یہ مطلب ہے نا کہ تمہارے گزشتہ تعلق سے محض نابلد
ہے جو اسکے خاوند کو تمہارے ساتھ تھا۔ مان وہ نہیں جانتی یہ تم خاطر جمع رکھو
اُسے اس امر کا خیال بھی نہیں ہے نہ اُسے اشارہ کسی سے سنا۔

مین۔ یہ مجھے ضرورت نہیں ہے کہ میں یہ دریافت کروں کہ جو ناخوش ہے
اس لیے کہ میں بخوبی جانتی ہوں کہ کپتان فورسکیو بڑا مجبلی خوش مزاج
اور لائق شخص ہے۔

ہیورسٹاک۔ باہم انہیں خوب اتفاق ہے۔ ڈیڑھ برس شادی ہوے
گذر گئے صرف ایک دفعہ جب نکاح ہوا تھا وہ لندن میں آئے تھے مگر

جب سے وہ باہر ہی اپنے وطن مالموٹہ میں رہتے ہیں۔ اور خوشی کے ساتھ اپنی زندگی گزارتے ہیں۔

چہ خوش وقتی و خرم روزگار سے
کہ یار سے برخوردار وصل یار سے

میں۔ سوچ کر تمھاری بہن نے اپنی اُس ساتھن کا سچا چال چلین معلوم کر لیا ہوگا کہ جبکہ وہ ایک مدت ہوئی بہت ہی محبتی دوست تھی۔
ہیورسٹاک۔ اے روز پکتان سیڈن ہم مظلوم نوجوان کے ساتھ تم نے ایسا ہی سلوک کیا تھا کہ کسی کو معلوم نہ ہوتا خوب دھوم دھام سے اخبار دن میں شائع ہوا میں نے ہر چند کوشش کی کہ میری بہن یہ کیفیت نہ دیکھے لیکن میں اپنی اس کوشش میں کامیاب نہیں ہوا۔ اسے سارا حال معلوم ہو ہی گیا۔
اب تم مجھے بتاؤ کہ کیا کر رہی ہو اور کس حالت میں ہو۔ کیا کہتی ہو۔ چاہے میرے ساتھ شادی کر لو چاہے یوں ہی رہو تب طرح سے تمہیں اچھا معلوم ہو وہ کرو۔
یہ سنکر مجھے سخت طیش آیا اور اُس سے دلی نفرت اور بھی زیادہ بڑھ گئی۔ لال بیلی ہو کر میں نے اُسے جواب دیا۔

پہلے اے ہیورسٹاک تم مجھے اپنے دوست بیلور کی کیفیت سناؤ کہ اُس نے اپنی کامیابی سے جو مجھ پر ہوئی تھی تمہیں مطلع کیا تھا جو دغا بازی اور فریب تم نے مجھ سے کیا تھا اور میرا تاج عصمت اتار اٹھا یہی اُس نے بھی عمل کیا اور مجھ پر ایسا افسون پڑھ کر بچندہ میں بچسا یا کہ میرا ہی دل جانتا ہے۔

ہیورسٹاک۔ اپنا مابقی چرٹ پھینک کر۔ مجھے معلوم ہوتا ہے اے روز کہ تم مجھ سے اب بھی ناراض ہو۔ جانے دو بہت عرصہ ہوا میرا گناہ بخش دو بخش دو۔

مین۔ جب مجھے اُس کا عوض لہجائے گا خود بخود تمہارا قصور بخشتا جائے گا۔ یہ کہہ کر
 مین نے بیلپور کی طرف اشارہ کیا۔ اور پھر مین نے تلخی سے یہ بیان کیا کہ انتقام کا
 وقت اس سے بھی جلدی آئیگا جس قدر کہ میرے ذہن نشین ہے۔ تم نے اُسکی
 مرگ ناگہانی کا حال سنا ہے یہ بھی تم جانتے ہو کہ جس وقت موحون نے اُسے ہڑپ کیا ہے
 مین وہاں موجود تھی۔ ایک ہی جہاز مین ہم وہ سیر کر رہے تھے۔ اسی ہیورسٹاک
 مین نے اُسکا وہ مایوسانہ آخری نظارہ دیکھا ہے کہ کس شکستگی دل اور بے بسی سے
 وہ دنیا سے کوچ کر رہا تھا۔ اُسکی ترچھی بھری ہوئی نظروں سے جنہیں مردنی کا رنگ
 کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا تھا ان ہی آنکھوں سے جن سے کہ مین نہیں دیکھ رہی ہوں نظر
 کر چکی ہوں۔ اُسکی اُس زردی مائل صورت کو بھی دیکھا کہ جیسے مرتے وقت ہوجاتی ہے
 جان کنی اوز بکنے کے خیال مین قوی اور زبردست ادھر سے ادھر جانے والی موحون
 پرناامید سی سنے کا تحریر مارنا اور ایک دردناک چیخ مارنا کہ سُسنے والوں کے کلیجہ پانی
 ہوجائیں ملاحظہ کر چکی ہوں۔ اس سانحہ کو مین کبھی نہ بھولو گی۔ اس وقت ذکر
 کر رہی ہوں اور وہ تماشہ گو اُسکو ایک عرصہ ہوا مگر میری آنکھوں کے آگے پھر رہا ہے
 جب یہ واقعہ پیش آیا مین نے اُسے بخش دیا۔ اور واقعی وہ ہی وقت
 بخشنے کا بھی تھا۔

ہیورسٹاک۔ تسخراً۔ کیا تمہارا یہ مطلب ہے اسی روز کہ جب تک مین بھی
 اُسی طرح نہ برباد ہو جاؤں اور کوئی ناگہانی آفت مجھے آکر نہ پڑے تم میرا گناہ
 معاف نہ کرو گی۔ ہر ہی بڑا غضب ہو گا (منسلک) یہ بڑا شتم ہو گا۔
 مین۔ ہیورسٹاک کی طرف سختی سے ٹٹکی باندھ کر۔ نہیں جب تک یہ صورت
 پیش نہ آئے گی کبھی نہیں ہو گا نہیں ہو گا جیسا تم نے مجھ سے غیر جہانہ برتاؤ کیا ہے
 مجھے بھی تم سے شتر کینہ ہو گیا ہے۔ یہ غبار جو دل مین گھرا ہوا ہے اس وقت جاسکتا ہے

کہ کیا تمہارا سلیمور کا سا حال ہو دے یا میں اس جہان سے چلتی ہوں لیکن نہیں یہ
مجھے یقین ہے کہ بہت جلد میں کیفیت اپنی آنکھوں سے تمہاری دیکھوں گی۔ اور تم پر
ضرور کوئی نہ کوئی آفت ناگہانی ٹوٹے گی۔ مجھے نہیں معلوم کہ کیونکر اور کس طرح
کس وقت لیکن مان یہ میں بخوبی جانتی ہوں کہ جنہوں نے مجھ مظلوم دیکھا ہے یا
کو یوں ستایا اور خلاف مرضی جبراً مجھے ستایا اور میرا دل توڑ دیا اُسے خدا تعالیٰ
نے ایسا انتقام لیا ہے کہ میں اُسکی قدرت کے صدقہ ہو جاؤں۔ وہ مشاہدے
مجھے یقین دلاتے ہیں کہ تو بہت جلد اپنے غلام زاد بھائی کی بھی یہی کیفیت ملاحظہ
کرے گی۔ کیا ڈر ہے۔

دیر آید درست آید

میں کیوں اپنی باتیں تم سے چھپاؤں کھلم کھلا نہ کہوں کہ جس سے تمہاری جا چر بھی مٹے
پہونچے اور تمہاری روح پر ایک چوٹ لگے اور تم سمجھو کہ کسی بڑے ظلم کرنا خالی نہیں جاتا
اگر اُسہیں انتقام لینے کی قوت نہیں ہے جیسے تم نے ظلم کیا ہے ضرور ایک پوشیدہ
قوت جو مظلوموں کی ماسن ہر اپنا کام کرتی ہے۔ اول ہی اول مجھے بدبخت
ہو رہی ہے اپنے انکار بنایا۔ اس وقت میں عصمت بنا ہی کی صفت میں بدبخت
رہتی تھی۔ اُس زمانہ میں وہ بہت بڑا دولت مند تھا۔ مختصر یہ کہ اُسکی یہ نوبت
ہو گئی کہ بھیک مانگنے لگا اور اب اسکی حالت معمولی فقیر سے بھی بدتر ہے۔ کئی کئی
دن کا صاف کڑا کا گزر جاتا ہے اور اُسے کھانے کو نہیں ملتا۔

اسکے بعد دوسرا شخص تھا کہ جو باشندہ چیسٹر تھا اور اسکا نام اینڈریو وٹھر تھا
اس بدبخت نے بھی مجھ پر وہی داؤن کھیلا کہ جو ہو رہی ہے کھیلا تھا۔ تم نے شاید خیال
میں دیکھا ہو گا کہ ایک شخص آرک وے میں اپنے گھوڑے پر سیکے کی طرف
جاریا۔ ادھر اُسکا گزنا تھا اور ادھر تحت الشری میں پہونچنا تھا۔ اور پھر اسکی چھاتی

حضرت غزائل کا ہاتھ پڑنا تھا تیسرا شخص تمھارا دلی اور جگری دوست وہ میری آنکھوں کے سامنے غرق آب ہوا۔ صرف یہی میری کیفیت اور واقعات تھے جو میں نے تم سے بیان کیے۔ یہ صورتیں ملاحظہ کر کے میں اسی ہیورسٹاک دلیرانہ کہتی ہوں کہ تم بھی اس قسم کے قاتل سانحہ کے لیے مستعد ہو جاؤ۔ کہ جو بھی خطانہ کرے گا اور تم پر ضرور آئے گا۔

یہ سنکر ہیورسٹاک کے چھکے چھوٹ گئے اور میری ان باتوں نے اُسکے دل پر اثر کیا وہ کچھ دیر خاموش رہا مگر پھر اپنی طبیعت کو ٹھکانے کر کے یہ کہنے لگا صرف ایک ایک جرم سے تو لوگوں کو یہ یہ سزا ملی لیکن تم اپنی نہیں کہتیں کہ چودن گناہ کرتی ہو اور ساتویں دن گرجہ میں خدا کو دھوس دینے جاتی ہو۔

آفرین باد برین بہت مردانہ تو

میں۔ یہ سب سچ ہے اس میں ہرگز تفاوت نہیں ہے۔ مجھ سے حق العباد میں کوئی غلط نہیں پڑتا۔ گنگار ہوں اور گنگار بھی کیسی کہ مجھ پر یہ قول عام ہو تا ہے

آیت لا تقنطوا من رحمۃ اللہ شد لہ

بر زبان جبریل از شرم عصیان ہا سے من

مگر مجھ بھی کسی کا دل دکھانا اور کسی کی حق تلفی کرنی مجھے نہیں آتی۔ یہ فعل قبیح گناہ رب العزت ہے وہ بخش دے گا۔ مجھے یقین ہے کہ وہ قہار ہے۔ جبار ہے۔ رحیم ہے۔ کریم ہے۔

یہ کہ میں نے سنکر پھر کر قدم اٹھایا اور شہر کی طرف چلنے کا ارادہ کیا۔ مگر ہیورسٹاک بھی تیز تیز میرے پیچھے قدم اٹھا کر لپکا اور یہ بولا کہ اسی پیاری خالہ زاد بہن میں جانتا ہوں کہ اس شہر کی پر میرا تمھارا کاؤز تک ساتھ ہوگا۔ کیا تم مجھے اجازت دیتی ہو کہ میں تمھارے ہمراہ ہو جاؤں کہ نہ کہ جہاں تم جاتی ہو وہیں میں جاتا ہوں۔

مین۔ مجھے معلوم ہوتا ہے کہ ہماری گفتگو اُس حد تک پہنچ گئی ہے کہ اب اسے ختم ہو جانا زیبا ہے۔

ہیو رٹاک۔ خیر بہن جو کچھ تمہارا جی چاہے کہو میں کچھ نہیں کہتا جو تمہارے ساتھ چلنا پسندیدہ ہے اس لیے میں نے معاف کیا۔ جو چاہو مجھے بناؤ۔ بالکل آزاد ہو۔

مین کچھ نہ بولی اور قدم اٹھائے ہوئے چلی آئی۔ یہ بھی میرے پہلو پہلو چلنے لگا ہم دونوں ایک ایسے مقام پر آئے کہ جہاں تین چار کسان بیٹھے ہوئے اپنی طبیعتی باتیں کر رہے تھے۔ اور انکا یہ ٹکڑہ زمین بہاڑی کے دامن میں واقع تھا۔ ہم دونوں انکے قریب پہنچے مین نے ہیو رٹاک سے ابھی تک ایک بات بھی نہیں کی تھی۔ میرا قصد تھا کہ ذرا ان آدمیوں کی نگاہ سے ہم الگ ہو جائیں پھر مین ہیو رٹاک پر مصر ہو کر زور ڈالوں گی کہ میرے پاس سے الگ ہو کر چلا جائے کیونکہ اس وقت ہم کسانوں کے اتنے قریب آگئے تھے کہ جو کچھ باتیں ہوتیں وہ بخوبی سن سکتے تھے چلتے چلتے ایک راستہ بڑا بے ترتیب آیا۔ چاروں طرف موقع بے موقع بڑے بڑے پھروں کا اجتماع اور اونچا نیچا راستہ تھا ساتھ ہی اسکے یہ مقام خوش منظر بہت بڑا تھا۔ پہاڑ پر سبزہ زار اور نیچے شیریں اور شگفت پانی لہریں مارتا ہوا خوب ہی جوں دکھاتا تھا۔ مین علیحدہ علیحدہ ٹیپا پر چل رہی تھی اور ہیو رٹاک نیچے اونچے پھروں پر قدم زن تھا۔ کہ یکایک ایک کسان جلدی سے بولا۔ صاحب ذرا ہوشیار رہیے گا یہ راہ بہت خوفناک ہے۔

یہ الفاظ مشکل سے اُس کسان کی زبان سے نکل کر ہو امین ملے ہونگے کہ مجھے ہیو رٹاک کے چیخ کی آواز آئی۔ اور یہ معلوم ہوا کہ اسکا پیر پھیلا اور وہ ڈرا سے نیچے جا رہا۔ گرتے ہی اُسے جا لیا کہ اپنے کو سنبھالوں اور پھلانا گارے

ایک دندھی برآ جاؤں مگر اسکی یہ کوشش بیکار گئی اور وہ شیب ہی میں اتر رہا ہوا چلا گیا
یہ معاملہ آنا فانا میں ظہور پذیر ہو گیا۔ اور انکسہ ہی لمحہ میں وہ وہشت خیز اور
خطرہ انگیز دھچکے میرے دل پر لگے کہ میں بولا گئی اور مجھ پر ایک ایسی آفت ناگہانی
طارق ہوئی تو یہ واقعہ مجھ پر ہی ہوا۔ چونکہ وہ گراہی میں آگے کی طرف دوڑی
کہ اسکو ہاتھ کا سہارا دے کر اوپر بھاروں خدا بہتر جانتا ہو۔

ان اللہ کان سمیعاً علیہا

کہ میرا اس وقت ہرگز یہ دل نہ چاہتا تھا کہ سچ یہ یوں فنا ہو جائے۔ اُسکے
گرنے سے مجھے سخت صدمہ ہوا۔ میں بھو جی ہو ہو کر ڈیکھنے لگی کہ یہ کیا آفت برپا ہوئی
اسکے سینہ پر سیڑوں من کے پتھر اور سلیں کنکر وغیرہ جا پڑے تھے بایان ہاتھ نہایت
ہی جان کنی کی حالت میں اسے اپنی چھاتی کے ڈھیر پر رکھ لیا تھا اور دایان ہاتھ
ایک یوہ کو گرفت کیے ہوئے تھا جو تریب ہی اگا ہوا تھا۔

پھر ایک زور کی آواز جسمیں جان کنی بھی پائی جاتی تھی میرے کان میں آئی اور یہ آواز
پہلی آواز سے بھی زیادہ خطرناک تھی اسکے بعد وہ میری آنکھوں کے آگے گم ہو گیا
مجھ پر ایک غش سا طاری ہو گیا اور میں پڑا رخ سے مجھے زمین پر جا پڑی۔ گو میرے
حواس خمسہ نے مجھ سے بالکل مفارقت نہیں کی تھی لیکن پھر بھی میں ایک عالم سکون
میں جسمیں کچھ کچھ ہوشی کی بھی آئینہ نشانی پڑی ہوئی تھی۔ ایک کسان نے مجھے آکر اٹھایا اور اعلیٰ
عجیب اضطراب کی کیفیت تھی اور وہ وہشت کے مارے غل شور مچا رہے تھے اسی
حالت بیتابی میں نے ان لوگوں کی زبان سے جو کچھ سنا وہ یہ تھا کہ یہ بد قسمت
خٹک میں اب نہیں رہ سکتا۔ یہ سن کر مجھے اور بھی پریشانی ہوئی اور میں نے ستا بانہ
لجھ میں ان لوگوں سے کہا کہ تم جلدی جاؤ اور اسکی مدد کرو شاید اسکی جان بچ جائے
یہ سن کر انھوں نے میرے حکم کی تعمیل کی اور مجھے تنہا چھوڑ کر چلے گئے۔ باؤ گھنٹہ تک

مین اُس جگہ پر پڑی رہی۔ میرے خیالات کی گاڑی اضطراری اور چینی کے دھڑے پر گردش لگا رہی تھی۔ مگر یہ دھڑہ ان تفکرات اور قیاسات و اہمہ کی اسکیل پر چل رہا تھا کہ ابھی مین اس سے انتقام لینے کی خواہش کر رہی تھی اور ابھی اسکا ظہور ہو گیا کیا خدا کی شان ہے بیشک یہ درست ہے۔ ان اللہ علی کل شے قدير۔

جب مین نہایت ہی سنجیدگی سے ہیورسٹاک کو یہ کہہ رہی تھی کہ میرے معاون اور ماسن پوشیدہ قوت اتنی جلدی تم سے انتقام لے گی کہ اسکی تشابہ نہ صورت کبھی میرے خیال مین بھی نہیں آسکتی اسوقت دلی خواہش یہ ہرگز نہیں تھی کہ ایسا ہی آکر واقع ہو بلکہ وہ باتیں صرف اُس ظاہری غضب اور جوش کا نتیجہ تھا کہ جو اسکی صورت دیکھ کر پیدا ہو گیا تھا۔

آخر کار ایک شخص واپس پھر کر آیا۔ اسکی صورت سے مجھے معلوم ہوا کہ کسی قسم کی امید نہیں ہے اور کام تمام ہو چکا۔ نہ مین نے اس سے کچھ سوال کیا اور نہ مین نے کسی قسم کی ہدایتیں مین جانتی تھی کہ یہ از خود اسکی نغش کو جہان پہنچنی چاہیے یونچا دینگے۔ پھر بھی مین نے اُن آدمیوں کو زر نقد دیا اور مین سیدھی اپنے گھر کی طرف روانہ ہوئی فکر کرتی ہوئی اور غم کسان کہ یکایک یہ کیا سانحہ پیش آیا کہ تسلی کوئی امید ہرگز نہیں تھی۔

این مام سخت ست کہ گوئید جوان مرد

مین اسی حالت مین اپنی قیام گاہ پر پہنچی یہاں اگر مین نے سنا کہ یکا ملنی سن بہت مریض ہیں۔ ایک طبیب بیٹھا ہوا ہے۔ اور انکا علاج ہو رہا ہے۔ مگر کوئی اندر نہیں جانے پاتا۔

مین نے اپنے کمرہ مین جا کر لوشنگٹن کو ایک چٹھی لکھی اس مین یہ درج کیا کہ ابھی چند روز تک مین آپ کے لیے ہوئے مکان مین نہیں جاسکتی۔ کل آپ مجھ سے

اگر ملینگے تو میں اسکا سبب بیان کر دے گی یہ خطا میں نے پہلی طرح سے بذریعہ قاصد روانہ کیا اسلئے بعد میں نے بوڑھی حنیٹ سے دریافت کیا کہ کیا میں تمہاری بیگم صاحبہ کی کوئی خدمت کر سکتی ہوں۔ اُس نے میرا دلی شکریہ ادا کیا اور کہا کہ میری بیگم صاحبہ کو ابھی نیند آگئی ہے میں نے بستر پر سو رہی ہے جالیٹی کیونکہ اُس ہولناک واقعہ سے میں خود ہی پرکندہ اور ریشیاں دل ہو گئی تھی اور وہ کرب و بلا کا میری جان پر دورہ تھا کہ جیسا مریض کو شب بھران کو ہوتا ہے۔

شب کو مجھے یوں ہی سی اُچھٹی ہوئی نیند آئی اگر آنکھ لگ جاتی تھی تو خوفناک اور مہیب خواب دہلا دیتے تھے اور جب آنکھ کھلتی تھی تو ہیورسٹاک کا یہ پُر خطر اور کلیجہ ہلا دینے والا نظارہ کھائے چلا جاتا تھا۔

خدا خدا کر کے صبح کی پوچھٹی۔ مرغ زرین اپنے آشیانہ سے نکلا۔ اور اپنے سرے جھڑھڑائے۔ میں اُٹھی اور بیگم یعنی سن کی کیفیت مزاج دریافت کی معلوم ہوا کہ کل سے زیادہ مرض کی شدت ہے۔

وقت مقررہ پر جاے معینہ میں میں لوشنگٹن سے ملنے پہنچی۔ وہ وہاں منتظر موجود تھا میری صورت دیکھتے ہی وہ کھٹکا اور میرے چہرہ کی زردی نے اُسے متحیر بنا دیا۔

میں۔ کیا تم نے کوئی ہولناک اور جانگذا حادثہ سنا ہے جسکا وقوع کل ہو اور لوشنگٹن۔ اللہ اللہ اسی روز کیا وہ نامعلوم بیگم تم ہی تھیں کہ وہ ہیورسٹاک کے ساتھ چل قدمی کر رہی تھیں۔

میں۔ ہاں میں ہی تھی ہیورسٹاک میرا خالہ زاد بھائی تھا۔ میری اس سے موافقت نہیں تھی مگر بھری وہ میرے ساتھ ساتھ چل رہا تھا۔ میں فسوس کرتی ہوں کہ اس سانحہ جانکاہ سے کچھ ہی پہلے میں نے اُسے بہت سخت و سست کہا تھا۔

اور سخت تلخ الفاظ اسکی نسبت استعمال کیے تھے۔ کیا تم اس امر کی ضرورت سمجھتے ہو کہ مین اپنا نام تباہ دون کہ جن لوگوں کو اس امر کا تفحص ہو رہا ہے کہ وہ یکم کو کسی تھی انہیں معلوم ہو جائے گا مگر اس بد نصیب نام کی دوبارہ پبلک مین مشہور ہونے کی نوبت آئے گی۔

لوشنگٹن۔ مین ذرا بھی ضرورت نہیں سمجھتا کہ تم اپنا کسی کو نام تباہ۔ تمہاری کوئی ضرورت نہیں ہے واقعہ کا بیان کرنا ہے جن کسانوں نے دیکھا ہے وہ بخوبی بیان کر سکتے ہیں۔ یہ مقدمہ جتنا سادہ ہے اسی قدر خوفناک ہے۔ خاموش رہی ہو رہنا بہتر ہے۔ آہ اے غریب اور مظلوم روز اب مجھے معلوم ہوا کہ تو اس سبب سے زرد پڑ گئی ہے اور تیرے چہرہ پر ہوا ایمان اڑ رہی ہیں اور اسی سبب سے ابھی نئے مکان میں چلنے سے تو نے انکار کیا ہے۔ مین اس ساعت کے لیے بہت ہی متروک ہوں کہ کب وہ خوش زمانہ آئے گا کہ مین تجھے اس نئے مکان میں جلوہ فراز کیونگا۔ مگر پھر مین یہی کہتا ہوں کہ مین ایسا خود غرض نہیں ہوں کہ خواہ مخواہ تجھے ابھی مجبور کر دوں کہ نہیں وہاں چل کر رہو طبیعت کا مٹھان ہو جانا پہلے فرض ہے۔

مین۔ چند ہی روز میں مین درست ہو جاؤنگی جب تاک تم مجھ پر عنایت کرو۔

لوشنگٹن۔ کیا مین یہ التماس کر سکتا ہوں کہ آپ روزمرہ مجھے ایک گھنٹہ عطا کرینگے کہ مجھے قدربوسی سے شرف حاصل ہو جایا کرے۔

مین۔ مان اس میں کچھ مضائقہ نہیں بہت اچھا۔

یہ کہ مین نے اس نئے پشت پھیری۔ مین لوشنگٹن کی صورت سے اس امر کا بخوبی اندازہ کر سکتی تھی کہ گویہ مجھ پر جان دیتا ہے اور ظاہر اسکی ذہنی ترقی ہوئی ہے

اور اُسپر یہ تنہا اور سناں جگہ پر کہ کسی شہر کا کو سون پتہ نہیں مگر پھر بھی میرے ساتھ زیادہ دیر تک کھڑے ہونے سے کا پتا ہے۔ اور اُسے دہشت یہ ہے کہ ایسا نہ ہو کوئی دیکھ لے۔ اُسکا ڈریون تھا کہ شاید کوئی شخص سوئیٹس سے جسکی دوری کا وز سے بہت نہیں ہے کہ جو ہمارے باہمی تعلق میں خلل اندازی کرے آنکلی۔ ٹوئنگٹن کا منشا میں پہلے ظاہر کر چکی ہوں یہ ہرگز نہیں تھا کہ کوئی اس اتحاد اور تسلسل سے آگاہ ہووے اسی لیے وہ زیادہ خوف زدہ رہتا تھا۔

اخبار دن میں دوسرے دن یہ کل کیفیت شائع ہو گئی جہاں میں ٹھہری ہوئی تھی اسی کے قرب و جوار کے لوگ متعجب ہو ہو کر دریافت کرتے تھے کہ وہ کونسی سلیم تھی کہ جو ہیورسٹاک کے جانکاہ سانحہ کے وقت موجود تھی یہ خبر نہیں کہ وہ سلیم بین مقیم ہے کہ جس نے ہیبت ناک صورت کو اپنی کمبخت آنکھوں سے ملاحظہ کیا ہے۔ ایک ہفتہ گزر گیا اور اب میں کچھ سنبھل گئی گو ہیورسٹاک کا پورا پورا تصور میرے دماغ سے نہیں گیا لیکن وہ حالت اور ضعف دماغی کلیجہ کی دھڑکن میں فرق آگیا۔ اس خوفناک واقعہ نے عین موقع پر مجھے دہلا دیا تھا اور جب یہ گزر گیا صرف اپنا ایک غم کا کاتنا جگر میں کھٹکتا ہوا چھوڑ گیا مجھے باری باری سے اول و ستر پیر سلیمورا و پھر ہیورسٹاک کا خیال آنے لگا کہ انھوں نے جو کچھ کیا یہ اپنی سزا کو پہنچے۔ اس بنا پر دل نے یہ سوال کیا۔ اسی ہورسٹاک دیکھے تیری آئندہ کیا تقدیر ہوتی ہے۔

اس ہفتہ میں سلیم ٹینیسن کی بیماری بڑھتی گئی جلیٹ اپنی سلیم کے پاس شب و روز بیٹھنے لگے اور اب اسے وہ گردش لگانا بھی چھوڑ دیا جس سے مجھے شبہ ہوا تھا، اور توہمات نے دل میں ترقی کی تھی کہ کہیں یہ میری خبر گیری تو نہیں کرتی ہے میں وقتاً فوقتاً سلیم ٹینیسن کے کمرہ میں جا جا کر اطمینان دیا کرتی تھی وہ میری

بڑی احسان مند ہو کر شکریے ادا کرتی اور میری ہمدردی کی ممنون ہوتی۔
چونکہ یہ خبر بین نے اڑادی تھی کہ میں یہاں سے جانے کو ہوں اور صرف
چند روز کی مہمان اور ہوں بلکہ موصوف نے مجھ سے دریافت کیا کہ تمہارا ارادہ
کہاں جانے کا ہے۔

میں۔ ابھی قطعی ارادہ نہیں ہوا کہ میں فلان جگہ جاؤنگی۔
ناظرین کو یاد ہو گا کہ میں اول دن سے بلکہ یٹینی سن سے اپنا بھید چھپا رہی ہوں
اور میں نے دل میں مصمم ارادہ کر لیا تھا کہ میں اسے اپنی کسی پوشیدہ بات
پر ہرگز اطلاع نہیں دوں گی چنانچہ اسی لیے میں نے یہ کہہ دیا کہ میں نے ابھی کوئی خاص
مقام نہیں سوچا ہے کہ میں وہاں جاؤنگی۔

دوسرے ہفتہ کے شروع ہوتے ہی یہ بلکہ مذکور اچھی ہو گئی تھی۔ اسے مجھ سے
بیان کیا کہ طیب نے اسے دی ہے کہ میں اپنے خاص وطن ہمیشہ سائریں چلی جاؤں
یہ اسے بیان نہیں کیا کہ ہمیشہ سائریں فلان جگہ میرا مکان ہے۔ میرے اس سے
آخری الوداعی سلام ہوئے۔ میرا قصد سڈما و تھن ویلا میں جانے کا تھا اور اسے
اپنی مراجعت کا وز کو چھوڑ کر ہمیشہ سائریں کی طرف کی۔

میں روزانہ اس ہی سایہ دار سخسان راستہ میں لوشنگٹن سے ملنے جایا کرتی تھی
مگر زیادہ دیر ٹھہر کر باتیں نہیں کرتی تھی بل کی بل دو چار باتیں کیں اور چلی آئی۔
ان دنوں میں جہاں تک مجھ سے ہوسکا میں نے اس کے فراج کا بخوبی تجربہ کر لیا
یہ بہت خلیق اور نرم دل تھا۔ دن بدن اس کی محبت کی آگ میرے مجر دل میں
روشن ہونے لگی اس کی نیک نیک خصائل اور اطوار حمیدہ دیکھ دیکھ کر دل سیلان
کرنے لگا۔ اور اب رفتہ رفتہ وہ وقت آگیا کہ ہم دونوں ایک مقام پر رہنے سننے لگے
ہفتہ اولیٰ کے گزرتے ہی میں سڈما و تھن ویلا میں اٹھ کر چلی گئی تھی۔

مین سان کر چکی ہوں کہ یہ مکان حسین مین جا کر رہی ہوں چار دیواری سے محاط ہو رہا تھا مین اس بیان مین اتنا اور بھی شامل کرنا چاہتی ہوں کہ لوشنگٹن نے چار خادم تیار رکھے تھے دو مرد تھے اور دو مائیں تھیں۔ دو خوبصورت گھوڑے بھی صطبل مین بندھے ہوئے تھے ایک سائیس کے لیے اور ایک میرے لیے۔ غرض اور وہ چیرین بھی جمع تھیں کہ جو مجھے اطمینان بخش سکتیں اور کسی شہر کی محتاج نہ رہنے دیتیں۔

عموماً لوشنگٹن کا یہ قاعدہ تھا کہ روزمرہ سرشام آیات کو رہا اور صبح کو ناشتہ کر کے چلتا بنا۔ گا ہے گا ہے ایسا بھی اتفاق ہوتا تھا کہ ہم دونوں گھوڑوں پر سوار ہو کر ساتھ ساتھ کھیتوں جنگلوں کی سیر کرنے جایا کرتے تھے اسوقت اسے یہ ضرور خیال رہتا تھا کہ اگر کسی ایسے شخص نے دیکھ لیا کہ جو میرے رشتہ داروں تک یہ خبر پہونچا دے تو بڑا ستم یہ ہوگا کہ مفارقت ہو جائے گی پھر بھی وہ اس خیال سے کہ یہ یہ نہ سمجھے کہ مجھے ایک مکان مین لا کر تنہا بند کر دیا میرے ساتھ سیر کرنے نکلا کرتا تھا۔ دن بدن رجحان دن اسکی طرف ہونے لگا اور اسکی عادات اور برتاؤ سے دلچسپی ہو گئی۔ ان خاطر داریوں اور خوش خلقیوں کے علاوہ ایک یہ امر بھی تھا کہ ویسے کی طرح سے نہ بے بنیاد شبہات اس کے دماغ مین اٹھتے تھے اور یہ یہود توہمات کا اپنے دل کو شکار بناتا تھا۔ اور پھر نوجوان دولت مند تھا۔ اُس مین قدرت تھی کہ وہ خوشی اور عیش و نشاط کے سامان مینا کر سکے۔ صرف ایک بات جو ہر وقت اُسے ترسان و خائف رکھتی وہ یہ تھی کہ کہیں ہمارا یہ بھید کسی پر ظاہر نہ ہو جائے۔ اس خیال سے وہ اپنی طبیعت کو بجانہ کر سکتا تھا خوشیوں کی باتیں کرتا تھا مگر دل مسوسا ہوا تھا ہر دم دھڑکا لگا ہوا تھا کہ کہیں افشا سے راز نہ ہو جائے بعض وقت جب مین اسے پریشان دیکھتی تھی اور

آزردہ خاطر پاتی تھی اور پھر مجھے آزردہ خاطر ہی کا سبب معلوم ہوتا تھا تو میں اس سے
یہ کہتی تھی کہ جب تمہیں اپنے راز چھپانے کا یہ خیال ہو اور تمہاری یہی کوشش
رہتی ہو کہ یہ ہفتہ ہی رہے پھر یہ ظاہر کیوں ہونے لگا اس گھبراہٹ اور پریشانی
سے فائدہ ہو شکاری رکھنی چاہیے۔

کئی ہفتے یوں ہی اسی حال میں گزر گئے۔ ماہ گشت کا وسط تھا۔ مسٹر موریر
کے مکان کو چھوڑے ہوئے چار مہینے گزر چکے تھے۔ جب میں مسٹر موریر کو چھوڑ کر
کاؤزین آئی ہوں اتنے ہی میں نے اپنے باپ کو خط لکھا تھا کہ آپ اس پتہ سے
بذریعہ ڈاک خانہ اسکا جواب بھیجیں مگر تین چار مہینے کا عرصہ ہو گیا جواب
نہیں آیا مجھے ایک زمانہ مدید گزر گیا تھا کہ میں نے اپنے باپ کی خیر و عافیت
سے اصلاً اطلاع نہیں پائی تھی اب مجھے اور بھی اندیشہ ہوا کہ یہ معاملہ کیا ہو
کبھی کچھ خیال آتا تھا اور کبھی کچھ لیکن کوئی بات سمجھ میں نہیں آتی تھی۔

لوشنگٹن نے جب مجھے یون بٹیا بیا یا اور سمجھا کہ کوئی شراکے اطمینان کو
شکار کر رہی ہو گھبرا کر دریافت کیا بیلگہ کیا کیفیت ہو طبع مقدس پر ملا ل کی وجہ
کیا ہو اصلی سبب ملا میں نے ظاہر کر دیا۔ کہ کئی ہفتے ہوئے میں نے اپنے باپ
کو خط لکھا تھا اسکا جواب انھوں نے ہاتھ نہ دیا۔ یہ سن کر لوشنگٹن نے
نہایت ہی ہمدردانہ طور پر مجھ سے یہ کہا کہ اے پیاری روز اگر تم نے کوئی خط بھیجا تھا
اور اسکا جواب نہیں آیا ضرور کچھ نہ کچھ خلاف بات آکر واقع ہوئی ہو بہتر یہ تم
جا کر اپنے والد سے مل آؤ۔ سارے اچھے بُرے کی کیفیت کھل جائے گی۔ گو یہ میں
بخوبی جانتا ہوں کہ تمہاری مفارقت مجھے سخت ناگوار گزرے گی اور پھر ایک
آفت پیا ہو جائے گی لیکن میں تمہارے کلیجہ کی سبکی کو اپنی سچینی اور تکلیف
پر ترجیح دیتا ہوں اور خوشی تمہیں اجازت دیتا ہوں کہ تم جاؤ اور اپنے والد صاحب

کی قدمبوسی حاصل کرو۔

مین نے اسکی اس درخواست پر شکریہ ادا کیا۔ ایک ہفتہ کامل اور بھی رستہ دیکھا مگر جواب نہ ارد۔ مجھے اور بھی سرگردانی ہوئی اور بیکلی بڑھکر جان کنی کے رنگ مین آگئی ناچار مجھے انقطاع فیصلہ کرنا پڑا کہ کیونکر کام کروں۔

گواپنے افعال قبیحہ کی وجہ سے میری بہت یہ تقاضا نہیں کہتی تھی کہ مین اپنے کسی محلہ والوں کو منہر و کھاؤں یا ان سے خط کتابت کروں مگر باپ کے محبت کے شعلہ پاسے جو الہ نے جو پڑی در پڑی چھاتی مین اٹھ رہے تھے اسی پر مجبور کیا کہ بستی کے پادری کے منشی کو خط لکھ کر اپنے والد کی کیفیت دریافت کروں۔ چنانچہ یہی مین نے کیا۔ ایک ہفتہ تک جواب نہیں آیا دسویں دن ایک سخت اور ترش جواب آیا اسی مین یہ مرقوم تھا کہ تمہارا بد قسمت باپ پاگل خانہ کی ہوا کھار رہا ہو۔

یہ خبر بمنزلہ ایک گولی کے میرے کلیجہ مین آکر لگی چھٹی پڑھتے ہی مین دھڑم سے پیچھے جا پڑی اور کچر دیر تک مردہ کی صورت مین زمین پر بے تس و حرکت پڑی رہی۔

جب مجھے ہوش آیا دیکھا کہ لوشنگٹن بیٹھا ہوا نامہ دیکھا کر رہا ہے اور کہتا ہے اے پیاری روز مین ابھی جاتا ہوں اور ریور ڈیل تیرے باپ کو آنکھوں سے دیکھ کر آتا ہوں اور جو کچھ اس کے آرام اور اطمینان کے لیے مجھ سے سامان ہو سکے گا اسی مین کوتاہی نہیں کرنے کا۔

مین۔ مین آپ کا دلی شکریہ ادا کرتی ہوں اور آپ کی اس مہربان اور شفیقانہ درخواست کے ہزاروں شکریے۔ مگر اے میرے محسن یہ میرا فرض ہے کہ مین خود جاؤں اور اپنے باپ کو اپنی آنکھوں سے دیکھوں۔ میری طبیعت اسوقت بحال ہے

ہو گئی ہو۔ تمہاری اجازت سے آج ہی مین مائٹرن کو روانہ ہوتی ہوں۔ مین تھین اجازت نہیں دیتی کہ تم میرے ہمراہ چلو اس لیے کہ یہ وہ فرض ہے کہ جو مجھے تنہا پورا کرنا چاہیے۔

مین اُدھر جاتی ہوں میری غیر حاضری مین تھین یہ لازم ہے کہ تم اپنے رشتہ داروں کے پاس جا کر کچھ دن رہ آؤ۔ بہتر ہوگا اور پھر اس شبہ سے بھی محفوظ رہو گے کہ جبکہ تھین خیال ہے۔

یہ سنکر وہ رضا مند ہو گیا اور کہا بہت خوب مجھے تمہاری رائے کی تقلید منظور ہے۔ مجھے کثرت سے روپیہ دیا اور کہا جتنا خرچ ہو بیدریغ خرچ کرنا۔ روپیہ کا ہرگز خیال نہ کرنا۔ مین بھی آج ہی اپنے وطن سوہمپٹن کو روانہ ہو جاؤنگا۔

یہ ظاہر تھا کہ وہ اس مفارقت کو کوئی خاص وجہ پر مبنی نہیں سمجھتا تھا جانتا تھا کہ اتفاقی صورت ہے۔ مواقع ہی ایسے آکر واقع ہوئے ہیں کہ جنہوں نے فارق کو دیا ہم دونوں ایک دوسرے سے رخصت ہوئے۔ مین تن تنہا روانہ سفر ہوئی یہ بھی مناسب نہیں جانا کہ ایک ماما بھی اپنے ہمراہ لون۔ مین افسردہ اور تکلیف خیز خیالات کی اس کشمکش کو جو میرے رستہ بھر مجھے ستاتی رہی بیان کر کے اپنے مائٹرن کا وقت نہیں لوٹا نہ ان خونی آنسوؤں کی کیفیت بیان کرونگی کہ جو سفر پڑ پڑ آنکھوں سے ٹپکتے تھے۔ نہ ان شرابار آہوں کا ذکر کرونگی کہ جنہوں نے میرا خود تن بدن بھونک دیا تھا۔ صرف مختصر یہ ہے کہ مین ریور ڈیل پہنچی۔ یہ وہ شہر ہے کہ جہاں میرے ساتھ بڑی بڑی کاریگزاریاں ہو چکی ہیں اور خبر نہیں کہ کتنے سانحات یہاں بچھیر گزر چکے ہیں۔

اسکے اول ہی منظر نے سب واقعات کا نقشہ بنا کر میرے آگے پیش کر دیا مین ہوٹل مین جا کر اُتری اور اپنے باپ کی حالت کی اصلی کیفیت دریافت

کرنی شروع کی۔

مین اُس وکیل کے پاس گئی کہ جسکو چار یا پانچ برس کا عرصہ ہوا تھا اپنا وکیل بنایا تھا اور اس سے جا کر یہ کہا تھا کہ میرے باپ کو قید خانہ سے رہائی دلو دیجیے۔ یہاں مین نے ایک ایسی کہانی سنی کہ جسکا مجھے وہم و گمان تک بھی نہیں تھا۔ مین پہلے بیان کر چکی ہوں کہ جب مین اپنے والد سے رخصت ہو کر اُور جانب روانہ ہوئی ہوں یہ ذکر گزشتہ اجلاس کا ہے تو میرے باپ نے کئی خط اس مضمون کے بھیجے تھے کہ اب مین روپیہ بھی کم خرچ کرتا ہوں۔ شراب بھی بہت کم کر دی ہے اور جہاں تک ہو سکتا ہے کفایت شعاری برتنا ہوں۔ اسپر مجھے یقین آگیا تھا کیونکہ طرز تحریر ہی ایسی تھی کہ جس سے خواہ مخواہ یقین ہی کرنا پڑتا تھا۔ اور اب وکیل نے جو بیان کیا اسی مین اور اُس بیان مین زمین و آسمان کا فرق نکلا معلوم ہوا کہ میرے باپ نے پہلے کچھ دن پرہیز گارانہ زندگی بسر کی لیکن بعد ازاں وہ اس قول کا مصداق بنا۔

خوے بد در طبیعت کہ نشست

نزد و خد بوقت مرگ از دست

اور رفتہ رفتہ وہ اپنے اسی کینڈے پر آگیا۔ شرابوں کے پیالے کے پیالے لٹڑھنے لگے۔ اس سے بھی خیر اس قدر نہ نقصان ہوتا۔ غضب تو یہ ہوا کہ اس نے اپنی خدمت مین ایک مشکوک اور مشتبہ خادمہ کو رکھ لیا جس نے بہت جلد اس کے دل پر قبضہ پا لیا تمام بستی مین لوگ زبان فصیحیت اسپر دراز کرنے لگے اور ایک عجیب دُند مچ گیا رفتہ رفتہ یہ خبر شعیب کے پاس بھی پہونچی۔ شعیب کے پاس اس قسم کے ثبوت جیسا لوگ بیان کرتے تھے نہیں پہونچے اس نے اس معاملہ مین دست درازی نہ کی۔ اسپر بھی میرے والد نے اُس نا بکار

عورت کو علیحدہ نہیں کیا بلکہ اور بھی زیادہ بیفکر ہو گیا۔ کچھ زمانہ اسی حالت میں منقضی ہو گیا۔ یکا یک پڑوس میں پھر چرچے ہونے لگے اور پھر دُند مچا۔ چاروں طرف کے قرض سے میرے باپ کی مشکلیں جکڑی گئیں اس بنا پر کبھی کبھی اُس ماما سے چچ چچ ہو جا یا کرتی تھی مگر اُس نے اپنا اتنا زور باندھا تھا کہ یہ اُس نہیں سکتا تھا۔

نوبت بانیجار سید کہ بستی کے پادریوں کے منشیوں نے اطلاع دی کہ تم غنقریب نائب پادری مقرر کیے جاؤ گے اور تمہیں ماتھرن چھوڑنا پڑے گا۔ ہر خد چاہا کہ اس امر کو نہ منظور کرے کیونکہ ایک تو عہدہ کھٹتا تھا اور دوسرے یہ غضب تھا کہ آمدنی کم تھی۔ لیکن ان لوگوں نے مجبوراً منظور کرایا۔ ماتھرن چھوڑ کر ریورڈیل آیا اور یہاں ایک مکان کرایہ پر لے کر اُسی سرخوشی کی حالت میں زندگی بسر کرنے لگا۔

افسوس یہ ہے کہ وہ کجخت عورت جو اسکی باعث بربادی ہوئی تھی اب بھی ساتھ تھی جو کچھ وکیل نے مجھ سے بیان کیا بے شبہ وہ سب درست ہے کہ یہی عورت میرے باپ کو روکتی تھی کہ مجھے خط کا جواب نہ بھیجیں اسے اس امر کا یقین تھا کہ اگر ریورڈیل گئی پھر میری دال نہیں گھانے کی وہ میرا گزشتہ انتظام خانہ داری سمجھی ہوئی تھی یہ امر نہیں تھا کہ وہ سمجھتی ہو کہ یہ بھی اپنے باپ کی طرح سے لڑے اور نادان ہوگی۔ ایک برس گزرا کہ یہ اپنے عہدہ سے خارج کر دیا گیا ہے۔ پہلے نصف چھ مہینے بڑی تفت تفت اور فصاحت میں گزرے چاروں طرف سے اسکی حالت پر لعن طعن برستی تھی۔ دوسرے چھ مہینے میں زیادہ تر اس نا بکار عورت کے سبب سے وہ کیفیت ہو گئی کہ آخر جیل کی ہوا کھانی پڑی۔ جس دن میں ریورڈیل میں پہنچی ہوں پانچ مہینے قید خانہ میں اسے گزر چکے تھے۔ ظاہر

تھا کہ ایک قلیل بلکہ اقل آمدنی ایسی فضول خرچی کی کیونکر تحمل ہو سکتی تھی کہ
 اوہر پہ انا پشناپ شراب پیے جاتا تھا اور اوہر وہ قحبہ کھائے جاتی تھی۔
 یہ یہ حالات تھے جو میں نے اپنے ناخوش باپ کی نسبت سُننے جنھوں نے میرے
 کلیجہ کو مسوس لیا اور مجھے وہ صدمہ دیا کہ اس سے میری دہری کمر ہو گئی۔ میں کیسی
 کبخت اور ناشاد ہوں کہ صرف میری غفلت سے میرے باپ کو یہ دن دکھنا نصیب
 ہوا۔ یہ میں نے اپنے کو مخاطب بنا کر کہا، پانچ برس کا عرصہ ہوا اُس وقت سے
 میں نے اپنے ناخوش باپ کی ذرا خبر بھی نہیں لی مجھ کو لازم تھا کہ اُسے ہر طرح سے
 مدد دیتی رہتی اور اسکے علاوہ یہ بھی اسب تھا کہ ہر سال پھیرا کر کے اسکے چلو نگلی
 حال سے ضرور مطلع ہوتی رہتی۔ اس سے زیادہ میری ناشادی اور بد نصیبی کیا ہوگی
 کہ میں تو اپنے آشنائوں کے ساتھ چین اڑاؤں اور لاطون روپیہ اندھا دھند
 اٹھاؤں اور میرا باپ قید خانہ کی چار دیواری میں بُری حالت میں پڑا رہے
 افسوس۔ اس سے زیادہ خود غرض عورت اور کون ہو سکتی ہے۔ مجھ سے ضبط نہ ہو سکا
 اور میں وکیل ہی کے آگے رودی اُسے میری ڈھارس بندھوانے کے لیے ایک
 لفظ بھی نہیں کہا کیونکہ پڑوسیوں کی طرح سے وہ بھی میری گذشتہ رام کھانیوں کی
 پوری پوری کیفیت جانتا تھا۔ اسے ضرور میرے بھائی کی طرز معاشرت کا حال بھی
 سنا ہوگا وہ یہ بھی جانتا ہوگا کہ وہ مجلسا زمی میں مقید ہو کر پھر قید ہی میں سے
 بھاگاتا تھا۔ اسے اس امر کا بھی یقین ہوگا کہ اولاد کے بُرا چال چلن ہونے سے
 والدین کی یہ گت نہیں ہے۔ اگر اولاد کبخت ہوتی اُس بوڑھے کو یہ صورت کا ہے کہ
 دیکھتی پڑتی کہ جیل کی ہوا کھا رہے ہیں۔

میں اسی تلخ و ترش حالت میں اسکے پاس سے اٹھ کر چلی آئی۔ بارہا کیا تمام عمر
 گذر گئی کہ ہزاروں رنج و الم کا میں شکار بن چکی ہوں مگر یہ سخت تلخی آنیہر حالت

جو اس وقت میری ہوئی رہی کبھی نہیں ہوئی۔ میں کبھی اپنی شرمناک حالت پر خون کے آنسو بہاتی تھی اور کبھی اپنے باپ کی اُس مظلومیت پر روتی تھی۔ کبھی اس بدنامی اور بیغزتی کا خیال کر کے گریبان چاک کرتی تھی جو بچہ بچہ کی نگاہ میں میرے خاندان کی ہو رہی تھی۔ ایسی نازک حالت ہوئی کہ میں نے اپنے بدقسمت باپ سے اُس دن ملاقات کرنا نہ چاہا نہ قدموں میں قوت تھی کہ وہاں تک جاتی نہ دل میں وہ طاقت تھی کہ کچھ کام دیتا۔

دل تو کہتا تھا کہ چل کوچہ جانان کی طرف
جان کشتی تھی کوئی دم میں میں ہوئی ہون تلف

یہی طبیعت نے گواہی دی کہ کل چل کر دیکھا جائیگا آج ہوٹل ہی میں خون جگر
کھاتی رہو۔

پینتالیسواں باب

میرا باب

دوسرے دن دن کے گیارہ بجے تھے کہ میں ایک دھندلی عمارت کی طرف جو ریور ڈیل سے ایک میل کے فاصلہ پر واقع ہے اور ہاتھرن گائون کے سامنے آکر پڑتی ہر روانہ ہوئی۔ میں اس قید خانہ کو بخوبی جانتی تھی کیونکہ جب میں اپنے باپ کے پاس رہتی تھی گشت لگانے اکثر ادھر آنکلتی تھی۔ میرے کانوں میں اُن بد نصیب قیدیوں کی آوازیں آیا کرتی تھیں کہ جنھوں نے آزادی کو بُرا سمجھ کر تنگہ تقیدی صرف اپنے افعال کے صدقہ میں زیب گلو کیا ہے۔ یہ کسے معلوم تھا کہ ایک دن وہ بھی آئے گا کہ میں اس جیل کا دروازہ کھڑکھڑاؤنگی کہ میں اپنے والد کو چھٹانے آئی ہوں حیف صد حیف میں پیدا ہوتے ہی کیوں نہ مری

اس عذاب سے تورہائی پاتی۔

مین نے جا کر اطلاع دی کہ مین ایک کام کے لیے یہاں آئی ہوں قید خانہ کا دروازہ کھولا جائے۔ ایک شخص قوی الجثہ۔ سرخ رنگ کا معلوم ہوا اسکی صورت پر روکھاپن اور کرتنگی پائی جاتی تھی گواسے مجھ ایسی نوجوان امیر صورت بیگم کو دیکھ کر ٹوپی اتاری اور سلام کیا۔

مین۔ مین مسٹر میرٹھ سے ملنا چاہتی ہوں۔

یہ الفاظ مین نے بڑی ہمت سے ادا کیے۔ زبان بند ہوئی جاتی تھی اور بیرون کے نیچے سے زمین نکلی جاتی تھی۔ کلیجہ اور جگر بالشتوں اچھل رہا تھا مگر مین اسکو بڑی مضبوطی سے ضبط کر رہی تھی۔

جو شخص دروازہ پر موجود تھا اُسے میری بیباک صورت پر نظر ڈالی اور یہ گویا ہوا کہ بیگم معلوم ہوتا ہے کہ قیدی کی آپ رشتہ دار ہیں یا کہ مین آپ اُسکی لڑکی تو نہیں ہیں۔

مین۔ ہاں اُسکی بیٹی ہوں۔

یہ سنکر اُس نے دروازہ کھول دیا اور مجھ سے اُس عزت اور توقیر سے پیش آیا کہ مجھے یقین ہو گیا کہ جیسے اور لوگ جانتے ہیں یہ میرے گزشتہ حالات نہیں جانتا سرخ رنگت والا شخص۔ بیگم قید خانہ ہے۔

مین۔ خدا کے لیے آپ وہ کوٹھری تباہین کہ جہاں میرا باپ بند ہے۔

یہ مین نے سخت شرم مین اُس سے کہا۔ اور ایک اشرفی چپلے سے اُسکی سُٹھی مین دے دی۔

اس نے اشرفی لے کر پھر اپنی ٹوپی اٹھا کر سلام کیا اور اب پہلے سے کہیں زیادہ خلیق معلوم ہوا یہ روپیہ ایسی چیز ہے کہ جو وہ کام کرا دیتا ہے کہ اُنکا کبھی دہم و گمان تک

بھی نہیں ہوتا۔ طلسم کی بھی اس کے آگے کچھ ہستی نہیں رہی۔ دم بھرین چاہے جو کچھ کر کے دکھاوے۔

ایزر تو خدا نہ و لیکن نجی
ستار عیوب و قاضی کا جاتی

درمان۔ اپنے ایک اور شخص کی طرف مخاطب ہو کر۔ ٹوم یہ مس لمیہ
صاحبہ تشریف لائی ہیں یہ بیشاک بیک صاحبہ اور معزز ہیں ان کے ساتھ بہت ہی عزت
کا برتاؤ کیا جائے دیکھو کچھ فرق آکر نہ واقع ہو۔

یہ شخص جس سے دربان نے کہا تھا ایک کر یہ منظر شخص تھا مگر ماتھیر کا بڑا کانگا
تھا میری صورت دیکھتے ہی ٹوپی اٹھائی اور کہا آپ کا فرمانبردار خادم اس صاحبہ
حاضر ہو حضور ادر تشریف لاوین۔

میں اس کے ساتھ ساتھ ہوئی۔ ایک گچھا کنجیون کا اس کے پاس تھا۔ ہر دروازہ
میں بھاری بھاری قفل لگے ہوئے تھے۔ کئی دروازے جب ہم نے طرکے ایک
دروازہ پر جا کر دھکڑا ہو گیا اور اس نے اس کے قفل کو کھولا۔ اس میں ہم دونوں داخل ہوئے
اندر قدم رکھتے ہی سنسیناں میرے رگ و ریشہ میں دوڑ گئیں میں بیہوش ہو کر
گرا نا چاہتی کہ پھر ایک زبردست قوت نے میرے ہوش و حواس کو پر اگندہ
نہ ہونے دیا اور وہ یہ خیالی قوت تھی کہ یہاں سخت توہین ہوگی صبر اور ضبط بھی
آخر کوئی چیز ہو۔

دو تین دروازوں کو جب میں نے طرک کیا میں اس کو ٹھہری کے قریب پہنچی
کہ جہاں میرے والد صاحب تشریف رکھتے تھے۔ ایک ہی نگاہ میں میں نے دیکھا
کہ زانو پر سر رکھا ہوا تھا اور ایک منموئی حالت میں جھکے ہوئے تھے۔ میں اتنی
دور سے پورا پورا نظارہ ایک ہی نگاہ میں ان کی صورت کا نہ کر سکی صرف اتنا دیکھ لیا

کہ رنگت زرد ہو گئی تھی اور بال سب سفید ہو گئے تھے۔

مجھے یہ دیکھ کر تاب نہ رہی بغیر اطلاع دیے اُن آدمیوں کے جو اس کو ٹھہری میں تھے میں اندر چلی گئی اپنے کو بے تحاشہ اپنے باپ کے پیرون پر ڈال دیا جان کنی کی آنکھوں سے اسکی صورت کی طرف نظر کی اور اُسی بتیا بانہ حالت میں میری زبان سے یہ سرزد ہوا۔

باپ پیارے باپ۔

اُس نے نیم خواب حالت میں مجھے اپنی نصف کھلی ہوئی آنکھوں سے دیکھا۔ شاید بخوبی پہچانا نہ میں اور پھر اُسی افسردگی میں اپنی آنکھیں نیچی کر لیں اس نے کچھ سچوڑا اور بے معنی الفاظ کہے وہ بھی بہت چپکے سے جسکا مطلب میری سمجھ میں خاک نہیں آیا۔ جب اس نے مجھے نہیں پہچانا میرے مجروح قلب پر اور بھی ایک بھالہ لگا۔

دربان۔ مس صاحبہ آپ کو آنکھوں نے پہچانا نہیں۔ آپ اپنا نام بتائیں آپ انھیں دم دلاسا دین تسلی دین اور یقین دلائیں کہ کوئی نئی آفت نہیں نازل ہوگی۔

میں۔ اے میرے باپ میرے پیارے باپ اسکا ہاتھ اپنے لبوں سے لگا کر کیا تم مجھے نہیں جانتے۔ میں تمھاری بیٹی ہوں۔ تمھاری فرزند۔ تمھاری روز۔ میرے پیارے باپ مجھ سے باتیں کرو میں رتجا کرتی ہوں کہ کچھ تو بولو۔ پھر اُسے آہستہ سے اپنی نظرین اٹھا کر میری طرف دیکھا کچھ دیر تک دیکھتا رہا بعد ازاں نگاہیں نیچی کر لیں اور یہ نہ سمجھا کہ میں کون ہوں۔ نہ اس نے میری آواز پہچانی نہ میری صورت۔ جس حالت میں تھا اُسی میں رہا۔ میں سوچ پر اس کے پاس بیٹھ گئی۔ اسکا ہاتھ اپنے ہاتھ میں دبا لیا اور آہستگی میں اس سے کئی کئی بار

کہا کہ میں تمہاری بیٹی روز ہوں آنکھیں کھولو۔ مگر اُسے اصلاً نہ معلوم ہوا کہ میں کہاں بیٹھا ہوا ہوں اور میرے پاس کون بیٹھا ہے۔

اُسے کچھ بے جوڑ باتیں کہیں اور دیوانہ دارا دھرا دھرا اپنے ساتھیوں کی طرف دیکھا اور خالی خالی ہنسی ہنسا اور پھر اپنی نگاہیں نیچی کر لیں۔ میں ساتھی اس کے کوٹھری میں اور تھے۔ اپنے باپ کی نظروں کے ساتھ تین نے ان کی طرف دیکھا معلوم ہوا کہ یہ بھی خستہ حال ہیں اور میرے باپ کی طرح سے مصائب کا شکار ہو رہے ہیں۔

ان کی مفلوک مظلوم صورتیں تبارہی تھیں کہ یہ آفت میں پھنسے ہوئے ہیں اور یہ آفت جب تک کہ سانس آتا جاتا ہے اسے مفارقت نہ کرے گی۔

ان تین شخصوں اور چوتھے میرے باپ کی حالت قابلِ رحم تھی۔ مگر یہ تین شخص بسبب جنون کے اپنے کو دلی غوث اور سلطان خیال کرتے تھے۔ ایک بغلون میں ہاتھ دیے ہوئے بیٹھا ہوا تھا اور ددیوانے بغور میری طرف نظر ان تھے۔ یہ شخص جو بغلون میں ہاتھ دیے بیٹھا ہوا تھا اپنے کو سلطان سمجھتا تھا جب میں نے اپنے باپ کی طرف مخاطب ہو کر سہ بارہ یہ کہا ہے۔

اے میرے باپ پیارے باپ کیا تو نہیں جانتا کہ میں یہاں تیری خدمت میں حاضر ہوں۔ اور پھر افسوس تو مجھے نہ پہچانے۔ میں یہ کہہ رہی تھی اور وہ دیوانہ جو اپنے کو سلطان سمجھتا تھا ہنس رہا تھا۔

میں نصف گھنٹہ سے بھی کئی منٹ زیادہ دیر تک اپنے باپ کے پاس بیٹھی رہی مگر اُس کو اپنی صورت نہ پہچنوا سکی۔

میں کیا کہوں کہ میں نے کس طرح ہلایا جلا یا ہی مگر میرے باپ نے اصلاً جنبش نہیں کھائی میری آنکھیں اس کی نظروں کی طرف لڑ رہی تھیں کہ شاید روانہ محبت کے شعلے اس کی آنکھوں میں مشتعل ہو جائیں یا اس کی صورت پر کوئی بات شناسائی کی

پائی جائے مگر نہیں تمام کوششیں بیکار گئیں۔

دربان - ناچار ہو کر اس صاحبہ یہ مدہوش ہو۔ آپ کی زیادہ کوشش محض بیکار ہوگی اتو آپ جانے دین پھر دیکھا جائے گا۔

سح تھا میں مغرب کی کر کے کیا کرتی بہتیرا جھوٹا لیکن وہاں معلوم بھی نہیں ہوا۔ میں اٹھ کھڑی ہوئی چلتے وقت میں نے اسے خوب گلے سے بھیا اور پھر چلی آئی سیدھی وہاں سے اپنے وکیل کے پاس آئی گو مجھے وکیل کی صورت دیکھنی سخت ناگوار تھی اور اسکا سبب یہ تھا کہ جو شخص مجھے نظر تو قیر سے نہ دیکھتا تھا مجھے اس سے از خود دلی نفرت ہو جایا کرتی تھی گو اسی نفرت کی حالت میں اس کے پاس گئی اور یہ صرف جبر تھا جسکو انسان بعض وقت اتفاق سے طبیعت کے خلاف بھی ہوتا ہے۔ میں نے وکیل سے اپنی یہ خواہش ظاہر کی کہ میں یہ چاہتی ہوں کہ میرا باپ ایک آرام کی جگہ میں مقید کیا جائے جہاں اس کے کھانے پینے سونے بیٹھنے کی پوری نگہداشت ہو اور وہ آرام اپنے زندگی کے دن گزارے بغیر اس کے ممکن نہیں کہ اسکی طبیعت درست ہوگی۔

وکیل نے کہا کہ چیسٹر مین ڈاکٹر بریڈ فیلڈ کے ماتحت ایک جائے پناہ بہت اچھی ہے اسکی میں سفارش کر سکتا ہوں مگر تمہیں میرے ساتھ وہاں چلنا پڑے گا۔

ہم دونوں یعنی میں اور وکیل ڈاکٹر گاڑی میں بیٹھ کر چیسٹر روانہ ہوئے۔ یہ مقام جسکو اوپر میں نے جائے پناہ سے تعبیر کیا ہے چیسٹر کے قریب ہی واقع تھا۔ اسکی وسعت بہت تھی۔ اور یہ ایک دلچسپ مقام پر آکر واقع ہوا تھا۔ اس کے محیط بڑی بڑی بلند دیواریں تھیں۔

وکیل سے بریڈ فیلڈ کی خوب ملاقات تھی اس نے ڈاکٹر بریڈ فیلڈ سے جاتے ہی

میرا تعارف کرایا۔

ڈاکٹر نے مجھ سے کہا کہ آپ کو ڈیڑھ سو پونڈ سالانہ اپنے باپ کے لیے دینے ہونگے مین راضی ہوگئی اور فوراً ڈیڑھ سو پونڈ پیشگی ڈاکٹر صاحب کی خدمت مین پیش کیے۔

یہ امر ٹپا گیا کہ کل ڈاکٹر خود ریورٹیل جا کر اُسے یہاں لے آئیگا جب یہ بات فیصل ہوگئی مین اور وکیل ریورٹیل روانہ ہوئے۔

مین نے وکیل سے بیان کیا کہ آپ میرے والد کا قرضہ دریافت کریں کہ مین ایک ایک کوڑی چکا دوں مجھے یہ یقین تھا کہ میرے والد کی آمدنی خود کافی ہوگی کہ وہ ڈاکٹر کو سالانہ ادا کر سکتا ہے۔ کل ڈیڑھ سو پونڈ ہی دینے ہونگے اور اتنی اسکی آمدنی ہے۔ بلکہ اس کے کچھ رقم زیادہ ہی بڑ جاتی ہے۔

دوسرے دن مین پھر اپنے پتا کے پاس گئی لیکن جب بھی اسے مجھے نہیں پہچانا اُسی ناما امید سی اور مایوسی سے جیسے پہلے دن پھر کر آئی تھی چلی آئی۔ جس وقت ہوٹل سے مین نے جیل خانہ کی طرف قدم رکھا تھا ایک امید سی میرے دل میں پیدا ہوگئی تھی اور وہ یہ تھی کہ اُس سے ضرور بات چیت ہوگی۔ مائے افسوس صد افسوس ناکامی جب میری تقدیر مین ہو چکی تھی پھر اپنی آرزو پر کیونکر کامیاب ہوتی۔

از در دوست چہ گویم بچہ عنوان رفتم

ہمہ شوق آئندہ بودم ہمہ حرمان رفتم

مجھے اس قدر رنج و تعب ہوا کہ مین سر بگربان ہو کر بڑی دیر تک سرنگون بیٹھی رہی اور دل مین یہ کہہ رہی تھی کہ یا اللہ وہ دن کب آئے گا کہ میرا باپ مجھے پہچان کر مجھ سے باتیں کرے گا اور میری روز میری زندگی بھر گلے سے

لگائے گا۔ مین اُس سے مل کر قید خانہ یا باگل خانہ کے باہر نکلی ہی تھی کہ ڈاکٹر بریڈ فیلڈ
 بگھی لے کر موجود ہوئے اور میرے باپ کو اُس میں بٹھا کر اپنے ساتھ چلیسٹر لے گئے
 اُس وقت مجھے قدرے اطمینان ہوا کہ جو کچھ مین نے انتظام کیا ہے اسکا کچھ نہ کچھ نتیجہ تو
 ضرور ہی نکالے گا اور میرا باپ ڈاکٹر کی نگہبانی میں اپنے ہوش و حواس میں آجائے گا۔
 ایک ہفتہ تک اور بھی مجھے ریورڈیل ٹھہرنا پڑا تا کہ اس عرصہ میں وکیل میرے باپ
 کے قرضہ کی کیفیت سے مجھے مطلع کرے۔

وکیل نے تحقیقات کے بعد مجھے اطلاع دی کہ تین سو پونڈ کا قرضہ ہے۔ اتنی رقم
 صرف اُس بدبخت فاحشہ عورت کے باعث سے میرے باپ پر ہو گئی تھی کہ جسے آخر اسے
 دیوانہ بنا کر چھوڑا۔ مین لوشنگٹن کی فیاضانہ طبیعت کا شکریہ ادا کرتی ہوں کہ اسے
 اس قدر زر نقد دے دیا تھا کہ مین یہ رقم بخوبی ادا کر سکتی تھی۔ چنانچہ مین نے تین سو
 پونڈ وکیل کو دیدیے اور اپنے باپ کی اُس آمدنی کو رہائی دلوائی کہ جو قرض اور
 اُسکے سود میں کچی چلی جاتی تھی۔ یہ سب ٹھکر کے اور وکیل کی فیس دے کر مین
 ریورڈیل سے اپنی جائے مقصود پر روانہ ہونے لگی۔ چلتے وقت وکیل نے مجھ سے
 مصافحہ کیا اور ان الفاظ میں میری طرف مخاطب ہو کر کہا۔ کہ یہ کام تم نے بہت ہی
 نیک کیا ہے۔ شاباش۔ جو کچھ تمہارا فرض تھا اُسکو تم نے نہایت خوش اسلوبی سے
 ادا کر دکھایا۔ مین ہرگز تمہارے باپ کو نہیں بھولنے کا چونکہ ڈاکٹر بریڈ فیلڈ سے
 وقتاً فوقتاً میری ملاقات ہوتی رہتی ہے مین ضرور اپنی آنکھ سے جا کر اس مظلوم بوڑھے
 کو ہمیشہ عند الملاقات دیکھتا رہوں گا۔

مین نے شکریہ ادا کیا اور رخصت ہوئی۔ اور وہاں سے مین اپنی منزل مقصود کی
 طرف روانہ ہوئی۔ یہ سفر کچھ خوشی سے گزرا اور میری حالت ریورڈیل کی حالت
 سے اچھی رہی۔

مین متواتر رپورٹیں لوشنگٹن کے نام سوہمیٹن خفیہ ڈاک خانہ کے پتہ سے
خط بھیجتی رہی اور اپنی بالکل کارروائی سے بھی اطلاع دیتی رہی۔ چلنے وقت
مین نے اُسے اپنی روزنگی سے خبر دی اور یہ لکھ دیا کہ فلان وقت فلان تاریخ مین
سڈماؤتھ ویلا مین پہونچوگی مین وقت مقررہ پر ۱۵۔ دن کی غیر حاضری کے بعد
اپنی جگہ قیام پر پہونچی۔

لوشنگٹن وہاں موجود تھا۔ مین نے مفصل کیفیت اس سے اپنی کل کارروائی
کی بیان کر دی۔ اور اسکا دلی شکریہ ادا کیا کہ تم نے مجھے اس قدر روپیہ دیدیا تھا کہ
جس سے مین نے اپنے بد قسمت باپ کو قرض کی سخت بندھن سے نجات دلوائی
پھر مین نے اس کے رشتہ داروں کا حال دریافت کیا کہ کیونکر بڑی وہ ہنسب اور
خندہ پیشانی سے جواب دیا کہ وہاں اس امر کی کان کان خبر نہیں ہر شخص
باطمینان تمام ہے۔

یہ ماہ ستمبر کا وسط تھا۔ لوشنگٹن نے کہا کہ ایک مہینہ سے زیادہ مین کا وز
مین نہیں رہ سکتا۔ اس لیے کہ جب موسم سرما شروع ہو جائے گا میرے رشتہ داروں کو
سخت تعجب ہو گا کہ گر میان گزر جانے کے بعد وہ خیرہ سے نہیں آیا۔
ہم مین باہم یہ امر طریا گیا کہ ایک ماہ تک بعیش و عشرت یہیں صرف کریں بعد ازاں
لوشنگٹن نے یہ رائے دی تھی کہ مین سوہمیٹن جا کر اسکے پڑوس مین ادھر ادھر
کوئی نفیس سماکان تلاش کرونگا۔ جب حسب خواہش مل جائے گا تمہیں اطلاع
دیدونگا تم چلی آنا۔

وقت گزرنے لگا تین ہفتے منقضی ہو گئے۔ مہینہ ختم ہونے کو آگیا۔
ایک دن لوشنگٹن پر اگندہ خاطر میرے پاس آیا اور کہا کہ کچھ ایسی ہی ضرورت
آکر واقع ہوئی ہے جس سے مین سوہمیٹن ابھی جاتا ہوں۔ تین چار دن

مین مین وہاں جا کر سب بند و بست کر لوں گا اور پھر تمہیں بند رہیہ تحریر
اطلاع دے دوں گا۔

مین۔ مجھے ڈر ہے اور لوشنگٹن کہ تمہارے رشتہ داروں کو تمہاری اس حالت پر
ضرور شبہ ہو گا اور اگر یہی امر ہوا تو پھر

لوشنگٹن۔ نہیں پیاری یہ بات نہیں ہے۔ یہ بات کہتے وقت گو
اسنے اپنی خوشنما اور ہنس مکھ صورت بنالی مگر مجھے صاف معلوم ہو گیا کہ یہ بناوٹ
ہے اور مجبوراً اسنے اپنی صورت یہ بنائی ہے۔

مین نے مختلف سوالات کر کے اسے تکلیف دینا نہیں چاہا۔ اسکی مہربانیاں
جو اسنے وقتاً فوقتاً مجھ کی تحین اور اسکا وہ نواز شانہ برتاؤ کہ جسکی مین تہ دل سے
ممنون تھی وہ اسی کا شاہد تھا کہ جو کچھ یہ کہتا ہے اسے تسلیم کر لیا جائے۔

چنانچہ وہ یہ کہہ رخصت ہوا۔ کہ مین دو ایک ہی دن مین مکان وغیرہ کا بندوبست
کر کے مطلع کرتا ہوں یا خود آتا ہوں۔ اسکے جاتے ہی میرے دل مین یہ خیال پیدا
ہونے لگا کہ میرا اور لوشنگٹن کا یہ سلسلہ مدت تک نہیں قائم رہ سکتا اور اگر پہنچا
لوشنگٹن کو رحمت اٹھانی پڑے گی۔

دوسرے دن مجھے کچھ اشیائے مطلوبہ کی خرید کی ضرورت ہوئی۔ تقریباً دوپہر کے
بارہ بجے مین بازار شہر کی طرف روانہ ہوئی۔ ایک شاہراہ مین جسکو مین ڈکری بھی
بیگم ٹینیسن سے ملائی ہوئی۔ مجھے دیکھ کر بیگم ٹینیسن بہت خوش ہوئی دوستانہ
مجھ سے مصافحہ کیا اور کہا کہ تم ابھی تک یہیں ہو۔

مین۔ مان جب سے مین نہیں ہوں صرف پندرہ دن کے واسطے یہاں سے
مین ایک رشتہ کام کے لیے چلی گئی تھی مگر جب سے پھر یہیں موجود ہوں۔ وہ رشتہ کام
نہایت تکلیف دہ اور پر آسپ تھا۔

یہ سُکر غمگینی کی جھلکی اسکی شکل پر جھلکنے لگی اور اسنے ایک آہ مار کر یہ کہا -
 آہ پیار سی سلیم ولٹن دنیا میں کون ایسا ہوگا کہ جسیر طرح طرح کی آفتیں برپا
 نہ ہوتی ہوں ان آفات و مصائب میں سے بہت سی صرف ہماری اپنی نادانیوں
 اور حماقتوں یا افعالِ قبیحہ کا صدقہ ہو۔

یہ کہہ کر دو تین منٹ وہ ٹھہر گئی اور پھر یوں گویا ہوئی میں بھی اسی میں گرفتار ہوں
 میں اسکی اس بات سے اسکا دلی مطلب نہیں سمجھی کہ یہ کیا کہتی ہے اور اسکی غرض
 کیا ہے ظاہر ہے کہ جب نہیں سمجھی تھی پھر میں کیا خاک اسکی ہمدردی کرتی۔ چند لمحہ خاموش
 ہو کر میں نے یہ دریافت کیا۔

کیا تم اُسی مکان میں ٹھہری ہوئی ہو جس میں ہماری باہم ملاقات ہوئی تھی۔
 ٹینیسن - نہیں وہاں میں قیام پذیر نہیں ہوں اُسی کے پاس ایک ہوٹل
 میں ٹھہری ہوئی ہوں۔ کاؤزمین کل ہی میں پہنچی ہوں۔ پہلا میرا یہ ارادہ
 ہوا کہ میں اپنی پہلی جائے قیام میں ٹھہر دوں لیکن جب میں نے دریافت کیا تو
 معلوم ہوا کہ وہ مکان کسی اور نے کرایہ پر لے لیا ہے اور وہاں ایک پراپوٹ کنبہ
 آکر بس گیا ہے۔ کیا تم میرے ہمراہ میرے ہوٹل میں چلو گی بازار سے زیادہ ٹینیسان کے
 ہم وہاں بیٹھ کر گفتگو کرینگے۔

میں نے اسے قبول کر لیا اور انکے ساتھ چلنے کو راضی ہو گئی سبب یہ تھا کہ یہ
 سلیم بھروسہ کی نظر سے مجھ پر مائل تھی اور دوسرے میں اس عورت کا بھید بھی
 دریافت کرنا چاہتی تھی کہ جسکو کسی وقت میں نے اپنا مخبر تصور کیا تھا۔

اس ہوٹل میں پہنچ کر میں نے غور سے دیکھا کہ کہیں یہ وہ ہوٹل تو نہیں ہے کہ
 جس میں لوٹنگٹن آکر ٹھہرا تھا مگر وہ نہیں تھا۔ دوسری امید جو ہوٹل کے پہنچنے
 پر میرے دل میں پیدا ہوئی تھی وہ یہ تھی کہ میں وہاں جینٹ کو بھی ضرور دیکھوں گی

اگر اُسکا پتہ بھی نہیں تھا۔ یگم ٹینی سن مجھے اپنے کمرہ میں لے گئی وہاں مجھے کرسی پر بٹھایا
کھانے کی صلاح کی مگر میں نے انکار کیا۔

تھوڑی دیر تک جب ہم مختلف معاملہ پر باتیں کر چکے یگم ٹینی سن نے کہا کہ جب
ہم تم ایک ہی مکان میں ایک ہی چھت کے نیچے رہتے تھے تم ضرور مجھے ایک عجیب اور
نرالی عورت سمجھی ہوگی۔ میں تمھاری ایک بیان کی مفروض ہوں وہ میں اظہار کر دیتی
میں بیشک مفروض ہوں۔ یہ جملہ اسنے دُہرا کر کہا۔ اور پھر یہ کہنے لگی کہ تم نے مجھ پر
جب میں مریض تھی بڑی عنایت کی ہو۔ باوجودیکہ میری اور میری خادمہ کی طرز
معاشرت ایک عجیب ڈھنگ کی تھی لیکن تم نے اس پر بھی تعجب نہیں کیا اور نہ کبھی
اُسکو زبان پر لائیں۔

ٹینی سن اس گفتگو کے بعد چند منٹ خاموش ہو گئی اور پھر مفصلہ ذیل سرگزشت
بیان کرنے لگی۔

جب مجھے اور تمھیں پہلا بندھڑا اڑا ایک مکان میں گذر تمھیں یاد ہوگا کہ میں
تم سے ملی تھی اور نہ باتیں کی تمھیں اسکا سبب میں بیان کرتی ہوں کہ میں نے
ایسا کیوں کیا۔

پہلا سبب تو یہی تھا کہ مجھ سے تمھاری پہلی کوئی شناسائی نہیں تھی دوسرے
مجھے یہ تعجب معلوم ہوتا تھا کہ تم جیسی نوجوان حسینہ کم سن یگم تنہا کیوں ہو مرد تو مرد
کوئی رشتہ دار عورت بھی نہیں۔ اور پھر تمھارا ہوا خوری کو جا کر گھنٹوں غائب
ہو جانا مجھ کو کھٹکتا تھا اور شبہات پیدا کرتا تھا کہ یہ بات کیا ہو۔ مجھے امید ہو کہ
جو کچھ میں کہہ رہی ہوں اُس سے تم ناراض نہ ہوتی ہوگی۔ میں تمھاری مان برابر بڑی
ہوں۔ ویسی ہی عمر میں بزرگ ہوں۔

میں۔ ناراض۔ استغفر اللہ نہیں پیاری یگم کبھی نہیں ٹینی سن کی

باتیں ہی ایسی شفیقانہ اور نوازشانہ ہوتی تھیں کہ اگر خدا نخواستہ کوئی بات ناراضگی
ہوتی جب بھی میں ناراض نہیں ہوتی۔ میں نے بجا جتنا الفاظ میں کہا۔ خدا کے
لیے بیگم بیان کرو۔

یعنی سن۔ جب تم ایسی نیک فطرت لڑکی ہو میں بھی بخوشی سناتی ہوں۔
ماں تو میرا پہلے تم پر گمان بد ہوا۔ مگر جب میں نے دیکھا کہ تم باقاعدہ گھنٹوں
میں چل قدمی کرنے جاتی ہو اور شام سے پہلے گھر چلی آتی ہو اور پھر صبح تک نہیں
نکلتیں وہ شبہات میرے کا فور ہو گئے اور تمہاری نسبت نیک خیالات پیدا
ہونے لگے۔ اور اسکے علاوہ جب بوڑھی حنیٹ نے مجھ سے بیان کیا کہ یہ ہمیشہ
کھیتوں اور جنگلوں میں تنہا ٹھلا کرتی ہیں مجھے اور بھی استواری سے تمہارے
نیک چال چلن ہونے کا یقین ہوا اور میں خود اپنے اوپر حد سے زیادہ
خفا ہوئی کہ تم جیسی پاکباز عورت کی نسبت یہ خیال فاسد رکھتی تھی۔
تمہیں یاد ہو گا کہ جب میں تم سے بغنائت و مہربانی پیش آئی تھی۔ یہ اسی بدگمانی
کے دفع ہونے اور نیک گمان پیدا ہونے کا سبب تھا۔ جب تم میرے کمرہ میں آکر
بیٹھی تھیں میں نے تمہاری توجہ اپنے اوپر مبذول پائی اور اس وقت تمہاری نسبت
میری بہت اچھی رہی کہ جب مرض کی حالت میں تم نے تسلی دی تھی اور اخلاق
سے پیش آئی تھیں۔ مجھے تم سے دلی محبت ہو گئی ہے اور میں ستر پاتا تمہاری بہتری کی
خواہاں ہوں یقین ہے کہ دن بدن ہماری دوستی کو ترقی ہوگی اور آخر اسکی بنیاد ایسی
جم جائے گی کہ اکٹھے نہیں اکٹھے کی اب اسی پیاری بیگم ولٹن تم یہ دیکھو کہ
میں تمہاری اس وقت کی ملاقات سے کیون خوش ہوں اور تم پر اپنا بھروسہ
کیون رکھتی ہوں۔

میں یہ سنکر اس مہربان بیگم کی طرف دل سے متوجہ ہو گئی اور اپنی توجہ اسکی باتوں کی

طرف وہ بند دل فرمائی گویا اسی کی ہو رہی۔

یعنی سن۔ (بیگم)۔ میری تاریخ مصائب اور حماقتوں سے پُر ہوا ورین ان سے جس قدر قابل رحم ہوں اُسی قدر قابل شرم ہوں۔ دس سال کا عرصہ گزرا کہ میں بیوہ ہو گئی۔ ایک دولت کثیر میرے ہاتھ لگی جب زمانہ سوگ و ماتم منقض ہو گیا میرے سیکڑ دن خواستگار پیدا ہو گئے۔ لیکن چونکہ میں عمر سے گزر چکی تھی نہ مجھ میں وہ نورانی پرتو افکن حسن رہا تھا کہ جیسر میں خود فروشی کر سکتی تھی اور نہ اپنے میں کوئی خوبی ایسی دیکھتی تھی کہ جو میرے غرور و عنائی کو دوا کرتی میں نے جتنی کہ خواستگاروں کی درخواستیں تھیں سب واپس کر دیں کیونکہ یہ میں بخوبی سمجھ گئی تھی کہ میں باعث رجمان خلقت نہیں ہوں بلکہ میری دولت نے اتنے خواستگاران ازدواج کو پیدا کر دیا ہے۔ دو برس کے بعد مجھ سے ایک ایسی لایعنی حماقت سرزد ہوئی کہ میں بیان نہیں کر سکتی اور وہ حماقت میری عمر دالی کی سزاوار بھی نہیں تھی یعنی میں نے دوبارہ شادی کر لی۔ اوزمجھے اس دوسری شادی کرنے کا وہ ہی فرہ ملا جس کا خیال پہلے ہی دماغ میں گزر چکا تھا۔

یہ ایک نہایت ہی پُر درد مضمون ہے۔ پتیا پانی ہوا جاتا ہے۔ ہر چند میری خواہش تھی کہ میں رتی رتی اپنی رام کہانی بیان کرتی لیکن ان کمینہ اور مانرا باتوں پر دبان ہی نہیں اُٹھتی براے خدا آپ معاف کرینگے۔ میں ابھی کہ چلی ہوں کہ جسکا مجھے ڈر تھا وہ ہی پیش آیا یعنی نا اتفاقی۔ بے اعتنائی یہ میرے خاوند پر پوری ہو گئی تھی اور وہ مجھ سے ایسی سختی سے پیش آتا تھا کہ جتنی میں قابل شرم ہوں اُسی قدر قابل رحم ہوں۔ میرا خاوند حد سے زیادہ فضول خرچ ہے۔ میں اُسی قدر اسکے خرچ کے لیے دیے جاتی۔ اگر مجھے یہ نہ معلوم ہوتا کہ جو کچھ میں دیتی ہوں وہ دوسری عورتوں کو دے دیتا ہے۔ میں اس سے بھی تمہیں مطلع کرنا چاہتی ہوں کہ جب ہماری شادی ہوئی ہے

میرے دوستوں نے مجھے سمجھا دیا تھا کہ جب قدر جائدا و منقولہ اور غیر منقولہ ہر وہ سب اپنے ہی قبضہ میں اور اپنے ہی نام پر رہنے دینا ایسا نہ ہو کہ خوشی میں آکر خاوند کو دیدیا اسے مختار بنا دو اور پھر وہ سب کے چٹھے مٹھے اڑا جائے اور تم بعد ناکامی منہ تکتی کی تکتی رہ جاؤ۔ اسی بگم و لٹن مجھے یہ ہرگز یقین نہ تھا کہ میرا روپیہ دوسری عورتوں کی چاہ اٹھے گا اور نہ مجھے حقیقت حال اتنا معلوم ہوئی ہو اور خدا کرے یہ ہی ہو میں ایک نام فہم اور نا سمجھ عورت نہیں ہوں میرا ہنوز یہی خیال ہے کہ میرا خاوند اور مردوں کی طرح روپیہ خرچ کرتا ہے۔ یعنی گھوڑے خریدنا۔ کتوں کو پالنا۔ سیر کے لیے جہاز خریدنا۔ مختلف ہوٹلوں میں جا جا کے ٹھہرنا۔ اپنے دوستوں کی دعوتیں کرنا وغیرہ جس قدر روپیہ کہ اس نے ان باتوں میں خرچ کیا ہے میں کیا بتاؤں کہ اسکی تعداد کیا تھی۔ یہ میں محض خلاف وضع سمجھتی ہوں کہ تم خود عقلمند ہو اندازہ کر سکتی ہو۔ اسی بگم و لٹن جتنی باتیں میں نے بیان کی ہیں کیا تم کہہ سکتی ہو کہ اس میں میرا کچھ قصور ہے اور مجھ سے کوئی بات خلاف سرزد ہوئی ہے۔

میں۔ نہیں۔ تم نے اپنے دل میں وہ انصاف کیا ہے کہ جسکی داد میں نہیں دے سکتی واقعی تم بڑی فیاضہ اور محبت والی بی بی ہو۔
یعنی سن۔ بگم و لٹن ان اخراجات کا کچھ ذکر نہیں انکی طرف سے بھی میں نے اپنی طبیعت پھیر لی کیا کروں کہاں تک اپنی جان جلاؤں۔ دل میں سمجھ لیا کہ کونسا ایسا نوجوان مرد ہے کہ جو صرف اپنی بیوی ہی کا پابند رہتا ہے اور اور حسین عورتوں کی طرف نظر بازی نہیں کرتا۔ اس پر بھی صبر کیا مگر میں تمہیں اسکا ایک ایسا برتاؤ سناتی ہوں کہ جس سے تمہیں معلوم ہو جائے گا کہ اس نے نہ صرف مجھ پر بلکہ بوڑھی جینٹ پر کتنا ظلم کیا ہے۔

میرا خاوند موسم سرما لندن میں گزار کر کاؤز چلا گیا۔ یہ نہیں معلوم ہوا کہ یہ کاؤز

کیون جاتا ہے۔ مجھے بھی اپنے ہمراہ نہیں لیا صرف ظاہر یہ معلوم ہوتا تھا کہ جب ملکہ معظمہ پورے مین آکر قیام فرما ہونگی مین کاؤز کی سیاحت کرونگا۔ کاؤز پہنچ کر اُس نے مجھے خط لکھا کہ مین یہاں زیادہ دن تک ٹھہرونگا۔ سبب یہ ہے کہ ایک تو مجھے یہاں کا موسم اچھا معلوم ہوا ہے اور دوسرے یہ باعث ہے کہ یہاں میرے کئی معزز دوست اور شناسا مل گئے ہیں جو مجھے زیادہ دن رہنے کو مجبور کرتے ہیں مگر مجھے فوراً اُسی وقت معلوم ہو گیا کہ یہ عیاشی کر رہا ہے اور نوجوان بیگم کے ساتھ ایسا خوش وقت گزار رہا ہے۔ اُس نے میرے حسد کو بھڑکایا مین نے مصمم ارادہ کر لیا کہ غرور اسکی کارروائی دیکھنی چاہیے اور اسکا بھید لینا چاہیے کہ کاؤز مین یہ اپنی زندگی کیونکر گزارتا ہے۔ مین نے اُسے خط مین لکھ دیا کہ مین اپنے چند رشتہ داروں کے پاس لندن جاتی ہوں اور وہاں کئی ہفتے رہونگی۔ بجائے لندن جانے کے مین کاؤز چلی آئی۔ مین اپنے ساتھ ایک ایسی عورت لائی تھی کہ جو پہلے میری نوکر تھی بعد ازاں اُس نے شادی کر لی تھی پھر اُسکا خاوند بھی مر گیا اور اب وہ یون ہی محنت مزدوری پر گزارا کرتی تھی عرض میرا حکم سنتے ہی وہ میرے ساتھ یہاں چلی آئی۔ میرا خاوند اُسے نہیں جانتا تھا۔ اس لیے ایسی ہی عورت میرے مطلب باری کے لیے مفید تھی۔ یہ عورت نہایت ہی چالاک۔ ہوشیار لائقہ تھی۔ اور اس کے علاوہ قابل اعتبار بھی تھی۔ گو مین اسے خاص کر کے تیز فہم نہیں کہہ سکتی مگر مان اسمین شک نہیں کہ وہ ہر بات کو عقلمندی اور دانائی سے کرتی تھی۔ خیر مین اُسے لے کر یہاں آئی اور مین نے وہ کمرہ جہاں میری تمھاری پہلی ملاقات ہوئی تھی بکرا دیا۔

مین۔ آہ آپ کا مطلب سٹریٹس سن کی پوشیدہ کارروائی کی نگہبانی کرنی تھی۔ مین اپنے دل میں خود پشیمان ہو رہی تھی کہ کہیں وہ مین ہی نہ ہوں جسکو اسکے

خاوند نے اپنا دلبر قرار دیا ہو۔

بیکم ٹینی سن۔ ہم دونوں نے یہ قصد کر لیا کہ اس صورت سے کام کرنا چاہیے کہ کسی کوکان وکان خبر نہ ہو یہی باعث تھا کہ مین دن کو نہیں نکلا کرتی تھی۔ تم سمجھیں بیکم ولٹن دن کو نہ نکلنے کا یہ سبب تھا۔ صرف شام کو اندھیرا ہونے پر نکلا کرتی تھی وہ بھی ملکے کپڑے پہن کر اور ایک ڈبل نقاب منہ پر ڈال کر کہ کوئی ذرا بھی شبہ نہ کر سکے اور اگر میرا خاوند بھی رستہ میں مل جائے وہ بھی نہ پہچانے۔ لیکن برخلاف اسکے دن کو اگر مین گھر میں بند رہتی تھی بوڑھی جلیٹ گشت لگایا کرتی تھی چنانچہ تم نے اسے دیکھا ہی ہے۔ اور بار بار تمھاری نظر اُس پر پڑی ہوگی۔ یہاں ایک حسینہ سیاہ آنکھوں والی بیکم آئی ہوئی تھی اُس پر یہ فریفتہ تھا اور وہ اسکے ایک دوست کی بیوی ہے۔ یہ شبہ میرے دماغ میں جم گیا اور یہی زیادہ تر مجھے یہاں لانے کا بھی باعث ہوا۔ لیکن جب مین نے تحقیق کر لیا تو معلوم ہوا کہ نہیں یہ بات غلط ہے۔ افسوس بیکم رابرٹ کی نسبت میرا کئی دن تک غلط خیال رہا۔

مین۔ مین نے بھی اس بیکم کو دیکھا ہے۔

بیکم ٹینی سن۔ دیکھا ہوگا۔ شاید جوہری کی دکان پُٹ بھڑ ہوئی ہوگی۔ مین۔ مان مجھے وہ موقع بخوبی یاد ہے۔ مین نے اس بیکم کو جوہری کی دکان دیکھا تھا اور پھر یہ بھی ملاحظہ کیا تھا کہ بوڑھی جلیٹ دکان میں کچھ خریدنے کے لیے گھسی تھی لیکن مجھے یہ معلوم نہیں تھا کہ آیا مسٹر ٹینی سن بھی وہاں موجود تھے یا نہیں کیونکہ مین انھیں نہیں جانتی۔

بیکم ٹینی سن۔ مختصر یہ ہے کہ بوڑھی جلیٹ میرے خاوند کے بڑے چال چلن کا ثبوت دینے میں ناکام رہی اور میرا حسد محض فضول ثابت ہوا۔ بیکم ولٹن جب میری کوششوں کا یہ نتیجہ نکلا مین بہت خوش ہوئی مگر اطمینان بالکافیہ مجھے نہیں ہوا۔

اسی آئین میں مریض ہو گئی جینٹ میری تیمارداری میں لگی اتنے دن تک
اسکی خبر گیری نہ ہوئی۔ اچھی ہوئی تھی کہ طبیب نے فوراً حکم کیا کہ ابھی اپنے وطن
چلی جاؤ چنانچہ مجھے اسکے حکم کی تعمیل کرنی پڑی یہ میری رہم کہانی تھی جو میں نے گوشگزار
کی چند فقرے اسکے ضمن میں اور بھی کہنے چاہتی ہوں اور وہ یہ ہیں کہ مجھے
میرے خاوند کی سچی سچی خبر لگی ہے اور اب میں نے اسکا کھوج بخوبی لگا لیا ہے۔
میں۔ کیا جینٹ اب بھی تمہارے ساتھ ہی ہے۔

ٹینیسن۔ نہیں وہ مریض ہو گئی ہے۔ میں نے کاؤزین دوسرا شخص بھیجا تھا کہ وہ
مسٹر ٹینیسن کا پورا پورا نقشہ کھینچے چنانچہ جس خبر کی طرف کہ میں نے اشارہ کیا
وہ خبر مجھے اس شخص نے پہونچائی ہے۔ میں نے اس سیکم کو اب تک نہیں دیکھا ہے۔
لیکن مجھے امید ہے کہ ایک ہی دو دن کے عرصہ میں اسکی خبر ضرور لگے گی ایک ہی دو دن
کیا میں جانتی ہوں آج ہی سہ پہر تک معلوم ہو جائے گا۔

یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ اتنے میں خاوند نے آکر کہا کہ ایک سیکم آئی ہیں اور وہ
ملنا چاہتی ہیں۔ سیکم ٹینیسن نے کہا کہ انھیں خواب گاہ کے کمرہ میں لیجاؤ وہاں
میری انکی باتیں ہوں گی۔

میں۔ مجھے معلوم ہوتا ہے کہ میں نے آپ کا زیادہ وقت لیا اور اب میں نہیں
چاہتی کہ اور بھی آپ کا بیش قیمت وقت ضائع کروں۔
سیکم ٹینیسن۔ نہیں نہیں یہ کیا کہتی ہو میں حد سے زیادہ خوش ہوئی کہ تم نے
بے تکلف یہاں قدم نہ فرمایا۔ کیا میں پھر بھی شربت دیدار سے سیری حاصل کروں گی
تم کہاں ٹھہری ہوئی ہو کہ وہاں میں خود حاضر ہوں یا آپ ہی میرے کاخانہ
کو منور کریں گی۔

میں۔ میں بہت خوشی سے کل حاضر ہوئی۔ یہ کہہ رہم نے باہم مصافحہ کیا اور

رخصت ہوے۔

جو خیرین کہ مجھے خریدنی مطلوب تھیں وہ میں نے خریدیں اور میں اپنی قیام گاہ سڈماؤتھہ کی طرف پھری۔

مجھے شبہہ ہوا کہ کہیں اسکی باعث حسد میں تو نہیں ہوں مجھے ڈر ہو گیا۔ مگر یہ شبہہ اپنے میں کوئی یقینی تہ نہیں رکھتا تھا۔ اور بیگم ٹینی سن کو میں نے مکان اس کانا سے نہیں بتایا تھا بسا ادا وہ آنکلی اور اسوقت لوٹنگٹن بھی آجائے ظاہر ہے کہ میری نسبت اسنے پاکی اور نیک طینتی کا جو خیال کیا تھا اور اسے وہ سرگرمی سے ملی تھی کا فور ہو جائے گا۔ اسکی نگاہوں میں میرے چال چلیوں میں بٹا آجائے گا اور پھر وہ مجھ سے بات کرنا بھی عیب تصور کرے گی۔

دوسرے دن مسٹر لوٹنگٹن کی میرے پاس چٹھی آئی کہ شام تک میں تمہارے پاس پہنچوں گا۔ میں بہت خوش ہوئی اور میں نے عمدہ عمدہ کھانے تیار کرانے شروع کیے۔

یہ خط بڑا قلیل اللفظ تھا۔ اس سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ میرے رشتہ داروں میں کسی امر کا چرچا نہیں ہے۔ اور ہر طرح سے اس کی صورت نظر آتی ہے۔ میں دوپہر کو کاکاؤز پھر گئی تاکہ دعوت کے متعلق سامان خریدوں۔ راہ میں مجھے یہ خیال آیا کہ میں نے بیگم ٹینی سن سے وعدہ کیا تھا کہ میں تم سے آکر ملوں گی۔ مجھے ضرور چلنا پڑا ہے دیکھو آگے کیا کیانی باتیں ہوئیں۔ میں سیدھی ہوٹل میں آئی یہاں آکر فریٹ ہوا کہ یکا یک بیگم ٹینی سن علی بصلح یہاں سے روانہ ہو گئیں۔

میں۔ اپنے دل میں۔ آہ یہ بیگم اپنے کجخت فائدہ کے بارہ میں بے غریب فن کر رہی ہے دیکھیے نتیجہ کیا ہوتا ہے۔

میں سیدھی اپنے گھر کی طرف روانہ ہوئی۔ مجھے بیگم ٹینی سن کا کچھ خیال نہ تھا

میں اپنے اور اور طرف کے خیالات کر رہی تھی۔ اور وہ صرف میرے ناشاد اور بد نصیب بھائی کے خیالات تھے کہ جب سے میں سینڈ گیٹ میں اس سے ملی ہوں۔ اب تک جسکو کئی سال کا عرصہ گزرا کیا نو بہ ہوئی آیا وہ دوسرے ملک میں وہاں ہی کار سازی کرتا ہے جو انگلینڈ میں کرتا تھا یا اسے اپنی حالت سنبھال لی اور نیکی و شرف کے رستہ پر قدمزن ہے۔ مجھے اپنے غریب باپ کا بھی جان گذار تصور آ رہا تھا۔ ہیو رٹاک کے اس ہولناک اور جانکاہ سانحہ کا نقشہ بھی آنکھوں کے سامنے پھر رہا تھا۔ اسکی بہن جو ناکی کیتان فورٹیکو کے ساتھ شادی ہونے کا خیال اور میرے اس حال کے لوشنگٹن کے تعلق پر کیا کیا کچھ دل تراش تراش نہیں کر رہا تھا شام کی پوشاک میری تیار ہوئی۔ جب اسکے آنے کا وقت قریب ہوا میں تفکرانہ دروازہ کی طرف تکتے لگی۔

میں چشم با انتظار بیٹھی ہوئی تھی کہ اتنے میں گاڑی کی گھڑی گھڑا ہست کی آواز میرے کان میں آئی مجھے خیال ہوا کہ مسٹر لوشنگٹن تشریف لاتے ہیں میں استقبال کرنے کے لیے دوڑی۔ دروازہ کے باہر کل کر کیا دیکھتی ہوں کہ بیگم یعنی سن لکھی میں سے اتر رہی ہیں۔ جس خوشی اور شوق میں دوڑی تھی اسی قدر یا اس سے بھی زیادہ مجھے صدمہ ہوا۔

یہاں تو یہ خیال کہ میرا مالک آتا ہو گا شب نہایت ہی دلچسپی سے کہنے لگی۔ اور یہاں یہ طرہ ہوا کہ ایک بوڑھی عورت چلی آتی ہے۔ اس شوق کی حالت میں کہ جسکو کچھ عالم و جد سے مناسبت ہو سکتی ہے مجھے اس بیگم کا بیوقت آنا ناگوار معلوم ہوا دل میں مذہب ہوئی کہ اب کیا کروں اگر اسوقت یہ کہہ دیتی ہوں کہ میں نہیں مل سکتی مجھے نصرت نہیں ہے یہ حد سے زیادہ وحشت ہے اور اگر بلاتی ہوں تو یہ دقت ہے کہ وہ دیکھے گی کہ یہ با عصمت بیگم جسکو میں پاک صاف اور

ہر آلائش سے الگ جانتی تھی یہ ایسی بدچال جین نکلی۔ ظاہر ہے کہ مسٹر ویننگٹن بھی آخر اتنے ہی ہونگے۔

یہ سب تصورات اور توہمات صرف ان چند لمحوں میں میرے دماغ میں پھر گئے کہ جب وہ گاڑی پر سے اتر کر باغ میں ہوتی ہوئی آرہی تھی۔ اور میں دہلیز پر کھڑی ہوئی تھی۔

میں نے اخلاقانہ برتاؤ کیا۔ دہلیز سے آگے جا کر اسکا استقبال کیا۔ اور اس سے مصافحہ کیا۔ جون ہی میری نگاہ اسکی صورت پر پڑی معلوم ہوا کہ اسے اپنے خاوند سے بہت رنج پہونچا ہے اور کوئی غیبی وحشت خیر خیر ایسی لگی ہے کہ جس سے یہ بیتاب ہو رہی ہے۔ ایک نئی بات اور پائی گئی اور وہ یہ تھی کہ مجھ سے رکاؤٹ اور روکے پن سے پیش آرہی تھی۔ جب میں نے مصافحہ کے لیے ہاتھ بڑھایا ہے تو مشکل سے اسنے ہاتھ ہٹا کر کہا۔

ای بیگم ولٹن مجھے امید ہے کہ آپ میری سبقت کی ملاقات کی معافی دینگے چونکہ کل میں یہاں سے چلی جاؤنگی اس لیے مجھے لازم ہوا کہ ایک بار اور بھی تمہاری زیارت سے خوشی حاصل کروں۔ اتفاقہ تمہارے مکان کا پتہ اس بجھی کے کوچوں سے سنا اور نیز یہ معلوم ہوا کہ تم اس فردس نشان مکان میں تنہا رہتی ہو۔ مجھے حد سے زیادہ خوشی ہوئی کہ میں تم سے تمہارے اس دولت خانہ ہی پر آکر ملوئیں۔ ای بیگم مٹنی سن آپ یہ کیا فرماتی ہیں کہ اتفاقہ آنکلی معاف کرنا۔ وہ کیا خوب زہے نصیب کہ تم سی با اخلاق بیگم قدم خجہ فرماوے۔

وہ آئین گھر میں ہمارے خدا کی قدرت سے
کبھی ہم انکو کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں

آئیے اندر تشریف فرما ہو جیے۔

بیکم ٹینی سن - نیو پورٹ کو مین ابھی عبور کرتی ہوئی چلی آئی ہوں مین اس سے
تھاگ گئی مجھے سخت تکان ہے۔ اور بہت تکلیف ہوتی ہے۔
یہ کہتی ہوئی وہ اندر آئی۔ کھانے کے کمرہ کا دروازہ کھلا ہوا تھا نگہ پڑنے ہی
اسنے یہ کہا کہ کیا اری بیکم ولٹن تم نے ابھی کھانا نہیں کھایا۔ اوہو مین آپ کے
کام مین مغل ہوئی۔

مین - نہیں یہ آپ کیا کہتی ہیں کوئی مغل ہونے کی بات نہیں ہے۔ ابھی عرض
کر چکی ہوں کہ آپ اسکا مطلق خیال نہ کریں۔

بیکم ٹینی سن - کھانے کی میز کی طرف دیکھو۔ مگر مجھے معلوم ہوتا ہے کہ
شاید تمھارا کوئی مہمان بھی آئے گا کیونکہ میز پر دو آدمیوں کا کھانا چننا ہوا ہے۔
مین - مان مان — لیکن — لیکن — میرے

بھائی آنے کو ہیں۔

مین نے یہ سمجھ لیا تھا کہ لوشنگٹن کے آنے سے پہلے مین اسے باتوں باتوں
مین رخصت کر دوں گی۔

بیکم ٹینی سن - اوہو اگر آپ کے بھائی صاحب شریف لاتے ہیں بڑی خوشی
کی بات ہے اگر وہ بھی تمھاری طرح سے حسن ظاہری اور باطنی سے آراستہ ہو
مین مل کر بہت خوش ہوں گی اور ایسی کہینی سے میری افسردہ روح تروتازہ ہوگی۔
مین اس بات کو نہیں بھولی ہوں کہ مین نے تمھیں اپنا گاڑھا دوست تسلیم
کر لیا ہے۔ اور اب تک اری بیکم ولٹن میرا وہ ہی خیال ہے یعنی مین تمھیں اپنا دوست
سمجھتی ہوں۔ صبح سے ایک کھیل کا دانہ بھی اڑ کر میرے منہ میں نہیں گیا ہے مین
خود مدعو بن کر آپ کے ہمراہ کھانا کھاؤں گی۔

یہ سن کر مجھے سخت تکلیف ہوئی اور میری حالت آفت بن کر ہو گئی لیکن ظاہری

اخلاقی الفاظ میں نے یہ کہا۔ میں حد سے زیادہ خوش ہو گئی اگر آپ میرے ساتھ کھانا تناول کریں گی۔

سیکیم ٹینی سن۔ تم بہت ہی مہربان سیکیم ہو۔ اس اخلاق و حسن کلام سے خریدے لیتی ہو۔ لیکن میری بھی۔

مین۔ مان آپ کی بھی موجود ہے۔ مجھے خیال ہوا کہ بگھی کی موجودگی کھانا کھانے کے بعد ضرور اسے مجبور کرے گی کہ یہ یہاں سے چلی جائے۔

یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ بد نصیبی سے ایک پیادہ آگیا اور اسکے کان میں یہ الفاظ گئے کہ بگھی کے لیے دریافت کیا جاتا ہے۔ وہ بول اٹھا سیکیم صاحبہ بگھی کے کھڑا کرنے کے لیے باخراط جگہ ہے اور گھوڑوں کے باندھنے کے لیے صطبل میں کثرت سے جگہ موجود ہے۔

اس پیادہ کا کچھ قصور نہیں تھا اور نہ عہد آسنے کوئی تکلیف دینی چاہی تھی مگر مجھے اسپر غصہ بہت آیا۔ اب میں کیا کہتی اور کیا نہ کہتی انکا رکیونکر کر سکتی تھی مجبوراً یہی کہنا پڑا کہ بگھی کھلو اگر بگھی خانہ میں کھڑی کر دی جائے اور گھوڑے صطبل میں باندھ دیے جائیں۔

سیکیم ٹینی سن۔ تم واقعی بڑی ہی مہربان ہو۔ تمہیں میرے سبب سے تکلیف اٹھانی پڑی۔ کیا آپ کے بھائی صاحب ابھی تشریف نہیں لائے۔

مین۔ ابھی تو نہیں آئے بس تشریف لاتے ہی ہونگے۔ میں یہ باتیں ہی کر رہی تھی کہ دوسری بگھی کی آواز آئی کہ جو دروازہ کے پاس آکر کھڑی ہوئی تھی میں۔ (اپنی خاص خادمہ سے) میری تم جا کر کہو کہ میرے کمرہ میں سیکیم ٹینی سن بیٹھی ہوئی ہیں وہ ڈرائنگ روم میں تشریف رکھیں۔ یہ کہہ کر میں نے اسکی طرف آہستہ سے قدم بڑھا کر کان میں کہا کہ مسٹر لوٹنگٹن کو میرا بھائی کہنا اور اسکا

نام لیمبرٹ ہے۔

یہ منکر میری خادمہ نے ایک ممتاز نظر مجھ پر ڈالی مطلب یہ کہ جو کچھ آپ نے فرمایا میں سمجھ گئی ویسی ہی تعمیل کروں گی۔

بیکم ٹینیسن کو میں نے وہیں چھوڑا اور میں مسٹر لوشنگٹن کو لینے آگے بڑھی۔ مسٹر لوشنگٹن دیکھتے ہی مجھے کھل گیا میرا ہاتھ دلی سرگرمی سے دبایا۔

میں۔ آپ سے مل کر حد سے زیادہ خوشی حاصل ہوئی ہے مگر اس وقت ایک بہت سخت بونگلی بات پیدا ہو گئی ہے۔

لوشنگٹن۔ اے روز وہ کیا بات ہے ذرا مجھے بھی تو بتانا۔

میں۔ پیارے تمہاری پریشانی کی کوئی بات نہیں ہے۔ میری ایک شناسا بیکم ٹینیسن نامے اتفاق سے اس وقت آگئی ہے اور خود آپ ہی آپ مدعو ہوئی ہے یہ اخلاق کے خلاف ہے کہ میں اسے مال دیتی۔

میں یہ کہتی جاتی تھی اور میرے منہ پر ہوا بیان اڑ رہی تھیں آواز کی جھرجھراہٹ دہشت ثابت کرتی تھی۔ لوشنگٹن نے بڑی محبت سے یہ کہا کہ اے بیکم تم کیون رنج کرتی ہو بڑی خوشی کی بات ہے کہ تمہارا کوئی نہان تمہارے یہاں قدم نہجہ فرماوے گو مجھے اس سے زیادہ خوشی نہیں ہو سکتی کہ میں تمہیں اور اپنے کو تنہا دیکھوں لیکن پھر بھی یہ کبھی نہیں ہو گا کہ اگر تمہارا کوئی دوست یا عزیز آوے اس سے میں کچھ بھی کبیدہ خاطر ہوں استغفر اللہ نہان یہ بیان کر دے کہ بیکم ٹینیسن کون ہے تم نے تو اب تک کبھی اسکا ذکر بھی نہیں کیا۔

میں۔ مجھے اس بیکم کا خیال ہی نہیں رہا تھا۔ صرف کل کے اتفاقہ ملنے سے خیال آگیا تھا کہ اس سے کبھی میری سرسری دوستی ہے یہ ایک بڑی عمر کی عورت ہے (مسکرا کر) اس سے مجھے ہرگز یقین نہیں ہے۔ کہ تم میرے سامنے اسے

گر دیدہ ہو جاؤ گے۔

لوشنگٹن۔ مجبئی نظر سے۔ پیاری اگر کوئی فرشتہ صورت بھی ہوتی جب بھی میں
اُس پر نظر نہ ڈالتا۔ میں تم پر فریفتہ ہو چکا جان و دل قربان کر چکا۔ کیا یہ ممکن
ہو سکتا ہے کہ جس پر روکے ہاتھ صرف ایک نظارہ دل فروخت کر ڈالا اُس سے
واپس لے کر دوبارہ دوسرے کو کیونکر دے سکتا ہوں۔

بزنگ غنیہ ام خربوے تو در دل نمی گنجد
بود این خانه را از تنگی خود قفل بردار

میں۔ آؤ لوشنگٹن منیر پر کھانا چنا ہوا ہے بیٹھ کر تناول کرو۔ مان ایک
بات مجھے تم سے اور کہنی تھی وہ دل میں پھر رہی ہے یاد نہیں آتی۔ اور لو یاد آگئی
وہ یہ بات ہے کہ میں نے تمہیں اپنا بھائی بنایا ہے۔
لوشنگٹن۔ اپنا بھائی۔

میں۔ مان اپنا بھائی۔ دیکھو تم کس ہوشیاری اور دانائی سے اپنے کو میرا
بھائی ثبوت کرتے ہو۔ اصل یہ ہے کہ سلیم یعنی سن ایک معزز شریف سلیم ہے اور وہ
مجھ کو بھی ایسا ہی سمجھتی ہے۔

لوشنگٹن۔ بہت خوب مجھے تمہارا بھائی بننا قبول ہے۔ لیکن میں یہ کہہ دیتا
ہوں کہ اگر کھانے کے وقت تم نے ترچھی نظروں سے میری طرف دیکھا میں ہنسی
جنبٹانہ کر سکونگا۔ ایک یہ بات بھی تباؤ کہ میں اپنا نام کیا رکھوں۔ نام پر بڑی قوت
ہوگی۔ ایسا نہ ہو کہ بہک جاؤں۔

میں۔ میں نے تمہارا نام المیمرٹ رکھا ہے۔ یہی پہلے میرے خیال میں
ہو کر گذرا ہے۔

لوشنگٹن۔ واقعی یہی درست ہے۔

لوشنگٹن۔ مگر میں پھر بھی کہے دیتا ہوں کہ ہنسی کا فرد خیال رہے ایسا نہ ہو کہ ان بناوٹی باتوں پر تم یا میں ہنس پڑوں۔

بیکم یعنی سن کو تنہا چھوڑ رہے دس منٹ کا عرصہ ہو گیا تھا مجھے یہ خیال ہوا ایسا نہ ہو بیکم موصوف کوئی اور شبہ کریں کہ بھائی کے آتے ہی بیکم ولسن کہاں غائب ہو گئیں۔

میں۔ آؤ مسٹر المیرٹ آؤ نجم نجم آؤرت زت آؤ۔ یہ کہہ کر میں از خود ہنسی۔ لوشنگٹن نے بھی آہستہ سے تہقہہ لگایا اور ہم دونوں ڈرائنگ روم کی طرف بڑھے۔

جب میں اندر گئی ہوں یعنی سن بیٹھی ہوئی ایک کتاب دیکھ رہی تھی اور میری طرف سے پشت تھی۔ لوشنگٹن میرے پیچھے پیچھے تھا۔ دہلیز میں قدم رکھتے ہی میں نے کہا۔ بیکم یعنی سن آپ مجھے اپنے بھائی سے تعارف کرانے کی اجازت عطا فرمائیں۔ جون ہی بیکم موصوف اٹھی اور لوشنگٹن سے آنکھیں ملین میں بیان نہیں کر سکتی کہ لوشنگٹن کی کیا حالت ہو گئی۔ اس کے رخسارے قرمزی ہو گئے تھے اسکی دیکھ میں پریشانی۔ بیکم۔ گجراہٹ کوٹ کوٹ کر بھر گئی تھی اب میری آنکھیں جھلک رہی تھیں اور مجھے معلوم ہوا کہ اس لیڈی نے اپنا نام غلط بتلایا تھا یہ لوشنگٹن کی بیوی ہے۔

چیمپا لیسوان باب

مشکلات

کچھ دیر تک سکوت کا دور دورہ رہا۔ یہ سکوت میرے اور لوشنگٹن کے لیے بہت ہی آفت خیز تھا آخر لوشنگٹن کی بیوی جو بیکم یعنی سن بنی ہوئی تھی گویا ہوئی۔ اور

خمر سکوٹ ٹوٹی۔

بیکم لوشنگٹن۔ تلخی بھرے تلفظی لہجہ میں۔ میں اے صاحب نہیں واقف تھی کہ تمہارا اصلی نام مسٹر لیمبرٹ ہرتم نے تو مجھ سے لوشنگٹن کے نام سے نکاح کیا تھا۔ اور مجھے اسکی بھی خبر نہیں تھی کہ تمہاری ایسی حسین ایسی جمیل ایسی باعصمت بہن ہو اور جو میری بڑی دوست ہو۔

ناظرین خود اس حال کی نوعیت کا سچا سچا نقشہ کھینچ سکتے ہیں کہ قینون قینفون کی کیا حالت ہوگی اور ان کی شکون کی کیا کیفیت ہوگی۔ بیکم لوشنگٹن کا مارے غصہ کے چہرہ تمہارا تھا۔ مجھ پریشانی اور جان کنی چھا رہی تھی لوشنگٹن ایک عالم سکتہ بین خاموش نجی نگاہیں کیے ہوئے کھڑا تھا۔ اضطراب اس کے رونگٹے رونگٹے سے ہویدا تھا۔

بیکم لوشنگٹن۔ میری طرف مخاطب ہو کر اور ایک نفرت خیز کر یہ لہجہ میں حسین غصہ کی بھی آئینہ نش تھی یہ کہنے لگی۔ اے بیکم یہ مجھے کاہے کو خیال تھا جب کل میں اپنا روزنامہ سے رو رہی تھی اور اپنا درد تمہارے آگے اس لیے اظہار کیا تھا کہ شاید قوت برتم میری دستگیری کرو گی مجھے یہ خبر نہیں تھی کہ آج تم ہی میری سو کن بن کر میرے سامنے ہو بیٹھو گی۔ تمہاری یہ شریفانہ صورت اور ان اخلاقی ڈھنگوں پر خاک پڑ گئی۔

(لوشنگٹن کی طرف مخاطب ہو کر) لوشنگٹن سنو آج ہی ہمارا تمہارا فیصلہ ہو گیا صرف تمہارے تین سو پونڈ سالانہ جو مقرر ہو گئے ہیں وہ ہی لیے جاؤ اور اس کے سوا ایک کوڑی بھی تمہیں نہیں ملے گی۔ تم اس سے بھی مطلع ہو جاؤ کہ میں طلاق کے محکمہ عدالت میں دعویٰ کر کے تم سے طلاق لوں گی۔ اب میں تمہیں اس عورت کی خوش آئند اور دلپذیر صحبت میں جھوڑتی ہوں جسکی نسبت مجھے یہ خیال نہیں تھا

کہ تم نے اُسے اس عیش و آرام کی جگہ میں کھا رہی۔ لو! لگ بھٹ جاؤ میں جاتی ہوں۔
جب تک یہ اپنی طول طول تقریر کرتی رہی لوشنگٹن حالت اضطراب میں
کھڑا ہوا سنا کیا لیکن جب اُسے یہ لفظ میری طرف خطاب کر کے کہ ”اس عورت“
یہ مارے غصہ کے کانپنے لگا۔ آنکھوں میں غضب کے شعلے بھڑکنے لگے اور ایک
عجیب سی کیفیت ہو گئی۔ مگر میں نے لوشنگٹن کو ایک تیز نظر سے دیکھا کہ خبردار
ہرگز زبان سے کچھ نہ نکالنا۔ لوشنگٹن میرے اشارہ سے رُک گیا اور خون سا گھونٹ
نی کر خاموش ہو رہا۔ فوراً دروازہ کے پاس سے ہٹ گیا اور وہ عورت یعنی بیگم
لوشنگٹن نکلی ہوئی چلی گئی۔

لوشنگٹن نے اس کے جانے کے بعد دروازہ بند کر دیا اور مجھے گلے سے لگا کر کہا
کہ اے پیاری روزِ روہین! اور جو کچھ سخت و سست وہ کہہ گئی ہے اسکا کچھ خیال
نہ کر تیرا دماغ میرے دل کو گھلائے دیتا ہے۔ خدا کے لیے نہ رو میرا دم فنا ہوا جاتا ہے
میری آنکھوں سے آنسو برابر جاری تھے اُسی حالت میں میں نے یہ کہا۔
لیکن تم اے پیارے بالکل برباد ہو گئے۔ مائے تمہاری آمدنی جاتی رہی۔
لوشنگٹن۔ دھمکی کے شریفانہ لہجہ میں۔ کیا تم اس حالت میں بھی مجھے
پسند کرتی ہو۔

میں۔ نہیں نہیں خدا کے لیے یہ نہ خیال کرو کہ میں خود غرض ہوں میں التجا
کرتی ہوں کہ مجھے ایسا بے انصاف نہ بناؤ۔
لوشنگٹن۔ پیاری روزِ میرا یہ مطلب نہیں ہے جو تم سمجھی ہوئی ہو۔ میرا غرض
ہے کہ جب تک ہم میں باہم مفارقت نہ ہووے میں تمہاری دل دہی میں اور تم
میرے دل کے ماتھر لینے میں کوئی دقیقہ نہ چھوڑو ہمیں اپنا انتقام آپ کرنا چاہیے
میں بالکل ہی مفلس نہیں ہوں میں سو پونڈ یہ سالانہ ہے اور کہیں سے بندوبست

کیا جائے گا آئندہ کے خیالات کچھ نہ کر اے تو حال کی کیفیت اڑا لو۔

جو گزرتے گی ہم پر وہ ہم دیکھ لینگے

آہ گنجی کی آواز جانے کی آجلی۔ آؤ کھانا کھانے بیٹھ جاؤ شمعین کی صرف ایک گلاں
تمام ان باتوں کو جو ابھی ظہور پذیر ہوئی ہیں بھلا دے گی۔

مین نے اپنے آنسو پونچھ ڈالے اور جہان تک مجھ سے ہوسکا مین نے اپنی صورت
خوشی کی بنالی مگر میرے دل سے لوشنگٹن کے برباد ہونے کا خیال نہ جاتا تھا اور یہ
خیال وہ تکلیف دینے والا تھا کہ جس سے دل بیٹھا جاتا تھا۔ کبھی یہ سوچتی تھی کہ یکم مہینہ
اپنے خاوند کی پاسبانی پہلے ہی سے کر رہی تھی مجھے یہ کاہے کو یقین تھا کہ یہ معاملہ کس
مین تو سمجھتی تھی کہ شاید یہ میری دیکھ بھال کے لیے آئی ہو اور یا اس پر خود قدرتی کوئی آفت
آکر نازل ہوئی ہو مجب کیا جو جینیٹ نے لوشنگٹن کو میرے چھ گھوڑا ڈالتے ہوئے
دیکھ لیا ہو۔ اور وہ خاص اسی لیے چکر لگانے آئی ہو۔ مگر مین نے کبھی اس بوڑھی
کٹنی کے سامنے لوشنگٹن سے باتیں نہیں کیں اسی سبب سے اس نے اپنی سلیم کو آکر
یقین دلایا ہوگا کہ یکم ولٹن (یعنی مین) بڑی پارساہن تھی پھر کر نہیں دیکھتیاں
کہ کون آ رہا ہے۔ جب ہی تو یکم لوشنگٹن مجھ سے بہ نوازش پیش آئی تھی اور اس نے اپنے
کمرہ مین لے جا کر مجھ سے اخلاقی سے باتیں کی تھیں۔ اور ایک اس دن بھی جینیٹ
نے مجھے بڑا پارسا خیال کیا تھا کہ جب مین جوہری کی دکان پر کچھ اشیا خریدنے گئی
ہوں اور وہاں اپنی تھیلی بھول کر چلی آئی اور پھر تب رستہ مین یاد آیا دوبارہ اپنی
تھیلی لینے دکان مین گئی مگر اس آندورفت مین نے لوشنگٹن سے کوئی بات
نہیں کی بلکہ لوشنگٹن سے خود یکم رابرٹسن مخاطب ہو رہی تھی۔ صرف اس راز
کھلنے کا یہ سبب معلوم ہوتا ہے کہ جب ہم دونوں روزمرہ سایہ دار درختوں کے
نیچے آکر ملتے تھے اور مجھے یہ خبر تھی کہ بوڑھی جینیٹ اپنی سلیم کی تیمارداری مین

لگی ہوئی ہے بلکہ وہ ضرور میرے پیچھے دھوکا دے کر دیکھنے جاتی ہوگی اور اسے ضرور ہم دونوں کو باتیں کرتے ہوئے دیکھا ہے۔

کاش اگر لوشنگٹن مجھ سے آزادانہ اپنی شادی کی بابت کہہ دیتا مین وہ وہ بدبر عمل میں لاتی کہ اگر یکم لوشنگٹن سرٹک کر رہ جاتی جب بھی تو پتا نہیں لگتا۔ اب کیا ہوتا ہے جب چڑیاں چاک گئیں کھیت۔ وہ دن مجھے بخوبی یاد ہے کہ جب لوشنگٹن نے کہا ہے کہ مجھے اپنے رشتہ داروں کا بہت خیال ہے اس لیے فوراً ہوشیاری کرنی اور اس معاملہ کو بہت ہی پوشیدہ رکھنا زیبائے مین نے اسی وقت اس سے سوال کیا تھا کہ کیا تمہاری شادی ہو گئی ہے لیکن اس بدبخت نے صرف اس خیال سے انکار کیا کہ یہ مانتے جاتی رہے گی اور پھر ایک نوجوان یکم کے سامنے یہ بات منہ سے خیر ہوگی کہ ایک بیوی رکھنے والا اسپر اپنی جان قربان کرتا ہے۔

مین۔ شراب نوشین کے دو چار گھونٹ چڑھا کر۔ کہو اے پیارے لوشنگٹن تم نے سوہمیٹن مین جا کر کیا کارروائی کی۔

لوشنگٹن اور کوئی ضروری کام وہاں نہیں تھا۔ صرف مین اپنی بیوی کی کارروائی سے ڈرتا تھا۔ بس مجھے دھوکا یہی ہوا کہ وہ یہاں یعنی کاؤر مین یکم مینیسن کے نام سے مقیم رہی جیسا ابھی تم بیان کر چکی ہو اور مجھے اسے خط مین لکھ دیا تھا اور مین اسی کو بالیقین تصور کرتا تھا کہ وہ اپنے رشتہ داروں کے ساتھ لندن مین موجود ہے جب تم اپنے والد کے پاس گئی ہو مین سوہمیٹن اپنی بیوی کے پاس چلا گیا تھا۔ وہاں پہونچ کر مجھے اپنے ایک رشتہ دار کا لندن سے خط پہونچا کہ تمہاری بیوی یہاں نہیں آئیں نہ ہم نے انکی صورت دیکھی۔ مین نے اس سے بیان کیا کہ دیکھو یہ خط موجود ہے تم تو کہتی تھیں کہ مین لندن جاتی ہوں اور وہاں تم نہیں گئیں اسے یوں ہی آئیں با مین شائین بتادی۔ مجھے اُسکے پاں ملن پر اسکی بوڑھی عمر دیکھ کر یہ خیال کبھی

نہیں آتا تھا کہ یہ خلاف عزت کوئی کام کرے گی بلکہ مجھے شبہ یہ ہو گیا کہ لندن کا
 بہانہ کر کے اسکا اتنے دنوں تک گھر سے غیر حاضر رہنا ضرور کچھ دال میں کالا کالا
 رکھتا ہے۔ شاید یہ میری کارروائیوں کی تاک جھانک لگائے پھرتی ہوگی۔
 میں نے اس پر چند ان خیال نہیں کیا اپنے ایک دوست کو میں نے اپنی بیوی کا
 لکھیاں بنا دیا اور کہہ دیا کہ جسوقت میری بیوی باہر جائے فوراً بذریعہ خط کے مجھے
 اطلاع دینا۔ ایک دن اسکی چچی میرے پاس پہنچی تھی اس میں یہ مرقوم تھا کہ تمہاری
 بیوی یکا یک گم ہو گئیں میں نے ارادہ کیا کہ میں فوراً گھر پہنچوں اور چند روز
 تک گھر پر ٹھہرا ہوں گھر پر ٹھہرے رہنے سے ڈبل نتیجہ برآمد ہوگا۔ اول تو میں ملازمین
 سے ساری کیفیت دریافت کر لوں گا کہ کیا کیا ہوا خاص خاص بات کون سی
 طور پر پڑی ہوئی ہے۔ دوسری بات یہ تھی کہ جب میری بیوی یہ سنے گی کہ میں گھر پر
 آگیا ہوں وہ فوراً جہان گئی ہے واپس چلی آئے گی۔ اور وہ خیالات عام جو اسکو گذرے
 ہونگے سب دور ہو جائینگے۔

میں۔ تمہاری بیوی کو معلوم ہو گیا تھا کہ تم مکان پر ہو کیونکہ میں نے اسے کھلم کھلا
 بازار میں چکر لگاتا ہوا دیکھا تھا۔

لوشنگٹن۔ اس میں شک نہیں اسے ضرور معلوم ہو گیا ہوگا اسکے کسی دوست
 نے جس سے وہ اشارہ کرا آئی ہوگی لکھ بھیجا ہوگا۔ اور اس میں بھی شبہ نہیں ہے کہ
 جسوقت میں وہاں سے روانہ ہوا ہوں اسی وقت کسی نے اسے اطلاع دیدی ہو
 جب ہی تو اسے یہ عمدہ موقع ہاتھ لگ گیا۔

میں۔ پھر ایسا رے لوشنگٹن تم نے مجھے اپنے خط میں یہ کیوں لکھا تھا کہ یہاں
 ہر طرح سے امن و امان ہے اور کسی قسم کا شبہ کسی کے دل میں آکر واقع نہیں ہوا ہے۔
 لوشنگٹن۔ بھلا یہ کس بد نصیب کو خبر تھی کہ میری بیوی پھر کاؤنزی چلی آئیگی

مجھے یقین تھا کہ وہ ضرور اپنے رشتہ داروں کے پاس لندن چلی گئی ہو گی۔ اور یہ امر میں نے
دو وجوہات سے سوچا تھا اول تو یہ کہ میں خود غیر حاضر ہوں شاید تنہائی کے سبب سے
چلی گئی ہوگی یا اپنے رشتہ داروں سے میری شکایت کرنے گئی ہوگی۔ مگر اسی پیاری
روز میں تجھ سے سخت معافی چاہتا ہوں کہ میں نے تجھے اپنی شادی سے مطلع نہیں کیا
بتا کیا تو نے میری یہ خطا بخش دی۔

میں۔ میں تم سے ہرگز ہرگز خفا نہیں ہو سکتی اس لیے کہ تم نے مجھے احسانات کیے ہیں
اور ہمیشہ مجھے خوش رکھا ہے مجھے اسی پیار سے اگر خیال ہے تو یہ کہ تمہاری آیت نہ
کیا نوبت ہوگی۔

لوشنگٹن۔ نوبت کیا ہوگی تم ناحق ڈری چلی جاتی ہو تمہاری صورت اور
تمہارے لہجہ سے پریشانی ٹپکتی ہے۔ کوئی بات نہیں ہر مان صرف وہ طلاق ضرور دیگی۔
میں۔ آؤ لوشنگٹن خیر ان باتوں کو تو جانے دو دوسری باتیں کریں کہ جس سے
روح کی افسردگی جاوے۔ تم نے اس لہجہ سے صرف دولت کے لیے شادی کی تھی نا۔
لوشنگٹن۔ مان بات اصل یہی ہے۔ میرے پاس بالکل دولت نہیں تھی۔ یہ
خود بخود مجھے عاشق ہو گئی اسکی نظروں سے محبت عیان ہونے لگی اسکی اعضا کی
چلت پھرت صاف گواہی دیتی تھی کہ اگر میں شادی کی درخواست کرونگا یہ قبول
کرے گی۔ میری ۲۱ برس کی عمر تھی بھلا تم خود خیال کر سکتی ہو کہ ایسے نوجوان کا دل
ایک گھٹ بڑھیا کی طرف کیوں مائل ہونے لگا صرف اس خیال نے کہ دولت
جب ہاتھ لگے گی اور وہ سے فرے اڑائینگے شادی کرنے پر آمادہ کیا۔ جب اس
عورت کے رشتہ داروں نے سنا کہ وہ شادی کرنے کو ہر انھوں نے روکا مگر اس نے
نہیں مانا اور یہ کہا کہ میں بغیر شادی کے نہیں رہنے کی۔ پھر انھوں نے اس امر پر
زور ڈالا کہ اچھا اگر تم شادی کرتی ہو کرو تمہیں اختیار ہے لیکن اپنا کل زر نقد اور

جائداد وغیرہ سب اپنے ہی نام رکھو اسکا صرف تین سو پونڈ سال کر دو۔ اور
اگر یہ نہیں کر وگی نوجوان شخص ہر چند زمین سب اُن کر دے گا۔ چنانچہ یہ بات
اُسکے سمجھ میں آگئی اور اُسے یہی کیا۔

مین۔ ایک بات بحث طلب یہ ہے کہ امی پیارے تمہیں اس بے عزتی سے
اُسے یاد کرنا نہیں چاہیے۔

لوشنگٹن۔ غضب ناکی کی حالت میں۔ اس بات کے بعد بھی کہ اس نے
توہین آمیز اور تنہک خیز الفاظ تمہاری نسبت کہے کیا میں اس کہنے کا
مستحق نہیں ہوں۔

مین۔ یہ ایک فطرتی امر ہے کہ ایسی صورتوں میں غصہ آہی جاتا ہے مین اسکا
شکر یہ ادا کرتی ہوں کہ اُسے مجھے طعن و تشنیع نہ دین مجھے دھمکا یا نہیں اور
مجھے سخت و سست نہیں کہا جو اُسے سزاوار تھا۔ لو اب میری سنو۔ کہ تمہاری
بیوی بے وقوف نہیں ہے۔ فیاض دل اور عالی ہِم ہے۔ میں ابھی کہہ چکی ہوں کہ اُسے
یہ یہ باتیں کل ہوٹل میں مجھ سے کہی تھیں وہ اس سے ہرگز ناخوش نہیں تھی کہ تم
اپنے عیش و آرام کے لیے ہزاروں پونڈ خرچ کرتے ہو اور وہ یہ بھی جانتی تھی کہ
تم جیسا نوجوان شخص اُسی حالت میں اُسکے پاس رہ سکتا ہے کہ جب وہ اُسکے
آگے آنکھیں کھائے اور مدد درجہ کی اُسکی خاطر و مدارات کرے۔ اور اس میں
بھی شک نہیں کہ اُسکے رشتہ دار عورتوں نے اُسکو بہکا کر اُسکے زر نقد پر تمہارا قبضہ
نہ ہونے دیا۔ جہاں تک خیال کیا جاتا ہے وہ عورت نہایت عاقلہ اور محبتی ہے۔ اُسکا
آنا غصہ جاتا تھا بجا ہرگز نہیں تھا۔

لوشنگٹن۔ اس طول و طویل تقریر سے تمہارا کیا مطلب ہے۔
مین۔ میرا مطلب یہ ہے کہ اگر تمہیں خواہش ہو کہ تمہاری زندگی بعیش گذرے

اور تم اسیری کرو ضرور اپنی بیوی سے صلح کر لو جہاں تک میں اُسے جانتی ہوں وہ ایسی نہیں ہے کہ تمہارا قصور معاف نہ کرے۔

لوشنگٹن۔ کرسی پر سے کھڑے ہو کر اور سخت لہجہ میں روزیہ کیون نہیں کہتیں کہ تو غریب ہو گیا اس لیے میری حفاظت کے قابل نہیں رہا صاف کہہ دو میں تمہاری باتوں کو سمجھتا ہوں۔

میں خوب سمجھتا ہوں تری طرز نگہ کو
ہر قہر کی آنکھ اور محبت کی نظر اور

اگر تیری ہی مرضی ہے بہت اچھا میں بھی حاضر ہوں۔ والسلام۔
جب میں نے یہ دیکھا کہ یہ ناراض ہو گیا اور میرے نصیحت کے پانی نے اس کے غصہ کی جلتی ہوئی آگ پر تیل کا اثر کیا میں اٹھ بیٹھی اور میں نے اس کی گردن میں ہاتھ ڈال کر اُسے کرسی پر بٹھایا اور یہ جواب دیا۔

پیارے مجھ سخت کا موقع ہی ایسا آکر واقع ہوا ہے کہ اگر میں وہ باتیں کروں کہ جو دونوں میں بگاڑ ڈالیں اور کسی کے گھر کو تباہ کر دین وہ محبت و الفت کی معلوم ہوں اور جو میں اس کے خلاف رائے زنی کروں اور اتفاق کی بنیاد نہ اُکھٹانے دوں اس وقت وہ خیال کیا جائے جو تم نے میری نسبت اب کیا ہے میں پھر اپنی سچی طبیعت سے کہتی ہوں کہ جو مجھ تمہارے معاملہ میں میں نے رائے زنی کی ہے وہ تمہارے حق میں بہتر ہے۔ بہتر ہو آگے تمہیں اختیار ہے اس پر عمل کرو یا نہ کرو۔

لوشنگٹن۔ روز خدا کے لیے معاف کیجو اس لیے میں نے تجھ سے اس وقت غیر منصفانہ برتاؤ کیا۔ مگر پھر بھی یہ عرض کرتا ہوں کہ ایسی صلاح مجھے کبھی نہ دیجیو ایک بوڑھی عورت سے شادی کر کے میں نے بھر پایا۔ روز تم بخوبی سمجھ لو اگر اس وقت ہماری تمہاری بھی مفارقت ہو جائے جب بھی ممکن نہیں کہ میں اُس کے پاس جاؤں اور اُس سے

جا کر معافی مانگوں۔ میں چونکہ مطلق قلاب تھا اس لیے میں نے اُس سے شادی کر لی تھی اب میں اس دولت مند سے جو اُسکے پاس جانے میں حاصل ہو گی قلابی بہتر سمجھتا ہوں۔ تم میرا مطلب بخوبی سمجھ گئیں۔ اگر تمھاری یہ خواہش ہو کہ ہماری باہم مفارقت ہو بہت خوب بھی ہو سکتی ہے۔ میری زبان حلوائے۔ اگر ایک لفظ بھی دھمکی آمیز میں تمھاری نسبت استعمال کروں۔ اور اگر اسکے برخلاف ہو یعنی تم مجھ سے جدا ہونا نہیں چاہتے میں موجود ہوں اور اگر وہ زمین بھر اپنی جان چھڑکتا ہوں۔ تیرا دلدادہ ہوں۔ یہی تھوڑی سی پونجی اگر ہم خوشی سے ساتھ رہنا چاہیں گے ہمیں بہت کچھ مدد دے گی۔ ہم اپنی زندگی باہم بسر کر سکتے ہیں۔

یہ کہہ کر لوٹنگٹن چپکا ہوا اور ایک لفظ بھی زبان سے نہیں نکالا چونکہ مجھ پر اسکے شفیقانہ اور محبتی لہجہ میں اسکے طرق اور عادات نے پورا اثر کیا تھا اور اسکی ہر ادائیگی میرے دل کو بھاگتی تھی میں نے مفارقت گوارا نہیں کی اور نرم الفاظ میں یہ جواب دیا کہ ای لوٹنگٹن جیسا تم چاہتے ہو میری بھی عین آرزو یہی ہے ہم نے ایک دوسرے کو بغل گیر کیا اور اپنا باقی ماندہ وقت نہایت خوش اسلوبی اور ہنس کھیل کر گزارا۔

اتنا فائدہ میں یہ افواہ اڑ گئی کہ لوٹنگٹن نے سدا کو تہہ دیلا میں اپنی ایک آشنا کو رکھا ہے اور بیوی سے اسکی طلاق ہو گئی۔ پھر لوٹنگٹن کو ضرورت ہی کیا تھی کہ وہ مجھ سے چھپو ان ملتا وہ کھلم کھلا میری ہی جائے قیام میں اپنا ڈنڈا ڈیرے لے آیا اور یہیں اسنے قیام کیا۔ لوٹنگٹن کی بیوی نے دنیے سے ہاتھ کھینچا۔ اور ادھر قلت خرچ ہونی شروع ہوئی یہاں تک کہ کمی ہوتے ہوتے صرف بیس پونڈ رہ گئے۔

اور سو سے زیادہ سودا گروں اور سقظ فروشوں کے ہو گئے تھے۔ لوٹنگٹن کی

آمدنی چھ مہینے کی آپکی تھی یعنی جولائی سے جنوری تک کی۔ پھر جب یہ چھ ماہ گزرے
اُسکے بعد پھر نصف سال کی آمد آوے۔ اور وہ اگر آئے بھی تو کس کام کی صرف
ٹوڑھ سو پونڈ ہونگے یہاں ہم اپنے چار سو پانچ سو پونڈ قرض کر لے۔ مین بہت حیران
ہوئی کہ یہ روپیہ آئے گا کہ ان سے کب تک قرض خواہ صبر کریں گے یہ درست ہے کہ
تاجر وغیرہ اعتبار رکھتے ہیں مگر تاجر۔ جب مدت گزر جائے گی اور وہ مطالبہ کریں گے
اُسوقت وقت پڑے گی مین نے لوشنگٹن کو کفایت شعاری کی طرف بھڑکایا
لیکن اسنے ذرا نہ سنا اور اُسی طرح قرض لے کر چٹھے اڑا تا رہا۔ لوشنگٹن کو
یہ خبر ہی نہیں رہی تھی کہ ان قرض خواہوں کو کیوں کر چکایا جائے گا۔ محض بخیر ہو گیا تھا
وہ یہی سمجھتا تھا کہ جو دم گزر جائے وہ ہی غنیمت ہے اسے آئندہ کی مطلق خبر نہ تھی کہ کل کیا ہو گا
یہ مفلسی اور اسپر فضول خرچ اتنا کہ مین کا پی جاتی تھی اور میرے ہوش و حواس
باختہ تھے کہ دیکھئے آئندہ کس آفت میں پھنستا ہے۔ مگر اسے خواب میں بھی آئندہ
کی پریشانی بھگتنے کا خیال ہی نہیں آتا تھا۔ مین نے یہ تجویز کیا کہ گھوڑوں کو علیحدہ
کر دینا زیبا ہے۔

لوشنگٹن۔ یہ غضب نہ کرنا اپنا بھرم جاتا رہے گا۔ جب تک بھرم بنا ہوا ہے
تاجر بھی خاموش ہیں اور جب وہ دیکھیں گے کہ گھوڑے تک باک گئے وہ مشتبه ہونگے
اور پھر فوراً مطالبہ کریں گے اور یک شت لینا چاہیں گے۔
مین۔ اگر وہ مطالبہ کریں گے مین فوراً اپنا خواہرات فروخت کر ڈالوں گی اور انکی
کوڑی کوڑی چکا دوں گی قرض سے تو نجات ملے گی۔
لوشنگٹن۔ یہ سیکم اس امر کا خیال بھی نہ کرو کہ کنجھٹ میں پھنسی ہوئی ہو۔

اتہو آرام سے گذرتی ہے
عاقبت کی خبر خدا جانے

جو پھر آئندہ ہوگا دیکھا جائے گا۔

غینمت شمر صحبت دوستان
کہ گل پنج روزست در بوستان

یہ کہہ کر اُسے دوسری طرف تقریر کو پھیر دیا اور اور معاملات پر بحث کرنے لگا ہم اپنی زندگی اس فضول خرچی سے بسر کرنے لگے۔ ایک شخص کو ایک کوڑی بھی نہیں دیتے اور برابر لے کر اڑانے لیے چلے جاتے ہیں ہر چند اسے سمجھاتی کہ یہ کیا عجب کر رہے ہو دن بدن اپنے کو قرض کی رسی میں جکڑ رہے ہو لیکن وہ خبر بھی نہ ہوتا اور اسے یہ بھی معلوم نہ ہوتا کہ کوئی یہ میری طرف خطاب کر رہا ہے یا کسی اور کی طرف آخر میں یہ ہونے لگتا تھا کہ اگر اس معاملہ پر زیادہ میں کہتی تو وہ بخیر ہو جایا کرتا تھا جب میں نے یہ دیکھا کہ میرا ہمدردانہ نصیحت کرنا کو شنگھٹن کو ناگوار گذرتا ہے اور ایک یہ امر بھی تھا کہ میں اپنا سمجھانے کا فرض ادا کر چکی تھی۔ اور یہاں تک ادا کیا تھا کہ وہ آزدہ خاطر ہونے لگا تھا میں نے مناسب نہیں سمجھا کہ جسکے ساتھ رہنے کی ٹھکان لی ہو اُسکے خلاف طبیعت خواہ وہ حق ہی کیوں نہ ہو نہیں کرنا چاہیے اگر کو شنگھٹن کی یہی مرضی ہو بہتر ہے۔

راضی اُسی میں ہیں صنم جہاں کہ ہو تری ضیا

ناظرین سمجھ سکتے ہیں کہ میں سوائے خاموشی کے اور اسکو اُسکی حالت میں چھوڑنے کے اور کیا کر سکتی تھی۔

آخر نوبت بانیجا رسید کہ قرض خواہوں کے بل آنے شروع ہوئے مگر ان بلوں کی ادائیگی کا روپیہ کہاں تھا جو دیا جاتا تھا جروں میں کھلا بلی مح گئی اور ایک آفت برپا ہو گئی۔ ادھر نوکروں میں تھلکہ مچ گیا کہ ہماری خواہیں کئی کئی مہینے کی چیزیں ہیں پھر ہم کہاں سے کھائیں۔ قرض خواہوں نے مکان پر آکر گھیرنا شروع کر دیا۔

جب چارون طرف سے یہ بھر مار ہوئی اب لوشنگٹن کی آنکھیں کھلیں اور اب اسے ضرورت ہوئی کہ کچھ کرنا چاہیے۔ لوشنگٹن کو یہ معلوم ہو گیا تھا کہ میری بیوی لندن میں ہے اس لیے اسے ارادہ کیا کہ میں سوہمیٹن جا کر اپنے دوستوں سے قرض مانگوں شاید وہ کچھ دستگیری کریں۔

اب اسے معلوم ہوا کہ بیوی کی جدائی اور بگاڑنے یہ دن دکھایا۔ اسکی آنکھوں پر خبر نہیں کچھ ایسا غفلت کا پردہ پڑ گیا تھا کہ سمجھا سمجھا کر دم ناک میں آگیا تھا لیکن اسے خبر نہ ہوتی تھی۔ اب جب ضرورت پڑی تو آنکھیں کھلیں۔ میں یہ بخوبی جانتی تھی کہ یہ دوستوں پر بھروسہ کر کے چلا رہی محض یہ اسکی خیال خامی ہے ہرگز کوئی سیدھے منہ بات تو کرنے کا ہی نہیں۔ مگر میں روکتی کیون میں نے بھی اسکی تائید کی اور کہا بہت خوب ہے آپ تشریف لیجاوین یقین ہے دوست ضرور مدد کریں گے۔

ایک دن صبح کو لوشنگٹن چلا گیا اور اسنے چلتے وقت مجھ سے وعدہ کیا کہ تیس دن شام تک میں واپس آجاؤں گا۔ اسکے جانے کے بعد میں نے خیال کیا کہ آخر یہ آفت کسی صورت سے دفع بھی ہوگی۔ لوشنگٹن تو ادا کر چکا مجھے ہی کوئی تدبیر کرنی چاہیے اور وہ تدبیر یہ تھی کہ میں اپنا جواہرات فروخت کر ڈالوں۔ پانسو پونڈ کا جواہرات تو وہ تھا کہ جواہر یون نے ٹوٹی گریسن کے لیجانے کے بعد خرید دیا تھا اور اسی قدر یا اس سے کم وہ جواہر تھا کہ جو مسٹر فنیٹن مقتول نے برٹن میں اپنی پاکٹ بک کی شکر گزاری میں دیا تھا اور کچھ جواہر وہ بھی تھا کہ جو خود لوشنگٹن نے دیا تھا۔ میں نے قرض خواہوں کے بلوں کو دیکھا یا پانسو پونڈ میں ادائیگی ہو سکتی تھی۔ میں نے کاؤز میں اپنے جواہرات کو فروخت کرنا نہیں چاہا کیونکہ میں سمجھتی تھی کہ یہاں مجھے سب جان گئے ہیں دندپ جائے گا۔

اس سے بہتر ہے کہ مین نیو پورٹ مین جا کر جواہرات فروخت کر آؤں۔ نیو پورٹ جزیرہ کے وسط میں واقع ہے وہاں مجھے کوئی بھی نہیں جانتا تھا۔
مین ان جواہرات کو ایک ڈوبہ مین بند کر کے بڑی ہوشیاری سے نیو پورٹ پہنچی اور ایک سادہ کار کی دکان پر جا کر کہا کہ مین اپنے جواہرات فروخت کرنا چاہتی ہوں کیا تم خرید سکتے ہو۔

سادہ کار۔ بیگم صاحبہ آپ اندر کے کمرہ مین چل کر تشریف رکھیں یہاں گاہکوں کا ہجوم بہت ہے۔ مین ابھی حاضر ہوتا ہوں۔ مین علیحدہ کمرہ مین جا کر بیٹھی دو تین منٹ کے بعد وہ بھی آیا اور مجھ سے کہا کہ جواہرات دکھائیے مین نے ایک ایک رقم دکھائی اور اسے بہت غور سے دیکھنا شروع کیا۔
سادہ کار۔ بیگم صاحبہ انکی قیمت کا تخمینہ کہاں تک ہوگا۔ کیا آپ سب ہی فروخت کرنیکی۔

مین۔ ان سب کی قیمت کا پورا پورا اندازہ مین نہیں کر سکتی کیونکہ بعض جواہرات اسمین کے خریدے ہیں اور بعض نذرانہ مین آئے ہیں مگر مین وہی فروخت کرنا چاہتی ہوں کہ خلو مین نے خود خریدے۔
سادہ کار۔ لیکن ای بیگم صاحبہ ان سب کی قیمت تم نے اپنے خیال مین کیا تصور کی ہے۔

مین۔ مین نے تو بہت سوچی ہے لیکن تم یہ بیان کرو کہ تم کیا دو گے اب مجھے اگر دنیا ہوگا و بجاؤنگی نہ دنیا ہوگا اپنا رستہ لوگی۔ دیکھو مین اسمین کیا نفع ہوتا ہے۔ صرف نفع کی خاطر فروخت کرتی ہوں۔

یہ مین نے کہا ہی تھا کہ ایک آواز میرے پیچھے سے آئی اور وہ یہ تھی کہ ضرورتاً اور نفع۔ مین صد ہزار بار معافی چاہتا ہوں کہ مین نے یہ کلمہ غلطی سے کہہ دیا مین بھلا

کہ سادہ کار اپنی بیٹی سے باتیں کر رہا ہے۔

یہ سنکر مجھے سخت تعجب ہوا کہ یہ کون شخص ہے کہ جو اس طرح یکا یک بولی اٹھا بین دروازہ سے پشت کیے بیٹھی ہوئی تھی مین نے منہ پھیر کر دیکھا تو ایک بوڑھا شخص جسکی کاٹھی اچھی تھی معلوم ہوا۔ اس شخص کی قریب ساٹھ برس کی عمر ہوگی۔ یہ دیکھنے مین زرد اور صفراوی مزاج معلوم ہوتا تھا۔ یہ متوسط قد تھا گو فطرتی چہرہ ہر جسم تھا مگر اس سے تو زانی اور مضبوطی ہوید تھی۔ اور صورت سے دائم المرض معلوم ہوتا تھا۔ ہاتھ مین ایک چھری تھی کہ تسمین ایک ذرنی شام سونے کی لگی ہوئی تھی۔ قصہ مختصر یہ کہ یہ دو تسمند معلوم ہوتا تھا۔

سادہ کار۔ بہت عاخری اور اس ادب سے۔ آپ کا فرمانہ دار اور سترجمیں اسوقت ان بیکم صاحبہ سے کچھ معاملہ کی گفتگو کر رہا ہے۔

سترجمیں۔ مین ان بیکم صاحبہ سے سخت معافی مانگتا ہوں کہ مین نے دخل در معقولات دیا دکان کے لڑکے نے مجھ سے اطلاع نہیں کہا کہ سادہ کار صاحب کسی بیکم صاحبہ سے باتیں کر رہے ہیں مین یہ سمجھا کہ شاید تم تنہا یہاں بیٹھے ہوئے ہو گے۔

سادہ کار۔ آپ کا مال تیار ہو گیا ہے کل آپ کے مکان پر روانہ ہو جائیگا۔ سترجمیں مجھے امید ہے کہ تم اپنے وعدے کو نبھاؤ گے۔

یہ کہکر وہ میری طرف مخاطب ہوا اور کہا بیکم صاحبہ مین دوبارہ ملتسم ہوں کہ آپ میرے اس دخل در معقولات کی معافی دینگے۔ آپ کا مین نے وقت لے کر اٹھین ہرج کیا۔

مجھے اسوقت اسکا وہاں ٹھہرنا ناگوار معلوم ہوا اور ناگوار ہونے کا یہ سبب تھا کہ جب وہ سادہ کار کی لڑکی کے بھلاؤ سے مین آگیا تھا پھر اسکا ٹھہرنا یعنی چہ

باوجودیکہ اسے صد ہا معافیان مانگین اور استغفار کیے مگر بھی وہ کھڑا رہا۔
اور میر پر اوندھا ہوا ایک ایک جواہر کو دیکھتا رہا اور مجھے بار بار چوٹی سے اڑی
تک دیکھا اور میری صورت پر اپنی تیز نظر نظرین کاڑ دین۔ مگر جب میں نے
اسکی طرف ایک روکھے پن اور خشک نظر سے دیکھا اسے دوبارہ سلام کیا اور
کمرہ کے باہر چلا گیا۔

سرجمیں کے جانے کے بعد سادہ کار نے مجھ سے کہا کہ یہ بڑا عالی قدر اور
دولتمند نواب ہے ابھی ہندوستان سے دولت کثیر حاصل کر کے آیا ہے۔ تمام
نیو بورٹ کی نوجوان سیکمیں اسکی طرف مائل ہیں اور اس سے شادی کرنا چاہتی ہیں
اس لیے کہ یہ بوڑھا شخص ناکتخدا ہے۔

میں نے۔ مجھے اس سے کیا غرض کہ وہ کوئی ہو میں تم سے اپنا معاملہ کرنے آئی ہوں
اسکی گفتگو کرو اور اوصول باتوں سے مطلب۔

بڑی ختم ختم کے بعد میں نے ساڑھے چار سو پونڈ کا جواہرات اسکے ہاتھ
فروخت کیا۔ سادہ کار نے ایک چم لکھ دیا اور کہا کہ یہاں سے بنک
قریب ہی ہے شاید دس منٹ مشکل سے صرف ہونگے اور آپ وہاں
پہنچ جائیں گی۔

میں اس سے چاک لے کر سیدھی بنک کی طرف روانہ ہوئی۔ ٹوپی گرین
کا چونکہ مجھے خوف بیٹھا ہوا تھا میں چاروں طرف دیکھتی جاتی تھی کہ کہیں کو
اچکا اٹھائی گیرا تو میرے ساتھ نہیں ہو لیا ہے اور کوئی میری تاک میں تو
نہیں کھڑا ہوا ہے۔

میں اسی خیال میں بڑھی چلی جاتی تھی کہ میں نے سرجمیں کو دیکھا کہ میرے آگے
آگے چلے جا رہے ہیں میں انہیں دیکھ کر ذرا نہیں ٹھٹکی۔ جب پاس سے ہو کر نکلی

اسنے جھاک کر ادب سے سلام کیا لیکن مین نے اشارہ سے جواب دیا اور آگے قدم اٹھانے چلی گئی۔ اسنے ہر چند چاہا کہ مجھ سے کچر باتیں کرے ممکن نہ ہوا اور مین شتابانہ بنک مین آکر پہونچی۔

مین بنک مین جا کر کھڑی ہوئی تھی کہ چھپے چھپے سترجیس بھی آ موجود ہوے میرے پہلو مین کھڑے ہو کر ایک کاغذ کا ٹکڑا مانگا اور ایک چاک لکھا۔ بنک کا فلسفی بیگم صاحبہ یہ سادہ کار کا چاک ساڑھے چار سو یونڈ کا ہے۔ ابھی بنک نوٹ دیتا ہوں (سترجیس کی طرف مخاطب ہو کر) نواب صاحب آپ یا سو یونڈ چاہتے ہیں بہت خوب۔

یہ کہہ کر اسنے پہلے مجھے دیے اور پھر سترجیس کو دیے ادھر مین نے ب حفاظت اپنی جیب مین رکھ کر کھڑکی راہ لی اور ادھر وہ میرے ساتھ ساتھ ہوا۔ ہر چند مین چاہتی تھی کہ اس سے بات نہ کروں لیکن جب اسنے قریب ہو کر یہ کلمے کہے مین جواب دینے کو مجبور ہوئی۔

سترجیس۔ بیگم صاحبہ مین چاہتا ہوں کہ آپ مجھے دل سے معاف کرینگے اگر مین یہ یلتمس ہونگا کہ مین آپ کی مدد کرنا چاہتا ہوں گو مجھے صحیح صحیح حالات سے واقفیت نہیں ہے لیکن آنا مین اندازہ بھی کر سکتا ہوں کہ تمہیں سخت ضرورت پڑی ہے جب تم اپنا یہ سامان فروخت کرنے آئی ہو۔

مین۔ مجھے سخت تعجب ہے کہ ایک نئے صاحب مجھ سے اس قسم کی کیون باتیں کرتے ہیں۔

نواب صاحب۔ نہیں بلکہ مین بہت آزاد ہونگا۔ چونکہ مین تمہاری خوبی اور حسن کا مداح ہوں اس لیے غیریت کہان رہی۔ تمہاری مدح سرائی کی انگلیں اور جوش مجھے غیریت کے دائرہ سے جدا کرتی ہیں۔ مین کچر اور بھی عرض

کرونگا۔ میں ایک گرگ باران دیدہ ہوں۔ اڑتی چڑیا کے سایہ کو پہچان کر نزو
 مادہ بتا سکتا ہوں۔ جب تم سادہ کار کے ہاتھ فروخت جواہر کر رہی تھیں میں نے
 جواہر کو بنظر تعمق دیکھا تھا۔ فوراً جواہر کی فطرت کا علم مجھے ہو گیا۔ میں نے سمجھ لیا
 کہ یہ کسی خٹکلیں نے بطور نذرانہ تمہاری خدمت میں پیش کیے ہیں۔ اسی قسم کے جواہر
 نوجوان اپنی شہساز بیگم کو دیا کرتے ہیں۔

میں۔ زہر خندہ کر کے۔ آپ مغلکانہ باتیں کرتے ہیں۔
 سر جیمس۔ کیا آپ اجازت دیتی ہیں کہ میں آپ کے ہمراہ کچھ دور چلوں
 اور پھر جو کچھ خاص خاص باتیں ہیں اُس سے مجھے یقین ہو کہ تم اطلاع دو گی۔
 میں۔ نہ میری طبیعت اس طرف رجحان کرتی ہے نہ میرے پاس وقت ہے کہ
 میں اس شاہراہ میں اپنے پر لوگوں کی توجہ مبذول کروں۔

نواب صاحب۔ (سر جیمس) مان یہ تم درست کہتی ہو۔ بہت خوب ہے
 لیکن جب تک آپ مجھ سے بات نہ کریں میں اتنا بیان کر دیتا ہوں اور وہ
 یہ ہے کہ یہ ساڑھے چار سو پونڈ کا زرنقہ جو تم بنک سے لائی ہو ابھی چپٹ پٹ
 ہو جائے گا اور سب قرض میں چلا جائے گا میں سن رہا تھا جب تم سادہ کار سے
 بیان کر رہی تھیں مگر جب تمہیں دوبارہ رویہ کی ضرورت ہو اور ہو گی تم مجھے قطعی
 اپنا خزانچہ سمجھنا۔ صرف اس شہر میں ایک کارڈ میرے نام کا لکھنا کافی ہے مجھے
 پہنچ جائے گا۔ وہ تو جب تم طلب کرو گی دیکھا جائے گا لیکن اگر اب آپ
 اجازت دیں تو میں کچھ پیش کروں تم بھی کیا یاد کرو گی کہ کوئی سر جیمس ہو گا میں
 تمہیں ہزاروں پونڈ کے جواہرات سے زیادہ قیمتی سمجھتا ہوں۔ غرض یہ ہے
 کہ یہ زرنقہ جو ابھی تمہارے سامنے میں خزانہ سے لایا ہوں پیش کش کرتا
 ہوں قبول ہو۔

آن چشم دارم از نظر بندہ پرورت
کنز عین التفات برین نوٹ بگری

مین - آپ کی غایت ہی - معاف کیجیے -

مجھے معلوم ہوا کہ دنیا کے تجارب نے اسکے دل میں کامل طور سے گھر نہیں کیا
اسے خیال نہیں آیا کہ مجھ جیسی عورت کیا رستہ چلتے چلتے ایک غیر شخص اور شخص
اجنبی کے ہاتھ فروخت ہو جائے گی - میں نے نہایت رکاوٹ اور بیدلی سے
کہا - میں چاہتی ہوں آپ کا دن بخیر گزرے - نصرت -

سر جیمس کو میرا یہ تیوری چڑھا کر جواب دیا بڑا نہ معلوم ہوا بلکہ اس نے بہت
خلق سے سلام کیا اور چلا گیا - میں یہاں سے سیدھی اپنے مکان کی طرف جو پیار
میل کے فاصلہ پر تھا روانہ ہوئی - اپنے گھر پہنچ کر میں نے سقراط و شون کے
بل دیکھنے شروع کیے اور ان کے زمرستانہ کو جمع کیا - نوکروں کی تنخواہوں کو دیکھا
معلوم ہوا کہ سارے تین سو نوٹ قرض ہیں -

دوسرے دن صبح کو میں کاؤز میں بل ادا کرنے کے لیے روانہ ہوئی - اور اپنی
ایسی وضع بنائی کہ گویا ہم دو متمند ہیں اور کچھ وجوہات سے ادا کرنے میں دیر
ہوئی ورنہ بھی کے ادا ہو جاتے - تاکہ انکا بھرم بنا رہے - تا جوں نے مجھے دیکھا نہ سزا
ادا کیا اور سخت معافی مانگی -

مین - نوکروں نے تمہارے بل بھی دیر سے پہنچائے اور میں اطلاع بھی نہیں
ہوئی ورنہ اس سے پہلے ادا کر دیے جاتے - جو کچھ میں نے کہا دکانداروں نے قبول
کر لیا - اور وہ سمجھ گئے کہ میں سچ کہہ رہی ہوں -

انکار وہ یہ ادا کر کے میں گھر واپس آتی تھی کہ مجھے کسی نے میرا سچی نام لے کر پکارا
دیکھتی کیا ہوں کہ دو تین ہی سیکنڈ کے بعد میرا بجائی سرل آ موجود ہوا - میں

برس کے بعد آج میں نے اسے دیکھا ہے۔ ناظرین کو یاد ہو گا کہ جب یہ قید خانہ سے بھاگا تھا سینڈ لیٹ میں مجھ سے ملا تھا سرل کی صورت و شکل میں اب فرق آگیا تھا اور پہلے سے اسکی حالت اچھی تھی۔ اسکی پوشاک بھی گذشتہ پوشاک سے تاہم بہتر تھی مگر بھر بھی اسکی صورت سے فلاکت اور مصیبت ہی ٹپکتی تھی۔

سرل - میں بڑا ہی خوش نصیب ہوں کہ میری تم سے ملاقات ہو گئی میں سوچ رہا تھا کہ کھانا شب کو کیونکر ملے گا اور نہ کہان سوؤں گا۔

میں - دنیا میں اے سرل تمہیں کچھ سرسبزی حاصل نہ ہوئی۔
یہ میں نے پُرورد اور غم خیز آواز میں کہا۔

سرل - سرسبزی جی درست ہے۔ میری یہی قسمت ہے کہ میں در بدر جوتیان چٹختا پھرون اور خاک چھانوں۔ مان اے روز اگر تمہاری طرح خوبصورت ہوتا اور کسی اور عینس میں ہوتا تو

میں - خاموش اے سرل خاموش تو میرا سگا بھائی ہو کر ایسی باتیں کرتا ہے (دوسری طرف بات پلٹ کر) کیا تم نے سنا ہے کہ ہمارے غریب باپ کا کیا درجہ ہوا۔

سرل - نہیں میں نے کچھ نہیں سنا۔ کیا وہ مر گئے اگر انکا انتقال ہو گیا تو میں جانتا ہوں اسکو بھی ایک زمانہ مدید گذر گیا اس لیے کہاتم کے آثار تمہارے چہرہ سے ہوید انہیں ہن۔

میں اس سخت دلی اور بے ہمتی کی تقریر سنکر پریشان ہوئی اور میں نے خیال کیا کہ اسپر کچھ طعن و تشنیع کرنا محض فضول ہو گا یہ آپ ہی مصیبت میں گرفتار ہے۔ اس سے اس قسم کی باتیں کرنی نفوہین۔ میں نے آخر اپنے باپ کی جو کچھ نوبت تھی وہ سنائی۔ کہ وہ دیوانہ ہو گیا ہے اور یوں پاگل خانہ میں مقید تھا۔

ہیں در دناک پداری حالت نے اسپر اتر کیا اور وہ رنج میں چپ چاپ کھڑا ہو گیا۔
اسکی سابق نیک فطرت عالی ہم پر از الفت و محبت روح کا کہ جو زمانہ طفلی میں
جب ہم ساتھ سب مل کر رہتے تھے اسپر جلوہ فرا تھی اب پھر کچھ کچھ اپنا رنگ لے
آئی۔ لیکن چہرہ کی یہ صورت چند ہی منٹ تک رہی اور پھر اسپر وہ ہی شیطنت
اور شرارت نمودار ہو گئی۔ وہ کڑھکی وہ ہی سیرجی ہویدا ہونے لگی۔
سرل۔ اچھا روز کیا تم ایک دفعہ اور بھی میری خزانچی بنو گی مجھے یقین ہے کہ
تم مقدور و والی ہو۔

مین۔ غمگین نظر سے اسکی طرف دیکھ کر۔ تین برس اُدھر تم کیا کرتے رہے۔
سرل۔ تین برس کے تاریخی حالات صرف ایک مفصلہ ذیل فقرہ سے تمہیں
معلوم ہو جائینگے اور تمہیں آگاہی ہوگی کہ مہذب ملکوں میں ہزاروں اور لاکھوں
آدمی کیا کیا کرتے ہیں۔ تم یہ دریافت کرتی ہونا کہ تین برس کیا کرتے رہے مین نے
تین برس انہی زیر کی اور تیر فہمی سے کام لیا۔
مین۔ تم اسوقت انگریزی سلطنت میں کھڑے ہوے ہو کیا اسکا خون نہیں
ہر ایسا نہ ہو کوئی مخبر بخبری کر دے۔

سرل۔ فرانس ہم لوگوں کے لیے بہت سخت ہے۔ اسپر ہمیں مطلق آرام میں
ملتا وہ وہ قوانین ہم دمان ہم جیسے لوگوں کے لیے راج ہیں کہ جو چربی نکال لینے
ہیں۔ انگلینڈ میں آسانی یا بھلا بھلا کر قرض تو ملجاتا ہے مگر فرانس میں اسقدر
وحشت ہے کہ کوئی کھڑا نہیں ہونے دیتا۔ دمان سے مین سلجیم چلا گیا کہ شاید اپنی طبیعت
کے موافق دمان موقع ہاتھ لگ جائے۔

مگر دمان کے لوگ بھی وحشی دیکھے انہیں وحشت فرامیسیوں سے بھی زیادہ
تھی۔ مین سلجیم سے جرمنی چلا گیا یہاں بھی خاطر خواہ نفع نہیں ہوا آخر یہی قصد ہوا

کہ اپنے وطن مالوہ کو پہونچون چنانچہ مین سوہمپٹن مین اُترا اور پھر میرا ارادہ ہوا کہ چل کر کاؤر بھی دیکھوں۔ مین بڑا خوش قسمت ہوں کہ کاؤر مین آتے ہی مجھے تم مل گئیں۔ آہ اور ورا امریکہ کی طرف ایک دفعہ اور بھی جی چاہتا ہوں کہ چلا جاؤں وہاں یقین ہے کہ دل گل جائے گی۔ مگر اطلینٹک کو عبور کرنا اور نیویارک اور نخلت امریکہ مین زندگی بسر کرنا اہل غنبلین سے محض ناممکن ہے کہ جو صرف چار آنہ اپنی جیب مین رکھتا ہو۔

مین۔ سرل اگر تمہیں وسائل ہم پہونچ جائیں تم ضروری امریکہ چلے جاؤ گے۔
سرل۔ ضرور اور قطعی۔

یہ سنکر مین نے چاروں طرف دیکھا کہ کوئی ہماری باتیں تو نہیں سنتا۔ مگر خوش قسمتی سے وہاں کوئی نہیں تھا۔

مین۔ نیویارک جانے کے لیے کتنا روپیہ درکار ہے۔

سرل۔ سو یونڈ سے مین اپنا یہ غم شان و شوکت اور ناموری سے پورا کر سکتا ہوں۔ اور پھر یونڈ سے بطرز احسن۔ پچاس سے کچھ آرام سے۔ اور کچھیں سے باعتبار۔ تم سے بہتر شریف اس وقت اور کوئی نہیں ہو سکتا کہ جو ان مدارج کا بخوبی اندازہ کر سکتا ہے۔ تمہیں مکمل اختیار ہے جو کچھ کرو گی منظور ہے چند لمحہ مین نے خیال کیا کہ اپنے بھائی کو آخری کم سے کم رقم دیدون کہ وہ باعتبار اس سفر کرے مگر پھر ایک یہ تصور میرے خیال مین آیا کہ بڑے افسوس کی بات ہے اپنے عاشق کے لیے تو مین نے جواہرات فروخت کیے اور اسکی فضول خرچیوں کے نتیجوں کے اثر کوٹانے لگی اور یہ میرا سگامان جایا بھائی ہے اس کے لیے مین یون دن تنگی سے کام لون۔ اس اخوت کے اُٹھتے ہوئے شعلہ نے مجھے پچاس یونڈ دینے پر آمادہ کیا۔ مین نے اسکی خدمت مین پچاس یونڈ پیش کیے اور التجا کی کہ آپ امریکہ

تشریف لیجاوین۔ اسنے اپنی گردن خم کی کہ میں ضرور یہ ارادہ پورا کروں گا۔ رخصت ہوتے وقت اسنے اوپری دل سے اپنا ہاتھ میرے ہاتھ میں دیا مگر میں نے ہمیشہ کی الفت و محبت کے تقاضہ سے اسے خوب بھیجا۔ ہر چند لوگوں کی شاہراہ پر آمد و رفت اس امر کی مانع تھی کہ میں چلتے وقت اس سے گلے نہ ملوں مگر نہیں میری محبت کے جوش نے مجھے اندھا بنا دیا تھا۔ میں دوڑ کر گلے لپٹ گئی اور پھر ہم نے باہم ایک دوسرے کو الوداع کہا

رخصت ہوتے وقت پیہم مجھے یقین کامل تھا کہ سرلی سے یہ آخری ملاقات ہے۔ میں نہیں بیان کر سکتی کہ میں کس رنج و اطمین گھر پھر کر واپس آئی ہوں۔ شام کو لوشنگٹن گھر پھر کر واپس آیا اور جب وہ ڈرائنگ روم میں داخل ہوا اسکی صورت پر نظر کرتے ہی میں نے پہچان لیا کہ یہ ناکام و مایوس آیا ہے۔ جب گفتگو ہوئی اور وہ آکر بیٹھا جو کچھ میرا خیال تھا وہ ہی نکلا۔ پھر میں نے اپنی کل کارروائی قرض ادا کرنے کے معاملے میں بیان کی اور اپنے جواہرات کے فروخت کرنے اور کل ملوں کے ادا کرنے کا ذکر کیا۔ لیکن میں نے نہ تو مسٹر جیمس کی ملاقات کی بابت ایک لفظ کہا اور نہ اپنے پیارے مفلوک مصیبت زدہ بھائی کی نسبت کوئی تذکرہ کیا۔ اور یہ ضرورت ہی کیا تھی کہ میں ان دونوں میں سے کسی کا بیان کرتی۔

صرف پچاس یونڈرہ گئے تھے اس چھوٹی سی رقم میں ہمیں پانچ ہفتے گزارنے تھے کیونکہ پانچ ہفتے کے بعد لوشنگٹن کی شہماہی کی آنے کی تاریخ تھی جب لوشنگٹن نے یہ سنا کہ میں نے اپنے جواہرات فروخت کر ڈالے اسے سخت صدمہ ہوا۔ اور یہ صدمہ صرف میری اس کارروائی پر نہ تھا بلکہ اس پر تھا کہ میں اپنے دوستوں کے پاس سے بطور قرض روپیہ نہ لاسکا۔ دوسرے اسکو یہ خیال

تھا کہ بجائے اسکے کہ وہ گونا گون جواہرات سے اور مجھے لا دے نہ کہ اسکے لیے
سر بازار اسکے بلنے کی نوبت آئے۔ یہ باتیں اسکی طبیعت کو بچائے دیتی تھیں
اور وہ ایک عالم یاس و حسرت میں گرنے لگا۔ وہ بے خاموش بیٹھا ہوا تھا
ظاہر تھا کہ وہ مجھ سے دلی محبت کرتا تھا۔ اور میری آسائش کے لیے اپنی جان دیتا تھا
مگر جب انسان مجبور ہوتا ہے اسوقت سوا اسکے کہ غم و الم میں اپنی جان گھلائے
اور کیا کر سکتا ہے۔ میں نے اس کے کایہ موقع دیکھا کہ ہمیں گھوڑے علیحدہ کر دینا
چاہئیں۔ صرف ایک خادم ہمیں کافی ہوگا۔ کوئی ضرورت نہیں ہے کہ ہم اتنے نوکر
چاکر رکھیں کہ جب کا خرچہ نہیں آگے کیا کیا بڑے تاج و کھائے گا۔

لوشنگٹن۔ پیاری جب تم اپنا زور و جواہر بھڑٹا کر چلیں پھر بعیش کیون نہیں
زندگی بسر کرتیں۔ ہمارا قرض سب ادا ہو گیا ہم معاملہ کے کھرے مشہور ہوے
یا نہیں جب لوگ ہمیں معاملہ کا کھر سمجھنے لگے پھر کیا ہے چلین کرو جو کچھ ہوگا آئندہ
دیکھا جائے گا۔

میں۔ مگر یہ چین و آرام کب تک اگر یہی ارادہ ہے چند ہی روز میں
دیکھ لینا کہ ہم نئی نئی سخت مشکلات کی زنجیروں میں اپنے کو جکڑا
ہوا دیکھیں گے۔

لوشنگٹن۔ آئندہ باتوں کا تمہیں خیال عبث ہے۔ جو دم ہے وہ غنیمت ہے اسکو
غنیمت سمجھ کر گزارنا چاہیے۔

غنیمت دارا میں دم را کہ دور چرخ بینائی

نہ داش ماندہ دارا نہ قصرش ماند نہ قیصر

جو دم صحت اور فرصت کا بلجائے وہ ہی بہتر ہے۔ کیون خواہ مخواہ آئندہ کا
خیال کر کے اس غنیمت کو بھی خدشہ میں ڈالا۔

مین - یہ بخت گھوڑے تو ضرور ہی علیحدہ کر دینے چاہئیں۔
 لوشنگٹن - پیاری روزانہ کے علیحدہ کرنے سے ہوا بگڑ جائے گی۔ اور پھر کوئی
 ایک کوڑی کا قرض نہیں دینے کا۔

جب بہت دیر تک مین بحث کر چکی اور میری نصیحت کی بادیسم نے اس کے
 غنچہ دل کو ذرا نہ کھلایا مین خاموش ہو رہی اور اسکو اسی کی راے پر چھوڑ دیا
 جب ایک شخص حاضر ہوا مین اسکا علاج کیا کیا جائے۔ لوشنگٹن یہ
 چاہتا ہی تھا کہ میری طرف سے ڈھیلی ڈوری ہووے پھر وہ ہی عیش و عشرت
 کے سامان ہونے لگے۔ نہ یہ خبر تھی کہ دن کہاں جاتا ہے نہ یہ معلوم تھا کہ شب
 کہاں گزرتی ہے۔ ہر وقت مرنے والی مین مست اور ہر دم سرور برائے ہی سے
 سرخوش یہاں تک کہ یاخ ہی ہفتے مین پھر وہ ہی قرض ہو گیا جب لوشنگٹن
 کی شمشا ہی حاصل ہونے کی تاریخ آئی لوشنگٹن سوہمیٹن رقم وصول کرنے
 گیا۔ مین اپنے گھر سے شہر تک پہنچانے لگی۔ اسکو ڈاک گاڑی مین ٹھا کر
 واپس آتی تھی کہ راہ مین سترجیس نلے۔ ماہ جنوری شروع ہو گیا تھا ۱۸۶۱ء
 کا دور دورہ تھا۔ موسم نہایت صاف اور خوشگوار تھا۔ چونکہ ہوا خشک اور
 فرحت بخش چل رہی تھی اسنے میرے رخساروں پر ایک تیز تیز سرخی کی جھلک
 کا غازہ مل دیا تھا۔ سترجیس نے جھک کر نہایت ہی اخلاقی طریقہ سے مجھے
 سلام کیا اور کہا کہ مین چند منٹ آپ سے گفتگو کرنا چاہتا ہوں کیا آپ
 قبول کرتی ہیں۔

مین - اسی سترجیس اگر تمہیں مجھ سے کچھ کہنا ہے کوئی نقصان نہ ہوگا اگر تم
 میرے ہمراہ ہو جاؤ گے اور مجھ سے راہ چلتے مین کہتے چلو گے۔ مجھے خوب
 معلوم تھا اور مین آنکھیں پھاڑے ہوئے اسوقت کو دیکھ رہی تھی کہ جس مین

اس دولت مند شخص کی ضرورت آکر پڑے گی۔ اس لیے مین نے مصلحتاً یہ مناسب نہیں سمجھا کہ مین رکاوٹ اور بے اعتنائی کے اس سے پیش آؤں اور بات تک کرنے کی روادار نہ ہوں۔

سبز چیمس۔ میرے پہلو بہ پہلو قدم اٹھا کر۔ ابھی مین نے تمہیں ایک نوجوان خنٹلیں کے ساتھ ساتھ دیکھا تھا جس کی نسبت مین نے کچھ سنا بھی ہے مجھے معلوم نہیں ہے کہ آپ کا اسکے ساتھ کیسا تعلق ہے اور اس تعلق کو کہاں تک وسعت ہے۔ تم خفا تو نہیں ہوئیں۔ واقعی یہ سوال مین نے بہت بیباکی سے کیا ہے۔ لیکن نہیں یہ تمہارے فائدہ کا سوال ہے اور یہ آئندہ تکالیف سے محفوظ رکھے گا۔

مین۔ درست ہے مین ابھی ایک نوجوان کے ساتھ جا رہی تھی اور وہ میرا محافظ ہے۔

سبز چیمس۔ تمہیں بہت جلد نئے دوست کی ضرورت ہوگی۔ اور پھر تم یاد کرو گی کہ مین نے تمہیں نیو بورت مین کیا کہا تھا کہ تم مجھ سے اپنا سلسلہ کیوں نہیں استدر کر لیتیں۔ آؤ میرے ساتھ آؤ اور میرا غیب خانہ اپنے قدم بہ نسبت لزوم سے مشرف کرو۔ کیا مین اس امر کی یکایک درخواست کر سکتا ہے کہ تم میری حفاظت قبول کرو۔ اس کہنے کی مین ضرورت نہیں سمجھتا کہ مین ایک دولت مند شخص ہوں۔ عیاں راجہ بیان تم بخوبی سمجھتی ہو۔ نہ اس بیان کرنے کی حاجت ہے کہ مین ایسا فیاض طبیعت ہوں اسکے بھی اظہار کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ قبول کرتی ہو۔

مین۔ نہیں حقیقتاً نہیں اور ہرگز نہیں۔ مین مسٹر لوشنگٹن سے جب تک ممکن ہو گا ہرگز جد نہیں ہونگی نہیں ہونگی۔

سہ چھبیس۔ بہت خوب بہت خوب آپ ناراض نہوں۔ مگر کیا تم اقرار کرتی ہو۔ یہ کہہ کر اس نے اپنا ہاتھ میرے ہاتھ میں دیا اور کئی منٹ تک میری صورت دیکھتا رہا۔ اسکی نظروں میں میرے حسن و لفریب کی خوبی کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔ دیکھتے دیکھتے یہ کہنے لگا۔

کہ بہت جلد تم میری ہو جاؤ گی اور پھر دیکھو گی کہ میں تمہیں دولت مند بنا دیتا ہوں اور پھر تم چاروں طرف اپنے عیش و آرام کا سامان ہیسا دیکھو گی۔

میں سہ چھبیس سے رخصت ہو کر گھر آتی تھی کہ محفروش کی دکان کے پاس ایک شخص سمن نامے مجھ سے ملا۔ صورت سے یہ تاجر معلوم ہوتا تھا۔ صورت دیکھتے ہی میں نے اُسے نہیں پہچانا مگر جب اُس کا نام میرے کانوں میں گونجا میں نے پہچان لیا کہ یہ وہ ہی سادہ کار ہے کہ جسکے ہاتھ نیو پورٹ میں میں نے اپنا جواہر فروخت کیا تھا۔ میں قریب کی محفروش کی دکان میں داخل ہوئی۔ سمن کی اور اس محفروش کی جسی دکان میں میں کسی ایک شکل ملتی تھی۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ گویا یہ بھائی بھائی ہیں کیا جب یہ جو اس سادہ کار نے محفروش سے بیان کر دیا ہو کہ یہ سلیم جواہرات بیچنے آئی تھی۔ اس خیال نے مجھے پریشان بنا دیا اور میں مضطربانہ چاروں طرف ہکا بکا دیکھنے لگی پشت پر جو نگاہ پہنچی تو دیکھا کہ دونوں دروازہ کے پاس کھڑے ہوئے باتیں کر رہے ہیں۔ جون ہی انکی نگاہ مجھ پر پڑی کہ یہ ہمیں دیکھ رہی ہو وہ غائب ہو گئے۔ اور بھی مجھے یقین کا مل ہو گیا کہ واقعی یہ سادہ کار اس محفروش سے کہہ رہا ہو گا کہ جسکو تم قرض دیتے ہو وہ بالکل دیوالیہ ہے یہ افواہ قطعی تمام کاؤزین پھیل گئی اور پھر ہمیں دقت پر دقت کا

سامنا کرنا پڑے گا۔ تمام بل آنے شروع ہو جائینگے اور وہ تقاضا کریں گے کہ فوراً
ادا کیے جائیں بچارہ لوشنگٹن کا جو خیال تھا کہ ہماری ہوا بندھی رہے وہ
بھی نہیں رہا۔

میں غمگین ٹھنڈی سانس بھرتی ہوئی آزدہ خاطر گھر واپس آئی۔ یہ میری مرضی
ہرگز نہیں تھی کہ میں ایسے جوان رعنا حسین ہنس مکھ خوبصورت خوش طبیعت کا
ساتھ چھوڑ دوں اور اس بوڑھے صفا وی زرد رنگت کو پسند کر دوں مگر میں دیکھ
رہی تھی کہ جتنی باتیں ہوتی ہیں وہ سب اسی کی تقاضی ہیں کہ مجھے جیس کی
حفاظت میں رہنا پڑے گا۔

مجھے دو ہی گھنٹے گھر آئے ہوئے تھے کہ می فروش کا ایک آدمی آیا کہ آپ ہمارا
قرض فوراً چکا دیں۔

اس می فروش کے ساتھ نوٹڈ قرض تھے اور میرے پاس صرف چند شلنگ
باقی رہ گئے تھے میں نے اس شخص سے کہا کہ مسٹر لوشنگٹن سوہمپٹن روپیہ لینے
کے لئے گئے ہوئے ہیں غریب وہ آجائینگے آپ کا قرضہ ادا کر دیا جائے گا۔ وہ
بڑبڑاتا ہوا چلا گیا۔ شام تک تمام قرض خواہوں کے بل آنے اور سب نے سخت
تقاضا کیا کہ ہمارا قرض فوراً ادا کر دیا جائے ورنہ ہم بذریعہ عدالت
وصول کر لینگے۔

میں شب کو بستر پر پریشان خاطر اور مضطرب جا کر لیٹی کوئی کروٹ میں نہیں تھا
اور فردا کی ڈراونی صورت آنکھوں کے آگے پھر رہی تھی کہ دیکھیے کل کیا ہوا اور
قرض خواہ کیا عملدرآمد کرتے ہیں۔ صبح ہوتے ہی جون ہی میں میری ناشتہ کرنے کے
لیے بیٹھی قرض خواہوں کی درخواستیں آنی شروع ہو گئیں کموں کی طرح سے یہ
درخواستیں شام تک آنی چلی گئیں۔

کا ٹوڑ کا کل قرضہ چکائے ہوئے صرف پانچ ہفتے ہوئے تھے۔ اس قلیل زمانہ میں
 پھر ویسا کا ویسا ہی قرضہ ہو گیا۔ کل بلوں کا جب میں نے حساب لگایا تو ڈھائی سو
 پونڈ ہوتے تھے اور اسکے علاوہ نو کروڑ کی تنخواہوں کا روپیہ علیحدہ تھا لوٹنگٹن
 کل ڈیڑھ سو ہی پونڈ لے کر آئے گا بھلا اس سے کیا ہوتا ہے۔ یہ بھی مانا کہ ہم ڈیڑھ سو
 پونڈ کے ڈیڑھ سو پونڈ ادا کر دینگے مگر پھر بھی سو پونڈ کا قرضہ جون کا توں ببارہنگا
 اور یہی ہماری بربادی اور تباہ ہونے کی کافی صورت ہے۔
 یہ شب بھی گزر گئی مگر لوٹنگٹن کا پتہ نہیں میں حسہ خاطر پڑوہ حالت میں
 بستر پر جا کر لیٹی۔ اسی بے آرامی کی حالت میں جیسے سوئی تھی اٹھ بیٹھی دن کے
 نوج گئے مگر لوٹنگٹن کا پتا نہیں۔ اسکے نہ آنے پر مجھے طرح طرح کے توہمات گزرنے لگے
 اگر اُسے کوئی کام ہو جاتا وہ ضرور خط سے اطلاع دیدیتا کہ بائین وجہ میرا نام نہیں
 ہو سکا۔ کہیں اسپر کوئی آفت تو نہیں آ پڑی کہ جو آنے کی مانع ہوئی ہو۔ دس بجے
 ہونگے کہ میرا خادم آیا اور اسے کہا کہ ایک شخص آپ سے کچر باتیں کرنا چاہتا ہے
 میں سمجھی کہ شاید لوٹنگٹن کے پاس سے یہ کوئی خط لایا ہو کہ وہ اُن اُن مشکلات
 میں پھنس گیا ہو میں نے آنے کی اجازت دی مگر جب وہ اندر آیا تو اور ہی گل کھلا
 دیکھا اور سی آفت کا سامنا معلوم ہوا شخص دلال تھا معلوم ہوا کہ گھر کی تمام چیزیں دیکھنے آیا کہ
 آیا قرض خود ہون کے روپیہ کے لیے کافی ہو سکتی ہیں یا نہیں۔ اسے گھوڑوں پر بھی نظر کی
 مکان کے تمام اسباب کو دیکھا۔ میں نے نہایت ہی عاجزی سے اُس سے کہا کہ مسٹر
 لوٹنگٹن شام تک آجائینگے کل روپیہ ادا کر دیا جائے گا۔ اور اگر شاید وہ شام تک
 نہ آئے تو کل صبح آنے میں کسی طرح کا بھی کلام نہیں ہے۔ پھر میں نے نصیبہ کی جو
 شامت آئی اس دلال سے یہ کہہ دیا کہ تم میرے گھوڑے اور انکا کل سامان
 بیچاؤ اور انکو فروخت کر ڈالو دیکھو کس قدر زر نقد اٹھتا ہے اس دلال نے منظور کر لیا

اور اُن گھوڑوں کو کھول کر لے گیا۔ نوکروں میں بدگمانی اور تشویش نے اپنے پیر پھیلانے اور وہ سمجھ گئے کہ جب یہاں تک ہماری مالکنی تنگ ہو گئی ہو کہ گھوڑے تک دیدیے پھر ہماری تنخواہ کیونکر وصول ہوگی۔ انہیں باہم کاناپھوسی ہونے لگی اور سر جوڑ جوڑ کر باتیں کرنے لگے۔

میں شب گذشتہ سے زیادہ ملول اور مایوس اُس شب بستر پر جا لیٹی۔ ایک تو قرض خواہوں کا فکر اور دوسرے لوٹنگٹن کے نہ آنے کا غم کھائے چلا جاتا تھا۔ کیا وہ مجھ سے جان کر روپوش ہو گیا ہو یا اس نے اپنی بیوی سے پھر صلح کر لی ہو۔ یہ خیالات تھے جو اُسکے نہ آنے پر متواتر آرہے تھے۔ اُسکے علاوہ سوہمیٹن میں کچھ ایسا بھاری کام نہ تھا کہ جسیں یہ خیال کرتی کہ اُسکے بھگتانی میں اتنی مدت صرف ہو گئی ہو اگر اس طرح سے وہ مجھے چھوڑ کر بیٹھ رہے گا میں اس امر کا استحقاق رکھونگی کہ میں سرجمیس کی حفاظت میں آجاؤں۔ لیکن ابھی یہ خیال نہیں ہو سکتا کہ وہ شخص جسکے لیے میں نے اپنی جان تک قربان کر دی اپنا گناہ تائب خاک میں ملا دیا وہ مجھے یوں چھوڑ دے گا۔ اور ایسی نازک حالت میں بھاگ کر چلا جائے گا۔

این خیال ست و محال ست و محال

خورتوں سے یہ بعید نہیں ہو کہ وہ ان مواقع پر یہ امر کریں کہ اپنے مفلس دوست کو دھتاتائیں مگر دونوں سے یہ امر بعید از قیاس معلوم ہوتا ہے۔

یہ ایک بدبینی امر تھا کہ اگر کل بھی وہ نہیں آیا قرض خواہ تقاضہ کے لیے آئیں گے اور جب وہ دیکھیں گے کہ آج بھی وہ نہیں آیا وہ فوراً مالش کر دیں گے۔ باہم لوگ چرچا کرنے لگے کہ ان دونوں میں کچھ بد معاشی اور مکر ہو رہا ہو اور یہ لوگوں کا رویہ مارنا چاہتے ہیں اسے پہلے بھگا دیا ہو اور پھر یہ عورت بھی اسکے چھپے بھاگ جائے گی۔

بعض یہ کہتے تھے کہ نہیں وہ خود اسے چھوڑ کر بھاگ گیا ہے۔ غرض طرح طرح کی باتیں بنتی تھیں سب اسپر تنفق الہ سے تھے کہ یہ دونوں عورتیں مرد ٹھگ اور بد معاش بنیں۔ یہ سب بین بخوبی روشن ہو گیا تھا کہ بین لوشنگٹن کی اشناہوں اور نیز تمام گائون میں اسکی بھی شہرت ہو گئی تھی کہ بین نے گھوڑے تک بیچنے کو دیدیے۔ اسی دن کے لیے میں روٹی تھی لیکن وہ نیک نصیب نہیں مانتا تھا۔ خراج اٹھاتے وقت وہ پہنچتا تھا کہ ہمارے گھر کے صحن میں روپیہ کی کان ہے جب ضرورت پڑے گی کھود لینگے۔

لیکن یہ خبر نہ تھی کہ۔

رنگ لائے گی ہماری میری سی ایک دن

اسی شمش وینج اور غضب میں نے سارا دن گزار دیا۔ شام کو کل نوکر جا کر اکڑے ہوئے اور انھوں نے کہا۔

ہم آپ کی ملازمت سے باز آئے آپ ابھی ہماری تنخواہ میں غنایت کیجیے۔ میں۔ تم ناحق اسقدر گھبراتے ہو کل میں تمہیں ضرور دیدو گی۔ چاہے مسٹر لوشنگٹن واپس پھر کر آئیں یا نہ آئیں۔ میں نے ایک اور جگہ سے روپیہ کا بندوبست کر لیا ہے۔ یہ سنکر وہ مطمئن خاطر ہوئے اور اپنے اپنے بستروں پر چلے گئے۔

ٹھوڑی دیر کے بعد دروازہ پر زور سے کسی نے گھنٹی بجائی۔ میں دوڑی ہوئی گئی کہ شاید لوشنگٹن آگیا مگر ایک خادم نے مجھے آکر ایک خط دیا۔ اور کہا کہ کوئی گھوڑے سوار لے کر آیا تھا۔ میں نے وہ خط لے کر دیکھا یہ سر جیمس کالکھا ہوا تھا جب اسے کھول کر پڑھا تو یہ مفصلہ ذیل مضمون تھا۔

المیٹن ماؤس نیو بورٹ۔

جنوری ۱۱۔ سگسٹ ۹۶۔

میری پیاری نوجوان بیگم

مین نے اس سہر کو ایک ایسی بات کا وزن سنی ہے کہ میری پیشین گوئی کا امید سے بھی جلدی ظور پذیر ہو گیا تھیں تمہارے دوست لوشنگٹن نے مطلقاً چھوڑ دیا ہے مجھے امید ہے کہ تم اپنا وعدہ پورا کرو گی اور میری حفاظت قبول کرو گی۔ صرف تمہاری دوزخنی چٹھی لکھنی کافی ہو گی مین کیا خود تمہارے پاس آؤنگا کیا اپنی بگھی تھیں لینے کو بھیجوں گا۔ اور جو کچھ تمہارا فرض ہے وہ سب ادا کر دوں گا۔

راقم تمہارا وفادار دوست
جیمس تھارنے

مین یہ چٹھی مشکل سے پڑھتے پائی تھی کہ دروازہ پر دوسری گھنٹی بجی دل نے فوراً گواہی دی کہ یہ لوشنگٹن ضرور ہے۔ مین چٹھی کو جیب میں ڈال کر دوڑی اور دروازہ پر جا کر دیکھا۔ معلوم ہوا کہ واقعی لوشنگٹن ہی ہے۔ مگر جب اس نے اندر قدم رکھا اسکی نگاہ کی وحشت سے مین چونکی اور جب وہ مجھ سے بے لگیر ہوا مجھے معلوم ہوا کہ حادثہ سے زیادہ یہ شراب اڑا گیا ہے میری کمر بین ما تھ ڈالے ہوئے کمرہ کے اندر آیا اور پلنگ پر پڑ رہا۔ اور اپنی بد قسمتی پر خون کے آنسو بہانے لگا۔ اور بد قسمتی بد قسمتی بکا رہے لگا۔

مین۔ بد قسمتی۔ اور لوشنگٹن بد قسمتی کسے کہتے ہیں اس سے مطلب کیا ہے۔

لوشنگٹن۔ آہ اور پیاری مین تجھ سے اصل سچائی کیونکر بیان کروں۔

جو کچھ اسنے کہا وہ مین بخوبی سمجھ گئی لیکن مین نے یہ چاہا کہ یہ اپنی ہی زبان سے

ادا کرے تو بہتر ہوگا۔ اس لیے مین نے اس سے یہی کہا کہ مین تمہاری باتیں نہیں سمجھی کہ تم کیا معما مین کہہ رہے ہو صاف صاف کہو تو معلوم ہو۔
 لوشنگٹن اچھا تو مین کہتا ہوں سنو تم یہ بخوبی جانتی ہو کہ جب میرے ہاتھ ڈڑھ سو پونڈ لگے وہ قرض کے لیے کیونکر کافی ہو سکتے تھے جب تک کہ چار سو پانسو پونڈ نہ ہوتے مگر وہ ہی مثل صادق آئی کہ آدمی چھوڑ ساوی پر دوڑے نہ آدمی رہی نہ ساری رہی۔

مین۔ مین جانتی ہوں کہ تم جوا کھیل کر مار گئے۔
 لوشنگٹن۔ واقعی یہی امر ہے۔ ہوٹل مین چھ نوجوانوں سے میرا سابقہ پڑ گیا تھا ان نوجوانوں کے پاس روپیہ کثرت سے تھا۔ ہم خوب کھل کھیل کر کھیلے۔
 پہلی شب مین نے چھ سو پونڈ جیت لیے۔ مگر تقدیر نے یکایک پلٹا کھایا۔ دوسری شب جو کچھ تھا سب ہار گیا تھا اور اب میرے پاس ایک کوڑی بھی نہیں رہی۔
 مین۔ یہ بیشک بد نصیبی ہے۔ ہمارے افسوس تھیں چھ سو پونڈ پر صبر نہ آیا۔
 لوشنگٹن۔ مین ہرگز نہ جانتا تھا کہ چھ سو پونڈ جیت کر یہاں ٹھہرون مگر انھوں نے مجبور کیا شاید ان کا دلی منشا انتقام لینے کا تھا۔
 مین۔ اب دیکھیے کیا ہوتا ہے۔

لوشنگٹن۔ کچھ پروا کی بات نہیں ہر ایسی باری روز چونکہ ہمارا معاملہ نہایت صاف ہے ابھی مین چار مہینے تک ہم سے کوئی تقاضا نہیں کرنے کا۔
 مین۔ درست ہے ہماری ہوا بندھی جاتی رہی جو کچھ سا کھ بندھی ہوئی تھی۔
 وہ سب برباد ہو گئی۔ اور یہ معاملہ اس وقت ہوا کہ جب مین تھیں کاؤز پہونچانے گئی ہوں۔

یہ فہنتے ہی لوشنگٹن کی زنگت فٹ ہو گئی اور یکایک ایک تازہ خیال اسکے

دل میں پیدا ہوا۔ اور وہ یہ تھا۔

لوشنگٹن بہتری کہ ہم اپنے گھوڑے بیچ ڈالیں اور جو کچھ روپیہ آوے اس میں سے نوکروں کی تنخواہیں دے دلا کر لندن چلے چلیں وہاں میرے چند دوست اور رشتہ دار موجود ہیں ان سے کچھ نہ کچھ مدد ہو جائے گی۔

میں۔ میرے پیارے لوشنگٹن گھوڑے بکنے کے لیے میں ہنوز بیچ چکی ہوں۔ لوشنگٹن۔ آہ پیاری تم نے ان گھوڑوں سے میری غیر حاضری میں خود فائدہ اٹھانا چاہا تھا تم انکی قیمت بے چکی ہو۔ تو آؤ ہم اپنی بہتری کی تدبیر کریں۔ میں۔ ارے لوشنگٹن تم سخت غلطی پر ہو یہ مجھ سے ہرگز نہیں ہوا ہر بلکہ ایک دال آیا اور انھیں پکڑ کر لے گیا۔

لوشنگٹن۔ اللہ اللہ ہماری مفلسی کی خبر تمام محلہ میں ہو گئی ہے۔ اچھا یہ تو بتاؤ تمہارے پاس نقد روپیہ کتنا ہے۔

میں۔ اپنی تھیلی نکال کر صرف بیس پونڈ ہیں۔

لوشنگٹن۔ ستیا ہیں کر دیا۔ شک نہیں کہ اب ہم پرافت فروزاں ہوں گے یہ کم کروہ اٹھ کر آوا اور کمرہ سے باہر چلا گیا۔ مجھے اس پر سخت غصہ آیا کہ ایسی حالت میں بخت کو کیا ضرورت تھا کہ یہ جو اٹھایا اور کھاک ہو کر چلا آیا۔ میں نے نظر اٹھا کر دیکھا تو لوشنگٹن ایک چٹھی دروازہ کے پاس کھڑا ہوا پڑھ رہا ہے۔ مجھے شبہ ہوا۔ جب میں ہاتھ ڈال کر جو دیکھتی ہوں تو چٹھی کا پتہ نہیں۔ یہ چٹھی سرجمیس کی تھی جو خبر نہیں اسکے ہاتھ کیونکر لگ گئی تھی شاید میں جیب میں ڈالنا بھول گئی تھی اور خیال یہ رہا تھا کہ میں جیب میں ڈال چکی ہوں میں جلدی سے اٹھی اور میں نے یہ کہا لوشنگٹن وہ خط میرا ہے۔

لوشنگٹن۔ میں دیکھ رہا ہوں چٹھی پڑھ کر اس نے ایک قہر آلود اور تعجب کی

نظرِ مجھ پر ڈال اور کہا افسوس تم نے اسکی حفاظت میں رہنے کا وعدہ کر لیا ہے۔
جب مجھے معلوم ہوا کہ جو کچر پوشیدہ معاملہ تھا یہ اُس سے بخوبی واقف
ہو گیا ہے اور اسے ہر ایک بات صاف صاف لعل گئی ہے۔ میں نے
جواب دیا۔

لوشنگٹن سنو۔ یہ سچ ہے کہ یہ چٹھی سر جیمس نے مجھے بھیجی ہے۔ نیو یورک میں
ان سے ملاقات ہوئی تھی۔ تم یہ ہرگز نہ خیال کرنا کہ ان مشکلات کی پیچیدگیوں
میں میں تم سے کنارہ کش ہو گئی۔ یہ ہرگز نہیں ہو سکتا۔

لوشنگٹن۔ اس کہنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ پیاری میں تمہیں بخوبی
جانتا ہوں معاف کرو کہ میں نے صرف ایک لمحہ تمہاری طرف تیش کی نظروں
سے دیکھا ہے۔ (میری گردن میں ماتھر ڈال کر) آؤ یہاں پلنگ پر لیٹ جاؤ۔
میں نے اس سر جیمس کا حال سنا ہے کہ یہ ہندوستان سے کثرت سے
روپیہ لے کر لایا ہے۔ اب میں تمہیں ترکیب بتاتا ہوں کہ ہمیں کیا کرنا چاہیے۔
میں۔ تعجباً نہ کیا کرنا چاہیے۔

لوشنگٹن۔ اس چٹھی سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ تمہاری ہدایات کا انتظار ہے
آہ ایک چھینٹے میں ہم سب قرض ادا کر دیں گے۔ اور قرض ادا کرنا کیسا ہم چپکے
سے روپیہ لے کر لندن چل دیں گے۔

جو کچر اس نے کہا اس کے مطلب کا صرف ایک شبہ میرے دماغ میں آ گیا مگر
چونکہ مجھے تجاہلِ عارفانہ کر کے اس سے صاف صاف کہنا تھا اس لیے میں نے
مطلب کی درخواست کی۔

لوشنگٹن۔ خوش اور شہنشاہ صورت ہو کر۔ معاملہ ایسا صاف ہے کہ جیسے
دن کی روشنی۔ کل علی الصباح تم نواب صاحب سر جیمس کو ایک خط

لکھو اس میں یہ مرقوم ہونا چاہیے کہ لوشنگٹن نے مجھے جھوٹا دیا اور اب میں آپ کی حفاظت قبول کر لوں گی۔ آپ چھ سو یا بانسو نوٹ روانہ کر دیجیے میں قرض وغیرہ چکا کر چلی آؤں وہ ضرور نوٹ اور اپنی لکھی تھیں بھیجے گا۔ ابھی تو کوئی بہانہ کر کے واپس کر دینا اور پھر ہم تم جلدی سے لندن روانہ ہو جائینگے۔

میں۔ لوشنگٹن تم بڑے پرشوق معلوم ہوتے ہو۔

لوشنگٹن۔ واقعی میں پرشوق ہوں تم بتاؤ تمہارا کیا حال ہے تم ان تعجب نظروں سے کیوں نگران ہو۔

میں۔ اپنی جگہ سے اٹھ کر اور اس غضب انگیز نظر ڈال کر۔ گو میں حد سے زیادہ خراب اور بے افعال ہوں پھر بھی میری یہ فطرت نہیں ہے کہ میں یہ قزاقی کروں اور ایک نئے شخص کو دھوکہ دوں۔

لوشنگٹن۔ میری طرح سے پلنگ پر سے اٹھ کر۔ روز یہ قزاقی اور دھوکا ہے۔ میں۔ واقعی یہ قزاقی نہیں تو اور کیا ہے۔ افسوس میری یہ رائے نیک تھیں سخت بُری معلوم ہوئی ہوگی ہر چند میں نے چاہا کہ تھیں فضول خریوں سے بچاؤں تھیں اُس روز بد دیکھنے کا موقع نہ دوں کہ جو ہمارے اوپر آیا ہوا ہے مگر تم پر وہ ادباً سوار تھا کہ تم نے اصلاً میری باتوں کا خیال نہ کیا۔

خود کردہ را علا جے نیست

لوشنگٹن۔ اگر تم مرد ہو تین روز میں تھیں اٹھا کر دے مارتا۔

میں۔ اپنی زبان کو رو کو کیا کہ رہے ہو چھپے دست افسوس نہ ملنا۔ میں سمجھتی ہوں اس وقت تم خوب چڑھائے ہوے ہو اپنی طبیعت کو درست کرو۔

لوشنگٹن۔ جو کچھ تم کہہ رہی ہو اور کر رہی ہو میں خوب سمجھ رہا ہوں۔ رخصتہ اور تلخی میں اتم چاہتی ہو کہ تم مجھے چھوڑ چھا کر چل دو۔ مان مان یہ ایک فطرتی اثر ہے

مین بالکل تہیدست ہوں اور وہاں نواب صاحب سرجمیس دو تہند موجود ہیں کہ جو جاتے ہی تمہارے قدموں کیسے روپیہ بچھا دینگے۔

میری چھاتی مین ان باتوں سے غم اور غصہ کا دھواں اٹھا اور میں نے اسی حالت مین کہا

جو بات تو کرتا ہر مین لائق نہیں اُسکے

مجھے ہرگز امید نہ تھی کہ مین تمہاری زبان سے ایسی لایعنی باتیں سنوں گی۔
لوشنگٹن۔ خفا کیون ہوتی ہر یہ چٹھی جو موجود ہے۔ صاف وہ لکھتا ہے کہ تم نے جو وعدہ کیا تھا وہ اب پورا کرو۔

مین۔ یہ سچ ہے کہ مین نے اس سے وعدہ کر لیا تھا لیکن مین نے اپنے دل مین مصمم ارادہ کر لیا تھا کہ جب تک تم مجھے روٹی کیڑا دے سکتے ہو غریبی ہی موافق سہی یا جب تک مین روپیہ حاصل کر سکتی ہوں تب مین ہرگز نہیں چھوڑوں گی۔

یہ سنکر لوشنگٹن نے چند منٹ تامل کر کے مجھے گلے سے لگا لیا اور اپنے سخت کہنے کی معافی مانگی۔ اسکی معافی مانگنے سے اسکی باتوں سے وہ زخم جو کلیجہ پر پڑ گیا تھا خشک نہ ہوا مگر اسوقت مین چلی ہو رہی اس نو جوان خٹلین کی نسبت میری تمام آرا سے نے یک کخت پلٹا دکھایا مین ہرگز یہ نہیں سمجھتی تھی کہ ایسا بے ایمان ہے اور اسکی طبیعت مین یہ پاجیانہ خیالات بھرے ہوئے ہیں۔ مین اسے شریف اور ایماندار سمجھتی تھی۔ جب اسنے دیکھا کہ مین اس سے آزرده ہوں وہ ان قائل رحم کلمات مین معافی چاہنے لگا کہ میرے دل پر اسکی چوٹ لگی۔ اور مجھے فوراً یہ خیال آیا کہ یہ صرف میرے ہی لیے اپنی بیوی سے علیحدہ ہوا اور بے پایاں دولت کو چھوڑ کر اسنے صرف میری ہی وجہ سے برباد ہونا قبول کیا۔ یہ بھی مجھے خیال ہوا کہ واقعی یہ مجھ سے محبت کرتا ہے اور یہ باتیں جو اسنے کہیں صرف شراب اور مایوسی کی آمیزش سے اسکے منہ سے نکل گئیں۔ ان ان خیالات سے مین نے اسپر

مہربانی کی نظروں سے دیکھا ہم پھر جا کر سو رہے۔ نیا دہن نیا پانی کل جو کچھ ہو گا دیکھا جائے گا۔

سینٹ الیسوان باب

تغیر منظر

گوین نے اپنے دل کا لال ہر چند کھویا اور لوشنگٹن کی طرف خیال پھیرا مگر مین کیا کروں ایسا گہرا چکا بیٹھا تھا کہ وہ بھلائے نہیں بھولتا تھا۔ میری مرضی ہوئی کہ مین سرجمیس کا معاملہ قبول کر لوں مگر جی نہ چاہتا تھا کہ مین اپنی زندگی ایسے فضول خرچ نامعاقبت اندیش۔ دغا باز فریبی کے ساتھ تکلیف و مصیبت میں گزاروں اور شب و روز قرض سے دروازہ پر دستک کی آوازیں سنا کروں۔ اس کے علاوہ حال کی مشکلات کا سامنا اس امر کا شاہد تھا کہ مین اس سے علیحدگی اختیار کروں مگر رہا نہ صرف مجھے برباد کرے گا بلکہ اسے بھی سخت آفت میں مبتلا کرے گا جب مین لوشنگٹن کو چھوڑ دوں گی قرض سب ادا کر دیا جائے گا۔ اس سے لوشنگٹن کی بھی خلاصی ہوگی اور اسے دوبارہ از سر نو دنیا میں قدم رکھنے کا موقع ملے گا۔ میرا ارادہ ہو گیا تھا کہ اس فضول خرچ نوجوان سے علیحدہ ہونے سے پہلے مجھے کچھ خرچ سرجمیس کے پاس سے منگا لینا چاہیے کہ مین قرض ادا کرنے کے علاوہ دوسو نوٹ اسے اور بھی دیدوں کہ جتنا تشما ہی نہ آئے وہ اس رقم میں گزر کرے۔

یہ سب باتیں میرے دماغ میں خوب مستقل ہو کر جم گئیں۔ رات کو مین نے آرام کیا۔ علی الصباح اٹھی تو دیکھا کہ لوشنگٹن پہلے ہی سے اٹھا ہوا ہے مین نے اپنی گھڑی میں دیکھا نو بج گئے تھے۔ مجھے خیال ہوا کہ آج یہ بہت جلد اٹھ بیٹھا۔ خیر مین اٹھی اور حوائج ضروریہ سے فارغ ہو کر کپڑے پہن پہنا کے مین کمرہ کے باہر

نگلی دیکھتی کیا ہوں کہ لوشنگٹن مسکراتا ہوا آ رہا ہے اور کہتا ہے کہ میں صرف کوئی احسن تدبیر سوچنے کے خیال میں پہلے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ مجھے کرسی پر بٹھایا اور آپ بھی بیٹھ گیا باتیں کرنی شروع کیں۔ پھر ہم اٹھ کر ناشتہ کھانے کے کمرہ میں آئے کھانا کھانے بیٹھے ہی تھے کہ دروازہ پر ایک سخت دستک کی آواز سنائی دی اور یہ آواز مسٹر سیمن کی فروش کی معلوم ہوتی تھی کہ جو اپنے مطالبہ کا تقاضا کرنے آیا تھا۔ لوشنگٹن نے آدمی سے کہلا بھیجا کہ میں آگیا ہوں سہ پہر کو آ کر تمہارا سب روپیہ چکا دوں گا یہ مسکرمی فروش کو اطمینان ہو گیا اس نے ایک لفظ بھی اُلٹ کے نہیں کہا اور چپ چپاتے چلا گیا۔

میں نے یہ موقع اچھا دیکھا کہ میں لوشنگٹن سے اپنی رائے ظاہر کر دوں اور بہت آہستگی میں اس سے جدائی اور علیحدگی کے لیے کہوں۔ میں نے یہی کہا اور ہر پہلو سے اسے بچاؤ کی سچائی۔

لوشنگٹن۔ یہ تو میں بخوبی جانتا تھا کہ آج کے دن تم مجھ سے یہ درخواست کرو گی ان حالتوں میں میں کچھ نہیں کہہ سکتا جو تمہارا جی چاہو کرو۔

یہ مسکرمی بہت خوش ہوئی کہ اس وقت یہ جامعہ آدمیت زرب ثن کیے ہوئے ہے ایک گھنٹہ کا ل ناشتہ کی منیر پر باتیں ہوتی رہیں۔ جہاں تک مجھ سے ممکن ہوا ہر پہلو سے یہی ثابت کر کے دکھا دیا کہ ہماری اس وقت مفارقت واجب ہوگی۔

میں۔ (آخر اپنی کرسی پر سے اٹھ کر) میں جا کر جنرل میس کو ایک خط لکھتی ہوں۔ جو ویدار اس جی کو نیو یورک لیجانے گا اور وہ جواب اور بھی لے کر غالباً سہ پہر تک واپس آجائے گا۔ کیا تم چاہتے ہو کہ اس وقت تک ہم ایک جگہ ساتھ ساتھ بیٹھے رہیں۔

لوشنگٹن۔ جو کچھ تم مناسب سمجھو اور ذکر و تمہیں اختیار ہے۔ یہ کہہ کر اس نے

اپنا منہ موڑ لیا اور دروازہ کی طرف پشت کر کے کھڑا ہو گیا۔
 مین ڈرائنگ روم میں آئی اور سر جیمس کو چٹھی لکھی۔ جب مین نے چٹھی ختم کر لی
 میں نے گھنٹی بجائی کہ خادم آکر خط نیو بوٹ لیجائے (یہ یاد ہو گا کہ میرے یہاں
 دو نوکر مرتھے) مجھے معلوم ہوا کہ ایک آدمی تو غیر حاضر ہے اور دوسرے کو مسٹر
 لوشنگٹن نے کسی کام کے لیے کاؤز بھیجا ہے۔ یہ سن کر مجھے تکلیف دہ شبہ ہوا اور مین
 حیران ہوئی کہ یہ کیا معاملہ ہے کیون مسٹر لوشنگٹن نے کاؤز بھیجا اور کسے پانس بھیجا
 مین۔ (خادم سے) نوکر کس وقت گیا ہے اور کیوں گیا ہے۔
 خادم۔ بیگم صاحبہ جس وقت وہ کمرہ خواجگاہ سے نکلے ہیں ساتھ ہی ہو گئے جب ہی
 اسے روانہ کر دیا۔ اس نے اپنے ساتھیوں سے یہ نہیں کہا کہ مین اس لیے جاتا ہوں اور
 فلان جگہ جاتا ہوں۔

اس خبر نے میرے شبہ کو اور بھی قوی کر دیا۔ مین چاہتی تھی کہ اٹھ کر جاؤں اور
 لوشنگٹن سے صاف صاف دریافت کروں کہ یہ معاملہ کیا ہے کہ مین نے دروازہ پر
 ایک بگھی کی کھڑکڑاہٹ کی آواز سنی کہ وہ باغ کے دروازہ پر آکر ٹھہر گئی ہے۔
 مین نے جلدی سے کھڑکی میں گردن ڈال کر دیکھا۔ ایک بگھی دکھائی دی اُس میں
 دو قیمتی بل شل گھوڑے بٹتے ہوئے ایک کو جوان اچھے کپڑے پہنے بکس بیٹھا ہوا
 ہے اور اسی وقت بگھی پر سے مین نے اپنے آدمی کو اترتا ہوا دیکھا۔ یہ دیکھتے ہی لوشنگٹن
 دوڑتا ہوا اُس پر آیا کہ پاس گیا۔ اُس شخص نے ایک چٹھی لوشنگٹن کو دی چٹھی
 لے کر وہ پھر اپنے کمرہ میں چلا آیا۔ مین یہ سب کارروائی سمجھ گئی۔ فوراً اپنے کمرہ سے
 نکلی اور ڈرائنگ روم میں جہاں لوشنگٹن بیٹھا ہوا چٹھی کھول کے پڑھنے کو تھا پہنچی چٹھی میں
 بنک نوٹ بھی معلوم ہوئے تھے۔

میری صورت دیکھتے ہی لوشنگٹن ہلکرایا اور کہا لو پیاری اُس بوڑھے کو دھوکا

دے کے اُس سے ایک ہزار پونڈ نائیٹھ لے۔

مین - اللہ اللہ! لوٹنگٹن یہ تم نے کیا کیا۔ تم سے یہ ذریعہ اور دھوکا دہی کا کام کیونکر بن پڑا۔

لوٹنگٹن - تم اسکا ناحق خیال کرتی ہو۔ اب کیا ہی پانچون گھی مین ہیں۔ تہو مدت تک ہم تم بعیش زندگی بسر کریں گے۔

مین - لوٹنگٹن - تم واقعی قزاق ہو۔

یہ ایک بدیہی امر تھا کہ شب گذشتہ کی باتوں ہی سے مجھے معلوم ہو گیا تھا کہ یہ شہر ترک کرنا چاہتا ہے۔ ذریعہ دہی پر کامل آمادہ ہے اور یہ ضرور کرے گا مگر یہ گمان بھی نہ ہوتا تھا کہ صبح اٹھ کر پہلا کام جو وہ کرے گا یہ ہوگا۔

لوٹنگٹن - قزاق کیا معنی۔ بھلا یہ بھی کوئی عقل کی بات ہے کہ سونے کی چڑیا ہاتھ لگ جائے اور پھر مین اسے چھوڑ دوں۔ تم میرے پاس سے علیحدہ ہونا چاہتی تھیں۔ پیاری روزیہ کیونکر ممکن ہوتا کہ اس آسانی سے مین اپنی زبان سے کہہ دیتا کہ جاؤ۔

جدائی تری کس کو منظور ہے

زمین سخت ہے آسمان دور ہے

قرض خواہ بد معاش دیکھوں مجھ سے کیونکر ایک پیسہ بھی لے لیتے ہیں سب حرافہ و لوگوں کو ایک سخت دھتا بتاؤنگا۔ وہ بھی کیا یاد کریں گے کہ کوئی استاد دلاتھا۔

اچھا ہی بنا کے نہ چھوڑوں تو کہنا

مین - لوٹنگٹن تمہارا چال چلن نفرت انگیز اور کریم ہے۔ یہ کہہ مین آگے بڑھی اور مین نے چاہا کہ اس سے نوٹ اور چٹھی چھین لوں مگر اسے نوٹوں کو پاکٹ مین رکھ لیا اور چٹھی اٹھا کر منیر پھینک دی۔

مین پریشان خاطر تذبذب کی حالت مین پلنگ پر جالیٹی اور سخت تردد ہوئی کہ

کیا کرنا چاہیے۔ سرجمیس کو اتنی رقم کثیر پر دھوکا دیا مگر اس سے ایک کوڑی کا مجھے کچھ فائدہ نہ ہوا۔ اب میں اسکو کیا سُنھ دیکھاؤں اور کیوں کر یہ معاملہ جا کر کہوں۔ خبر نہیں وہ اسے یقین کرے یا نہ کرے کہ اس طرح سے لوشنلٹن نے دھوکے سے جتنی بھیج کر خرچ منگایا اور اپنی ڈب میں رکھلایا وہ یہ سمجھے گا کہ روز مجھ سے ذیب کرتی ہے۔ میں ان ہی تکلیف دہ اور پُرمضرت خیالات میں غلطان و سچان تھی کہ ایک لکھی کی کھڑکھڑاہٹ کی آواز دروازہ پر سنائی دی۔ لوشنلٹن پھڑپھڑا سُنھ کر کے ہنسا اور کہنے لگا کہ بوڑھے نواب جمیس کا خیال دل سے بھلا دو تھیں میرے ساتھ رہنا پریگا مجھے پہلے ڈر لگا کہ ایسا نہ ہو کہ میں لوشنلٹن کھڑکھڑا ہوا دردھکانے لگے اور ماننا کرنے پر گرم ہو جسکی برداشت مجھ سے نہ ہوسکتی تھی۔ مگر پھر میرے دل نے یہ گواہی دی کہ دریافت ضرور کرنا چاہیے جب تک یہ زبان سے نہ کہے گا اسکا نشانہ کونکر معلوم ہوگا کہ یہ آئندہ کیا کرے گا اور اب اسکا کیا ارادہ ہے تاکہ میں بھی اپنا آگے کو سو جھٹا کروں۔

میں۔ لوشنلٹن جو کچھ کیا تم نے خوب کیا خدا تمہیں مبارک کرے اب میں یہ دریافت کرتی ہوں کہ آئندہ تم کیا کرو گے اور تمہارے جی میں کیا ہے۔ کونسی تدبیر عمل میں لاؤ گے۔ اور یہ امر تم نے کیوں نہ کیا۔

لوشنلٹن۔ شکر ہے کہ تم راستی پر تو آئیں اور عاقلانہ باتیں کرنے لگیں۔ لو میں کہتا ہوں سُنو۔ یہ معاملہ یوں انجام پذیر ہوا کہ میں تم سے پہلے بستر پر سے جھبجے اٹھ بیٹھا اور تمہاری طرف سے لائق دولت مند نواب جمیس کو ایک چٹھی لکھی یہ چٹھی پر شوق اور بااخلاق مضمون میں لکھی گئی تھی گو اسکا خط بیگم کے خراب خط سے نہ ملتا ہو۔ پھر میں نے پیادہ کو چٹھی دے کر بھیجا اور اُسے چند ہدایتیں کر دیں کہ اگر نواب جمیس تم سے یہ دریافت کرے کہ لوشنلٹن آیا یا نہیں تم

فوراً صاف انکار کر جانا کہ نہیں آیا میری یہ تدبیر سرسبز ہو گئی چٹھی دیکھتے ہی نواب جیمس نے ایک ہزار پونڈ بھیج دیے جو بھانٹت تمام میری پاکٹ میں رکھے ہوئے ہیں۔ مان میں یہ تم سے کہنا بھول گیا کہ دوسرے نوکر کو میں نے پہلے ہی چلتا کر دیا تھا کہ ایسا نہ ہو تم اپنی چٹھی کہیں دوبارہ اسکے ہاتھ نہ روانہ کر دو پھر وہ سمجھے کہ یہ کوئی فریب گانا تھا جا رہا ہے اور پہلے اسکے کہ ہم اپنا باطنیان کچر بند و بست کر لیں وہ آدھلے۔ کو جوان جو تھیں لینے کو بگھی لایا تھا اس سے کہہ دیا گیا کہ آج ایسا ہی سبب ہے یہ رپورٹ نہیں جاسکتے کل ضرور چلینگے۔

یہ چٹھی جو میں نے میر پر ٹپک دی ہے اس میں وہ ہی معمولی فقرے لکھے ہوئے ہیں کہ میں حد سے زیادہ خوش ہوا کہ آپ میرے کاشانہ کو منور کر نیکی رہے نصیب کہ تم سی پری پکیز مجھ جیسے کو اپنی میر بانی میں قبول کرے یہ چٹھی پڑی ہوئی ہے تم خود دیکھ سکتی ہو۔

میں۔ یہ ساری باتیں میں نے سن لیں۔ اب یہ بتائیے کہ آپ کا کیا ارادہ ہے۔

لوشنگٹن۔ اصل امر یہ ہے کہ جو حالت مفلسی ہمیں جدا کرتی تھی اور جس سے مجبوراً تم بوڑھے نواب جیمس کی طرف متوجہ ہوئی تھیں وہ بات جاتی رہی جس طرح سے ہوسکا ایک ہزار پونڈ اڑا لیے بہتر ہے کہ ہم دوبارہ اپنا اتحاد قائم کریں اور یہاں سے سیدھے لندن چلے چلیں اور وہاں بعیش اپنی زندگی صرف کریں۔ میرا یہ فریب کرنا خود شاہد ہے کہ میں تم پر اپنی جان دیتا ہوں۔ صرف اس خیال سے کہ کہیں تم میرے پاس سے علیحدہ نہ ہو جاؤ۔ میں نے یہ چال چلی ہے ورنہ میں کہاں اور یہ کشمکش کیسی۔

میں۔ پلنگ پر سے اٹھ کر اور ایک تہیہ آمیز لہجہ میں۔ لوشنگٹن دیکھو

کان کھول کر سُنو۔ تمہارے پاس خواہ کسی سبب سے آیا ایک زر کثیر یا تھلک گیا ہو کہ
جس میں سے تم قرض خواہوں کا قرضہ بخوبی ادا کر سکتا ہو یہ نیت تمہاری کہ انہیں
ایک کوڑی بھی نہ دوں گا بے ایمانی پر بے ایمانی ہو جو تم جیسے شخص کو ہرگز سزاوار
نہیں ہے۔ کیا تم اسے توہین نہیں سمجھتے کہ قرض خواہ ہر وقت آ کر دروازہ کھٹکھٹاتے
ہیں دُوب مرنے کی جگہ ہے۔ میں ہرگز تمہارے ساتھ نہیں رہ سکتی۔ اگر تم ان کان
کے نیچے رہو گے میں اُسے چھوڑ دوں گی اور جو تم چھوڑ دو گے میں یہیں رہوں گی جب تک
کہ کوئی صورت ایسی نہ نکل آئے گی جس سے ہمارے قرض خواہوں کا کل قرضہ ادا
ہو جائے گا میں اس دہلیز سے تمہاری غیر موجودگی میں قدم باہر نہیں رکھنے کی تم
قطعاً اور فیصلہ شدہ جواب دو۔ لہو پتو سے کام نہیں چلنے کا خاطر جمع رکھو ان باتوں
کو میں ہرگز نہیں سُننے کی۔

جب میں نے یہ گفتگو کی۔ لوشنگٹن اٹھ بیٹھا اور کہا کہ ایسی باری اگر مفارقت ہی
چاہتی ہو بہت اچھا ہم جاتے ہیں لو سلام ہے۔ مگر تم یہ چاہو کہ ایک کوڑی بھی میں
نہیں دوں یہ محض ناممکن ہوگا۔ مجھے اسکا کڑی پر بھی بیٹھنا کائے کھانا تھا کیا
تو وہ زمانہ تھا کہ اسکی فیاض دلی اور عالی ہستی خلوص نیتی پر میں اپنی جان دیتی تھی
یا اسکے اس بُرے چال چلن نے اس سے سخت متنفر بنا دیا جب میری نفرت انگیز
نگاہیں اسپر پڑیں اور اسے اپنے کو میری نگاہوں میں کھٹکنا ہوا دیکھا فوراً بغیر
مصافحہ کیے چلتا بنا۔

جب وہ چلا گیا میں نے ایک ہی لمحہ کے بعد سر جھیس کو ایک چٹھی لکھی جو کچھ کیفیت
گذری تھی سب حرف بحرف تحریر کی اور میں نے لکھ دیا کہ میں اپنے کو آپ کے رحم پر
چھوڑتی ہوں۔ یہ چٹھی میں نے معمولی چٹھیوں کی صورت میں نہیں بھیجی بلکہ چھوٹی سی
پارسل بنا کر اس سال کی تھی مجھے یہ بخوبی یقین تھا کہ اگر نواب کو میرا پورا پورا خیال ہے

اور اُسے میری ان باتوں پر یقین بھی ہو وہ فوراً خود آئے گا اور مجھے یقین دلاؤں گا کہ سب چیزیں تیار ہیں کسی قسم کی کمی نہیں ہے۔ چلو اور عیش کرو۔ میں نے اچھے سے اچھے کپڑے زیب تن کیے اپنے بال سنوارے میں نے بہت کلفت کیا۔ اور اس قدر بنی سنوری کہ میرا حسن دوبالا ہو گیا۔

شام بھی گزر گئی مگر سوائے رض خواہوں کے غل و شور اور دستک پر دستک کے نواب جمیس کی آہٹ نہیں سنائی دی۔ سوائے اُس خادم کے کہ جس نے یہ کارروائی کی تھی اور جسکو لوٹنگٹن معقول معاوضہ دے گیا تھا سب اپنی اپنی تخیلاتوں کے لیے مشتبہ نظروں سے دیکھتے تھے مگر کچھ کہہ نہ سکتے تھے سبب یہ تھا کہ انھیں یہ امید بندھی ہوئی تھی کہ اسے سرجمیس کو خط بھیجا ہے اسکا نتیجہ ضرور دیکھنا چاہیے گو اس پوشیدہ مطلب سے وہ آگاہ نہ ہوں لیکن یہ ضرور سمجھتے تھے کہ سرجمیس ایسے موقع پر ضرور مدد کریں گے۔

شام گزر گئی مگر سرجمیس کا پتہ نہیں۔ میں سمجھی کہ شاید جب میری چٹی پہنچی ہوگی وہ مکان پر نہ ہونگے یا انھوں نے بذریعہ ڈاک جواب لکھا ہوگا کہ جو مجھے صبح کی ڈاک میں مل جائے گا۔

میں اسی امید میں حسین گہرا گہرا تذبذب شامل تھا بستر پر چلی گئی۔ مگر ناظرین خود خیال کر سکتے ہیں کہ میری حالت کیسی ناخوش موقع کی تھی اور میں کیسی نازکی صورت میں تھی۔ بھلا میں اور آرام کیسا۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ جیسے کوئی مجھے کانٹوں کے بستر پر لٹا گیا ہے اور اُسکا حکم ہے کہ تو یہاں سے نہ ہٹ سکیو۔ میں یہ خیال کر رہی تھی کہ اگر سرجمیس نے میری طرف اپنی توجہ مبذول نہ کی اور مجھے اپنی حفاظت میں رکھنا نہ چاہا میں فوراً اپنے پرانے رفیق ایلون کو لکھونگی اور اس سے درخواست کروں گی کہ میری اتنی مدد کرو کہ میں کچھ دن اپنی زندگی بے عیش صرف کروں۔

صبح کو بھی کوئی خط ستر جمیس کا نہیں آیا۔ بوقت چاشت کئی درخواستیں فرمنا ہون
کی بیشک لا کر میسر پر رکھی گئیں جیلو دیکھ دیکھ کر خون خشک ہوا جاتا تھا۔ یہ خبر کاؤز
مین مشہور ہو گئی تھی کہ لوٹنگٹن آیا بھی اور چھوڑ کر چل بھی دیا۔ یہ پیر کو مین پیر اس امید پر
نی سنوری کہ شاید ستر جمیس آجائیں مگر انکا تہ بھی نہ تھا۔
مین مایوسانہ ہمہ تن چشم ہو کر دروازہ کی طرف تاک رہی تھی کہ اتنے مین اچانک
دروازہ کھلا۔

جون ہی دروازہ کھلا دو آدمیوں نے قدم رکھا انکی ہیئت گوچر دست تھی مگر غضب خیز
تھی۔ صورت سے خوف برستا تھا۔ انکی صورت دیکھتے ہی مین پیر ان گئی کہ یہ مجھے گرفتار
کرنے آئے ہیں۔

یہ تین قرض خواہوں کی ڈگری تھی جن میں سمن مردوش بھی شامل تھا۔ پہلے مین
اس خیال سے کہ مین قید خانہ جاؤنگی سخت سراپگی ہوئی ہوش و حواس باختہ ہو گئے
اوسان جاتے رہے۔ مگر پیر مین نے اپنی طبیعت کو بجا کیا اور مین اسے مخاطب ہو کر
یہ کہنے لگی کہ آپ کیون تشریف لائے ہیں اور مجھ سے کیا غرض ہے۔ آپ مین سمجھتی ہوں
کہ قرضہ کے ادراہونے پر مجھے گرفتار کرنے آئے ہیں مگر مین قرضہ کی ذمہ دار نہیں ہوں
اگر ہر تو لوٹنگٹن ہے۔

انھوں نے جواب دیا کہ یہ مکان تمہارے نام پر لیا گیا ہے تو جتنی خیرین اور آرائی
کا سامان اس میں آئے گا اسکا ذمہ دار تم ہی کو ہونا پڑے گا۔ تم ایک بیاہی ہوئی سلیم
نہیں ہو اگر ہو تین تو بیشک وہ ہی اسکا ذمہ دار بنتا۔
مین۔ بغیر وارنٹ کے آپ مجھے گرفتار نہیں کر سکتے۔

یہ سنکر انھوں نے وارنٹ دکھایا اور کہا سلیم صاحبہ یہ محض نام ممکن ہے کہ ہم بغیر وارنٹ
کے کسی کے گرفتار کرنے کو چلے جائیں۔ سرکاری حکم ہوا ہے کہ آپ کو قید خانہ مین پیر پناہ دیں

مین - کیا مین کپڑے پہن سکتی ہوں -

افسر شریف - مان کیون نہیں آپ بخوبی کپڑے پہن لیں -

مین - کیا ابھی مین جاتے ہی قید کر دیاؤنگی -

افسر شریف - نہیں پہلے نیو پورٹ مین لیجا کر تھین علیحدہ مکان مین

رکھا جائے گا اور پھر حلت دیا جائے گی کہ آپ اتنی مدت مین رویہ کا بندوبست کر دیا

پس منکر میری پھر بھی ڈھارس بندھی کہ مین قید خانہ کو نہیں بھیجی گئی -

مین اسے کپڑے بدلنے کی اجازت لے کر اپنے کمرہ مین آئی وہ دروازہ کے

باہر نگہبانی کے لیے کھڑے ہو گئے - کمرہ مین جا کر مین نے اپنی خادمہ کو کھنٹی بجا کر بلایا

اسے پہلے ہی اطلاع ہو گئی تھی کہ شریف کے افسر گرفتار کرنے آئے ہیں اس خبر

سے مجھ پر وہ نرم دل معلوم ہوئی مین نے اپنی گھڑی اور دو چار باقی ماندہ رقم مین

گنے کی اسکو دے کر التجا رکھا کہ ان خیرون کو فروخت کر کے تم سب اپنی اپنی تنخواہ مین

لے لینا اور اگر کچھ صبر ہو سکے تو پانچ چھ دن ٹھہرا دو ان خیرون کو رہنے دنیا مین

اپنا بندوبست کر کے نقد روپیہ چکاؤنگی - اسنے ان اشیاء کے لینے سے انکار کیا -

لیکن مین نے اسے مجبور کیا کہ مجھے ضرور اپنے پاس رکھنی چاہئیں غرض اسکو لیتے ہی

نئی - مین کپڑے بدل بدلا بہت ضروری اشیاء کا ایک چھوٹا سا پارسل لے کر شریف کے

افسروں کے ساتھ بھی مین حسین وہ آئے تھے بیٹھکر روانہ ہوئی -

پانچ بجے شام کو مین ایک دھندے متنفر مکان مین پہنچی یہ وہ مکان تھا کہ جہاں بت

میں ذاتک قرضدار کو جیل خانہ لیجانے سے پہلے نظر بند رکھتے ہیں - اس مکان مین

ہر درجہ کے آگے کٹہرہ لگا ہوا تھا - جب مین آسمان داخل ہوئی مین نے ان افسروں

سے دریافت کیا کہ نشست کا کمرہ کہاں ہے -

افسر - یکم صا جبہ اگر آپ دس شلنگ روزمرمت فرمائیں گی آپ کو ایک خواہگا

اور ایک نشست کا کمرہ دیا جائے گا جنہیں ضروری اشیاء جو اس حیثیت کے گھر کے موافق ہوں دستیاب ہوں گی۔

مین نے منظور کر لیا اس افسر نے پھر اپنی بیوی کو بلایا یہ عجیب کر یہ منظر اور بدصورت عورت تھی افسر نے کہا کہ تم انہیں فلاں نشست کے کمرہ اور خواہ گاہ میں لیجاؤ تاکہ یہ اپنی جائے قیام سے واقف ہو جائیں وہ آکر مجھے پہلے نشست کے کمرہ میں لے گئی۔

لا حول ولا قوۃ خدا کبھی ایسا کمرہ نہ دکھائے۔ ایک میٹر ٹوٹی بھوٹی پڑی ہوئی تھی دوسیاہ جگا دری کرسیاں بھی ہوئی تھیں۔ اور ایک آدم خرمیلی کھلی اسی قسم کی پڑی ہوئی تھی۔ یہ سارا سامان مشکل سے پندرہ ٹنلنگ کا ہوگا۔ اس مکان کی صورت سے تکت برستی تھی۔ جتنی چیزیں تھیں سب کہنہ تھیں دیواروں پر مدت سے سفیدی نہ ہوئی تھی۔ کھر کیوں کے کپڑے چیتھرے ہو گئے تھے غرض جہر دیکھو نفرت انگیز نظارہ نظر آتا تھا۔

اس کمرہ سے خواہ گاہ کے کمرہ میں گئی کہ شاید وہاں تسلی دہ چیزیں ملین۔ مگر نہیں اس کمرہ میں اس سے بھی خرابی دیکھی نہ بستر درست ہے نہ کوچ ہی ثابت ہے۔ مین نے افسر کی بیوی سے کہا کہ ان ہی غلیظ اور غیر سامان کمروں کے پاچ ٹنلنگ روز لیے جاتے ہیں۔

افسر کی جو رو بہ سلیم مطلب یہ ہے کہ جس مکان میں تم بھی ہوئی ہو۔ یہاں جو کوئی آیا ہے اس کی رال ٹپاک گئی ہے اور مجھے بھی یہاں رہتے ہوئے انیس برس ہوئے مگر مین نے آج تک کسی کی زبانی اس مکان کی بُرائی نہیں سنی۔ سلیم صاحبہ آپ اسے غنیمت ہی سمجھیں کہ اس مکان میں کسی قسم کے امراض کا تو گزر نہیں ہے ہیضہ خان تو شریف نہیں لاتے مگر فرانس کے مکان دیکھیے وہاں یہ کیفیت ہے کہ تو بہ ہر وقت

مرض شدید اور پیچیدہ موجود ہے۔ بستر ہی گو یا مرض بن رہا ہے۔
 یہ سنکر مین اگر ان کمرون کو یاخ شلنگ زور منظور نہ کرتی تو کیا کرتی۔ مجھ کو منظور
 ہی کرنا پڑا۔ تقدیر مین ہی لکھا ہوا تھا کہ ٹوٹی ہوئی کوچ اور پٹے ہوئے بستر مین
 اپنی زندگی کے دن اور شبین گزاروں۔ اُسدن مین اُسی بستر پر بھوکی پیاسی
 پڑ رہی کسی نے نہ پوچھا کہ کچھ کھاؤ گی یا نہیں۔ صبح کو اٹھکر مین نے اس عورت
 سے کھانا مانگا۔

عورت۔ بیگم صاحبہ کھانا کھان ہے۔ مان جو کچھ آپ فرماوین تیار ہو سکتا ہے۔
 (بڑے خزانے سے) کیا تناول فرمائیے گا۔ کیا پھلی یا کچھ شورباتا تیار کر لون معلوم ہوا
 کہ صرف اس پھلی اور شوربے ہی کو من اور سلوا سمجھا جاتا تھا۔
 مین۔ پھلی تو مین نہیں کھانے کی صرف ایک پرند کے کباب کر کے لا دو۔
 عورت۔ بیگم بھلا وہ کھان ہے۔

مین۔ اچھا یہ یہ چیزیں لے آؤ۔ مین نے وہ ہی خیرین مانگین کہ جو مجھے مرغوب تھین
 مگر وہ ہی انکار ظور مین آیا آخر اسکی صلاح پر چھوڑ دیا گیا کہ جو تیراجی چاہے پکا کر
 لے آ۔ پھر وہ بولی کہ بیگم صاحبہ اسکی قیمت ابھی آپ کو دیدینی ہوگی۔
 یہ سنکر مین نے اپنی تھیلی نکالی ر مین ہنوز تیس شلنگ باقی تھے۔ یہ تیس شلنگ
 اُس نے بھی کا کر ایہ ادا کر کے تھے جو بھی کہ مجھے مکان سے یہاں لائی تھی اور
 جس مین پولیس افسر بھی بیٹھ کر آئے تھے۔ جو کچھ اسنے مانگا اسکی ہتیلی پر رکھ دیا۔
 کھانا کھانے سے پہلے مین نے مسٹر ایلون کو لکھا کہ میری یہ حالت ہے کیا آپ
 میری مدد کر کے مجھے قید سے رہائی دوائیے۔ میں مجھے مناسب نہ معلوم ہوا نہ میرے
 دل نے اس امر کی شہادت دی کہ مین جیس کو پھر لکھون کہ مین جیل تک پہنچ گئی
 ہون کیا اب بھی آپ کی رگ محبت نہیں بھڑکتی جب ایک دفعہ لکھ چکی پھر بار بار

تحریر کرنا یہ سخت توہین ہے اور علاوہ توہین کے مجھے یہ یقین کامل تھا کہ اس نے مجھے
ایک غدارہ اور مکارہ عورت سمجھا ہوگا وہ بہت خوش ہوا ہوگا کہ ایسی فریب دہ
مخلوق سے میرا سابقہ نہیں پڑا۔ پھر بھلا دوسری بار چٹھی لکھنے سے کیا ہو جائے گا جس کے
دل میں بُرائی بیٹھ گئی بیٹھ گئی اگر وہ قرآن کا بھی جامہ اُسکے بعد پہن کر آئے اُس شخص کو
یقین نہ آئے۔ یہ کسی نے سچ کہا ہے۔ "کہ بد بھلا بدنام بُرا ہے۔"

میں نے بذریعہ ڈاک وہ چٹھی روانہ کر دی۔ اس کے بعد ایک کریمہ نظر لڑکی جس کے
کیڑوں سے غلاطت اور کدورت پکلتی تھی میرے پاس آئی اور اس نے کہا کہ کھانا تیار
ہے نوش جان کر لیجئے۔

میں اٹھ کر کھانے کے کمرہ میں گئی۔ ایک ٹوٹی ہوئی توہین لیکن باوا آدم کے
وقت کی میز پر کھانا چٹا ہوا تھا۔ مینر پرسٹر اہوا سا کیڑا پڑا ہوا تھا جس کے چاروں طرف
دھجیان لٹک رہی تھیں۔ ایک رکابی میں شوربا جو مور کے آنسوؤں سے بھی تپا تھا ایک
مینر پرچا ہوا تھا ایک مین دو تین خشک گوشت کے ٹکڑے ایک مین ایک زندہ ابلتا ہوا (مگر
نصف) رکھا ہوا تھا۔ ایک چاقو سبز دستہ کا رکابیوں کے پاس لگا ہوا تھا اور اسی
طرح سے اور بھی تین چار چیزیں تھیں کہ جن کے بیفائدہ بیان کرنے سے مین ناظرین کا وقت
لینا نہیں چاہتی۔

میں نے گوشت کا ایک ٹکڑا بھی نہیں چکھا صرف روٹی کے دو تین نو لے کھا کر
پانی پی لیا اور زیر پانی میں تھوڑی سی شراب ملا دی کہ طبیعت کی انسردگی کم ہو
اور دماغ میں سرور آئے۔ جب میں کھا چکی وہ ہی لڑکی پھر آئی اور سب کھانا
اٹھا کر لے گئی۔ چند منٹ کے بعد شریف افسر کی بیوی نے اسکو پھر میرے پاس
بھیجا کہ اگر کسی خارجی شے کی ضرورت ہو تو حکم کرو۔ کیا چاہیے حاضر کروں میں نے
اسے جواب دیا کہ مان میں چائے کی پیالی چاہتی ہوں لیکن اسکی قیمت

علحدہ نہ دیکھا جائے گی۔

یہ سنتے ہی وہ چھو کر اٹھی اور اپنی آتش زبانی سے یہ کہنے لگی۔ بلکہ صاحب
آپ بھی عجیب ہیں کہ خوش چرا بننا پسند نہیں۔ میں آپ کو حساب بتا دیتی ہوں۔
دس شلنگ تو دو کمرون کے۔ تین شلنگ کھانے کے یعنی جو وہ نہیں سے نو
پنس تک روٹی کی قیمت تھی۔ پندرہ پنس اس تیلی کا کراہہ جس میں گوشت پکا تھا
دو شلنگ کی آگ۔ تین پنس کا چٹھی لکھنے کا کاغذ۔ چھ پنس اس لڑکے کے کہ جو
ڈاک خانہ میں چٹھی ڈالنے لے گیا تھا۔

میں نے یہ غیر مفید دیکھا کہ اس باجی چھو کر ہی سے زبان ملاؤں میں شکر خاموش
ہو رہی وہ میرے سامنے سے چلی گئی اور ایک چائے کی پیالی لائی میں نے وہ
چائے پی یہ جنوری کا خنک مہینہ تھا جی ہرگز نہ چاہتا تھا کہ اس سڑے ہوئے سیلے
کیلے بستر پر جا کر آرام کروں لیکن جاڑا مجبور کر رہا تھا کہ نہیں اگر بستر پر لیٹی تو صبح لو
اگر نہ رہ جاؤنگی۔

میں کیا خاک ان وحشت خیز حالت کا بیان کروں کہ جو مجھ پر اس حوالات میں
طاری تھا نہ کوئی انیس تھا نہ شجر اور تھا کہ جس سے اپنی یہ راز کہانی بیان کر کے
اپنے دل کی بھڑاس نکالتی۔ ہر شخص سمجھ سکتا ہو کہ جسکی عمر آٹھ کھوٹے ہی عیش
و عشرت میں مرت ہوئی ہو اور پھر وہ جبراً حوالات میں اس قابل افسوس حالت
میں مقید رکھی جائے اس وقت اسکی طبیعت کی کیا حالت ہوگی۔

رات کو نیند خاک نہیں آئی یوں ہی آنکھوں میں کٹ گئی اور اگر کبھی پاک
جھپک بھی جاتی فوراً خواب پریشان دیکھ کر میں چونک پڑتی چون توں کر کے
صبح کی۔ پھر وہ ہی قید خانہ وہ ہی علیٹا لڑکی سے مقابلہ اور وہ ہی سٹرا ہوا
کھانا۔ دن کے دو بجے ہونگے کہ میں مایوسانہ دروازہ کی طرف منہ کر کے

ہوے بیٹھی ہوئی تھی۔

کہ اتنے مین شریف کے افسر کی بیوی آئی اور کہا کہ سترجیس شریف لائے ہیں وہ کہنے پائی نہ تھی کہ سترجیس کمرہ مین دکھائی دیے۔ میری صورت پر نظر کرتے ہی یہ کہا۔

آؤ اور میری پیاری روز آؤ واقعی تم نے سخت تکلیف اٹھائی ہے۔
انکے الفاظ سے یہ معلوم ہوا کہ مین اب آزاد ہو جائیگی۔ میری آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ میرے ان آنسوؤں نے نواب کے دل پر بہت بڑا اثر کیا اور وہ نہایت ہی ملال سے یہ کہنے لگا کہ افسوس روز تیری اس حالت کی خبر مجھے ابھی ملی ہے۔ ورنہ یہ محض ناممکن تھا کہ مین ایک سیکنڈ بھی تامل کرتا۔ مین نے اپنا شال اوڑھا اور اٹھ کھڑی ہوئی۔ سترجیس کے ساتھ اس قید سخت سے نجات پائی ہم دونوں دروازہ پر آئے اسکی گاڑی دروازہ پر کھڑی ہوئی تھی مین سوار ہوئی اور کوچوان نے راسین اٹھائیں۔

رستہ مین مجھ سے سترجیس نے ساری کیفیت بیان کی کہ جسوقت تمہارے مکان سے گاڑی پھر کر آئی ہے مجھے فکر ہوئی کہ یہ کیا معاملہ ہے ضرور کچھ داں مین کا لاکا لاہر لگ رہا ہے میرے کوچوان نے کہا کہ خاص حکم صاحبہ کے چیرا سی نے مجھ سے یہ کہا کہ تو گاڑی لیجا اسوقت مجھے یہ خیال ہوا کہ شاید کوئی ضروری کام ہے کل آجائینگے دوسرے دن بھی مین رستہ دیکھتا رہا لیکن وہ دن بھی خالی گیا۔ مجھے اور بھی تر دو ہوا کہ یہ معاملہ کیا ہے۔ ضرور کچھ نہ پھر ہوا ہے ورنہ روز تو ایسی نہیں معلوم ہوتی کہ ایسی صریح بے ایمانی کرے مین اسی تذبذب مین تھا کہ اصل واقعہ کیا ہے اور اب مین کیا کروں کہ ایک بڑھیا عورت نے مجھ سے آکر بیان کیا کہ تمہارا یہ حال ہو گیا۔ مین نے اپنے گھر مین قدم رکھا ہی تھا کہ ایک لڑکا میرے

نام کا ایک بارسل لایا جسکو جو کھوں کر دیکھا تمھارا خط مفصل کیفیت کار کھا ہوا تھا
بس مجھے خبر ہو گئی کہ لوشنگٹن نے یہ بد معاشی کی۔

یہ سنکر مین نے ستر جیمس کا شکریہ ادا کیا کہ آپ نے مجھے اس قید سخت سے رہائی
دی اور میری آسائش کے لیے اتنی تکلیف گوارا کی۔

ستر جیمس۔ بیگم اُس ہزار پونڈ کے نوٹ کی مجھے کوئی پروا نہیں ہے۔ تمھارا
دستیاب ہو جانا مین ہزاروں پونڈ سے افضل سمجھتا ہوں۔

گو مجھے لوشنگٹن کی اُس کارروائی پر غصہ تو بہت آتا تھا لیکن مین خوش
بہت تھی کہ آئندہ کے لیے اس سے سلسلہ خط کتابت بند ہو گیا اسکا ہرگز ٹھخنہ
پڑے گا کہ وہ مجھے خط بھیجے گا۔

جس وقت مین ایلبٹن مین جون بورٹ سے تھوڑی ہی دور فاصلہ پر واقع
تھا پہونچی ہوں عظیم الشان مجلس ادا دیکھ کر ذرا گہری اسکی شان و شوکت اور
اسکی بڑی بھڑک چشمہ ناظر کو نہیں ٹھہرنے دیتی تھی۔ مکان کے کونہ کو نہ سے
امیرانہ پن برستا تھا۔ قہریم کے عیش و عشرت کے سامان یہاں۔ جہر دیکھو کوئی خبر
ایسی نہیں دکھائی دیتی تھی کہ جو انکھوں کو خیر نہ کرتی ہو۔

جیسے ہم نے مشرقی قصص مین مشرقی محلات کا ذکر کیا ہے یہ اُسی طرز پر بنا
ہوا تھا۔ بہت سے درجون مین ہندوستان اور چین کی اشیاء بھی ہوئی تھیں اور
کئی کمرے ایشیا کی قیمتی اشیاء سے فرین تھے۔ بڑے بڑے وسیع کمروں مین
غالیچے اور فرش و فرش بھی مشرقی ہی ڈھنگ پر ہو رہا تھا کیا بیان کروں
حیرت آمیز لطف آ رہا تھا۔ اصطلیل مین کئی کئی گھوڑے مختلف طرح کی گاڑیاں غرض یہ
ہر کہ وہ وہ سامان تھا کہ جس سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ اس گھر کا مالک ایک
عظیم الشان دولت مند ہے۔

مجھے لیجا کر کمرہ میں بٹھا دیا اور کہا یگم یہ سب تمہارا ہے۔ اگر تمہیں منظور ہو کہ میری بیوی کے نام سے اپنی شہرت کروا دے اور اگر اور طرح سے اپنے کو نافذ کرنا چاہتی ہو تمہیں اختیار ہے میں عالم کی پروا نہیں کرتا کوئی چاہے جو کچھ بکا کر سکے اپنے عیش و آرام سے غرض ہے۔

میں نے یہ پسند نہیں کیا کہ اپنے کو لیڈی سترچیس کے نام سے نافذ کروں بلکہ میں نے اپنی اپنے اصلی نام مس لمیرٹ سے شہرت دینی قبول کی وہ اُس نے بدل منظور کر لیا۔

سم پیر کو اسے اپنا ایک معتبر نوکر کاؤز بھیجا کہ جو باقی ماندہ قرض ہی اسکو چکا آوے اس قرضہ کی رقم کی فہرست میں نے تیار کر دی تھی۔ دوسرے دن مجھ سے سترچیس نے کہا کہ تم جوہری اور کپڑے فروش کے یہاں بھی میں بیٹھ کر چلی جاؤ اور سیدہ کہنے اور کپڑے کی ضرورت ہو تم وہاں سے خرید کر لاؤ۔ یہ کہہ کر ایک چک اسے مجھے دیدیا یہ چک ایک ہزار پونڈ کا تھا۔

جب میں نے دیکھا کہ سترچیس کی عنایات کا یہ عالم ہے اور وہ مجھے اس قدر دل سے چاہتا ہے میں سمجھ گئی کہ میں نے اسکا دل پورا پورا اپنے اوپر لے لیا ہے۔ اسکا طائر دل میری زلف سیاہی مائل میں پھنس گیا ہے۔ یہ امر میرے لیے نہایت ہی خوشی کا تھا۔

میں سیدھی گاڑی میں سوار ہو کر اس سادہ کار کے پاس پہنچی کہ جسکے ہاتھ چند روز کا عرصہ ہوا تھا اپنا گناہ سچ آئی تھی۔ بلکہ کوئی دکان کے آگے ٹھہرایا اور دکان میں داخل ہوئی۔

میں۔ جو جڑاؤ گناہ کہ میں تمہارے ہاتھ فروخت کر گئی تھی تم نے بیچ ڈالا یا تمہارے پاس رکھا ہوا ہے۔

جوہری - میرے پاس موجود ہے۔

مین - اسکی قیمت اب کیا لوگے۔

جوہری - (سادہ کار) کل گنا آگے رکھ کر۔ پانچ سو پونڈ لوں گا۔ یکم پچاس پونڈ نفع کے ہیں۔

مین نے پانچ سو پونڈ اُسے دے کر اپنا گنا لیا اور مین پھر دوسرے جوہری کی دکان پر گئی دو سو پونڈ کا اُس سے خریدا۔ اس سادہ کار سے اس لیے نہیں لیا کہ اس نے میرا راز اپنے بھائی کو فروش سے جا کر کہہ دیا تھا مین نہیں جانتی تھی کہ آئندہ مجھ سے اسکو کوئی فائدہ ہو۔ گو اس نے تو بہت گھٹیا کر بیان کیا تھا کہ آئندہ جو کچھ لیتا ہو یہ دکان اپنی ہی سمجھنا لیکن مجھے اسکی صورت سے نفرت ہو گئی تھی۔ دوسرا جوہری سے دو سو پونڈ کا گنا خرید کر پارچہ فروش کی دکان پر گئی وہاں سے بھی کچرا خریدا غرض گھر آئے آئے ہزار پونڈ اٹھا کر چلی آئی۔

دوسرے دن ڈاک مین حوالات سے پھر کر میرے پاس مسٹر ایلون کی چٹھی آئی دو سو پونڈ لفافہ مین لفوفت تھے۔ اس چٹھی مین مفصلہ ذیل مضمون مرقوم تھا۔

مین سخت افسوس کرتا ہوں کہ تمھاری اس وقت پوری خدمت نہیں بجالا سکتا۔ مین خود سخت پریشان ہوں پانچ ہزار پونڈ تو ایک میرے سر ریلیف مارٹن کی ہوئی کہ صدقہ مین خرچ ہو گئے اور کئی ہزار اسکی مصرت وہی کے تراوان مین جاتے رہے۔ چٹھی کے مضمون سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ جس زمانہ مین مین نے اسکی مدد کی تھی اور سر ریلیف کو پشیمان کیا تھا ضرور سر ریلیف مارٹن تاک مین لگا رہا ہو گا آخر موقع پا کر وہ اپنا وار کر بیٹھا۔

یہ چٹھی مین نے سترچیس کو دکھائی کہ اس شخص نے دو موقعوں پر میری ایسی دستگیری کی ہے کہ جسکا احسان مین کبھی نہیں بھولوں گی اس نے دو موقعوں پر آٹھ سو پونڈ

مجھے دیے بسکی مین اتنا مقروض ہوں۔

سرجمیس۔ اس چھی سے معلوم ہوتا ہے کہ تھارے دوست کو روپیہ کی ضرورت ہے چونکہ مین یہ نہیں جانتا کہ تم کسی کی آسمان مندر ہو اس لیے جو کچھ تم پر قرض ہے وہ فی الفور ادا کر دیا جائے گا۔ یہ دو سو پونڈ تم رکھ لو اس سمیت گویا ہزار پونڈ ہوئے مین ابھی اپنے خزانچی کے پاس جاتا ہوں اور لندن کے اجنٹوں کے نام حک لکھوا کر لاتا ہوں تم اتنے مین چھی لکھو تم چھی نہ لکھ جاؤ گی کہ مین حک لے کر آ جاؤنگا۔

مین نے سرجمیس کی ہدایات کے بموجب مسٹر ایلون کو چھی لکھی۔ اور روپیہ کی بابت مناسب تذکرہ کیا۔ ناظرین میرے متعظ کے اس خراج کو ملاحظہ کریں کہ کس بیدی یا دریادلی سے اٹھا رہا ہے۔ ذرا بھی تو نہیں چھکتا کہ اس قدر روپیہ کہاں جاتا ہے اور کہاں خرچ ہوتا ہے۔ یہ ایک عجیب و غریب مزاج کا آدمی تھا۔ مطالعہ کتب مین اسکا وقت نہیں خرچ ہوتا تھا بلکہ ہوا خوری کے لیے کبھی کبھی گھوڑے پر سوار کرتا تھا کیونکہ اسکی ضعیف طبیعت شدید اور زہر مخنت کو برداشت نہیں کر سکتی تھی شراب کثرت سے پیا کرتا تھا۔ اور جب نشہ شراب مین مخور ہو کر بیٹھ جاتا تھا اسوقت ایسا ایسا بہکتا تھا کہ مجھ جیسی لیڈی کے لیے گویا ایک آفت کا سامنا کرنا پڑتا تھا مگر مین اپنی جان پر آفت لے کر خاموش ہو رہتی تھی اور اسکے بد قسمت مزاج پر افسوس کرتی تھی۔

ایک دن جب پورا ایک مہینہ مجھے اسکے پاس رہتے ہوئے گزر گیا سرجمیس کہتے لگا آج سہ پہر کو مجھ سے میرا ایک پڑانا دوست ملنے آئے گا۔ اس سے ہندوستان ہی مین میری بہت دوستی بڑھ گئی تھی اور یہ ایک اتفاقہ امر تھا کہ چند ماہ کا عرصہ ہوا میرا لندن جانے کا اتفاق ہوا تھا وہاں سے اُس سے ملاقات ہو گئی۔ مین۔ کیا وہ بیانا ہوا ہے یا کوارا ہے۔

یہ مین نے اس غرض سے سوال کیا تھا کہ اگر اسکی شادی ہو گئی ہوگی اور وہ اپنے ہمراہ اپنی بیوی کو لائے گا بھلا اسکی بیوی مجھ سے مل کر کیوں خوش ہونے لگی جب وہ یہ سنے گی کہ سرجمیس کی یہ آشنا ہے۔
 سرجمیس - نہیں وہ پرانا کوارا ہے۔ مگر تم میرے دوست سے ملنے میں کچھ پس و پیش نہ کرنا۔

مین دو چار اور خاص خاص باتیں اس سے دریافت کرنے کو تھی کہ اتنے مین دو تین نوکرائے اور سرجمیس سے معاملہ کی باتیں کرنے لگے۔ مین نے وہ موقع بات کرنے کا نہ دیکھا مین وہاں سے اٹھ کر کپڑے بدلنے کے کمرہ میں آئی اور کھانا کھانے کی پوشاک پہننے لگی۔ سرجمیس نے دوست کے ساتھ اور بھی دو تین دوستوں کی دعوت تھی ایسے موقع پر سرجمیس کا حکم تھا کہ زرق برق اور قیمتی پریشان و شوکت کپڑے پہنا کرو۔ اس سے تو بحث تھی نہیں کہ آیا اسوقت جواہرات پہننے کو میرا دل چاہتا ہے یا نہیں لیکن اسکی خواہش کے موافق کام کرنا پڑتا تھا خیال یہ تھا کہ اگر مین سیدھے ساوھے کپڑے پہن کر کھانے میں شریک ہونگی جب مہمان چلے جائیں گے یہ آنکھیں نکالے گا اور لال پیلا ہوگا۔ اس کا اندہ کیا۔ ناراض کرنے کا نتیجہ اپنی طبیعت پر جبر کرنے کے نتیجہ سے سخت مضر ہو اس لیے مین نے اس موقع پر جسکا مین مذکرہ کر رہی ہوں خوب زرق برق پوشاک پہنی اور تمام جواہرات سے اپنے کو لاد لیا۔

مین سچ سچا کر نشست کے کمرہ میں آئی سرجمیس وہاں نہیں تھے معلوم ہوا کہ شاید کپڑے بدلنے گئے ہوں گے۔ وقت معینہ پر سرجمیس مع اپنے مہمانوں کے کمرہ میں داخل ہوا۔ یہ مہمان کمرہ میں آنے ہی نہ پائے تھے کہ ایک چہرہ اسی نے آکر کہا کہ مسٹر موریز تشریف لائے ہیں (یعنی میرے دوسرے والد ماجد جو بھی

اس صدا کی ہوا میرے کان میں پہنچی ہر سر سے پانوں تک سرد ہو گئی۔
سنسیناں جھوٹے لگین میری رنگت فق ہو گئی چہرہ دھوا پڑا نکل آیا اور
سنگ درد کی طرح سفید ہو گیا۔ ہوش و حواس میں سکنت آگیا یہ معلوم ہوا کہ گویا
قاج مجھ پر گر رہا ہے کہ جس سے میں کرسی پر سے حرکت نہیں کر سکتی۔ مگر میری یہ ساری
حالت صرف چند لمحے رہی کیونکہ آخرین میں نے اپنے کو سنبھال لیا تھا اور اپنی طبیعت
مضبوط کر کے اس بات پر آمادہ ہوئی تھی کہ کوئی ایسی چال چلون کہ جس سے اسکو
میرے چال میں پر وجہہ لگانے کا موقع نہ ملے۔

سر جیمس۔ مبارک اور میرے پیارے مسٹر موریر مبارک۔ کتنی خوشی کی بات
ہے کہ آج آپ نے میرا کاشانہ اپنے دیدار فیض آثار سے منور کیا۔ رہے قسمت
کہ آپ ساتھ رہاں قدم نخبہ فرماوے۔ میں بہت خوش سے اپنی پیاری مس لیمبرٹ
کو آپ سے ملو اتا ہوں جو میرے یہاں قیام پذیر ہے۔

میرا نام سنتے ہی مسٹر موریر نے میری طرف نظر اٹھا کر دیکھا میں نے بھی اپنی
نگاہ ملائی۔ اور نگاہ ہی نگاہ میں میں نے اس سے سلام کیا اس نے بھی اسی سمت
سے جواب دیا۔ مگر موریر کے چہرہ کا تغیر جو مجھے دیکھ کر واقع ہوا وہ میں نے ہی چاہنا
سر جیمس اسکا اندازہ نہ کر سکا۔ مسٹر موریر نے عقلمندی کی کہ ہرگز کوئی بات
ایسی نہیں کی کہ جس سے یہ معلوم ہو کہ انکی باہم کی سابق کی شناسائی ہی بلکہ خیر و
اور اجنبیوں کی طرح سے اس نے مجھے سلام کیا اور بہت اخلاق سے ہاتھ ملا یا۔
کھانے تیار ہوئے اور میز پر چنے جانے کی گھنٹی بجی۔ مسٹر موریر نے میرا ہاتھ
پکڑا اور کھانے کی میز پر لے گئے۔ جس وقت کہ اس نے میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا ہے
مجھے معلوم ہوا تھا کہ میرا ایک رنگ آتا ہے اور ایک جاتا ہے مسٹر موریر کے بازو
میں جو ہاتھ پڑا ہوا تھا وہ تھوڑے بہت لرزان کی طرح کانپ رہا تھا جسکی لرزش کا

مسٹر مورنر بخوبی اندازہ کر سکتے ہونگے۔ راہ میں اس نے اور اور نما میں یہ طرح طرح کی باتیں کرنی شروع کیں مگر یہ باتیں وہ صرف نیچی نگاہوں سے کر رہا تھا اور ایک لہجہ میں ملال۔ غم و اطم کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا تھا۔

ہم دونوں باتیں کرتے ہوئے کھانے کی میز کے پاس کرسی پر بیٹھے وہ میرے دائیں طرف بیٹھ گیا۔ میں دل میں کہہ رہی تھی کہ یا اللہ یہ قہر خیز اور قاتل دو گھنٹے کھانے کے کسوقت پورے ہونگے اور مسٹر مورنر کسوقت رخصت ہونگے ہم دونوں کی برابر نظرین لڑ رہی تھیں مجھے معلوم ہوا کہ میرے خساروں کا رنگ قہر میں ہو گیا ہے اور گھٹ کی طرح سے رنگ بدلی رہا ہے۔ مسٹر مورنر کی ان نظروں سے جو مجھ پر رہی تھیں دھمکی آمیز غم کی جھلکی جھلک رہی تھی۔

یہ کوئی تعجب کی بات نہیں تھی کہ مسٹر مورنر کی صحبت کی وجہ سے میرا آرام صورت رنج و غم میں تبدیل ہو گیا تھا۔ یہ وہ مسٹر مورنر تھا کہ جو مجھے راہ بد سے بچانا چاہتا تھا یہ وہ مسٹر مورنر تھا کہ جسکا بھتیجہ مجھ پر جان دیتا تھا اور وہ اپنے پاک محبت کے فعلے اپنے چماکے آگے بھی نہ روک سکا۔ اور میری اسوقت یہ حالت تھی کہ جو اس خراب حالت کی شاہد تھی کہ جس سے بچنے کا وہ اصرار کرتا تھا۔ یہ میرے جیسے میرے آگے شامانہ کھانے جنسے ہوئے تھے یہ گویا میری شرم و حیا کی قیمت تھے اور یہ چمکتے ہوئے جواہرات جو میرے گلے میں پڑے ہوئے ہیں میری عصمت کے چمکتے ہوئے نعل کے بدلے مجھے حاصل ہوئے ہیں۔ یہ فوق البعثر کپڑے اس تقدیری جامہ کے برابر ہیں آئے ہیں کہ جن سے میں رہنہ ہو گئی۔ مسٹر مورنر کی شکل سے یہ بھی ہویدا ہو رہا تھا کہ میں چاہتا ہوں کہ رخصت کی ساعت تک سبز جیمس پر یہ اظہار نہ ہووے کہ مسٹر مورنر کی روز سے کہیں کی شناسائی ہے۔ آخر وہ وقت آگیا کہ میں اٹھ کر ڈرائنگ روم میں آئی اور لوگ اپنے شرا میں

اڑاتے رہے کسی نے میرے ساتھ آنے کا عندیہ نہ ظاہر کیا کہ چل کر کافی ہیں۔ مگر جب میں آکر پہونچی ہوں کمرہ میں میں تنہا ہی تھی کوئی شخص نہ تھا میں اپنی آنکھوں سے آنسوؤں کو نہیں روک سکی کہ وہ خساروں پر جو متواتر رگ بدل رہے تھے نہ گرین۔ ہر چند میں ان لوگوں میں اپنے کو ضبط کیے بیٹھی رہی لیکن یہ ضبط جلوت میں کس مشکل سے رکھا تھا کہ دل پس پس گیا تھا بھلا تنہائی میں اس ضبط کو روکنے والی کون شے ہو سکتی تھی۔ افسوس یہ تھا کہ جب مسٹر موریز دوبارہ اپنے بھتیجے سے ملے گا میری نسبت کن الفاظ میں باتیں کرے گا اور یہ حالت جو اس نے اپنی آنکھوں سے دیکھی ہو کیا اسکا نقشہ کھینچ کر دکھائے گا اور ان الفاظ میں بیان کریگا کہ روز الیمبرٹ نے اپنی عصمت و ولتمند اسیر کے ہاتھ فروخت کر ڈالی۔ اور وہ اس میں خوش ہو اسکو ایک بوڑھے کی جواب برابر ہو بعلگیری اچھی معلوم ہوتی ہے اور یہ صرف اس سبب سے ہے کہ وہ عیش و عشرت کے سامان مہیا کر سکتا ہے اور ہر وقت اسکے گرد رحمت و آرام ہاتھ باندھے کمرے رہتے ہیں۔

میں یہ بیٹھی سوچ رہی تھی کہ دروازہ کھلا اور مسٹر موریز آئے۔ مجھے کھانے کے کمرہ سے آئے ہوئے پاؤ گھنٹہ سے زیادہ نہیں ہوا تھا میں یہ سمجھی تھی کہ کل مہمان مسٹر موریز کے ساتھ آئینگے لیکن میری یہ امید صورت مایوسی میں بدل گئی وہ صرف تنہا تھا اسنے کمرہ میں قدم رکھتے ہی دروازہ پیچھے سے بند کر دیا۔ جون ہی وہ آگے آیا اسنے ٹھنڈی سانس بھر کر حسرت و یاس کی نظر میں مجھ پر ڈالیں جن سے نہ صرف حسرت و یاس ٹپکتا تھا بلکہ غم بھی ہویدا تھا میں نے اپنی گردن جھکالی مجھ میں یہ تاب نہیں ہوئی کہ میں اس سے آنکھ ملا سکتی مجھ میں یہ قوت نہ رہی تھی کہ میں اپنی اس بے شرمی اور جیانی کو دلیرانہ صورت بنا کر مجبوری اور ناچارسی کا برقع اڑھاتی۔ کچھ سخت نے ایسا برا کندہ کیا کہ۔

رہی اپنی سُدھ و بُدھ نہ اسی کی

مسٹر موریر۔ تم اس صدمہ کو نہیں جانتیں کہ جو ہمارے اتفاق سے میرے
کلیجہ پر غرائلی گھوسے کی طرح سے ہوا ہے۔ افسوس تم اس امید اس پر شوق امید
کو نہیں جانتیں کہ جو ابھی برباد ہو گئی اور اب اُسکا کھوج تک نہیں رہا۔ جس
دن سے کہ تم نے لندن چھوڑا ہے آج کی شام تک میرا یہ خیال تھا کہ تم اپنے
عصمت کے پودہ کو اپنے آب حیا سے سرسبز اور ترقی مازہ کر رہی ہو گی اور تم نے
اپنی زندگی اُن کاموں میں بسر کی ہو گی کہ جو تم میرے مکان کی چھت کے نیچے
کرتی تھیں۔ مان وہ کوئی ادویہ فطرت تھی کہ جو اُن باعصمت خیالات کی پرورش
کرتی تھی۔ خیر ہم کیا کہیں جو تم نے کیا بہتر کیا۔ مگر حیف صد حیف یہ دو لفظ ضروری
زبان سے نکلیں گے۔

مین۔ خدا کے لیے مسٹر موریر آپ زیادہ نہ کہیں میں نے جس وقت سے تمہیں
اس مکان میں آتے ہوئے سنا ہے جو کچھ میری چینی اور بیکلی ہی میں بیان نہیں
کر سکتی میں اپنی سزا ہی کافی سمجھتی ہوں۔

مسٹر موریر۔ مان درست ہے۔ لیکن میں چند الفاظ اور بھی اس معاملہ میں کہنا
چاہتا ہوں۔ ہم بیان تنہا کچھ وقت اطمینان سے باتیں کرنے کا حاصل کریں گے۔ کیونکہ
میں شرمیس اور اسکے مہمانوں کو شراب میں غلطان و پیمان چھوڑ آیا ہوں۔ وہ
بڑی دیر تک کمرہ کے باہر خوش رنگ کے بھرے ہوئے جام اور شیشے چھوڑ کر
نہیں آئیں گے۔ میں چاہتا ہوں اس لیے میرٹ ان خیالات اور ارادوں کو
تمہیں بیان کروں کہ جو تمہاری نسبت میرے دل میں ہیں۔ تم میرے مکان میں
میری بیٹی بیک زندگی بسر کر رہی تھیں۔ میں قدم بقدم حل حل کر تمہارا امتحان
کرتا جاتا تھا۔ رفتہ رفتہ وہ صورت نکالتا جاتا تھا کہ جس سے تم پر میرا پورا بھروسہ

ہو جائے اور پھر کسی قسم کا شبہہ تمہارے چال چلن میں مجھے نہ رہے اور پھر میں تمہیں اپنی بیٹی بنا کر اپنی پوری دولت کا وارث بنا دوں۔

اسی درمیان میں میرا بھتیجہ آگیا اور مجھے ظاہر ہوا کہ تم ہر ایک دوسرے کو جانتے ہو۔ نہیں بلکہ یہ بھی مجھے معلوم ہوا کہ وہ تم پر فریفتہ بھی ہے اور فریفتہ کیسا کہ اپنی جان تک قربان کرنا کوئی بات ہی نہیں خیال کرتا مجھے یہ بھی معلوم ہوا کہ چند سال گذشتہ تم نے اسکی بہت مدد کی تھی یعنی قید خانہ سے رہائی دلوائی اور پھر یہ مغر زخمیہ جیسرا ب بھی وہ ممتاز رہی تم نے کوشش کر کے اسے دلوا دیا۔ میں یہ سن کر کہ تم نے ایسی غریبی کی حالت میں اسے بچا یا اور وہ تم سے محبت کرتا ہے۔ میں بہت خوش ہوا اور میں نے اپنے بھتیجے آر تھر برا جیر سے کہا۔ روز نے تمہیں دولت و خوارمی سے نجات دی اور تمہیں اس سے محبت ہے پس تم کو بھی لازم ہے کہ تم بھی اسے خوفناک آفتون اور حدشون سے نجات دو۔ یہ سن کر میرا بھتیجہ رضا مند ہو گیا تھا۔

میں۔ پر جوش ہر گرمی سے۔ خدا کے لیے اسٹر موریز چپ رہنا خوش ہو افسوس یہ مجھے کا ہے کو خبر تھی کہ یہ معاملہ ظوریز ہو گا اور اصل امر یہ ہے۔ قسمت نے تو ایک مصفا اور روشن پیالہ خنک اور ٹھنڈا پیٹھے شربت کا میرے لبوں تک پہنچا دیا تھا لیکن میں ہی ایسی کمبخت تھی کہ جس نے اسے زمین پر سے پیٹکا کہ وہ چکنا چور ہو گیا۔

اسٹر موریز۔ گہرے غم اور جگری درد سے۔ جو کچھ میں کہتا ہوں اسے مس لیمبرٹ اسمین سر موافقت نہیں ہے۔ میں تمہیں سمجھا دیتا ہوں کہ جو میرا تمہارے اور آر تھر برا جیر کے معاملہ میں ارادہ تھا۔ میں نے آر تھر برا جیر سے یہ کہہ دیا تھا کہ اب تو تم چلے جاؤ اور پھر تم میرے مکان پر آ کر مجھ سے نہ ملتا۔ مان جیتا اب میں

خوب امتحان نہ کر لوں اور تھین نہ لکھوں کہ تم چلے آؤ تم نہ آنا مگر جب تم نے میرا مکان چھوڑ دیا اور میں نے بستر پر تمھاری چٹھی پڑی ہوئی دیکھی تمھارے اس خیال پر میں دلی ماتم کرتا ہوں۔

کرون جتنی زاری میں اسپر رواہ
سزا ہے مجھے آج جو ناسزا ہے

لیکن اتنا مجھے یہی خیال تھا کہ تمھارے فراج کی فیاضی جسکے ساتھ پاکیزگی طبیعت کی بھی آمیزش ہے ضرور تھین مجبور کرے گی کہ تم راہ حق پر قدمزن ہو۔ یہ ساری باتیں میں نے آرٹھر براجر سے کہیں اور اسکو اس امر کا یقین دلوایا کہ ایک دن وہ آئے گا کہ تم ضرور پھر میرے پاس آؤ گی اور مجھے یقین دلا دو گی کہ میں اتنا منہ بٹھو تم سے گفتگو کرنے کی طاقت رکھتی ہوں۔ پھر جس قدر کام ہیں سب حسب مراد برآوینگے۔ یہ ہمارے خیالات تھے اور ایسے ارادے تھے اور یہ امیدیں تھیں۔ اور یہ سب آرزوئیں اُس گھڑی تک جتنا کہ میری نگاہ تمھارے چہرہ پر نہ پڑی تھی اُسی طرح دل میں مضمر رہا کہ جیسی اول ہی اول انھوں نے جملہ قلب میں گوشہ نشینی اختیار کی تھی۔ اب اسی لمبی پیرٹ اس صدمہ کو اُس گہرے رنج کا تم ہی خود اندازہ کر سکتی ہو کہ جب اتنی مدت کی امیدوں اور آرزوؤں کی قوی سی ٹوٹ جائے کہ جسکے شکستہ ہونے کی ہرگز امید نہیں تھی اور جس رسی کو اپنے پاک خیالات سے مضبوط کیا تھا۔

ناظرین خیالی فرما سکتے ہیں کہ بوڑھے شخص کے یہ الفاظ پُر در پُر میرے دل پر کیا کام کر رہے ہوں گے۔ اس وقت جواہرات کی ہیکل جو میری برہنہ گردن میں پڑی ہوئی تھی آتشیں انگارے بن گئی اور میرے وہ زرق و برق کیڑے کہ جنھوں نے میری یزید و زیت کی تھی مجھے سخت بد نما معلوم ہونے لگے یہ جی چاہا کہ میں انھیں نوٹ کر

بھینک دون۔ ہر چند میں نے کوشش کی لیکن میں ضبط نہ کر سکی اور میری آنکھوں سے
گلنا رگرافسردہ زخما روں پر پُپ آئیں سو بہنے لگی۔ میں نے اسی وقت
رومال سے آنسو پونچھے مبادا کوئی شخص آجائے اور مجھے اس حالت میں دیکھے۔
میں۔ اے مسٹر موریز مجھے اصلاً لگا ہی نہیں تھی کہ تم جریمس کے دوستوں میں
ہو کیونکہ سوائے دوست کے اس نے تمہارا نام کچھ بیان نہیں کیا۔ اگر مجھے معلوم
ہو جاتا تو پھر۔

مسٹر موریز۔ یہ میں بخوبی جانتا ہوں اور سب درست ہے لیکن میں صرف دو
ایک لفظ اور بھی کہنے چاہتا ہوں اور وہ یہ ہیں۔

یہ کہہ دو ایک منٹ مسٹر موریز نے تامل کیا اور پھر یہ کہنے لگے تمہاری فہم سلیم
خود تم سے بیان کرتی ہو گی کہ ہر ایک شے۔ ہر ایک امید کی چمک اور اُسکی تابانی
اور ہر ایک امکان تغیری حالات کا اس وقت تم میں اور آرتھر براخیر میں
اختتام پذیر ہو گیا۔

یہ سنتے ہی میرے دل میں ایک گونسا سا لگا اور میں نہایت ہی درد کی
حالت میں یہ کہنے لگی۔

میں اُسے بخوبی جانتی ہوں لیکن کیا آپ اسے بھی بیان کریں گے۔
مسٹر موریز۔ ضرور۔

ہر چند میں نے چاہا کہ اس سے یہ التجا کروں کہ آپ اپنے بھتیجہ سے یہ بیان نہ کرنا
لیکن اس کے ضرور کے لفظ نے مجھے ساکت کر دیا اور پھر ایک حرف بھی میری زبان
سے ادا نہ ہو سکا۔

مسٹر موریز۔ میں اپنے پرانے دوست جریمس سے یہ ہرگز نہ بیان کروں گا
کہ میں مس لیمبرٹ کو جانتا ہوں اور انکی کیفیت ہے۔ تمہیں اس عیش و عشرت

مین رہنا مبارک ہو۔ سرجیمس مصر ہو رہا ہے کہ تم دو ہفتے تک یہاں سے نہ جاؤ لیکن تم جانتی ہو کہ جس جھٹ کے نیچے تم ایسی خرافات اور شنیع قابل تنفر حالت میں گرفتار ہو مین بھی نہیں ٹھہر سکتا ہاں برخلاف اسکے اگر اُس نے بہت ہی تنگ کیا اور سخت مصر ہوا تو خیر دو دن قیام کرونگا اس لیے کہ وہ میرا بڑا دوست ہے اُسکا کہنا نہیں ٹال سکتا۔ تو ان دو دنوں میں کبھی اس تکلیف دہ معاملہ میں اگر موقع بھی ہوگا جب بھی مین گفتگو نہیں کرنے کا۔

یہ کلمر مسٹر موریر چکے ہو رہے اور انھوں نے اپنی بات کا اتنا پاس رکھا کہ دو دن تک انھوں نے ایک بات بھی اس معاملہ میں نہ کی بات تو بات اشارہ بھی نہیں کیا۔ دو دن رہ کر مسٹر موریر رخصت ہوئے۔ گوانکے جانے سے گو نہ صورت آرام معلوم ہوئی لیکن پھر ان غم خیز خیالات نے مجھے گھلا دیا تھا کہ جو مسٹر موریر کی طعنہ زنی سے دل میں پیدا ہو گئے تھے مین اسکے آگے صرف اتنا ہی کہنا کافی سمجھتی ہوں کہ میری تمام عمر یہی نوبت رہی۔

ہر بلا لے کر آسمان آید
گر چہ برویگر ان قضا باشد

بر زمین مار سیدہ می رسد روزہ لیمیرٹ کجا باشد

اتنی زندگی آئی تھی لیکن افسوس کوئی لمحہ ایسی خوشی کا نہیں گذرتا تھا کہ اُسکے سچے غم دوان نہ ہو۔ قسمت کو بُرا کہنا کفر ہے لیکن ہاں اس قدر ضرور کہو گی کہ مین اول روز سے بالکل بلیناہ تھی اگر بلا عینہ سے سابقہ نہ پڑتا تو مین ہر گز ان بے حیائیوں اور زلتوں کا شکار نہ بنتی جسکو مین ہمیشہ سے سخت بُرا سمجھتی تھی۔

اثر تالیسوان باب

نئی شناسائی

سہ چیمس پر صفہ کا پھر زور ہوا جسے اُسے بستر پر لٹا دیا یہ بیماری کثرت سے شراب خوری اور حد سے زیادہ کھانے سے اُسے لائق ہو جاتی تھی۔ ایک ہفتہ کا مل پلنگ پر سے نہ اٹھا گیا جب دوسرے ہفتہ کے شروع ہوتے ہی دم درد آیا تو اٹھ کر ڈرائنگ روم میں آکر بیٹھا۔ مین سمجھ گئی کہ آج ضرور اس نے جھپٹ ہوگی کیونکہ یہ قاعدہ تھا کہ ایسی حالت میں اسکی خوش مزاجی اور خلق سب رنوک ہو جایا کرتا تھا۔ اور وہ تلخ مزاج اور تیوری چڑھا ترش رو بن جاتا تھا۔ بیماری سے اٹھ کر اسکی کیفیت ہو گئی کہ جو پھر مین کہتی ہوں کہتا ہی جھوٹے جو کچھ مائین نوکر جا کر کہتے ہیں کہتا ہی جھوٹ ہے۔ اب بڑی آفت ہوئی۔ گھڑی گھڑی پل پل آفت کا گزرنے لگا میرا ارادہ ہوا کہ اس جھاک جھک سے یہی بہتر ہے کہ مین سے چھوڑ دوں یوں زندگی کا ہے کہ ہوگی اور اس کشمکش میں آرام کیونکر ملے گا لغت ایسے عیش و آرام پر کہ جس سے تکلیف اور سچینی نتیجہ نکلے۔

اور اسے برسمت من حیث برین حالت حیف

مگر پھر بھی مین نے یہ مناسب نہ سمجھا۔ ناظرین میری اطاعت کہو یا محبت یا پاسداری غرض کچھ خیال کیا جائے مین ایک ہفتہ کامل اسکے پاس ٹھہری اور نہ ہوا خوری کرنے نکلی اور نہ بازار کی سیر کی لیکن یہ بد مزاج ناشکر آشکر گزار نہ ہوا مجھے سخت برا معلوم ہوا کہ جب یہ ایسی باتوں سے بمنون نہیں ہوتا تو پھر انہی تکلیف ہی اٹھانی ہے سودہہ اس خیال سے مین نے ارادہ کیا کہ چند گھنٹے ضرور سیر و ہوا خوری مین گزارنے چاہئیں ایسا نہ ہو کہ مین بھی

اسکے ساتھ مریض ہو جاؤں۔ چنانچہ میں گھوڑے گاڑی پر سوار ہو کر انڈیا تک چلی گئی اور وہاں ہوٹل میں اتر کر کئی گھنٹے تک اپنی طبیعت کو بہلاتی رہی پھر اپنے مکان ایلبٹن ماوس میں آئی۔ ناشتہ کھا کر سوار ہوئی تھی اور سہ پہر کو چار بجے یہاں آکر پہنچی۔ گاڑی پر سے اتر کر آہستہ آہستہ میں نے ڈرائنگ روم میں جہان سرجیمس بلنگ ریڈیٹھا ہوا تھا قدم رکھا۔ سرجیمس کی صورت ہیبت ناک اور بدشاگون بن رہی تھی۔

سرجیمس۔ اچانک سے تم اتنی دیر سے کہاں تھیں۔

میں۔ رائڈ کو گئی تھی جہاں میں نے چند گھنٹے بخوشی گزارے۔

یہ سنتے ہی اسکے غصہ میں جوش آگیا اور وہ حالت طیش میں یہ کہنے لگا۔

مجھ کو تم تنہا یہاں چھوڑ گئیں تھیں یہ خبر نہیں کہ میں مریض ہوں۔

میں۔ آج صبح کو تمہارے چہرہ پر صحت نمایاں تھی اس لیے تنہا چھوڑنے میں مجھے

کچھ پس و پیش نہیں ہوا۔ اور علاوہ اسکے جب میں یہاں رہتی ہوں کتنی ہی کیا

ہوں۔ تمہاری غیر اطمینانی اور بے چینی کی وہی حالت رہتی ہے اور تم اپنی ایک

ہی روش پر رہتے ہو۔

سرجیمس۔ تندی سے تم نہیں جانتیں کہ میری یہ حالت کیوں رہتی ہے اس لیے

کہ تم کوئی کام درستی سے نہیں کرتیں۔

میں۔ اگر واقعی یہی امر ہے تو یہ میرا ناڑی پن کا باعث ہو گا ورنہ اس امر کا

میں تمہیں یقین دلاتی ہوں کہ جان کر میں ایسی بات نہیں کرتی کہ جس سے

تمہیں اطمینان نہ ہو۔

سرجیمس۔ وحشی بن سے۔ میں اسکا یقین کیوں کر کروں۔

میں۔ میں کہتی ہوں نا۔

سہر جیمس - یہ شخص غلط ہے۔ تم نے ہرگز میری خبر گیری نہیں کی تم مجھ سے بھتاؤ
 پیش نہیں آئیں تم نے مجھ سے روایا نہ برتاؤ کیا۔ تم نے — تم نے —
 میں - اگر تم غیر مطمئن ہو تو ہم
 سہر جیمس - بے اطمینانی کیون نہیں ہوگی جب ایسی جہت سے میرا
 پالا پڑا ہے۔

یہ سنکر بھی میں نے اپنے کو ضبط کیا اور نہ آواز میں تندی اور شدت غضب
 ظاہر ہونے دیا نہ تیوری چڑھائی بلکہ نرم لہجہ میں میں نے یہ جواب دیا۔
 جہاں تک مجھ سے ممکن ہوا میں نے تمہارے ساتھ کوئی ایسا کام نہیں کیا
 کہ جس سے تم ناراض ہو بلکہ میری ہمیشہ خواہش یہی رہی ہے کہ میں تمہیں خوش رکھوں
 اس سے زیادہ میں اور کچھ نہیں کر سکتی۔

یہ سنکر اسپر اور بھی جوں سوار ہوا اس نے اپنی سونے کی شام والی چھڑی اٹھا کر
 میرے برہنہ کندھے پر ماری اور یہ کہا۔

نہیں تم نے کوئی بات میرے خوش کرنے کی نہیں کی۔

جوں ہی اسکی چھڑی مجھ پر لگی میں الٹی اسپر پٹ پڑی میری آنکھوں میں غضب
 کے شعلے بھڑکنے لگے اور میرا تمام جسم مارے غصہ کے تھمانے لگا۔ میری یہ
 صورت دیکھتے ہی سہر جیمس ڈر گیا اور اسکی صورت سے نصف عذر اور نصف
 سعافی کی جھلکی چمکنے لگی۔

میں - یہ پہلا ہی موقع ہے کہ میں نے ایک مرد کے ہاتھ سے چھڑی کھالی ہے
 تیری مریضانہ صورت پر مجھے ترس آتا ہے ورنہ مجھے اسکا مزہ چکھائی۔ خیر اب
 میں صبر کرتی ہوں۔ اور یہ دعا ہے کہ میرا صاحب مجھے تمہاری صورت
 دیکھنی نصیب نہ ہو دے۔ یہ کہہ کر میں کمرہ سے باہر نکلنے کے لیے مڑی۔

سز جیمس - خدا کے لیے اسی روز تو مجھے تنہا نہ چھوڑ جائیو۔ میں دوزا نو ہوں
 تیرے پیروں پر گر کر تجھ سے طلبگار معافی ہوتا ہوں یہ میرا قصور نہیں ہے
 صرف میری طبیعت کا گناہ ہے کہ جس سے میں ایسا سودا گی اور از خود
 رفتہ بن گیا۔

میں - اسکی طرف پھر کر۔ دیکھو تم نے میرے ساتھ یہ کیا کیا ہے۔ میں نے اپنا
 کندھا دکھا کر جیسر بدھی اُکھڑا لی تھی۔ یہ کہا۔ تمہیں ذرا بھی رحم نہیں آیا کہ مجھ
 مظلوم پر تم نے ہاتھ اٹھایا کہ جو تمہاری پناہ میں آ چکی ہو۔

سز جیمس - اسی روز کل میں ہزاروں اشرفیوں اور دو سالوں سے اس بدھی
 کو پوشیدہ کر دوں گا میں اتنا کرتا ہوں سرگرتا ہوں پیشانی گستاہوں کہ تو مجھے نہ
 چھوڑو نہ چھوڑیو۔

میں - سز جیمس مجھے نہ اشرفیوں کی خواہش ہے نہ دو سالوں کی صرف تم صدق
 دلی اور ایمان داری سے یہ عہد کر لو کہ پھر تو کبھی ایسی ناشائستہ حرکت نہ کرو گے۔
 سز جیمس - میں ہزار بار توبہ کرتا ہوں اور عہد کرتا ہوں کہ پھر یہ امر بھی مجھ سے
 سرزد نہیں ہوگا نہیں ہوگا۔ روز مجھے معلوم نہیں کہ میں نے یہ کام کر کے کس قدر
 خود کلیف اٹھائی ہے۔ خدا کے لیے معاف کر بخش۔

ترکے بلن اسی روز برمن عابری

نگہ بلن کہ چہ خون می چکانم از گفتار

میں اپنی نصف دولت اس کے عوض میں تمہیں دید ونگا اور قطعی دید ونگا۔

میں - میں تمہیں بخش سکتی ہوں لیکن تم یہ عہد کرو کہ یہ تمہاری بد فراہی پر مجھ پر

آکر نہ عائد ہو۔ میں آزادانہ تم سے کہتی ہوں کہ رائڈ جانے کی کوئی خواہش نہیں

تھی صرف تمہاری بد فراہی نے مجھے وہاں جانے پر مجبور کیا تھا ورنہ میں تمہیں تنہا

چھوڑ کر کیون جانے لگی تھی۔

سرجمیس نے ایسی ایسی غیبتیں کیں اور وہ وہ حمد کے کہ مجھے کامل یقین ہو گیا کہ یہ درست ہو گیا کبھی نہیں بڑائے گا اور نہ بد مزاجی سے پیش آئے گا۔ میں خوش ہو گئی اور پھر میں نے اس کے پاس رہنا قبول کر لیا میں نہیں چاہتی تھی کہ جب تک کوئی قوی وجہ نہ ہو میں اس غیش خیز مقام کو چھوڑ دوں۔

مجھے دو مہینے سرجمیس کی حفاظت میں رہتے ہوئے گزر گئے تھے۔ ماہ مارچ کا اختتام ہونے لگا تھا۔ میں روزانہ گھوڑے پر سوار ہو کر ہوا خوری کرنے جایا کرتی تھی اور گھنٹہ دو گھنٹہ سیر کر کے گھر واپس چلی آتی۔ میں بیان کر چکی ہوں کہ سرجمیس گاہے گاہے سوار ہوا کرتا تھا اس لیے میرے ساتھ صرف تنہا سائیس ہی ہوتا تھا۔

ایک دن موسم بہار پر تھا میں گھوڑے پر سوار ہو کر رائڈ کے پڑوس میں ہوا خوری کرنے گئی آفتاب خوب صفائی سے اپنی تابانی دکھا رہا تھا۔ سمندر کو نرمی سے باد صبا حرکت دے رہی تھی۔ اسکی سطح پر چہرہ ارا وزلف آسمان و دن کا ہجوم اور انکی نگاہ گیری بہت کیا ہی بھلی معلوم ہو رہی تھی۔ جہاز رائڈ کی محراب کی طرف آہستہ آہستہ بڑھ رہا تھا۔ جون ہی جہاز پر میری نگاہ پڑی مجھے ایک غل و شور سنائی دیا اور یہ میری دہن کی طرف کی بہاڑیوں سے آتا ہوا معلوم ہوتا تھا۔ یہ نظارہ ایسا خوش معلوم ہوا کہ میں نے یہ فصد کیا کہ میں اور بھی آگے بڑھ کر اسکا پور لطف اٹھاؤں۔ باد نسیم کے جھوکے کشان کشان مجھے قریب لے چلے جانے تھے میں نے اپنے گھوڑے کی باگ اٹھائی گھوڑا آگے جلتے ہوئے چھکا یہ معلوم ہوتا تھا گویا اسنے کوئی خیر ایسی دیکھی ہو کہ جسے اسے چھکا دیا میں نے لگام تھام کر اسے سنبھال لیا۔ اور دو تین مہرین ایسی مارین کہ وہ ہوا ہو گیا میں آہستہ

بند کرنے میں پہاڑی کے کونہ میں پہنچ گئی۔ وہاں پہنچتے ہی ایک ایسی ہشت
 مجھے معلوم ہوئی کہ جسے میرے ہوش و حواس باختم کر دیے مگر پھر میں نے اپنے
 کو بجا رکھا۔ میری یہ گھبراہٹ کی صورت دیکھ کر سائیس پیچھے سے گھوڑا دوڑا کر
 پسکا اسکے گھوڑے کی آواز جب میرے گھوڑے کی کان میں پہنچی وہ ابھی روانہ ہوا
 آگے کو بھاگا۔ میں نے آواز دے کر سائیس کو منع کر دیا کہ تو پیچھے سے نہ آ
 گھوڑے کو ہر چند روکتی ہوں لیکن وہ اور اتیر ہوا چلا جاتا رہا۔ جب میں
 بلند سی پر چڑھ گئی تو میں نے دیکھا کہ ایک شخص میری یہ جان کنی کی حالت
 دیکھ کر میری طرف دوڑا ہوا رہا میں نے یہی مناسب سمجھا کہ میں اپنے کو
 گھوڑے کی پیٹھ سے گرا دوں چنانچہ میں نے ایسا ہی کیا گھوڑے نے جب اپنا
 وزن ہلکا دیکھا ٹھہر گیا۔ اگر تین چار فیٹ اور بھی چلا جاتا تو فیصلہ ہی ہو جاتا آگے گڑھا
 تھا گر کر رائی سکا لی ہو جاتا۔

میں گر کر ہوش تو نہیں ہوئی لیکن میں نے صدمے کے مارے ایک آدھ منٹ
 انکے بند رکھی۔ بے لگنے لگنے سانس میرے کلیجہ سے نکل رہے تھے اور میں حد سے
 زیادہ غمگین تھی۔ پھر میں نے اسی وقت اپنی آنکھیں کھول دیں۔ میرا
 دماغ جھک رہا تھا اور جو کچھ خوفناک حادثہ گذرا تھا اسکا خیال دل و
 دماغ پر جما ہوا تھا۔

آخر کار میں ہوشیار ہوئی اور میں نے اپنی طبیعت کو سنبھالا اور جو شخص
 کہ میری کمر پکڑے ہوئے کھڑا تھا اس سے اپنی کمر چڑائی اور آہستہ آہستہ اسکا
 شکریہ ادا کیا۔ میری بحریر اسکی صورت پر نظر پڑ رہی تھی اسکی تقریباً ۲۲ برس کی
 عمر ہوگی۔ لانا قد چہرہ جسم اور مضبوط ہاتھ میرے تھے۔ گو ایسا خوش منظر نہیں
 تھا لیکن میری جمیل اور شکیل تھا۔ اسکے اعضا کی نزاکت اس میں دگنا جو بن

بڑھاتی تھی اسکی ہیت اور چہرہ عہرہ اچھا تھا اسکے بھورے بال بل کھائے ہوئے
 زلف آسا اسکے کندھوں پر پڑے ہوئے دونا حسن بڑھا رہے تھے اسکی نیلی آنکھیں
 شاہد تھیں کہ وہ گہری دلچسپی کی نگاہوں سے مجھے دیکھ رہا ہے۔ یہ غلط فہمی اس
 قسم کی پوشاک پہنے ہوئے تھا کہ جیسے اُترا اور شرفا دریا کی کناروں کی سیر کرنے
 کے لیے زیب تن کرتے ہیں گو ہو ہو اس قسم کی پوشاک کے مشابہ نہ ہو لیکن بھیڑ بھی
 بہت ملتی تھی۔

نوجوان۔ میرے لائق اگر کوئی اور بھی خدمت ہو میں بسر و چشم بجا
 لانے کو حاضر ہوں۔

یہ الفاظ نوجوان نے نرم اور سُریلی آواز سے کہے اور جبوقت کہ ان الفاظ کے
 داکر نے میں اسکے لبوں کا فراق ہوا انہیں خوبصورت بیسی صفائی سے چمکنے لگی
 اسکے بعد نوجوان نے پھر یہ کہا۔

نزدیک ہی ایک جھوٹا ہی اگر آپ اجازت دین میں آپ کو دمان لجاؤں
 اور آپ اطمینان سے دمان بیٹھ کر ایک جرعہ آب نوش جان فرمائیں ابھی طبیعت
 درست ہو جائے گی۔

یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ اتنے میں سائیس بھی آگیا اسکا چہرہ مردہ کی طرح سے
 زرد ہو رہا تھا کیونکہ جبوقت گھوڑا لے کر مجھے بھاگا ہوا سنے خیال کر لیا ہو گا کہ
 میں جان سے جاتی رہی۔ نوجوان غلط فہمی میں میرے گھوڑے کی کاٹھی پکڑے
 ہوئے کھڑا تھا۔ سائیس نے آکر اسکے ہاتھ سے گھوڑا لے لیا۔ میں نے اُسکی اس
 عنایت و نوازش کا شکر ادا کیا اور کہا کہ مجھے جھوٹے میں جانے کی کوئی ضرورت
 نہیں ہے میرے ہاتھ پیر درست ہیں میں ابھی پھر سوار ہو کر گھر جاسکتی ہوں۔
 نوجوان۔ کیا آپ اجازت دینگے کہ آپ کی ہمراہی میں رائد تاک چلون کیونکہ

مجھے یہ خوف ہے کہ یہ جانور ڈرا ہوا ہے ایسا نہ ہو کہ پھر بھٹکے۔ اور پھر وقت
آکر واقع ہو۔

مین۔ میں آپ کی گونا گونی عنایات اور اخلاق کا پھر شکریہ ادا کرتی ہوں۔
میرا گھوڑا اب نہیں جھجکنے کا دوسرے مین ہوشیار اور چاق و چست ہو گئی ہوں
علاوہ برین مین رائڈ مین نہیں رہتی۔

نوجوان۔ مین بڑا فخر حاصل کرونگا اگر آپ اجازت عطا فرمائیں گی کہ میں
رکاب پکڑ کر قدم بقدم کاؤز تک چلون۔

مین۔ شکرا و رخصت شکر آپ کی اس نوازشانہ درخواست پر دمسکرا کر لیکن میں
نیو بورٹ مین رہتی ہوں۔

نوجوان۔ اتفاق ہی ایسا آکر واقع ہوا ہے کہ کل میں نیو بورٹ جاؤنگا۔
کچھ درتال کر کے کیا یہ بد تہذیبی اور بے تیزی تو نہیں ہوگی اور تم مجھے گنگا
تو نہیں ٹھہراؤ گی اگر میں یہ عرض کرونگا کہ کل میں صرف اس ام کا اطمینان کرنے
آپ کے دولت خانہ پر حاضر ہوں گا کہ اس گرنے نے آپ کو کوئی تکلیف اور
بے آرامی تو نہیں دی۔

مین۔ اگر آپ چاہتے ہیں آپ ایلٹن ہاؤس میں شریف لے آئیں
میں آپ کی بہت ممنون ہوں گی لیکن میں آپ کو یہ تکلیف دینی نہیں چاہتی کہ آپ
میرے گھوڑے کے ساتھ ساتھ چلیں کیونکہ اس وقت میں پورے گھوڑے پر چڑھنے
پے مستعد ہوں۔ مجھے خدا نخواستہ کوئی ضرب نہیں آئی ہے۔

مجھے معلوم ہوا کہ یہ خٹلین لارڈ الدرٹن نامے ہے اور ارل آف مٹھارٹ کا
بیٹا ہے۔ اس نے گھوڑے پر سوار کرنے میں میری مدد دی اور میرا چلتے چلتے شکریہ ادا
کیا کہ آپ نے مجھے اسکی اجازت دے دی کہ میں عبادت کے لیے حاضر خدمت
ہوں

ہوں میں اس سے رخصت ہو کر اپنے گھر آئی اور نواب سہرجمیس سے ساری کیفیت بیان کی مجھے خبر نہیں تھی کہ یہ منہ سجائے ہوئے بیٹھا ہوا ہے اور اس وقت بد مزاجی سے اس پر دورہ کر رکھا ہے۔ بجائے اسکے کہ وہ میری ہمدردی کرتا اور مجھے دلاسا دیتا یہ کہنے لگا کہ یہ صرف میری ہی بد قسمتی ہے کہ مجھ سے زیادہ تر گھوڑے پر سوار نہیں ہوا جاتا ورنہ یہ غم آلود باتیں کا ہے کونسنے میں آئیں۔ یہ بد نصیب سہرجمیس اُلٹی بات سمجھا اور اسے کچھ اور خیال کیا کہ شاید یہ اس نوجوان سے ملنا چاہتی ہوگی اس لیے اس نے یہ بہانہ کیا۔

میں سنکر چکی ہو رہی اور میں نے ایک لفظ بھی زبان سے نہیں نکالا مگر اس بد مزاج کبخت نے میرے چپ رہنے اور اپنے اتنے کہنے پر بھی قناعت نہیں کی بلکہ پھر اسے نہایت سخت سست کلمے کہنے شروع کیے اور اپنی وہی چٹری جو ہر وقت اسکے پاس رکھی رہتی تھی اٹھالی چاہتا تھا کہ ایک دھپانہ ضرب لگائے کہ میں نے دوڑ کر اسکے ہاتھ سے اس چٹری کو چھین لیا اور اپنے گھٹنہ پر رکھ کر حیاخ سے توڑ ڈالی اور اسی حالت طیش میں میں نے یہ کہا کہ اے سہرجمیس ہوشیار ہو جا کہ تو نے دوبارہ یہ چٹری مجھ پر اٹھائی ہے یاد رکھو کہ میں بھی پھر غیر رحمانہ طور سے تیری خبر لوں گی۔ غرض تم یہ چاہتے ہو کہ مفارقت ہو جائے بہت خوب مختلف حالتیں اسکی شاہد ہیں کہ مفارقت بہتر ہوگی۔

میری یہ باتیں سنکر اور میری یہ صورت دیکھ کر سہرجمیس سنائے میں آگیا اور کچھ دیر تک ایک لفظ بھی اسکی زبان سے نہیں نکلا۔ اسکا چہرہ مردہ کی طرح سے زرد پڑ گیا اور وہ بے حواس سا ہو گیا۔

گھوڑی دیر بے حواسی میں رہ کر پھر گھلیانے لگا اور ہاتھ جوڑ جوڑ کر معافی چاہنے لگا چنانچہ میں نے اسے معافی دے دی۔ صرف بید کا توڑ ڈالنا اور استفہار

دھمکانا ہی اسکی چٹری اٹھانے کا عوض کافی تھا۔

دوسرے دن پیر اسپر اسکے سابق مرض نے دورہ کیا اور وہ پلنگ کے حوالہ ہوا۔ دو بجے سہ پہر کو لارڈ الڈرٹھن تشریف لائے۔ مین نے ان کا استقبال کیا اور آراستہ ڈرائنگ روم میں لا کر بٹھایا۔ یہ با اخلاق نوجوان ستودہ خصال اور پسندیدہ اطوار تھا۔ ہر بات میں ایک عمدگی اور سیلاپن پایا جاتا تھا۔ اسنے مجھے مطلع کیا کہ اپنی رشتہ دار ایک بوڑھی عورت کے ساتھ چند روز سے رائڈ میں قیام پذیر ہوں۔ اتنا کہ گفتگو میں اسنے میری حالت کو دریافت نہیں کیا کہ تم یہاں کیونکر رہتی ہو اور یہ کسکا مکان ہے بلکہ جسوقت وہ رخصت ہونے لگا مجھ سے کہا کہ اگر آپ کی اجازت ہو گا گاہ جب تک میں رائڈ میں ہوں حاضر خدمت ہوا کروں۔

مین نے اپنی رضامندی ظاہر کی اور اسکو اس امر سے آگاہ کیا کہ تمہارا آنا مجھے فرحت بخش ہوگا۔

مین نے اپنے دل میں یہ بخوبی سمجھ لیا تھا کہ اگر میری اس کارروائی پر جس پر ذرا بھی عین چڑ لایا اور غرض کی مین فوراً اسکی حفاظت ترک کر دوں گی اور میں نے نوجوان کی نیاہ میں آجاؤں گی۔

دوسرے دن مین نیو پورٹ تنہا سیر کرتی ہوئی چلی گئی سامنے سے مجھے ایک شخص کو لکھ اٹھانے والوں کی سی پوشاک پہنے ہوئے دکھائی دیا اسکا چہرہ سیاہ ہو رہا تھا اور ایک بہت بڑی ٹوپی پہنے ہوئے تھا جون ہی میری نظر میں اسکی بہت مجموعی کا ایک چمکارہ آیا اس چمکارہ کے ساتھ ہی فوراً خیال دل میں گذرا کہ یہ ہونہو ہو ضرور وہ ہی میرا پڑانا دشمن ٹوپی گر لیں۔ یہ مین نہیں بیان کر سکتی کہ آیا اسے یہ علم تھا کہ مین نیو پورٹ کے ادھر ادھر

رہتی ہوں اس لیے یہ یہاں آیا تھا یا اپنے کسی اور ارادہ سے یہاں آکر براجمتھے خدا کو معلوم ہو گا مان یہ مجھے یقین تھا کہ یہ مجھ پر عجب نہیں جو دست درازی کر مجھے اس لیے کہ کئی بار مجھ پر چہرہ دست ہو چکا تھا۔ یقین تھا کہ ابکے بھی یہ ہاتھ صاف کرنے کی کوشش کرے گا۔ میں اس وقت تو گھر واپس پھر گرجی آئی اور میں یہ کل کیفیت سب سے آکر بیان کی کہ وہ پولیس میں لکھ دین کہ ایک زبردست ڈاکو ٹوٹی گریسن نیو پورٹ میں آیا ہوا ہے اسکی خبر داری چاہیے۔

تین دن یوں ہی گزر گئے۔ میں نے پیدل تنہا سیر کرنی اور گھوڑے پر سوار ہو کر جانا چھوڑ دیا۔ چٹھی لکھ دی گئی تھی۔ چار دن کے بعد تھانہ دار آیا اور اُس نے بیان کیا کہ مجھے کسی قزاق اور چور کا کھوج نہیں لگا معلوم ہوتا ہے کہ ٹوٹی گریسن شاید نیو پورٹ سے چل دیا۔ پھر بھی میں چند روز تک خائف و ترسان رہی اور اپنی حفاظت و ہوشیاری بکرا کر کرتی رہی جب بہت دن گزر گئے یہ پریشانی اور ٹوٹی گریسن کا خیال رفتہ رفتہ دور ہونے لگا اور پھر میں اپنی عادات معمول پر اُتر آئی یعنی وہ ہی تنہائی اور وہ ہی سیر جنگل۔ کسی کا خوف و ہراس نہ رہا اور طبیعت از خود مطمئن ہو گئی۔

لارڈ الڈرٹھن پھر تشریف فرما ہوئے اور اس دوسری بار وہ زیادہ دیر ٹھہرے اثنائے گفتگو میں میں نے اسکی کیفیت دریافت کی معلوم ہوا کہ یہ خود مختار ہے۔ چچا نے اسکو اپنا بیٹا بنایا تھا جب وہ مر گیا تو چچا ہزار پونڈ سالانہ آمدنی اسکو دے گیا جسکا یہ خود مختار مالک تھا۔ ایک مختصر سا جہاز ساز و سامان سے درست اسکے ساتھ تھا تین چار گھوڑے تھے اور انڈین اپنی خالہ کے یہاں قیام پذیر تھا۔ وہ خالہ بھی بہت دولت مند تھی۔ اسنے ان باتوں کا خود ذکر نہیں کیا بلکہ انداز گفتگو ہی ایسا آکر واقع ہو گیا تھا کہ یہ سب باتیں آپ سے آپ

گھنٹی چلی گئیں۔

پندرہ دن ٹوٹی گریس کو دیکھے ہوئے گزر گئے۔ اسکا خیال دل سے مطلق
نسباً نسیا ہو گیا تھا۔ ایک دن حسب معمول میں گھوڑے پر سوار سائیس سڑکی
میں رائڈ کی سیدھ میں جا رہی تھی۔ اگرچہ پوچھو تو اسوقت یہ جی چاہتا تھا کہ
کہیں لارڈ والڈرٹن سے ملاقات ہو جائے کیونکہ اسکی باتیں ایسی دلچسپ
ہوتی تھیں کہ اس سے جی چاہتا تھا کہ اسکے پاس سے بھاؤن اسی دھن میں
ایک تنگ راستہ میں گھس گئی جسکو دو طرفہ درخون نے اور بھی تیرہ دھار یک کر دیا تھا
میرا سائیس مجھ سے ساٹھ گز کے فاصلہ پر آ رہا تھا۔

دس بیس قدم یہ تنگ راستہ ٹرکیا ہو گا کہ مجھے سے گھوڑے کی ٹاپون کی
آواز سنائی دی جو بہت غل و شور مچاتا ہوا چلا آتا ہے۔ جون ہی میں نے سمجھے
پھر کر دیکھا معلوم ہوا کہ سائیس گھوڑے پر سے اس شخص کی ہاتھ کی جو مجھ پر لپکتا ہوا
آ رہا تھا ضرب لگا کر گر پڑا ہے۔

بے تحاشہ میری زبان سے یہ لفظ نکل گیا۔ ٹوٹی گریس کہ اتنے میں اسے
مجھے آ ہی لیا۔

یہ میں نہیں بیان کر سکتی کہ سائیس بچارہ کی تقدیر کیا ہوئی۔ صرف اپنا حال
بیان کر سکتی ہوں اور وہ یہ ہے کہ میں اس حرامی قزاق شریکے قبضہ میں آ گئی
بدقسمتی سے جہاں یہ معرکہ ہوا یہ ایک تنہا جگہ تھی کسی انسان کا بہ نہ تھا۔ ایک ہی
منٹ میں میں نے دیکھا کہ وہ میرے قریب آ گیا میں نے اس امید سے چٹخا
شروع کیا کہ شاید قریب کوئی کھیت میں کام کر رہا ہو اور وہ سکر مجھے چٹانے
کو آئے میری ان آوازوں اور ٹوٹی گریس کے گھوڑے کی ٹاپون نے اُلٹا
میرے گھوڑے کو جھپکا دیا اور اس نے مجھے ایک کنارہ پر اٹھا کر پھینک دیا۔ خوش قسمتی

سے مجھے کچھ ضرب نہیں آئی۔ گرتے ہی ٹوپی گریسن بھی اپنے گھوڑے پر سے
 کودا اور مجھے اسنے اپنی گود میں اٹھالیا یہ اسوقت اچھے کپڑے پہنے ہوئے تھا
 اسکے کچھ صاف اس کے رخساروں پر بل کھائے ہوئے پڑے تھے۔ شکل سے
 یہ نہیں معلوم ہوتا تھا کہ یہ بد معاش قزاق ہوگا۔
 ٹوپی گریسن۔ خونخوارانہ اور پیردی سے۔ اس روز مجھے سب موقعوں کی
 اب کسر نکالنے دو۔

میں نے غل بھی مچایا اور ہر چہ زور کیا کہ اسکے بازوؤں سے نکل جاؤں لیکن
 ممکن نہوا۔ اسنے اس مضبوطی سے میری کمر میں اپنی باہن ڈالی تھیں کہ میں
 نکال نہ سکی جب دوسری چیخ میں نے ماری اسنے اٹھا کر مجھے کنارہ پر
 پھینک دیا۔

اتنے میں اور گھوڑوں کے ٹاپوں کی آوازیں میرے کان میں آنی شروع
 ہوئیں یہ گھوڑے سوار لارڈ الڈرین تھا جو مع اپنے سائیکس کے آ رہا تھا
 جونہی اسنے یہ صورت دیکھی بے تحاشہ جھپٹا۔ جب اس شریر نے لارڈ موصوف
 کو جھپٹا ہوا دیکھا اپنا ایک کوراجھے وحشیانہ پن سے علیحدہ کر کے مارا اگر یہ
 قہر ناک کورالک جاتا تو بیشک میری جان کے لالے جد اڑ جاتے اور
 دوسرے میری خوبصورتی تمام عمر کے لیے خیر باد ہو جاتی۔ ٹوپی گریسن گھوڑے
 پر سوار ہو کر بھاگا۔ میں میوش ہو گئی جب مجھے ہوش آیا دیکھا کہ لارڈ الڈرین
 مجھے اپنی گود میں لیے بیٹھے ہیں میں نے آہستہ سے آنکھیں کھول کر اسکی صورت کی
 طرف دیکھا۔ لارڈ موصوف کے چہرہ پر میری طرف سے محبت برستی تھی لیکن اس
 محبت کے ساتھ ایک تہرہ جوش غضب کی بھی جلوہ فرا تھی کہ جو ٹوپی گریسن کے
 باعث سے ہوئی تھی۔

الڈرین۔ کیا تمہیں ضرب تو نہیں آئی (یہ بہت ہی گہرے مشتبہ زبان میں اسنے دریافت کیا۔) اُس بے رحم شہرینے بڑے زور سے کوڑا مارا تھا خدا کرے کوئی ضرب نہ آئی ہو۔

مین۔ میں ابھی اچھی ہو جاؤنگی۔ لیکن میرا سائیس — مین جانتی ہوں کہ وہ مارا گیا۔

الڈرین۔ نہیں اُسکو ایسی سخت ضرب نہیں آئی ہے کہ جس سے وہ مر جاتا۔ دسترک کی طرف دیکھ کر میرا سائیس اُسکے پاس موجود ہے وہ بھی اچھا ہو جائیگا۔ اب مجھے معلوم ہوا کہ جرمی کی پیتاڈ کی اور ہاتھ پائی مین میری ٹوپی جدا نیچے گر پڑی ہاں علیحدہ پریشان ہو گئے اور میرے سینہ کے آگے کے کپڑے ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے جس سے مین برہنہ سینہ ہو گئی ہوں۔ مین فوراً لارڈ موصوف کی گود میں سے اٹھ کھڑی ہوئی اور علیحدہ جا کر اپنے کپڑے درست کیے۔ عرق شرم میرے رخساروں پر جھلکنے لگا اور اسکے رخساروں پر میرے عرق شرم کے ساتھ پرجوش محبت دلی کی سُرخی نمودار ہوئی۔ دوسرے لمحہ مین اسنے دوڑ کر اپنے اور میرے گھوڑے کو پکڑ لیا اور آپ میری طرف سے پیچھے موڑ کر کھڑا ہو گیا کہ مین اپنی پوشاک درست کر لوں۔ مین نے اپنے کو پھر درست بنایا اور نوجوان کا نیچے اور گہرے دل سے شکریہ ادا کیا۔

نوجوان لارڈ۔ مس الیمیرٹ یہ میری بڑی خوش قسمتی ہے کہ اس قسم کے مواقع واقع ہوئے کہ مجھے تمہاری ملاقات کا شرف حاصل ہوا۔ یہ ہم دونوں کی قسمت میں لکھا ہوا تھا مجھے یقین ہے کہ تم بھی اس سے انکار نہیں کرنے کی۔ پھر اسنے میرا ہاتھ پکڑ کر محبت بھری نگاہوں سے مجھے دیکھا۔

اسکی جتوں میں بھری تھی غضبِ افست میری
اسکی دیکھن سے ٹپکتی تھی محبت میری

جب میں نے شکریے ادا کیے ہیں اُسے ان شکریوں کا جواب نہ دیا ہی نہ دیا
میں دیا کہ اس جھوٹی سی خدمت پر شکریہ ادا کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے میں تو
سرتاپا وقت ہو چکا ہوں۔

میں۔ میں اس سے انکار کیوں کرنے لگی واقعی یہ طرفین کی تقدیر تھی کہ یہ یہ حادثے
آکر واقع ہوں اور یوں سلسلہ اتحاد یہ قائم ہوتا ہوا چلا جائے خدا کی شان ہے۔ اور
اُسکے بھید ہیں۔ میں یہ کہہ رہی تھی اور اسکے چہرہ پر بچپن کی تروتازگی کے ساتھ خوشی کی
بھی سرسبزی سُرخ مائل رنگ کے ساتھ جلوہ دے رہی تھی۔

میں۔ اپنا ہاتھ اسکے ہاتھ سے نکال کر۔ اوچل کر دیکھیں کہ میرا سائیس کیسا بڑا کھانا
اسکو ضرب آئی۔

لارڈ ڈرٹن نے میرے اور اپنے گھوڑے کی لگائیں بکڑیں اور میرے ساتھ ساتھ
ہو لیا۔ جس راہ پر کہ میں قدم زن تھی یہ راستہ تیر کی طرح سے سیدھا تھا لیکن نام کو
بھی اس میں کمی نہیں آکر واقع ہوئی تھی۔ جہاں ٹوبی گریسن نے میرے سائیس پر حملہ
کر کے اُسے گرایا تھا وہ مقام یہاں سے بہت دور تھا لیکن پھر بھی بسبب رستہ سیدھے
ہونے کے صاف صاف معلوم ہو رہا تھا۔

لارڈ ڈرٹن۔ کیا میں سواری کے وقت آپ کا ساتھ رہ سکتا ہوں کیونکہ میرا
اور میرے سائیس کا ساتھ آپ کو آئندہ ہر قسم کے خطر و ن سے محفوظ رکھ سکتا ہے۔ کیا
میں یہ امید نہ کروں کہ موقع بے موقع گا ہے آپ مجھے اپنے ساتھ ہونے
کی اجازت دینگے (پھر تامل کر کے) گا ہے گا ہے کا لفظ میں نے اس لیے کہا کہ مجھے لفظ
ہمیشہ کہتے ہوئے خوف معلوم ہوا مبادا طبع نازک پر صورت لال نہ ہویدا ہو۔ گو

یہ میں یقین دلاتا ہوں کہ مجھ کو ابدی خوشی ہوگی اگر آپ ہمیشہ کے لیے مجھے اپنا ساتھی منظور فرمائیں گی۔

مین۔ آپ کی بہادرانہ نوازش کی جو آپ نے مجھ پر کی مین اس میرے لارڈ مین اسکی تعریف نہیں کر سکتی جب کبھی کہ میرا تمہارا راہ مین ملاقات کا اتفاق ہو مین بہت خوش ہوا کرونگی اگر آپ میرے ہمراہ ہو جایا کرینگے۔ نوجوان لارڈ۔ دلیرانہ گراہی نیم خاموش زبان مین اسی بچپن کے لمحہ مین یہ آپ کی مرضی پر اس لیے کہ جتنی بار آپ چاہو ہم باہم مل سکتے ہیں مین بہت خوش ہونگا اور خصوصاً میرا گل قلب کھل جائے گا اگر مجھے آپ کے لیے خاص موقع پر جہان اشارہ ہوا انتظاری کرنے کا موقع ملے گا۔

مین۔ میں نہیں خیال کر سکتی کہ تم نے وہ راہ اختیار کی ہو کہ جس کا اختتام اکثر مایوسیوں پر ہوگا۔

نوجوان لارڈ۔ تو بھی میں ضرور منتظر رہا کرونگا ایک ہفتہ مین ایک دن تو ملاقات ہوگی مین ہفتہ بھر کی انتظاری کی محنت بھریاؤنگا۔ لیکن مین یہ عرض کرتا ہوں کہ جب دن صاف ہوا اور موسم بہار پر ہوا خوش گوار ہو کیا مین خاص اسی مقام پر تم سے ملنے کی خوشی حاصل کر سکتا ہوں جہاں یہ حادثہ پیش آیا۔ مین اس خوشی کا اظہار نہیں کر سکتا کہ جو مجھے تمہاری منظوری سے ہوگی۔ ناظرین بخوبی خیال کر سکتے ہیں کہ نوجوان لارڈ کے الفاظ مین رفتہ رفتہ دلیری اور جرات آتی گئی۔ اور آخر کار وہ زیادہ تر مستانہ ہو گئے۔ گو برخلاف اسکے ہر ہر لفظ مین بچپن کے جوش کے ساتھ دلی نفرت بھی تھی اور اسکے میلان کو میری طرف لمحہ بہ لمحہ ترقی بھی لیکن میری مین نے اتنی جرات نہیں دی کہ وہ حد اعتدال سے قدم باہر نکالے اور نہ وہ باتیں کہیں کہ جس سے اسکی آرزوؤں اور امیدوں کے

جوش یک نخت فرو ہو جائیں۔

مین باتین کرتی ہوئی اُس مقام پر پہنچی جہاں لارڈ موصوف کا سائیس میرے سائیس کا نگران بیٹھا ہوا تھا۔ موخر الذکر کے سر پر سخت صدمہ آیا تھا۔ ٹوبی گریسن نے اپنے چابک کے ڈنڈے سے اسکے سر پر پیٹری مین پیچھے سے آکر ایک ضرب ماری تھی مگر اب بھی وہ اس قابل تھا کہ اپنے گھوڑے پر سوار ہو کر گھڑابیل سے لارڈ لڈرٹن نے میری گھوڑے پر چڑھنے میں مدد کی جسم دونوں نیو بورٹ کے سیدھے مین پیچھے چھپے دونوں سائیس روانہ ہوئے۔ جب میرا گھرا بیٹن ماؤں قریب آگیا مین نے لارڈ موصوف سے یہ کہا۔

بس اب آپ اے میرے لارڈ معاف کریں بہتر ہے کہ آپ تشریف لیجاویں۔ کیونکہ اگر سز جیمس یہ کیفیت سنے گا وہ پھر ہرگز اجازت نہیں دینے کا کہ مین گھوڑے پر سوار ہو کر سیر اور ہوا خوری کرنے نکلا کروں۔

یہ سنتے ہی نوجوان لارڈ کے چہرہ پر پریشانی کے آثار ہویدا ہونے لگے اور وہ گھبرا کر بولا خدا کے لیے اگر یہ امر ہوگا ہرگز سز جیمس کے آگے اس امر کا افشا نہ ہونے دنیا میں ابھی چلا جاتا ہوں کیا مین امید کر سکتا ہوں کہ کل مین پھر تمہارے دیدار سے مشرف ہوں گا۔

مین نے وعدہ کر لیا کہ اگر موسم اچھا رہا مین ضرور ہوا خوری کرنے نکلوں گی۔ یہ سنکر اس نے سلام کیا اور گھر کا رستہ لیا۔

جب ہم گھر کے قریب پہنچے مین نے سائیس کو پاس بلا کر کہا۔ تمہا میں یہ نہیں چاہتی کہ یہ بھید سز جیمس پر آشکارا ہو کیونکہ جب اُسے یہ خبر ہو جائے گی تو میری ہوا خوری بند کر دے گا۔ اس میں یہ طاقت نہیں ہے کہ وہ میرے ہمراہ جاسکے گا۔ اب ہی مرض میں مر رہا ہے۔ دیکھو اور خادموں سے بھی نہ کہنا۔ تمہاری

ضرب کے لیے سرجن سے دوڑا جاے گی صرف یہ کہ دنیا کہ میں گھوڑے پر سے گر پڑا ہوں
میں نے سائیس کو پانچ اشرفیان بھی دین اسے وعدہ کیا کہ میں آپ کی ہدایات
پر کار بند ہو گا۔ گھر آکر میں گھوڑے پر سے اتری اور جلدی سے سیدھی پوشاک
پہننے کے کمرہ میں چلی گئی تاکہ سرجن میس میں سے کپڑے نہ دیکھ لے۔
میں کپڑے بدل رہی تھی اوزمچے نوجوان لارڈ موصوف کا خیال آ رہا تھا۔ اسکی
بھولی بھولی صورت کا تصور کبھی اپنے دل میں جماتی کبھی اس لفت کا خیال کرتی
کہ جو میری اسکے دل میں جاگزیں ہو گئی تھی۔ اسکی آواز کا سربلا پن۔ اسکی مسکراہٹ
کی شیرینی اور اسکی دلہن میں پرشوق محبت کے آتشین شعلے بھڑکتے ہوئے۔ اسکی
طرز و انداز میں جاو کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا ممکن نہ تھا کہ جسے اُسے دیکھ لیا ہو یہ سب
صفین اسکی ناظر کو کشان کشان اپنی طرف کھینچتی ہوں اور اس سے دلچسپی نہ ہوتی ہو
مگر اس میں زمانہ بن نام کو بھی نہ تھا اسکے برخلاف وہ ایک نفیس نوجوان قوی مرد تھا
اور وہ ایک بلند اور آلو الغم روح پر قابض تھا۔

ناظرین متعجب نہ ہونگے کہ جب میں یہ بیان کر دلی کہ دوسرے دن میں اس سے
موقع پر جا کر پھر ملی اور ہر ایک دن ایک ہفتہ تک متواتر ملاقات پر ملاقات ہوتی
رہی اور اسکی محبت کی آگ میرے دل میں دن دوئی رات جو گئی ترقی کرتی رہی
اوزمچے خصوصیت کے ساتھ اس سے لفت ہو گئی اور یہ لفت آرتھر براخیر
کی محبت سے کچھ کچھ مساوی تھی۔ گو اس نوجوان کے اتحادی سلسلہ میں دلچسپی
چکا تھا مگر پھر بھی آرتھر براخیر کی لفت و عشق کا شعلہ ذرا بھی کم نہ ہوا تھا۔ تاہم
اسکے ساتھ رہنا مجھے اچھا معلوم ہوتا تھا اور جب اسے مجھے یہ یقین دلا کہ میرے
دل میں صرف تمہاری دوستی ہی ترقی نہیں کر رہی بلکہ محبت بھی اسکے قدم
بقدم نہیں بلکہ دس قدم اور بھی آگے گا مرن ہر اور پہلے دن سے اب نہیں

آسمان کا ذوق ہے۔ یہ سنکر بین اور بھی خوش ہوئی کہ مجھے ہی ہفت نہیں ہے بلکہ مجھ سے کئی حصے زیادہ اس نوجوان کو ہے۔

محبت جادو دار دنیان و رفلوت دلنا

چوتار سبھی گم گردید این روز برینر لہا

دوسرے دن نوجوان لارڈ اپنے سائیس کو ہمراہ نہیں لایا جب مجھ سے ملاقات ہوئی دس بیس قدم چل کر کہا کہ یہ کوئی خلافت بات تو نہیں ہوگی اگر آپ اپنے اگھوڑے اور میرے گھوڑے کو اپنے سائیس کو حکم دیں کہ وہ سنبھال لیں اور میں اور تم پیادہ وہ باتیں کرتے ہوئے آگے بڑھیں اور چل قدمی کریں۔

میں نے اسکی اس سے اتفاق کیا ہم دونوں گھوڑوں پر سے اتر آئے مجھے سائیس کی پروا نہیں تھی کہ وہ چتریس سے جا کر کھدے گا کیونکہ میں یہ سمجھتی ہوئی تھی کہ اگر ذرا بھی اسنے ٹھٹھش کی اور میں نے نوجوان لارڈ کی حفاظت قبول کر لی۔ سائیس نے ہم دونوں کے گھوڑے سنبھال لیے اور وہ بہت پیچھے رہ گیا یہاں تک کہ جو ہم دو طرفہ سایہ دار درختوں کے راستہ میں آئے ہیں وہ ہماری نظروں سے غائب ہو گیا تھا۔

لارڈ موسوں نے اپنا ماتھ میری کمر میں ڈال دیا اور بوسے بازی کرنی شروع کی

میں۔ محرابی تبسم کر کے اور اپنے کو اسکی بغل سے غلسدہ کر کے۔ یہ پہلا وقت ہے کہ تمہارے لبوں کا میرے رخساروں سے مس ہوا ہے۔

نوجوان۔ نہیں پہلا دن تو نہیں ہے۔ جب تم ٹوبی گرپسن کی جھپٹ میں آکر گھوڑے پر سے گری تھیں اسوقت میں اپنی خوشیلی طبیعت کو نہیں روک سکا اور میں نے عالم پہنوشی میں تمہارے بوسے لیے تھے۔

مین - کیا واقعی تمہیں مجھ سے بہت ہی محبت ہے۔
 نوجوان - مین نہیں جانتا اوروز کس صورت سے مین ظاہر کروں کہ مجھے تجھ سے
 اصلی محبت ہے۔

مین - جب تم نے یہ سنا ہوگا کہ مین سگریٹس کی آشنائے کے طور پر ہون وقت
 تمہاری محبت مین نفرت پیدا ہو گئی اور تم نے مجھ سے پرہیز نہیں کیا۔
 نوجوان - تمہارے حسن دل فریب نے سب باتیں بھلا دیں۔ مین اب تک یہ امید
 کر رہا ہوں کہ اگر مساعت بخت سے ایسا ہوا کہ زمانہ نے تجھیں میری بغل میں آنے
 کی آزادی سے اجازت دی مین اپنا سر آسمان تک بلند کروں گا اور مجھے آنا فر ہوگا
 کہ مین خود بھی اُسکا اندازہ نہیں کر سکتا۔ کل جب مجھ سے اور تم سے مفارقت
 ہوئی ہے اور اس وقت رخصت ہوتے وقت مین نے تمہیں سلام کیا ہے اور پھر دوسرے
 دن ملنے کا وعدہ کرایا ہے اس وقت بھی تم خفا نہ ہوئیں بس مجھے امید ہو گئی کہ میری
 یہ خواہش سچا نہیں ہے اور مین ضرور کسی نہ کسی دن اپنی آرزو پر کامیاب ہوں گا۔
 مین - خوش ہو کر اور گفتگو اسی انداز پر کرنے کی غرض سے۔ اب بھی تمہاری محبت
 کا وہی حال ہے جو پہلے تھا۔

نوجوان - کیون نہیں بلکہ اُس سے بھی زیادہ۔ یہ کہہ کر اُس نے پھر میری کمر میں ہاتھ
 ڈال دیا اور مجھے گلے سے لگالیا۔
 ہم دونوں ٹہلتے ٹہلتے آگے نکل گئے چند لمحے تامل کر کے نوجوان لارڈ نے
 کہا مین یہ چاہتا ہوں کہ تم سگریٹس کو بالکل چھوڑ دو اور میری ہو جاؤ۔
 پھر مدت کے بعد۔

مین - اچھا مجھے کیا انکار ہے لیکن تم نے پھر مدت کے بعد کیوں کہا۔

نوجوان - لارڈ مین سبب یہ ہے کہ ایک مہینہ مین میری بڑی بہن کی

شادی ہو گی اور میری خالہ کے یہاں شادی کی تقریب ہو گی۔ میں اُسکو تنہا نہیں چھوڑ سکتا اُسکا خاندان اُسکے لیے مکان تیار کر رہا ہے اور میری بہن کے ساتھ کوئی مرد نہیں ہے اس لیے مجھے لازم ہوا کہ میں اُسکے ہمراہ نکاح ہونے تک رہوں۔

میں۔ میرے سبب سے تم گھنٹوں اُسے تنہا چھوڑ دیتے ہو۔
نوجوان لارڈ۔ مان۔ اور اگر تمہاری یہ خواہش ہو کہ میں اُسے مطلق چھوڑ دوں
میں ابھی سے دست بردار ہوتا ہوں۔

میں۔ نہیں میں ایسی بے رحم نہیں ہوں کہ میں تمہیں اس امر پر آمادہ کروں کہ تم اپنی پیاری بہن سے دست بردار ہو جاؤ یہ غیر انصافی ہے کبھی نہیں ہونی چاہیے۔

نوجوان۔ اسی پیاری اور دل سے پیاری روز تیری اس صاف طبیعت اور شریفانہ عادت کا ہزاروں شکریہ ادا کرتا ہوں۔ صرف شادی ہونے کی دیر ہی پھر میں اپنے پورے وقت کا کامل مالک بن جاؤنگا۔ پھر جہاں تمہاری مرضی ہو گی ہم ساتھ ساتھ چلینگے میرا کل وقت تم پر صدقہ ہو گا۔ اور اب بھی تم چاہو تو ایلیٹن ماؤس کو چھوڑ سکتی ہو۔

میں۔ نہیں میں ایک مہینہ تک تمہاری منتظر رہوں گی کیونکہ میں نے تمہاری معقول وجوہات بخوبی سمجھ لیے ہیں۔ تم اس مہینہ میں مجھے اپنے ساتھ رکھنا نہیں چاہتے نہ یہ تمہاری خواہش ہے کہ میرے لیے کوئی علیحدہ مکان لے دو۔ دیر یہ ہے کہ تمہاری مان اور بہن کو اس امر کی اطلاع نہیں ہو جائے۔

نوجوان۔ واقعی اب تم نے کامل طور سے میرے غم اور تساہل کرنے کا سبب پالیا۔ گو میرے لیے یہ تکلیف وہ امر ہے کہ ایک لمحہ ہی تمہیں مجھ سے جس کی

حفاظت میں چھوڑ دیں لیکن پھر بھی میں اس تکلیف کو گوارا کرتا ہوں اور اپنی
"ن اور بہن کے خیردار ہونے سے میں بھی بہتر سمجھتا ہوں کہ تم ابھی جبراً تھرا یہ مہینہ
بھرو میں گزار دو۔

میں - یہ سنکر میں بہت خوش ہوئی ایلٹن ماؤس میں سیرا ابھی رہتا ہی بہتر
ہی صرف یہ ہوگا کہ میں روزمرہ تم سے مل لیا کرونگی۔

بڑی دیر کی گفتگو کے بعد ہم دونوں آپس میں رخصت ہوئے وہ رائڈ کی
طرف چلا گیا اور میں اپنے ایلٹن کی جانب قدم زن ہوئی۔

ہمیں روزمرہ ملتے ہوئے ایک ہفتہ گزر گیا۔ گوسر جیمس کئی گھنٹے تک غیر حاضر
رہنے پر ٹرٹ تو بہت کیا کرتا تھا مگر اسے یہ شبہ نہیں تھا کہ یہاں یہ کچھ طے پا گیا

رہی ہے۔ میں اسے اس بڑے انے کی ذرا بھی پروا نہیں کرتی تھی کیونکہ میں
جانتی تھی کہ یہ بڑا یا اور میں آنکھ میں نکال کر دھکی اور یہ چپ ہو رہا۔ میں

اسکی نس نس سے بخوبی واقف ہو گئی تھی۔ دوسرے ہفتہ کے شروع ہوتے
ہی پھر مرض کا اس پر دورہ ہوا میں اس دن ٹھہری ہی اور معمولی ہوا خوری

کو نوجوان لارڈ کے ملنے کے لیے پہلی گئی۔ یہ میں نے ایک بیجا امر تصور کیا اور حقیقت
میں بیجا ہی تھا کہ مریض کو گھر میں تنہا چھوڑ کر چلی جاتی۔ میں نے اپنے ایماندار

سائیس کے ہاتھ لارڈ الڈرٹن کو ایک رتھ بھیج دیا اس میں سبب تحریر کر دیا
کہ اس سبب سے نہیں آسکی۔ سائیس تھوڑی دیر کے بعد ہر لارڈ وشیپ کا قعر

لے کر آیا اس میں یہ مرقوم تھا کہ اگر آج تم نہیں مل سکتی اور ہوا خوری کرنے
نہیں نکل سکتی اتنا تو کرو کہ کوئی موقع ایسا نکالو کہ میں دو چار منٹ کے

لیے تمہیں دیکھ لوں۔

میں نے دوسرے خط میں لکھ دیا کہ آج شام کو نوبے میں اپنے باغ میں

جو ایلیٹن ہاؤس کے پاس ہی ملونگی دروازہ کھلا رہے گا تم بیدار ہو کر چلے آنا۔
 سائیس ہرلارڈ شپ کی شکایتوں کی چٹھی لے کر واپس آگیا۔
 مین نو بجے سے پھر پہلے باغ میں آگئی دروازہ کو کھول دیا اور دو طرف
 سایہ دار درختوں کے راستے میں ٹھہرنے لگی۔ گواندھیرا تھا لیکن رات صاف تھی
 اور موسم خوشگوار معلوم ہوتا تھا۔ یہ اپریل کا اختتام تھا۔

مین ٹل رہی تھی کہ دروازہ کھلا۔ مین دوڑی ہوئی دروازہ کے پاس گئی مگر
 کوئی بھی نہیں دکھائی دیا مین سمجھی کہ میرے خیال نے مجھے دھوکا دیا مین پھر ٹھہرنے
 لگی کہ ابلی بے شبہ دروازہ کھلا اور لارڈ موصوف نے دروازہ سے نکل کر مجھے
 گلے سے لگا لیا۔

نوجوان لارڈ پیاری بس لیمبرٹ تمہاری کتنی عنایت و نوازش ہوئی ہو
 اور تم کیسی مہربان ہو کہ تم نے مجھے ایسے موقع پر ملنے کی اجازت دی۔
 زہے طالع خیر نصیب۔

مین۔ اتنی دیر تک جو تم شب کو غیر حاضر ہو گئے تم نے اپنی خالہ اور مین
 سے کیا بہانہ کیا ہو گا۔

نوجوان لارڈ۔ اوہ یہ بھی کوئی بات ہو محبت کے آگے سب گرو
 ہین۔ مین اُن سے صرف یہ کہہ کر آیا ہوں کہ میرے چند دوستوں نے نیو پورٹ مین
 میری دعوت کی ہر مین ساری رات وہیں رہو گا۔

مین نے الڈرٹن سے کہہ دیا کہ سرجیس ابھی جاگ رہا ہو اُسے نیند ابھی
 نہیں آئی ہو اور دوسرے کل نوکر ابھی بیدار ہیں تم یہ کبھی لو دروازہ کی مین باغ
 کے سامنے کا دروازہ کھلا رکھو گی جب سب سو جائیں گے گیارہ بجے شب کے آہستہ آہستہ
 قدم اٹھائے ہو سے چلے آنا۔ مگر گیارہ بجے سے پہلے مین کمرے کا دروازہ

نہیں کھولنے کی۔

یہ کمرہ میں گھر میں چلی آئی اور وہ باغ میں کسی درخت کے نیچے پوشیدہ ہو گیا جب گیارہ بج گئے میں نے آہستہ سے دروازہ کھول دیا اور میں کپڑے بدلنے کے کمرہ میں چلی گئی۔ کپڑے اتار رہی تھی اور شب کے کپڑے زیب تن کر رہی تھی کہ مجھے ایک دھیمی سی آواز اور ایک شخص کی آہٹ سنائی دی میں چونکی کہ یہ کون آتا ہے جب وہ قریب آیا تو دیکھا کہ کبخت ٹوپی گریسن ہے۔

انچاسواں باب

سہ چیس

اسکی صورت دیکھتے ہی میں چپ کی چپ رہ گئی۔ یہ سیدھا دروازہ کھول کر داخل کمرہ ہوا دہشت میں میں کھڑی تو ہو گئی مگر گھلی بیٹھ گئی تھی آواز صلا نہیں نکالتی تھی اس شہر نے دروازہ اندر سے بند کر دیا اور اپنی بیٹھ لگا کر کھڑا ہو گیا۔ ٹوپی گریسن۔ آج اس روز تم میرے ہتھ پر چڑھی ہو۔ شاید تم کو کاہے کو خبر ہوگی کہ جب تم اپنے عاشق سے باتیں کر رہی تھیں میں درختوں میں چھپا ہوا بیٹھا تھا۔ پندرہ دن سے میں اسی تاک میں تھا کہ میں تمہیں کہیں راہ میں پکڑوں لیکن کوئی موقع مجھے نہیں ملا آخر آج شب کو خدا خدا کر کے مراد حاصل ہوئی ہے تمہیں کب خیال ہوگا کہ آج میری خواب گاہ میں بجائے المڈر میں کے ٹوپی گریسن آرام کرے گا۔

ٹوپی گریسن یہ باتیں کر رہا تھا اور مجھے اپنے اوسان بجا کرنے کا موقع ملا تو لگا تھا مجھے یہ یقین کامل تھا کہ جب تک میں ہوش و حواس درست کر کے اپنے کو قائم نہ کر دوں اس سے رہائی نہیں ہو سکتی۔

ٹوپی گریسن

ٹوبی گر لیں قصائیوں کی سی نیلی پوشاک پہنے ہوئے تھا اسکی شکل بہت خوفناک معلوم ہوتی تھی۔ صرف ان خیالات نے کہ میں اس فراق شیطان کی شکار بن جاؤں گی جری بنادیا تھا۔ یہ اپنی قوت پر ایسا غنی تھا کہ اسپر ذرا بھی گھبراہٹ نہ تھی بہت اطمینان سے دروازہ کو پیٹھ لگائے کھڑا ہوا تھا۔

میں یہ خیال کر رہی تھی کہ اگر میں غل و شور مچاؤں تو تمام گھر والے اٹھ بیٹھنے لگیں اور اسی اثنا میں اگر اندر میں نکل آیا پھر وقت پر وقت کا سامنا کرنا پڑے گا کروں تو کیا کروں کچھ بن نہ آتا تھا۔

ٹوبی گر لیں۔۔۔ یاد رکھنا کہ اگر تم نے ذرا بھی غل مچایا تو ایک ضرب تمہاری خوبصورت سر پر ایسی رسید کر دے گا کہ تم بیہوش ہو کر گر پڑو گی اور کیا مجبوری جو ہمیشہ کے لیے خواب راحت میں سو جاؤ۔

یہ کہہ کر اس نے اپنے دونوں پستول نکال لیے۔ اور کہا کہ یہ حاضر ہے۔ آواز کے ساتھ اسکی گولیاں انیا کام کر گئی۔ یہ کہتا جاتا تھا اور اسکی ایک آنکھ چمکتی ہوئی مجھ پر پڑی اور وہ نہایت ہی چست ناک شوق کی نظر تھی۔

وہ پستول ہاتھ میں لیکر آہستہ آہستہ میری طرف بڑھ کر آیا اور یہ کہنے لگا کہ اگر ذرا بھی تمہارے لب میں نہ ملتے ہوئے دیکھے غم سمجھ لو اسکے بعد تم مجھ سے کیا امید کر سکتی ہو۔ یکا یک بجلی کی طرح سے ایک خیال میرے دل میں آیا اور وہ یہ تھا۔ میں نے ٹوبی گر لیں سے کہا جو کچھ تمہارا جی چاہے میرے ساتھ کرو مگر میری زندگی نہ لو میں تمہاری اطاعت کروں گی۔ میں اب بھی تمہارے رحم کا شکر یہ ادا کروں گی اگر تم یہ آواز کرو کہ میں قتل نہیں کرنے کا۔

ٹوبی گر لیں۔ اگر تمہارا یہ خیال ہے تو میں عہد کرتا ہوں کہ ہرگز تمہیں مجھ سے کوئی مصرت نہیں ہو پچنے کی۔ میں ایسا نادان نہیں ہوں کہ تم جیسی حسینہ کو

بجرم قتل کر ڈالوں۔

مین۔ یہ مین جانتی ہوں کہ مین تمھارے دوست قدرت مین ہوں تو یہ تمھارا
توبہ جان بخشی جان بخشی چاہتی ہوں۔

ستیرہ باجو تو قاتل و لیل و دانش نیست
زبان گزیدم و کدوم ز گفتم استغفار

مین یہ کہ رہی تھی اور ٹوبی گریسن قدم اٹھاتا ہوا میرے پاس آگیا اور کہا لو
آؤ میری نعل مین چلی آؤ۔

مین۔ دروازہ کی طرف دیکھو۔ اچھا لکھتے ہیں وقت برالڈریٹن آگیا جان بچی
لاکھون پائے۔

یہ سنتے ہی ٹوبی گریسن کے چھکے چھوٹ گئے اور وہ بھاگنے کے لیے دروازہ کی
طرف لپکا میرے ہاتھ مین کر چھا آگیا مین نے اس کے سر پر ایسا پھرا کر مارا کہ وہ مین
پر ہوش گر پڑا مین یہ سمجھی کہ مین نے اسے قتل کر ڈالا اس خیال نے اندام مین لرزہ
ڈال دیا۔ لیکن بعد ازاں مجھے معلوم ہوا کہ وہ زندہ ہے مگر ہوش ٹپا ہوا ہے۔
میری جان مین جان آئی مین نہیں جانتی تھی کہ میرے ہاتھ سے وہ مارا جائے۔
خند منٹ مین مین نے اس کے ہاتھ پر باندھے اور ایسے مضبوط کس دیے کہ اگر
ہو شیار ہو کر وہ کھولنا بھی چاہے جب بھی نہ کھل سکیں۔ جو پستول وہ ہاتھ مین لیے
ہوئے تھا مین نے چھین لیا جیون مین ہاتھ ڈالا ایک پستول اور ایک لپٹا چوڑا
چاقو اور برآمد ہوا۔ یہ مین نے اپنے پاس رکھ لیے مبادا یہ ہاتھ پر کھول کر شرارت لائے
تو یہ ڈرانے کو کافی ہو سکتے ہیں۔

کرہ کے باہر آئی اور آہستہ سے مین باہر کے دروازہ کی طرف گئی۔ چونکہ اس کے
دعہ تھا کہ گیارہ بجے دروازہ کھول دوں گی اور وہاں دروازہ نہیں کھلا وہ خبر نہیں ہے۔

کیا سمجھا ہو گا اور اس کے دل میں میری طرح کیا کیا خیالات گزر رہے ہونگے۔ یہ سن
کھڑی ہوئی سوچ رہی تھی کہ اتنے میں درختوں کی نیچے سے اتنا ہوا الڈرٹین
معلوم ہوا۔ میں نے ٹھہرا ہٹ میں اس سے ساری کیفیت بیان کر دی کہ یہ معاملہ
ہوا اور میں نے ٹوپی گریسن کو یوں باندھ کر ڈال دیا ہے۔ اسکو تعجب کے ساتھ
خوشی ہوئی اور میری بہادرانہ طبیعت پر آفرین بھی کبھی ٹوپی گریسن کی اس
کارروائی پر خفا ہوتا تھا اور کبھی مجھ پر چاؤ و صدمہ جبا کے نعرے مارتا تھا غرض ہم
دونوں زینہ پر چڑھے۔ اور جس کمرہ میں ٹوپی گریسن بڑا ہوا تھا وہاں آکر بیوی
الڈرٹین نے سر پکڑا اور میں نے بے ہر پکڑے اس طرح ڈنڈا ڈولی کر کے نیچے اتارا
اور باغ میں لا کر ٹپکا۔ الڈرٹین سے دونوں پستول اور چاقو اپنی پاکٹ میں
رکھ لیا تھا۔ چاند خوب تیزی سے اپنی جنک اور سفید چادر دنیا کے صفحہ پر بچھا رہا تھا
جب باغ کی ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائی ٹوپی گریسن کو ہوش آ یا اور اب
ٹوپی گریسن سمجھا کہ میں کہاں ہوں اور کس حالت میں ہوں ہوش میں آ کر
کچھ حرکت کی۔

الڈرٹین۔ اور خزاں یاد رکھو اگر تو نے ذرا بھی حرکت کی اور جاننے کا قصد کیا تو یہ
دونوں پستول جو تیرے میرے پاس موجود ہیں ابھی تیرے کلیجہ پر فیر کر دوں گا اگر اپنی
جان کی خیر چاہتا ہے تو چپکا پڑا رہو۔
ہماری پھر یہ ہے ہوئی کہ اسے کھول دینا چاہیے ورنہ اسکا یوں پڑا رہنا کچھ اور
غضب نہ ڈھائے۔

میں۔ پستول اور چاقو مجھے دید و اور تم اس کے ہاتھ پر کھول دو۔
چونکہ الڈرٹین کو میری جرات اور مردانگی پر کامل بیروسہ تھا اس نے وہ پستول
اور چاقو میرے ہاتھ میں دیدیا اور اس کے ہاتھ پر کھول کر لات ماری کہ نے

اٹھ کھڑا ہوا اور ابھی چلا جا۔

ٹوہنی گریسن اٹھ بیٹھا حسرت مگر زمان نظر سے ہماری طرف دیکھا اور سیدھا ایک طرف تیز قدموں میں چلتا بنا۔

الڈرین اپنا ہاتھ میری کمر میں ڈال کر اب ایسی باری روز کیا میں شب کی خوشی بنا سکتا ہوں۔

میں نے ٹنگنا کر اٹھاتی میں جواب دیا۔ ہم پھر دونوں اپنے مکان میں آئے۔ ایک ہفتہ گزر گیا سترجیس بھی تندرست ہو کر بستر پر سے اٹھ بیٹھا میں روز سیر کرنے جانے لگی الڈرین مجھ سے ہر روز ملا کرتا تھا۔

ایک دن میں سترجیس کے ساتھ بیٹھی ہوئی ناشتہ کر رہی تھی کہ یکایک سترجیس نے مجھ سے کہا کہ آج میں لندن جاؤنگا میرے پاس ایک خط آیا ہے جس سے مجھے جانا ضروری ہے۔ میں سمجھی کہ شاید کوئی ایسا ہی سانحہ آکر واقع ہوا ہے جس سے وہ لندن جاتا ہے سبب یہ تھا کہ جب صبح کی ڈاک کی جھپیان پڑھی تھیں اُن سے سترجیس کے چہرہ پر لال کے آثار ہویدا ہو گئے میں نے ہر چند شفا کرنا چاہا مگر سترجیس نے وجہ لال یہ ہی بیان کی کہ چونکہ میں سخت مرض کے دورہ سے اٹھا ہوا ہوں مجھے سفر اچھا نہیں معلوم ہوتا۔

مجھے ڈر تھا کہ شاید یہ مجھے اپنے ساتھ لے چلنے پر مجبور کرے مگر نہیں اس نے اپنا ارادہ میرے لیے چلنے پر نہیں ٹکا ہر کیا۔ ایک نوکر کو لے کر وہ روانہ ہو گیا اور یہ کہ گیا کہ میں ایک ہفتہ تک نہیں آؤنگا۔

سترجیس کے جانے ہی موسم کی ہوا بدل گئی۔ خراب موسم کا ظہور ہوا۔ مینٹر ہفتہ برسنا شروع ہوا گویا اب برس کر پھر بھی نہیں برسے گا دن بحر میں صرف نصف گھنٹہ کھلا رہا اور نہیں سارے دن چھری لگی رہی۔

تھامس میرا سائیس الڈرٹن کی ایک چٹھی میرے پاس سے گزرا تو جوان
لارڈ کو یہ خبر نہیں تھی کہ سر جیمس باہر چلا گیا ہے۔ اس چٹھی میں یہ لکھا ہوا تھا
کہ آج میں کیونکر تمہیں دیکھ سکتا ہوں۔ میں نے فوراً خط لکھ دیا کہ تم دلیرانہ
میرے پاس چلے آؤ اور پھر خوف کسی کا نہ کرو سر جیمس یہاں نہیں ہے۔
اس بیان کرنے کی ضرورت نہیں سمجھتی کہ ہم دونوں کتنی جلدی باہم ایک
دوسرے کی محبت سے مسرور ہوئے اور کس شتابی سے میرا کاشانہ اسکے قدم
بسمت لزوم سے مشرف ہوا۔

نوجوان لارڈ۔ پیاری روزرسون میری بہن کی شادی ہو میرا باپ میری
مان اور سب رشتہ دار موجود ہیں شادی ہونے کے دوسرے دن بعد سب
رخصت ہو جائیں گے وہ دن میری آزادی کا ہوگا کیونکہ اُس دن مجھے اور تمہیں وہ
خوشی ہوگی کہ جہلی انتہا کا کبھی خاتمہ ہی نہ ہوگا۔

ہم نے اپنے آئندہ انتظام کی بابت گفتگو کی۔ یہ امر قرار پایا کہ میں سویشن
روز مقررہ پر یہاں سے روانہ ہوں اور فلان خاص ہوٹل میں جا کر قیام کروں میر
لارڈ موصوف بھی وہاں تشریف لے آئیں گے ہم دونوں میں عید اسورہ ہوگا
اُس مقام کو چل دینگے۔

ہم نے ایک دوسرے کو سر جیمس کے نہ ہونے پر مبارکباد دی۔ اور ہم خوش
ہوئے کہ ہمیں ایک دوسرے سے باتیں کرنے کی کیسی آزادی ملی ہو مجھے سر جیمس
کے چلے جانے سے صرف اس بات کی وجہ سے خوشی تھی کہ اسکی غیر حاضری میں
جو کچھ کہنا یا تانا سننے خرید دیا ہو یا خرید دیا ہو اور ہر چلتا کر دوئی۔ یہ بات
میں نے لارڈ سے نہیں بیان کی کہ ایسا نہ ہو وہ مجھے خود غرض سمجھے اور میری نسبت
بہر خیال اسکی طبیعت میں پیدا ہووے۔

الڈرٹین۔ سر جیمس کب روانہ ہوئے نہ تو تم نے اپنے خط میں لکھا اور نہ ایسا انداز
سائیکس نے بیان کیا۔

مین۔ پرسوں وہ بیان سے گئے ہیں اپنے ساتھ ایک اپنا معتد ملازم لے گئے ہیں
ایک ہفتہ سے پہلے نہ آئینگے۔

الڈرٹین۔ تم کسکو معتد ملازم کہتی ہو مجھے خیال ہے کہ اسکی نسبت تم نے پہلے بھی
کچھ ذکر کیا ہے یہ وہی شخص ہے نا کہ جو صاف سیاہ کپڑے پہنے ہوئے ہوتا ہے۔

مین۔ ناں وہی لیکن تم نے کیوں دریافت کیا۔

الڈرٹین۔ یوں ہی دریافت کیا ہے اس لیے کہ میں نے اس شخص کو ابھی
نیو بورت میں دیکھا ہے۔

مین۔ مگر اسکا کچھ خیال نہ کرو۔ اس سے دیا وہ تو نہیں ہو سکتا کہ وہ
اپنے ملازم کو میری خبر گیری کے واسطے چھوڑ گیا ہے مین اسکی بھی کچھ
پر وانیہ کرتی۔

الڈرٹین۔ اوہ کوئی پروا کی بات نہیں ہے بیشک۔ دو دن گزر جائیں
پھر تم خود بخود اس ظالم کے بچندہ سے رہائی پالو گی۔

مین۔ ناں تمہارے صدقہ سے کوئی بعید نہیں ہے۔ لیکن ہمیں اس امر کی
سخت نگہداشت کرنی چاہیے کہ میرا نام تمہارے نام کے ساتھ نہیں ہوگا
یہ سنکر نوجوان لارڈ آٹھ بیٹھا اور چلنے کو ہوا۔ مین اسکے ساتھ اٹھ کھڑی ہوئی
انے میری کمر میں ہاتھ ڈال دیا اور کھڑا ہو گیا۔

الڈرٹین۔ اسی باری روز میں کتنا خوش ہونگا جب وہ وقت آئے گا کہ
آزادی سے تم میرے پاس علیحدہ مکان میں بیٹھی ہو گی۔

انے محبت کی نظروں سے میری طرف دیکھا اور میری لبی لبسی زلفوں سے

جو میرے شانوں پر چڑی ہوئی تھیں کیل راتا تھا۔ اس نے مجھ بار بار گلے سے لگایا اور
جوشِ لفت میں یہ کہنے لگا۔

تم بہت خوبصورت ہو ای بیاری روز تمہارا حسن جو بن برہی۔ (کمر میں ہاتھ
ڈالے ہوئے) یہ تمہارا ہی جگر تھا کہ تم نے ستر جمیس جیسے ظالم کے ساتھ اتنی
مدت نباہ دی۔

اسی اتنا میں ہم نے پیروں کی آہٹ سنی حیران ہو کر چاروں طرف دیکھا۔
کہ کون ہے۔ جب نگاہیں اٹھیں تو معلوم ہوا کہ ستر جمیس موجود ہیں پہلے پہل
میں یہ سمجھی کہ ستر جمیس غصہ میں لال ہلا ہوا ہے گا مگر نہیں بہت آہستگی میں
دہ میرے پاس آیا اور ایک غم کی آواز میں مجھ سے کہا۔ ای روز تم نے مجھے
جھوڑنے کا بندوبست کر لیا۔

میں مان ستر جمیس پیارے یہ درست ہے۔ انکار کیوں کروں۔
ستر جمیس۔ اسی غمگین وضع سے۔ انکار کیوں کروں۔ میں نے پہلے ہی
سن لیا ہے کہ تین دن سے تم لارڈ لڈرٹین کی حفاظت قبول کر چکے ہو۔ اگر
یہی تمہاری مرضی ہے بہت خوبصورت کوئی حق نہیں ہے کہ میں مانع آسکوں۔
(لڈرٹین کی طرف مخاطب ہو کر) بڑی خوش خلقی اور شیریں زبانی سے
ای میرے لارڈ تم نے وہ کیا ہے کہ جو نو جوان کیا کرتے ہیں اور مجھے وہ نتیجہ
ملا ہے کہ جو مجھ جیسے بوڑھے کو ملتا ہے۔ میں تمہاری اس سخت زبانی کی
دل سے معافی دیتا ہوں جو تم نے ابھی میری نسبت کی ہے اس لیے کہ میں بیشک
اس کے قابل ہوں مجھے سزاوار ہے کہ میں ایسے الفاظ سے مخاطب بنایا جاؤں
اس لیے کہ روز سے میں ظلم و ستم سے پیش آیا ہوں۔

نو جوان لارڈ۔ لیکن اب ای ستر جمیس تمہارا چال چلن ایسا اولو الغرم

اور مالی ثبوت ہوا ہے مجھے یقین ہے روز اپنی فطرتی دلی فیاضی سے اسکو تمام
گذشتہ باقون کا کفارہ خیال کرے گی۔

مین۔ مین واقعی خیال کر دے گی۔ سترجیمس اسوقت نہایت اولوالعزم اور
فیاض طبیعت ثابت ہوئے ہیں۔

سترجیمس۔ غم خیر اور اطمینان گیر ہے مین۔ دوسری بات نہ بولو۔ جو کچھ معاملہ
ہوا ہے مین آزادانہ صاف صاف کہتا ہوں مین لو۔ پرسون ایک گنہگار بھی
سیر سے پاس آکر پہنچی تھی اسٹین تمھاری ساری کیفیت درج تھی۔ گو مین نے
اُسے یقین نہیں کیا لیکن پھر بھی مجھے شبہ ہوا کہ ضرور دریافت کرنا چاہیے
چنانچہ مین نے لندن جانے کا بہانہ کیا۔ ایک دن پہلے ایڈوارڈ لارڈ مین
مین نے تمھیں دیکھا تھا کہ تم نیو پورٹ مین سیری راہ دیکھ رہے تھے اس سے
مجھے اور بھی شک ہوا۔ اب مین یہ کہتا ہوں کہ روز کو اختیار ہے جہاں سکاگی
چاہے خوشی سے زندگی بسر کرے مین ہرگز زبان نہیں ہلاؤنگا۔

لارڈ لارڈ مین۔ آپ کا فیاضانہ چال مین اور شریفانہ برتاؤ دیکھ کر مین بہت
خوش ہوا۔ جو کچھ مین نے آپ کی نسبت ہرزہ درائی کی ہے مجھے یقین ہے کہ آپ
معاف کرینگے۔ اور نیز اسکی بھی مین اول سے معافی چاہتا ہوں کہ مین نے بغیر آپ کی
اجازت کے آپ کے گھر مین قدم رکھا۔

سترجیمس۔ ایڈوارڈ آپ معافی نہ چاہیں اسکی کوئی ضرورت نہیں ہے۔
کیونکہ جب تک کہ روز یہاں تکم ہو کر رہے گی اُسے مجاز ہوگا کہ جسکو جی چاہے
یہ مکان مین بلا سکتی ہے۔ مین آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ آپ دونوں کی طرف
سے بُرا خیال میری طبیعت مین نہیں پیدا ہوا۔ جسکا ثبوت یہ ہے کہ (میری طرف
مخاطب ہو کر) ایڈوارڈ جب تک ہر لارڈ و شب مکان وغیرہ کا بند و بست نہ کریں

تم اس کفش خانہ کو اپنا مکان سمجھ کر ہو۔ تم اپنے کاموں کی آپ مالک رہو گی دوسرے مجھے غنیمت یہ ہو گا کہ میں اور تم ایک جھٹ کے نیچے اور تھوڑی مدت زندگی بسر کرنے بس یہی درخواست میرے نیک خیال کا ثبوت ہے۔

لارڈ الڈرٹن۔ مجھے امید ہے کہ روز آپ کی فیاضانہ تجویز قبول کرے گی۔ میں نے خیال کیا کہ اگر اسکے خلاف کہتی ہوں کہ میں قبول نہیں کرنے کی اور مجھے بیان رہنا ہی منظور نہیں ہے تو بہت بڑی بدتمیز ہی ہے بد اخلاقی ہے اور وحشت ہے دوسرے انکار کرنے سے شاید یہ نقصان ہو کہ میرے دو ہزار پونڈ کے جواہر ہاتھ پر نہ بن جائے اور سحر جیسے اشارتا مجھے اسکی درخواست نہ کرے۔ یہ سوچ کر میں نے کہا کہ میں منظور کرتی ہوں۔

یہ سنتے ہی الڈرٹن نصرت ہو کر چلا گیا اور میں جب تک کہ سو ہیپٹن میں اس سے جا کر ملی پھر میں نے نیو پورٹ میں اسے نہیں دیکھا۔

جب وہ چلا گیا اور میں اور سحر جیس کمرہ میں تنہا رہ گئے میرا دل دھک دھک کرنے لگا اور میں سمجھی کہ یہ ضرور دھمکی آمیز کلمات استعمال کریگا۔ میرا یہ خیال غلط نکلا اسکی صورت پر ذرا بھی فرق نہیں آیا اور طبیعت کی وہی حالت رہی بہت آہستہ سے میری طرف جھک کر یہ کہا۔

ایک روز کیا تم میرے ساتھ چل قدمی کر کے مجھے نوازش کرو گی۔ میں وعدہ کر چکا ہوں کہ تم اپنے کاموں کی مالک بنی ہو۔

میں۔ بہت خوشی اور فراخ دلی سے میں تمہارے ساتھ چلوں گی۔ یہ کہہ کر میں کپڑے بدلنے کے لیے پوشاک پہننے کے کمرہ میں گئی۔ وہاں میں نے جا کر گھنٹی بجائی میرا مطلب اپنی خاں خاوند کو جو مجھے کپڑے پہنایا کرتی تھی بلانے کا تھا دیکھتی کیا ہوں بجائے اسکے دروازہ کھلا اور دو عورتیں نمودار ہوئیں ایک باورچی خانہ

کے رتن وغیرہ دھونے کا کام کرتی تھی اور دوسری دھون تھی۔

بین۔ غصیب ناک ہو کر۔ یہ کیا امر ہے؟ درون بغیر بلائے تم بیان کیوں چلی آئیں انکے آنے سے مجھے یہ شبہ گذرا کہ شاید ستر جمیس کی عیال کی ہے۔

انہوں نے اسکا جواب نہیں دیا بلکہ چپ چاپ تے بچھڑ چھٹ پڑیں اور میرا گناہ اتارنا شروع کیا۔ جس گنہ میں بایان۔ چمپا کلی۔ بازو بند۔ گھڑی۔ گھڑی کی زنجیر اور جب قدر تھا ایک ایک تار نوح لیا افسے لڑنا اور جھگڑا کرنا میں نے محض بے سود دیکھا گناہے کروہ کپڑا اتارنے لگیں میں نے اُسے کہا کہ تمہیں ہی چاہیے تاکہ کپڑا اتر آوین میں خود دیے دیتی ہوں وہ غلطی ہو گئیں۔ مان وہ اپنے ساتھ وہ کپڑے کہ خلو پہنے ہوئے میں حوالہ سے آتی تھی لیتی آتی تھیں میرے آگے رکھ دیے۔ میں نے وہ قیمتی کپڑے اتار ڈالے اور اپنے وہ ہی حوالہ آتی کپڑے میں بے مجھے ڈر لگا کہ شاید میں گھر سے ابھی نہ نکال دی جاؤں میرا یہ نقشہ وہ سمجھ گئیں۔

ایک بولی۔ نہیں تم اسکا کچھ خیال نہ کرو تم ستر جمیس کی دتین دن مکان پر تمہیں گھر سے کوئی نہیں نکال سکتا۔

یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ اور باتیں بھی آگھڑی ہوئیں۔ وہ سب میری طرف مجھے مارنے کو چھٹنے لگیں۔ مجھ میں قدرت کہاں تھی کہ میں اُن سب کا مقابلہ کرتی آخر میں نے درد کی آواز میں اُسے کہا۔ تم مجھ سے بڑی طرح کیون پیش آتی ہو جو کچھ تم حکم دو میں اطاعت کرنے کو حاضر ہوں میرا بڑا کو تو تم سے بہت رخیما نہ تھا تم مجھ سے اس ظلم سے کیون پیش آتی ہو۔

وہی بولنے والی۔ اس مہربانی سے تم ذرا اوپر چلی چلو اور نہیں ہمسین تکلیف کرنی پڑے گی۔ میں اتنا ن و خیران اوپر چڑھی ہوں ہی اوپر کی کو گھڑی

مین حسین ماما رتھی تھی داخل ہوئی دروازہ بند کر لیا گیا گو یا یہاں پر مین قیدی بنائی گئی۔

ناظرین کو سز جیمس کا دغا باز چال عین معلوم ہو گیا۔ مین حیران تھی کہ اسے مجھے یہاں قید کیوں کیا ہے اور کب تک رکھنے کا ارادہ ہے کیا روز مقررہ تک یہ مجھے رکھے گا یا اس سے کوئی بہانہ کر دے گا۔ مین اس ظالمانہ برتاؤ سے طیش مین کانپ رہی تھی۔ مجھے ان ہی باتوں پر خیالات کرتے کرتے پاؤ گھنٹہ ہوا ہو گا کہ کوٹھری کا دروازہ کھلا اور سز جیمس مع اپنے معتد ملازم کے داخل کمرہ ہوئے تو کرنے اندر گھس کر دروازہ کی طرف پیٹھ لگالی اور سز جیمس آگ بگولا ہوتا ہو میری طرف آیا۔ جہاں مین بیٹھی ہوئی تھی وہیں بیٹھی رہی اٹھی نہیں۔

سز جیمس۔ مجھ سے تین گز کے فاصلہ پر کھڑے ہو کر۔ تم اپنے چال عین کی نسبت کیا خیال کرتی ہو۔ تم نے تمام میری بے پایاں نوازشات کو خاک مین ملا دیا جو مین نے کس دریا دلی سے تم پر کی مین۔ ذرا بھی تم نے نہ اٹھانا میرا پاس عزت رکھا مین تو بیمار ہو کر بستر کا ہو رہوں اور تم اپنے عاشق زار کو میرے ہی سر پر بلا کر چین اڑاؤ۔ جس طرح سے تم نے اُسے اپنے گھر مین بلایا تھا مجھے سب معلوم ہے کمرہ کا دروازہ بند بھی نہیں کیا تھا اور دختون مین اُسے پوشیدہ کر دیا تھا۔ مجھے فوراً یہ القا ہوا کہ یہ مضرت وہ چٹھی ہے اور کسی کا کام نہیں ہے یہ صرف تو بی کر لیں نے یہ چالاکی اپنا انتقام لینے کے لیے کی ہے۔

مین۔ غصہ مین بھڑک کر کیا تم تعجب کر سکتے ہو کہ مین نے آپ سے ظالم شخص سے بچنے کے لیے کہ جسے مجھ پر زندگی مین پہلی بار بے قصور بیگناہ بیدار مین نے یہ کوشش کی کہ اس سے بہت جلد علیحدہ ہو جاؤں۔

سز جیمس۔ یہ مین نے مانا کہ مین نے تمہارا یہ جرم اور یہ گناہ کیا اس لیے تم نے مجھ سے

علحدگی چاہی۔ آئنا اور صدقنا لیکن یہ کب لازم تھا کہ جب تک تم میری حفاظت
میں ہو دوسرے کو نگاہ بھر کر دیکھتین۔ تم ہی انصاف کرو کہ میں نے تمہاری
خاطر داری میں کوئی دقیقہ باقی نہیں چھوڑا گو مرض کی شدت میں کبھی ایسا اتفاق
ہوا ہو کہ میں نے تمہاری غلات شان کوئی بات کی ہو۔ جیسی مجھے پہلے تم سے
رغبت تھی اور میں دل سے چاہتا تھا اُسی قدر تم سے نفرت ہو اور سخت بُرا خیال
کرتا ہوں۔ چونکہ تم اپنے برتاؤ میں دغا باز فریبی ہو فانکلیں اس سبب سے مجھے بھی
لازم آیا کہ میں بھی تم سے ویسا ہی برتاؤ کروں۔

نیکی کا بدلہ نیک ہی بد کردہ کی بات ہے

جیسا کیا ویسا بھرا۔ تمہاری سزا یہی تھی کہ تم سے یہ سلوک کیا جاتا۔
میں۔ دیکھو اس سر جیمس ہوشیار ہو یہاں قانون بھی ہے انصاف بھی ہوتا ہے
اگر تم مجھے قیدی بنا کر رکھو گے۔

سر جیمس۔ لا حول ولا قوتہ کیسا قانون کیسا انصاف کیا کہنی ہے محض ایک
دھوکہ کی ٹٹی اور لغو شہرہ کر ہی کیا سکتا ہے کوئی۔ تم واقعی قیدی ہو اور قیدی
جب تک رہو گی کہ لارڈ الڈرٹن تمہیں تلاش کرتے کرتے مایوس ہو کر بیٹھ رہے گا
یہ تمہاری سزا ہے کیونکہ تم نے ایسا کیا اگر تم ایسا نہیں کرتین تمہیں یہ روز بد
دیکھنا نصیب نہیں ہوتا۔

ہر یہ گنبد کی صد عیسیٰ کے دہی ہے

کیونکہ نہ کہو گی میں نے کیا چال کیلی ہے اور سطر خے تمہیں اور تمہارے
عاشق کو دھوکہ دیا ہے ورنہ یہ ناممکن تھا کہ تم پھر یہاں رہتین۔ میں کیا ایسا
نادان تھا پہلے ہی سمجھ گیا تھا کہ یہ جو تم گھنٹوں غائب ہو جاتی ہو ضرور تم نے
کسی سے ماہ ورسم پیدا کی ہے۔ صرف تمہاری اس بھولی بھولی جمیل صورت پر تم

آتا ہے ورنہ وہ سزا دینا کہ تم بھی یاد کرتے تھے۔

مین۔ اچھا آگے کا روائی کیونکر ہوگی۔

سرجمیں۔ پرسون لارڈ الدرین کی بہن کی شادی ہو چکی تھی ہونے لگا
وقت مقررہ پر وہ سوہمپٹن جانے لگا تاکہ تم سے جا کر ملے لیکن بجائے تمہارے
مین ہوٹل میں موجود ہونگا چونکہ میری فیاضانہ اور اولوالعزم طبیعت کا وہ قائل
ہے اور مجھ پر ابتر و سہرکتا ہے اس لیے جو کچھ مین کہو لگا وہ قبول کرے گا۔
مین۔ تم اس سے جا کر کیا بیان کرو گے۔

سرجمیں۔ مین اس سے جا کر یہ بیان کروں گا کہ جو کچھ مین نے روز سے آپ کے
سامنے وعدہ کیا تھا آپ کے بعد بھی اُسپر عملدرآمد کیا جب آپ کے وعدہ کا مقرر
شدہ دن آگیا مین نے اس سے کہا کہ تم حسب وعدہ لارڈ الدرین کے پاس
جلی جاؤ مگر انھوں نے (یعنی روز نے) انکار کیا کہ مین کسی ولی سبب سے جسکو
مین بیان کرنا نہیں چاہتی نہیں جانے کی لارڈ کو میری طرف سے بہت بہت
سلام کے بعد یہ کہہ دینا چونکہ میری خواہش نہیں ہے کہ آپ سے ملوں یا آپ کی
صورت دیکھوں اس لیے آپ کی شرافت اور نجابت سے پوری پوری امید
ہے کہ آپ بھی نہ کبھی خط بھیجیں گے اور نہ کبھی مجھ سے ملنے آئیں گے مجھے امید ہے کہ جو کچھ
مین نے سرجمیں کے ہاتھ لکھا بھیجا ہے اُسپر پورا عملدرآمد کرو گے۔

پس یہ باتیں اور روز مین جا کر اسکے کانوں میں بھروں گا چونکہ وہ نوجوان ہے
اور نا تجربہ کار ہے فوراً میری باتوں میں آجائے گا اور اسے سچ خیال کرے گا۔
مین ایک گرگ باران دیدہ ہوں تجھ جیسی چھو کڑیوں اور اس جیسے لونڈوں
کو دھوکہ دینا کوئی بات ہی نہیں ہے۔ اور مین نے بڑی جالاکئی یہ کی کہ پہلے
اپنے اوپر بھروسہ دلوا دیا اب دشمن کو زک دینا بہت آسان ہے۔ جب وہ

بالکل ناامید ہو جائے گا اور اپنے وطن کو واپس چلا جائے گا اور تو یہ بھی نہیں جاننے کی کہ وہ کہاں گیا اُس وقت اس قید سے مین تجھے رہائی دینگا اور پھر تو میرے بیرون پر غنیمتیں کرتی ہوئی اور ہاتھ جوڑتی ہوئی گرے گی اور یہ کہے گی کہ خدا کے لیے پھر مجھ کو اپنی حفاظت میں لے لو۔

مین۔ حقارت انگیز لہجہ میں۔ تم اس سرجمیس ایسا خیال کرتے ہو۔

این خیال ست و محال ست و جنون

تم بعد ازاں خیال کرو گے کہ مین تلخ انگیز غلط فہمی میں تھا۔

سرجمیس (یا فریبی بوڑھا) خیر دیکھا جائے گا۔ روز اگر تو گھٹنوں کے بل کھڑی ہو کر مجھ سے معافی مانگے مین ابھی معاف کر دیتا ہوں اور جو نہیں مانتی اور تر یا ہٹ سے باز نہیں آتی تو یاد رکھو جب تک مین یہ نہ دیکھ لوں گا کہ تمہارا نوجوان عاشق زار ناامید و مایوس ہو گیا اور اب اسکے دل سے تمہارا خیال بھی نسیا نسیا ہو گیا اُس وقت تجھے وہ ہی پوشاک جو جیل خانہ سے پہن کر آئی تھی اور مٹی بے زری کی حالت میں کہ ایک پٹیا تک تیرے پاس نہیں تھا تجھ کو چھوڑ دینگا۔ تو بھی کیا یاد کرے گی کہ مین نے کسی کے ساتھ دغا کی تھی یہ کہ سرجمیس نے ایک قہزاک نظر سے میری طرف دیکھا اور باہر جانے لگا وہ خادم جو دروازہ سے پیٹھ لگائے ہوئے کھڑا تھا علیحدہ سرک گیا مین نے انکی طرف بڑھ کر کہا کہ مین اپنی آزادی چاہتی ہوں۔ اور نہیں یاد رکھنا کہ بعد ازاں قانون کے شکنجہ میں جکڑے جاؤ گے۔

یہ سرجمیس نے تمہارا نہ نظر سے میری طرف دیکھا اور باہر چلا گیا۔ میرے آگے بڑھنے سے نوکر کو یہ شبہ ہوا کہ مین باہر نکلنے کی کوشش کرتی ہوں اسنے بہت جلد دروازہ کو بند کر دیا یہ اسکی کمزوری خیالات اور طبیعت کا بوداں

تھا بھلا میں نکل کر کیا کرتی اگر فرضاً باستد و حکم دھکا کر کے یہاں سے نکل بھی جاتی وہ قہنائیں تو نہیں کہیں گئی تھیں کہ جنھوں نے مجھے دھکے دے کر یہاں پہنچایا تھا ابلی اور بھی بڑا درجہ کر کے قید کرتیں۔

پھر میں تنہا کی تنہا رہ گئی۔ وہی تکلیف وہ اور دل پر بھالے کی نوکون کی طرح جیسے والے خیالات کا ہجوم میرے دماغ پر ہونے لگا۔ حسرت و مایوسی چاروں طرف دکھائی دیتی تھی حرامی اور ناشادی بھوننا ہو رہی تھی نہ کوئی یار مددگار تھا اور نہ کوئی انیس تھا کہ جس سے اپنی درذناک رام کہانی روتی اور وہ شاید کچھ مدد کرتا مگر کابھی بچہ دشمن ہر شخص نظر تحقیر سے دیکھتا تھا۔

فلک نے تو اتنا ہنسا یا نہ تھا

کہ جسکے عوض یون رُ لانے لگا

میں بار بار روتی تھی اور پھر اپنے کو صبر دے کر خاموش ہو رہتی تھی۔ کبھی مجھے یہ خیال آتا تھا کہ یہ میرنا بالغ اُس نوجوان لارڈ کو ضرور دھوکہ دینے لپٹائیگا اور اُسے یقین دلا دے گا کہ روز تم سے ملنا نہیں چاہتی۔ اور یہ امر اگر اُسے یقین بھی آگیا اور غلبہ ہو کہ یقین آجائے گا اور وہ اپنے وطن یا جہان اُسکا جی چاہا چل دیا پھر میں کیونکر اسکی پیروی کر سکوں گی کیونکہ ایک نو قید اور دوسرے بے زری اور اگر یہ بھی تسلیم کروں کہ جب قید سے بھی رہائی پاؤں گی اور روپیہ پاس ہو گا پھر یہ کیونکر معلوم ہو سکتا ہے کہ وہ فلاں مقام پر ہے وہاں چلنا چاہیے نہ تو میں اُسکی خالہ کے پاس جا کر اُسکا حال دریافت کر سکوں گی اور نہ اُسکے باپ کے مکان پر جا کر کچھ استفسار کر سکوں گی ہاں یہ خوفناک نظارہ مجھے دکھائی دیتا تھا کہ نہ میرے پاس روپیہ ہو گا۔ نہ مکان رہنے کو نہ سوسنے کو بستر نہ محافظ۔ بہت بُری حالت ہو جائیگی۔

ایک تو یہ خوفناک تصویر یا نقشہ تھا کہ جو میرے خیال میں کھنچ رہا تھا اور دوسرا یہ تھا کہ اگر وقت معینہ سے پہلے یعنی جو وقت ہماری ملاقات کا سو ہیپسٹن میں قرار پایا ہے اس سے قبل میں اسکی قید سخت سے رہائی یا جاؤں پھر کیا ہے۔ چراہی کروڑوں اور اسی کے گلے میں آتیں پڑ جائیں گی۔ مان اب بچوں تو کیونکر بچوں۔ گھر کی بلند بلند دیواریں ہیں کہ ممکن نہیں میں گر پڑوں اور شجاعت حاصل کروں مان اگر سالٹکا ہوا ہو جب بھی وقت ہے اور اسیر سے نیچے اترنا محال معلوم ہوتا ہے۔ اور اگر میں گھر کیوں میں ٹنڈو ڈال کر کسی کو اپنی مدد کے لیے بلاتی ہوں پہلے اسکے کہ اس شخص کو آواز پہنچے جنریمس کے آدمی پہلے ہی سن لینگے اور پھر اس سے بھی زیادہ وقت آکر واقع ہوگی وہ ظالم اور بھی سختی کرے گا۔

ان ان تصورات سے میں رُواٹھتی تھی اور بعض وقت میرے رونے کی آواز زیادہ بڑھی ہو جاتی تھی۔ آواز وہ آواز کہ جو سننے والوں کے کلیجے پر گرا چکا تھا وہ۔ میرا آواز سے رونا کچھ بیجانہ تھا۔

نامہ اس زور سے کیوں میرا دکھائی دیتا

اے فلاک تجلو گراؤ سنا نہ سنا فی دیتا

اسی زاری اور ہائے دے میں مجھے یکا یک یہ خیال آیا کہ شاید میرا سائیکس جو مجھ میں اور لارڈ الڈرین میں بطور میاں بچی کے نامہ و پیغام لاتا بیجاتا تھا ضرور رائڈ میں جائے اور لارڈ سے بیان کرے کہ جنریمس نے جو کچھ وعدہ کیا تھا وہ محض دھوکا تھا۔ اور پھر میرا اس قید ظلم سے بچنا آسانی ہو جاوے۔ لیکن یہ بات اُس وقت ہوگی کہ جب جنریمس نے شہہ میں اُسے موقوف کر دیا ہوگا اور اگر اُسے موقوف نہ کیا ہوگا اور یہ غلبہ ہے اور علاوہ

نہ موقوف کرنے کے اُس فزبی جالیے بوڑھے نے اسپر نوازش ہاے گونا گون
بندوں کر کے اسے اپنا بنالیا ہو گا مان بھر یہ امر منکل معلوم ہوتا ہے کہ اس
حالت میں بھی وہ رائڈ میں جائیگا اور میری در زناک کہانی سنائے گا۔
کوئی بات سمجھ میں نہیں آتی کہ کیا کروں اور کیونکر تدبیر لاکھ عمل میں آوے
کہ جس سے باسانی نجات ملجائے۔

دو ماہ میں اسی اثنا میں دروازہ کھول کر اندر آئیں۔ ایک ماما ایک کشتی میں
روٹی گوشت اور ایک پیالہ پانی کالیے ہوئے تھی اور دوسری اسلے ساتھ
حالی ہاتھ تھی یہ کھانا تھا جو میرے لیے آیا تھا۔ یا وہ دن تھا کہ میرے آگے قیمتی
سونے چاندیوں کی رکاب یون میں میر پر صد ہا قسم کا کھانا چٹا جاتا تھا یا اب
صرف ایک پیالہ پانی اور روٹی گوشت پر قسمت ہو گئی۔ واقعی اپنی متوسط یا
اپنی بُری حالت سے بھی جسمیں آزادی ہو گونا گون اور رنگ برنگ کی
فوق البحر نعمتوں کی طرف دوڑنا جنکا ظور چند روزہ ہوتا ہے بہت ہی کم عقلی
اور ناجربہ کاری ہے۔

اسک سرسیت بد روزہ طلب رفتن
خوشا دلے کہ باند وہ مختشم باشد

اپنی قلیل پونجی پر بھروسہ کر کے اُسی پر قانع رہنا یہ ہمیشہ رحمت پہونچا تا ہے۔
یہ ایک مسلمہ مسئلہ ہے کہ جو کوئی دوڑتا ہے اور بھاگ کر کھوئے پر یا کسی بندہ پر
چڑھنا چاہتا ہے ضرور گرتا ہے۔

باقلیم قناعت خوش بسر کن زندگانی را
کہ مکر و بات دنیا را بخود نامهربان بینی

اسی قسم کے خیالات ایسی مایوسانہ حالتوں میں اکثر انسان کی طبیعت

میں گزرا کرتے ہیں مگر جب اس بلا سے نجات ہو جاتی ہے پھر وہ ہی جوش و ہوی
و فوق اور وہی اُننگین دل میں پیدا ہو جاتی ہیں۔

بھلا اس درد آلود حالت میں میں کیا خاک روٹی کھاتی یہ تو روٹی تھی کہ جو
حقارت سے میرے پاس بھی گئی تھی اور اگر ہزاروں نعمتیں میرے آگے
لگا دی جاتیں جب بھی طبیعت رغبت نہ کرتی جب دل ہی ٹوٹ گیا پھر تمام
جہان دُھندلا معلوم ہوتا ہے۔ ساری خوش دلی اور فراخی طبیعت کی بہا رہی
آپ بھلے تو جاگ بھلا۔ ہر شخص بخوبی اندازہ کر سکتا ہے کہ جب بیمار ہوتا ہے کوئی
چیز بھی اچھی معلوم ہوتی ہے۔ سلطنت کے سامان ہیں تو خاک ہیں اور اگر کوئی
مازنین زہرہ جبین سرہانے یا پائنتی بیٹھی ہوئی پائون دبا رہی ہے وہ اُس
چڑیل سے بھی بُری معلوم ہوتی ہے کہ جس سے ارواح انسانی اجسام سے روگردانی
کرتی ہیں۔ اور یہ حالت میری حالت مرض سے بھی سخت تھی۔ اسی در ذاک
شکستہ میں میں بستر پر جا کر رہی شب کو کبھی نیند آ جاتی تو ڈراؤنے خواب
دکھائی دیتے اور نہیں بکلی میں ساعتیں گنتیں۔ غرض یہ کہ تڑپ تڑپ کر صبح کر دی
میں نے اپنے دل میں کہا کہ کل لارڈ الڈرین کی بہن کا نکاح ہے اور پرسوں ہماری
ملاقات کا دن مقرر ہے کہ ہم دونوں سوہمپٹن میں ملائی ہوں۔ دیکھئے کیا ہوتا ہے
آیا بد سہشت سر جیمس خود جاتا ہے یا کچھ بہانہ بازی یہیں سے بیٹھا
ہوا کرتا ہے۔

آٹھ بجے میرے ناشتہ کے لیے وہی دونوں ماماؤں ایک پیالہ میں ٹھنڈا دودھ
اور روٹی لائیں میں نے اُسی طرح پھیر کر انہیں کمرہ کے باہر کر دیا اور دروازہ بند کر کے
ہو بیٹھی۔ یہ وقت بہت دُکھ پہ تھا۔ ٹھنڈی ٹھنڈی خوشگوار ہوا لیکن چل رہی تھیں
آسمان سے ایک جوہن معلوم ہوتا تھا اور ایسی کیفیت تھی کہ میں باہر کی جانب

کھڑکیاں کھولنے پر مجبور ہوئی۔ مین نے دیکھا کہ سر جیمس بارغ میں گشت لگا رہا ہے مین کھڑکیوں کے پاس سے نہیں ہٹی اسے نگاہ بھر کر مجھے دیکھا۔ مجھے دیکھتے ہی اسکے مریض چہرہ پر معاندانہ اظہار چھا گیا۔

اُسے اُس وقت یہ خیال کیا ہو گا کہ مین اس معاندانہ کارروائی کرنے کا استحقاق رکھتا ہوں۔ مین نے اسکے مزاج کی ترشی اور طبیعت کی کجی کا اول ہی دن سے امتحان کر لیا تھا اسکے ظالم دل کا بھی بید اٹھانے سے اندازہ کر لیا تھا مگر مجھے یہ ہرگز نہیں معلوم تھا کہ اسکا ظلم اس حد تک بڑھا ہوا ہے۔

جسکو سمجھے تھے سچا وہ بلا کو نکلا

بارباری دل میں کہتی تھی کہ اگر کوئی سبب ایسا از خود پیدا ہو جائے کہ مین لارڈ الڈرین سے مل لوں پھر اسے بتاؤں کہ ایک بے وارث اور بے پناہ عورت پر اتنے جبر کرنے کا یہ نتیجہ ہوتا ہے۔ گو اب میری یہ حالت ہر آخر کبھی تو نصیب ضرور ہی ملتا کھائے گا۔

ڈرہ کا بھی چلے کا ستارہ

قسام جوزین و آسمان ہر

گھنٹے پر گھنٹے گزرنے لگے لیکن کوئی بات نجات کی امید دلانے والی ظہور پذیر نہیں ہوئی۔ مین نے پھر سر جیمس کو بھی نہیں دیکھا کہ وہ کہاں چلتا تھا۔ بارغ اور چھبجے کے درمیان مائین کھانا لے کر آئیں۔ لیکن سر جیمس میرے پاس نہیں آیا۔ گو تین چار بار دن میں مین نے اسے بارغ میں ٹھٹھا ہوا دیکھا تھا۔

چھبجے کے بعد مین نے ہوا میں بھن بھناہٹ اور سن سن کی آواز سنیں اور دم کے دم میں سن سن اور سائین سائین کرنے والی خیر میری کوٹری میں جھین مین قید تھی لکڑی کے رستہ سے آٹری یہ تیر تھا جس میں ایک کاغذ لپٹا ہوا تھا جس پر

اسے دوڑ کر اٹھا لیا۔ اور تیرہین سے کافی کچھ لے کر پڑھا۔ اُسین یہ مضمون لکھا ہوا تھا۔ وہ ہند۔

اگر آج بارہ بجے شب کو اسی تم تیار ہو جاؤ تو میں تمہیں آزادی دینے میں مدد کر سکتا ہوں۔

راقم تمہارا فرمانبردار خادم تھا مں۔

یہ دیکھتے ہی میں مارے خوشی کے نہال ہو گئی فوراً بھاگی ہوئی کھڑکیوں کے پاس پھر گئی دیکھا کہ تھا مس درختوں میں چھپا ہوا کھڑا ہی میں نے اس سے اشارہ کیا کہ میں شب کو بارہ بجے تیار ہونگی وہ سمجھ گیا اور گھر کی طرف چلا گیا میں کھڑکیوں میں سے اندر آ بیٹھی۔

اب مجھے کچھ امید بندھی اور میں سمجھی کہ اگر خدا نے چاہا تو اب باسانی رہائی کی تدبیر نکل آئے گی۔ اپنے ایماندار اور با وفا ملازم کی شناخت ان دل ہی دل میں ہو رہی تھی کہ اسے کیسی ناز کی حالت میں کیا مدد کی۔

وقت زیادہ دیکھی اور رات سے گزرنے لگا۔ آٹھ بجے شام کے مائیں چائے کر آئیں چونکہ میں بھوکے بہت تھی میں نے ایک ٹکڑا تو س کا اور دو ایک گھونٹ چائے کیے۔

دس بجے میں نے کھڑکیاں بند کر دیں اور ساڑھے دس بجے جو روشنی میری کوٹھری میں ہو رہی تھی اُسکو بجھا دیا۔ گیارہ بجے کے قریب میں نے دیکھا کہ سب بائیں اور نوکر اپنے اپنے کمرہ میں جا جا کر سو رہے ہیں اور حسب وعدہ کا وقت آگیا میرا دل دھکڑکیا کرنے لگا۔ جب رات کے بارہ بج گئے مجھے کھڑکیوں کی طرف کچھ اہمیت معلوم ہوئی اٹھ کر جو دیکھتی ہوں تو ایک شخص سیاہ کپڑے پہنے ہوئے رے کو اوپر چڑھا رہا ہے۔ رے کے کونہ میں ایک لکڑی بندھی ہوئی تھی جو اتنے ہی

کھڑکی میں اٹک گئی۔ گویا یہ بصورت کند تھی۔

یکایک جو خجانی کی طرف میری نگاہ پہنچی تو میرے ہوش و حواس پران ہو گئے کہ میں کیونکر اتنے فاصلہ سے صحیح و سالم اتر ونگی لیکن بھر میں نے اپنی طبیعت کو بجا کیا اور دل میں کہا کہ یہ جان جو کون کا معاملہ ہو اگر ذرا بھی گھبرائی کام مگر جا بگا وہ مظلوم علیحدہ مارا جائے گا اور میری موت جدا آجائے گی میں نے آنکھیں بند کر اس رے کو مضبوطی سے پکڑا اور آہستہ آہستہ نیچے اتری۔ میرا ایماندار اور با وفا نوکر تھومس میرا بوجھ بڑی استقلال اور قوت سے سنبھالے ہوئے تھا۔ چاندنی خوب کھلی ہوئی تھی۔ غرض میں آہستہ آہستہ ڈرتی ڈرتی نیچے اتر آئی۔

جب میں چھت پر پہنچ گئی میں نے تھومس کی طرف دیکھا وہ گھٹنے ٹیکے ہوئے سا پکڑے ہوئے ہے۔ اُس نے مجھے ایک اشارہ کیا میں رستی سے اس اشارہ کو نہیں سمجھی صرف اتنا معلوم ہو گیا کہ اسکا یہ مطلب ہے کہ ابھی میں کھڑی رہنا یا رخ منٹ تک میں دان کھڑی رہی مجھے اندیشہ ہوا کہ شاید تھومس کا اشارہ میں نہیں سمجھ سکتی تھا اور کہا ہو گا میں یہ سمجھی کہ ٹھہرا رہنے کے لیے کہتا ہے کہ اتنے میں چروں کی آواز آئی اور تھومس نمودار ہوا۔

تھومس۔ یہ راستہ ہر ایک اس صاحبہ کیا تو میں دیوار پر چڑھنا پڑ گیا دروازہ کو توڑنا ہو گا ہمارے یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ بیرون کی آہٹ گئی آدمیوں کی سنائی دی کہ جو ہمارے قریب آ رہے ہیں میں اور میرا سائیس مارے دہشت کے غم غم کا پینے لگے کہ شاید خبر ہو گئی ہو جو وہ گرفتار کرنے آئے ہیں۔ ایک ہی لمحہ میں وہ شخص جسکے بیرون کی آواز آئی تھی قریب آ گیا۔ اور یہ بذاتِ خاص سترجیس تھا۔ جو چاندنی رات میں باغ کی گلکشت کرنے نکلا تھا جون ہی اسکی نگاہ ہم دونوں پر پڑی کہ یہ باغ کے صحن میں کھڑے ہیں آگ بگولا ہو گیا اور چاہتا تھا کہ غل و شور مچا کر اور

تو کروں کو بیدار کرے کہ انہیں گرفتار کرو۔ اسکے منہ سے آواز نہ نکلنے پائی تھی کہ میں اور
تھومس اسپر جیت پڑے۔

میں (تھومس سے) خدا کے لیے تھامس دیکھ کوئی کسر نہ کیجو۔ میں نے جلد ہی سے
اپنا رومال لے کر اسکے حلق میں ٹھونس دیا کہ وہ غل نہ چائے پائے اور پھر تھامس
سے یہ کہا کہ اسے بہت جلد کسی درخت سے مضبوط باندھ دیا جائے۔

تھومس نے بھی کچھ پس و پیش نہ کیا اور میرے ساتھ چل پڑا میں نے بیدار دی سے
اسکی ریشمی پوشاک کے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالے اور اسی کی مضبوط ریشمی دھجیان
جوڑ کر سرجیس کو خوب کس کر ایک درخت سے جکڑ دیا۔ رومال اب بھی اسکے منہ
میں ٹھسا ہوا تھا۔

میں۔ سرجیس کی طرف مخاطب ہو کر۔ بدبخت شریر بوڑھے تو نے اپنی غیر حیاء
طبیعت کا مزہ چکھا تو تو بڑی خوشی میں بستر پر جا کر سویا ہو گا کہ چاروں طرف
امن و امان ہے اور میرا قیدی بحفاظت تمام قید ہے لیکن تجھے یہ نہیں معلوم تھا کہ
میری ہی چھاتی پر مونک دلنے کی تدبیر ہو رہی ہے۔ پھر بھی میں تجھ پر رحم کھاتی ہوں ورنہ
میں تجھ سے جو کچھ چاہوں اتنا حاصل کر سکتی ہوں۔

تھومس۔ بے صبری سے آؤ میں چلی آؤ ایسا نہ ہو کہ اور لوگ جاگ اٹھیں۔
میں۔ بوڑھے جیسے سے۔ یہ رومال جو تمہارے منہ میں ٹھس رہا ہے جب تک کوئی
دوسرا شخص نہ نکالے گا ہرگز نہیں نکلنے کا ساری رات تک کھڑے ہوئے نہیں بلکہ
درخت سے بندھے ہوئے چاندنی میں باغ کی سیر کیا کرنا۔

بوڑھے جیسے کی زنگت کا اصلی نقشہ جاتا رہا تھا۔ غصہ نے اسکی صورت کو کچھ ایسا
مستح کر دیا تھا کہ پورے طور سے پہچانا ہی نہیں جاتا تھا مجھے اس سے بدلہ لینے کی معاندانہ
خوشی بہت ہو رہی تھی۔

مین اور میرا پیارا سائیس دروازہ کی طرف آئے جسکو پانچ چھ زور زور کی لاتوں سے توڑ ڈالا۔ ہم دونوں باہر نکلے۔

تھومس۔ مس صاحبہ بھی کھڑی ہوئی ہے۔

مین۔ فرصت یا کر۔ کیا لارڈ الڈرٹھن کو بھی اس معاملہ کی خبر ہے۔

تھومس۔ نہیں کچھ نہیں۔ مین لارڈ موصوف کے پاس یہ خبر نہ لیجا سکا۔ جس دن کہ تمہیں قید کیا ہے ستر جنیس نے اُسی وقت مجھے اپنے پاس بلایا اور کہا کہ جو کچھ تمہارا چال چلن ہے ہم نے سب دیکھ لیا تم ہی روز اور الڈرٹھن کے درمیان میاں بچی تھے لیکن پھر بھی مین تمہاری اُن خطاؤں کو معاف کرتا ہوں اور تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ اگر آئندہ تم نے وفا شعاری اور ایمان داری سے کام کیا مین تمہاری خواہ اور رعا دوں گا۔ اسوقت مین نے گردن نیچی کر کے بڑی معذرت کی مگر دل مین یہ خیال رکھا کہ تمہارا کچھ نہ کچھ خدمت ضرور کرنی چاہیے کہ جس سے تم آزادی حاصل کرو۔

اور مین نے یہ پہلے ہی سمجھ لیا تھا کہ ستر جنیس تو پھر مجھے کاہے کو رکھنے لگا لارڈ اور مس صاحبہ میری پرورش کرنے کو کافی ہونگی۔

مین۔ پرورش کیا معنی بلکہ اس کا بہتر صلہ تم پاؤ گے۔ مان پھر ستر جنیس نے تم سے کیا کہا۔

تھومس۔ ستر جنیس نے یہ کہا کہ تھومس دس ندرہ دن تک تم گھر سے باہر نہیں نکلنا پھر مجھے پانچ پونڈ کا نوٹ دیا اور زیادہ امید دلا کر کہا کہ اگر تم نے مقبول خدمت انجام دی تمہیں بہت کچھ انعام دوں گا اور نوکر دن کو بھی یہی حکم تھا کہ وہ تمہاری ہر وقت نگہداشت رکھیں۔ اور یہی اُنکو حکم دیا گیا تھا کہ وہ قدم باہر نہ رکھیں۔ لیکن میرا خیال یہ لگا ہوا تھا کہ موقع پڑے تو مین تمہیں اس قید سخت سے رہائی دوں۔ مین نے یہی مناسب سمجھا کہ پہلے تمہیں اطلاع کر دوں اور پھر اپنی کوشش میں عرق ریزی کروں۔ اسی لیے

بیرین رقم بیست کرین نے کھڑکی میں بیٹھا تھا۔

مین - بہت خوب۔ مگر تم مکان کی چیت پر کیونکر چڑھ آئے۔

تھومس - جب سو بارہ بیٹھے مین چاروں طرف بھرا دیکھا کہ کل دروازے بند ہیں اور کچیاں سرخیمیں اپنے پاس سے کھینچ کر سوتیلی ہیں۔ پھر مین صبح میں آیا وہاں کوئی رسا نہیں پایا۔ صرف ایک بیڑھی دیکھی اسکو لگا کر مین چیت پر چڑھا۔ چیت پر ایک رسا دیکھا کہ جو خاص اس لیے لٹکایا گیا تھا کہ تم نہ بھاگ سکو اس سے کہ مین نے اپنی حرکت عمل سے کھولا اور کھول کر اسکی کھند بنا کر آپ کی کھڑکی کے دروازہ میں اٹکالی۔ مجھے ڈر یہ تھا کہ ایسا نہ ہو کہ آپ گھبرا جائیں اور کہیں اترتے وقت سے کہ جھوڑ نہ دیں۔ اور پھر اسوقت یہ کہنے کا موقع ہو۔

مین - مگر اے تھومس اگر چند منٹ بھی پہلے سرخیمیں نکل آتا پھر اسوقت ہماری بدیر کوئی کام نہ کرتی۔ اگرچہ مین جرات بھی کرتی۔

تھومس - مان بیشک وقت ہوتی۔ خیر شکر کا مقام ہے کہ ہم بچکر نکل آئے۔ لو اس صاحبہ یہ گاڑی حاضر ہے جہاں آپ کو جانا ہو حکم دیدیں۔

مین باتیں کرتی ہوئی اپنے گھر سے ایک میل کے فاصلہ پر رائڈ کی شاہراہ پر آگئی یہاں مین نے وہ گلی بھی کھڑی ہوئی دیکھی کہ جو تھومس میرے لیے لایا تھا۔

مین - اپنے ایماندار اور جان نثار نوکر سے چپکے سے تمہیں اس سے بھی اطلاع ہونی چاہیے کہ میرے پاس ایک کوڑی اسوقت نہیں ہے اور مین رائڈ مین جانا نہیں چاہتی کیونکہ وہاں الڈریٹن کے رشتہ دار ہونگے۔

تھومس - یکم صاحبہ اگر آپ ناراض نہ ہوں تو مین کچھ عرض کروں۔ میرے پاس صرف بارہ پونڈ ہیں وہ موجود ہیں سات میرے پاس پہلے تھے اور پانچ وہ ہیں جو اب

سہر جیسے دیتے تھے جسے یہ خبر نہ تھی کہ یہ خرچ کہاں ہونگے۔
 یلین۔ اس وقت کاؤز چلو اور پھر کل ہم سوہمیٹن ملینگے۔
 قصہ مختصر یہ کہ میری تمام نکالیت جاتی رہیں تدریہ کام آگئیں اور میں وقت
 مقررہ اور جاسے معینہ پر الڈرٹن سے جا ملی۔

بچا سوان باب

تذویر

لارڈ الڈرٹن کو میری سرگزشت سنکر جیسا تعجب ہوا اسی قدر غصہ آیا۔
 نو جوان لارڈ نے تھومس کا ترغیب بارہ پونڈ کا ادا کر دیا اور اسے ایک قیمتی تحفہ یا
 نذرانہ اسکی پیش بہا محنت کا دیا اور زیادہ تنخواہ پر اسے ملازم رکھ لیا۔ سارے
 بند و بست کے بعد مجھ سے کہنے لگا کہ کل میری بہن کی شادی ہو گئی اور اب میں اپنے
 وقت کا بالکل مالک ہوں۔

اور وہ جواہرات اور قیمتی کپڑے جو اس بد شرف بد عہد ظالم نے تم سے جھین لیے
 ہیں اسی پیاری روز انکا تو ہرگز رنج نہ کچھ سب خریدو جائینگے گو میں اس ظالم کے
 برابر دولت مند نہیں ہوں لیکن پھر بھی میرے پاس وہ وہ وسائل ہیں کہ جن سے تو ہمیشہ
 زیور اور قیمتی پوشاکوں سے فریون رہے گی۔

یلین۔ اسی پیارے الڈرٹن مجھے اُن کپڑوں اور جڑاؤ گئے کا چند ان خیال
 نہیں ہے جو اُس نے خریدوا دیا تھا لیکن اُس میں میری بھی کئی رقمیں ہیں کہ جو اسے بے رہنما
 سے لے لین گو میں اُسکے منہ میں گوڈرٹھوس کے اُسے درخت سے باندر کر چلی آئی ہوں
 لیکن ابھی میرے انتقام کا جوش فرو نہیں ہوا ہے۔

الڈرٹن۔ تعجب کی نظر سے دیکھ کر۔ تم نے کیا کرنے کا ارادہ کیا ہے۔

میں۔ جو بات کہ میرے دماغ میں گزری ہو وہ میں بہت خوشی سے اظہار کرتی ہوں تم اندازہ کرنا کہ وہ کہاں تک عقل پر مبنی ہو۔ پھر میں نے اُس سے جو کچھ سوچا تھا بیان کر دیا۔

الڈرٹین۔ واقعی تم بھی بڑی دانا اور عاقل عورت ہو یہ تدبیر اُس پورے بوائے کو سزا دینے کی خاصی ہو۔

میں۔ مجھے اسکی آزمائش کرنے دو پھر دیکھو اس سے وہ نتائج پیدا ہونے ہیں یا نہیں کہ جو ہماری خوشی کا باعث ہو۔

الڈرٹین۔ بہت خوب الشکرے ایسا ہی ہو۔ یہ کہہ کر اسنے گھنٹی بجائی ہوئی کی خادمہ آمو جو دہوئی۔

الڈرٹین۔ ایک ایسے تاجر کو بلا کر لاؤ کہ جیسر سوہمپٹن کو خود خر ہو۔

یا وہ گھنٹہ میں وہ سوداگر کو لے کر آئی۔

تاجر نے آکر تسلیم عرض کی اور بیٹھ گیا۔

الڈرٹین۔ یہ کپڑے اس لیڈی کے لیے بیٹھے۔ تیلو نہیں۔ کوٹ۔

اور کوٹ۔ کمرٹ کوٹ۔ غرض پوری ڈریس بنے گی۔ ایک تماشہ میں یہ مرد کا سوناگ بھر نیکی۔

یہ سنتے ہی تاجر گھبرایا اور یہ سمجھا کہ مجھ سے مذاق ہوتا ہو کہ میں عورت سے بھی آج تک مردانہ کپڑے پہنے ہیں۔

الڈرٹین۔ اُسکو متعجب دیکھ کر۔ بیان تم بھی عجیب شخص ہو تم سے کیا کہنے میں ختم ہو

کیونکہ میں کپڑا بپ نوپ کر ٹھیک کرتے۔ اب اسے پورا یقین ہوا کہ مذاق نہیں ہو یہ صحیح ہے اسنے تمام قد ڈیل ڈول بپ لیا اور کہا کہ کل شام کو کپڑے

سلے ہو سے یہیں آجائینگے۔ شام کو کارڈ چھاپنے والے کو بلا یا۔ اُس سے کہا کہ

لیفٹننٹ فریڈرک لیمبرٹ ۱۶۔ لائٹ ڈریگون کے نام کے کارڈ چھاپ دو۔
 دوسرا دن ہمارا بورا خرید و فروخت میں گذرانا آخرین کو معلوم ہے کہ میرا کل سامان
 ایلین ماؤس میں رہ گیا تھا صرف وہ ہی کپڑے جو پہنے ہوئے تھے میرے ساتھ
 آئے تھے۔ الڈرٹن نے یا باگتھے قیمتی جواہرات سے پھر آراستہ کر کے مگر میں نے
 اسکو صلاح دی کہ جس کا کئے کرنے کا ارادہ ہوا پہلے اُسے ہو جانے دو تاکہ
 اُسکا نتیجہ معلوم ہو جاوے پھر دیکھا جائے گا۔ ترجیحی اسے پھر پیش کرنے کے
 لیے اصرار کیا اور دکھا دیا کہ میں ایسا مہربان خلیق اور فیاض دل ہوں۔
 میں ناخرین کو یہ سنا کر تکلیف نہیں دینا چاہتی کہ میں نے یہ یہ خرید صرف
 اتنا لکھ دینا کافی سمجھتی ہوں کہ وہ چیزیں جنکی شد ضرورت تھی موں
 لے لی گئیں۔

میرے مردانہ کپڑے اور کارڈ وقت پر تیار ہو کر آگئے۔ تین دن تک
 ہم نے ہوٹل میں قیام رکھا اور پھر ہم کاؤز آئے اور وہاں سے نیو بورت میں
 آکر ایک ہوٹل میں قیام پذیر ہوئے۔ با وفا اور جان نثار تھوٹس کو میں نے
 ہر اہت کر دی کہ تم بھی باہر نہ نکلنا ایسا نہ ہو کہ سر جیمس خود مل جائے یا اسکا کوئی
 اور نوکر دیکھ لے۔

دوسرے دن میں نے ناشتہ کرنے کے بعد مردانہ کپڑے پہنے۔ قیمتی بوت پیرون میں
 چڑھائے تیلون کو جو بہت چست تھی پہنا۔ کوٹ اوپر سے زیب تن کیا میرے
 اعضا کی مناسبت قدرتی ایسی آکر واقع ہوئی تھی کہ وہ سب کپڑے مجھے ایسے
 سجے کہ گویا تصویر کے اعضا میں کسی استاد نے رنگ بھر دیا ہو۔ میرے بال
 الڈرٹن نے خود اپنے ہاتھ سے آراستہ کیے اور ایسی زلفیں آگے چھوڑیں کہ
 جیسی نوجوان چھوڑتے ہیں۔ ایک کوڑا ماتو میں لیا سر بر مردانی چیمہ دار ٹوبلی

رکھی اور پھر بین نے آئینہ بین دیکھا میری صورت مجھے خود دھوکا دیتی تھی۔ یہ ممکن نہ تھا کہ جسکو بین دھوکا دینا چاہتی ہوں اُسے صورت دیکھ کر یہ کہنے کا موقع ملے۔

ہر رنگے کہ خواہی جامہ می پوشش

من انداز قدرت را سے شناسم

بین نے مصنوعی گلچے بھی لگالیے تھے اور اُن گلچھون کے ساتھ میری رقیب ایسی بل کھا کھا کر پڑی ہوئی تھیں کہ ہرگز ہرگز کسی کو گلچھون کے مصنوعی ہونے کا گمان نہ ہو سکتا تھا۔

الڈرٹین۔ تم بالکل ایک فوجی افسر معلوم ہوتی ہو تمہارے چہرہ سے خون اور رعب برتا رہا۔ مگر یہاں جہان تک ہو آواز کو بھاری کر لینا۔

میں۔ میں جانے کو تیار ہوں۔ دیکھنا تم تیار رہنا اگر نصف گھنٹہ مجھے وہاں پہنچ کر گزر جائے تو۔

الڈرٹین۔ میں اور تھو مس طوفان برق و باران کی طرح سے جھپٹ کر آجائینگے اسکی تم خامو جمع رکھو ہرگز کوتاہی نہ ہوگی۔

میں ہوٹل میں سے نکلی۔ ہوٹل کے کئی آدمیوں نے دیکھا کہ خبر نہیں یہ کون شخص ہے اور یہاں کسکے پاس آیا تھا اور کب سے ٹھہرا ہوا تھا مجھے آواز دے کر ٹھہرانا چاہا مگر میں نے انکی ایک بات بھی نہیں سنی۔ یہاں تک کہ وہ میرے پیچھے پورے مشتبہ ہو کر دوڑے ہوئے چلے آئے اور چاہتے تھے کہ مجھ پر چھٹیں کہ میں نے کوڑے سے خبر اپنی شروع کی۔ کوڑے مار رہی تھی کہ ایک بوڑھا شخص بھی ناگمانی انکے پیچ میں آگیا اسکی ناک پر اس زور سے کوڑا پڑا کہ وہ پکڑ کر بیٹھ گیا اور پھر وہ غصہ میں آیا اور یہ کہنے لگا۔

اسی بد معاشرہ جو ان افسر جاتا گمان ہے میں تجھے مجسٹریٹ کے پاس کپڑ کر

پکڑ کر لے چلوں گا۔

مین - خیر دیکھا جائے گا اب تو میں کام کو جاتا ہوں۔

پھر دو درجہ میں آگے بڑھی میں نے دو بیگمیں جو نہایت ہی جمیل تھیں بائیں کرتی ہوئی دیکھیں۔

ایک بولی - میری جین یہ کیا خوبصورت نوجوان ہے معلوم ہوتا ہے کہ یہ کوئی اعلیٰ افسر ہے۔

دوسری بولی - یقینی ایسی بیاری ٹالٹا جو کچھ تم کہتی ہو واقعی درست ہے۔

اب مجھے اور بھی یقین ہوا کہ واقعی قری صورت ایسی ہی ہے کہ تجھے کوئی نہیں پہچان سکتا دل میں جو کچھ دہڑ پکڑ تھی سب جاتی رہی۔

دو چار قدم میں لے آگے بڑھائے ہوئے کہ مجھے ایک بوڑھی بانو سیاہ ٹوپی اور رے ہوئے ملی میں اپنی قری میں جا رہی تھی اسکا خیال نہ رہا آگے قدم اٹھانا چاہتی تھی گلی اتنی تنگ تھی کہ اُس سے مُٹ بھڑھوئی اور اُسے ایک پرانے کے نیچے ٹھکنا پڑا۔

بوڑھی بانو - غصہ اور دھمکی آمیز آواز سے - تم جیسا نوجوان شخص جب تہذیب کے قواعد سے واقف ہونے لگتے تعجب آتا ہے کہ تمہاری نسبت کیا استعمال کروں بڑی ہی شرم کی بات ہے۔

مین - زکیلی آواز میں - واقعی یہ آپ درست فرماتی ہیں میں آپ سے ہزار بار معافی کا طلبگار ہوں۔ میرے ہوش و حواس کچھ بجا نہیں ہیں اس لیے مجھ سے یہ خطا سرزد ہو گئی۔ میں بہت شرمیلی ہوں کہ اب جیسی سحرز بانو کے ساتھ میرا یہ گنوار پہنے کا برتاؤ ہوا۔

یہ سنکر وہ بوڑھی بانو جو صورت سے یہ وہ معلوم ہوتی تھی بہت خوش ہوئی۔ ایتنا

ڈیڑھ دانت کھول کر مسکرائی اور یہ کہنے لگی۔

کوئی مسرت نہیں پہونچی بقینا میں ایسے لائق اور اچھے نوجوان کو معافی دے سکتی ہوں کہ جس نے اپنے کو ایسا ملنا ثابت کیا۔

میں اُسے وہ سلام کرنے کو بھی کہ جیسے عورتیں خورتون کو کرتی ہیں مگر فوراً میں چونکی اور میں نے اُسی وقت مردانہ سلام کیا اور آگے بڑھی۔

تھوڑی دیر آگے بڑھ کر میں سرجمیس کے معتد لازم سے ملی۔ یہ موقع تھا جہاں مجھے معلوم ہوتا کہ میرا بھیس بدلتا کامل درجہ پر پہونچا ہوا ہے۔ میں ٹھہر گئی اور میں نے اُس سے ان الفاظ میں گفتگو کی کیا تم ہر باغی سے بتاؤ گے کہ پلیٹن ماؤس کو سب سے قریب کا رستہ کونسا ہے۔

نوکر۔ میرا اس سے تعلق ہے (بہت ادب سے گردن جھکا کر) آپ سیدھے ادھر سے (انگلی سے اشارہ کر کے) تشریف لیجائیں دس منٹ میں آپ پلیٹن ماؤس پہونچ جائیں گے۔

میں۔ دیکھا کہ وہ برابر نظر توجہ سے میری طرف دیکھ رہا ہے مگر اس دیکھنے میں شبہ کا نام بھی نہیں تھا شاید اس لیے دیکھتا ہوگا کہ میں لمبرٹ کی صورت اس نوجوان افسر میں بہت ملتی ہے۔

میں۔ آہ تمہارا اُس گھر سے تعلق ہے۔ شاید تم بتاؤ کہ سرجمیس کہاں ملینگے مجھے اُس سے کچھ کام ہے۔

نوکر۔ ہاں سب پاؤ گھنٹہ ہوا میں نے انہیں مکان ہی پر چھوڑا تھا۔ میں۔ شکریہ ادا کرتا ہوں۔ یہ کہہ کر میں نے قدم آگے بڑھایا۔

جون ہی میں پلیٹن ماؤس کے قریب پہونچی میں نے دیکھا کہ باغ کے سامنے کے دروازے سے سرجمیس نکلا ہے ظاہر یہی معلوم ہوتا تھا کہ وہ چل قدمی کرنے جاتا ہے میں

بہت خوش ہوئی کہ جلو گھر کے اندر جانے سے تو بچی کیونکہ ماما ٹین شب و روز تو میرے پاس رہتی تھیں اور میری طرز و انداز سے بخوبی آگاہ تھیں کیا تعجب ہے کہ وہ میرا بھیس بدلنا تار جائیں۔ اُسکی صورت سے معلوم ہوتا تھا کہ یہ مریض ہے اور بہت ہی متفکر ہے۔

مین۔ اُسکی طرف بڑھ کر۔ کیا آپ غنا بت کر کبھے اطلاع دینگے کہ کیا ریلین ماؤس ہی ہے۔

سر جیمس۔ مان ہی ہے۔ آپ کسے دریافت کرتے ہیں۔

مین۔ مجھے سر جیمس سے کچھ کلام ہے۔ مین آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔

یہ کلمہ مین نے تجاہل عارفانہ کیا اور اپنا رخ پھیرا۔

سر جیمس۔ آپ ذرا ٹھہر مین ہی سر جیمس ہوں۔

مین۔ تندرنا کر کے۔ ادھو آپ ہی سر جیمس ہیں مجھے آپ اجازت دیں کہ اپنا آپ

تعارف کروں۔ یہ میرا کارڈ ہے۔

مین دیکھ رہی تھی کہ سر جیمس میری طرف بہت سختی سے نظر ان تھا اُسکی دیکھنے سے نیم گھبراہٹ اور نیم وحشت برستی تھی کیونکہ اسکو یہ گمان ہو گیا تھا کہ روز سے ضرور اس نوجوان افسر کا کچھ تعلق ہے اسکا سراپہہ دیکھنا اسکی مضطرب حال کا شاہد تھا یہ کیفیت اسکی سمجھ نو کر کی تھی وہی اسی سرگردانی مین آگیا تھا۔ اسے میرا کارڈ دے لیا اور بہت شور سے اسے نظر ان پر مارا اور اسی تعجب غیر حالت مین یہ پڑھا (گر آواز سے) ایفینٹ لڑکے

المیہ رٹ ۱۶۔ وریگونس

مین۔ تندرنا بھاری آواز مین جہین سختی پائی جاتی تھی۔ جی مان یہ میرا نام ہے اور

یہ میرا شہدہ ہے۔

سر جیمس۔ یہ نام ہے یہ شہدہ ہے۔ بار بار یہ کہتا جاتا تھا اور جان کنی کی حالت مین

اگھرا گھبرا کر میری طرف نظر اٹھا اور کبھی مجھے دیکھتا تھا کبھی کارڈ پر نظر کرتا تھا اور سخت اپنے طراب میں تھا۔

میں۔۔۔ تندی اور تیزی سے۔۔۔ یہ بالکل ممکن ہوا سرجمیس کہ میں اس سخت بد نصیب نوجوان لڑکی کا بھائی ہوں کہ جسکے بڑے اور خرافات چال میں نے ہمارے مغز خاندان میں ایک تسلسلہ مچا دیا اور ہماری ناکین کاٹ دین گو یہ میں بھی اعتراف کرتا ہوں کہ اسکا چال میں خراب ہو لیکن یہ کیا معنی کہ اسکی آپ کے یہاں یہ گت بنائی جائے کہ وہ چھری ماری جائے اور قید کی جائے اسکے رُتے چال میں نے مجھے نفرت پیدا کر دی تھی مگر پھر بھی وہ میری بہن ہے یہ میں کیونکر دیکھ سکوں گا کہ اس پر ظلم ہو۔ میں اسکی طرف سے دعویٰ کرتا ہوں کہ یہ ظلم اس پر کیوں ہوا اس امر میں میرا اطمینان کر دیا جائے۔

سرجمیس کی صفراوی صورت پر سفیدی مائل زردی چھا گئی اور وہ بولا کہ کہنے لگا مان میں نے بھی یہ سنا ہے لیکن۔۔۔۔۔ لیکن۔۔۔۔۔ یہ آج تک نہیں معلوم ہوا تھا کہ اسکا کوئی بھائی ڈریگونس میں ہیبت ناک اور خوف انگیز تندی سے جب وہ کنجت اس خرم خبر کا مین پڑی جسمیں اسکی یہ گت بنائی گئی اسی سبب سے اُسے اپنے اُس بھائی کی طرف اشارہ نہیں کیا کہ جو اسکی طرف سے پہلے ہی سُخر موڑ چکا تھا۔ میں ایک مغز شخص ہوں صاحب آپ نے گوش گزار فرمایا میں تین جنگ دیوں لڑ چکا ہوں اور تینوں میں میری جیت رہی ہے۔ میں نے کوڑے بازی بھی لڑی ہے اور میں موقع پر بد معاش بھی بجاتا ہوں میں چاہتا ہوں کہ آپ سے بھی کوڑے بازی کروں۔ آپ سُنتے ہیں کہ میں کیا کہتا ہوں۔

سرجمیس۔ مان صاحب میں نے سُن لیا۔ آپ کی شکایت کیا ہے آپ اس قدر

تیر نہ ہوں۔ آہستہ سے بات کیجیے ملائمت سے بولیے۔

مین خوب جانتی تھی کہ یہ ایسا نامزد ہے کہ چاہے جس قدر اس سے تندی سے بولو۔ ہرگز یہ طاقت نہ ہوگی کہ یہ جھڑی اٹھاسکے۔ وہی اسکی حالت اب ہوگئی تھی کہ مارے ڈر کے تھرایا جاتا تھا۔

مین۔ اپنی اُسی مہیب تندی مین۔ مین کس خیر کی شکایت کروں مین اُس شخص کی شکایت کرتا ہوں کہ جو میری بہن کی خوف اور خطرہ کی راہ مین بھیسانے مین مدد کرتا ہے۔ لیکن خصوصاً مین آپ کی شکایت کرتا ہوں کہ آپ اُس سے کیسی بُری طرح سے پیش آئے اُسکو مارا اور اُسپر ظلم کیا۔ اُسکا کل زیور روپیہ کپڑے اسباب لوٹ لیا اُسکو خوفناک قید خانہ مین مقید کر دیا اپنی ماما اسیلون کو اُسکی توہین کرنے کے لیے چھوڑ دیا اُسکو قید خانہ مین عرف سوکھی روٹی اور پانی کا کلاس دیا۔ صاحب اسی قدر باتیں غصہ کو میرے خون مین جوش زن کرنے کو کافی ہیں۔ یہ کہہ مین نے چاہا اٹھایا۔

سرجمیس۔ مائین مائین نہیں نہیں سنو تو سہی۔ آپ نے صرف ایک ہی حصہ اس سرگزشت کا سُنا ہے اور وہ کیفیت بھی گوش گزار فرمائی ہے جس سے یہ معاملہ وقوع مین آیا۔

مین۔ کیا صاحب۔ کیا آپ مین یہ جرات ہے کہ آپ مجھے کہیں کہ تو جھوٹ بولتا ہے۔ اسی صاحب مجھے ہر طرح سے اطمینان ہے۔ توہین پر توہین اسی کو کہتے ہیں اپنے دوست کا نام بتاؤ۔ اپنے دوست کا نام بتاؤ۔ پستوں بھی میرے ہوئے میرے پاس وجود ہیں یا درکناس سرجمیس جھپاتی بڑھکر خون پی جاؤنگا۔

چچا ہی نہ کہے نہ چھوڑ دن تو کہنا

بوڑھے سسر جیمس کا ہتھنوں میں دم آگیا تھا۔ چاروں طرف دیکھتا تھا اور پتھر پاتا جاتا تھا رنگت زرد پڑی جاتی تھی اور رنگے رنگے سے لڑائی جاتی تھی۔ آہستہ آہستہ یہ کہتا تھا آپ اتنے تیز نہ ہوں صاحب آپ اتنے تیز نہ ہوں صاحب کیا غضب کرتے ہیں۔ اچھا کون شرمین کر سکتا ہوں کہ جو آپ کو ٹھنڈا کرے اور غصہ کی اس شعلہ زن آگ کو بجھا دے۔ میں۔ آپ کیا کر سکتے ہیں کہ جس سے میرا غصہ ٹھنڈا ہو جا دے۔ میرے دل کی بھڑکتی ہوئی آگ کو اگر کوئی ٹھنڈا کرے گا تو صرف عوض۔ یا تم اپنے کسی دوست کا نام بتاؤ تاکہ آپ کو ظاہر ہو کہ لیفٹنٹ فریڈرک لیمبرٹ اتنے پانی میں تھا۔

سسر جیمس۔ عوض۔ مان میں تیار ہوں آپ مجھ سے عوض لین۔ لیکن۔ میں۔ لیکن لیکن کیا۔ تمہیں بہت سے عوض دینے ہونگے۔

سسر جیمس۔ خرخراتے ہوئے۔ آپ کیا چاہتے ہیں۔ کیا مطالبہ آپ کو درکار میں۔ میں کیا مطالبہ چاہتا ہوں (حقارت سے) میں صرف یہ چاہتا ہوں کہ آپ ایک تحریری معافی اور دلی عذر میری بہن کی خدمت میں پیش کریں اور جو کچھ اسکا اسباب زور و جوا ہو سب فلاں ہوٹل میں (نام بتا کر) بھجوا دیں۔ سسر جیمس۔ لیکن یارے صاحب ایمین بہت سا جوا ہرات وہ ہے کہ جو میں تمہاری بہن کو بطور تحفہ کے دیتا تھا۔

میں۔ جب ایک شخص کو تحفہ کوئی شے دیدی پس پھر وہ اسی کی ہو جاتی ہے یہ میں نے شاکتلی اور منطقی طرز سے سمجھایا ہے اور کیا آپ یہ چاہتے ہیں کہ میرا بستوں کی وہ جگر خراش گولی جو اسکی نالی میں سے آواز سے پہلے نکل کر آپ کو نشانہ بنائے گی جواب دے۔

یہ سننے ہی بوڑھے بدبخت سسر جیمس کے اوسان باختہ ہو گئے اور پہلے سے

زیادہ لرزہ اسکے اندام میں پڑ گیا مجھے اُسکی خوف زدہ صورت دیکھ کر ڈر معلوم ہوا کہ لیا
نہ ہو وہ وہیں زمین پر گر کر عالم ارواح کو نہ پہنچے۔

سرجمیس - اچھا اچھا آپ آنا گرم کیون ہوتے ہیں میں سب حاضر کرونگا، سپر
بحث کرنے ہی کی کوئی ضرورت نہیں ہے لیکن میں یہ عرض کرتا ہوں کہ آپ کی بہن مجھے
درخت سے باندھ گئیں اور میرے منہ میں گوڈر ٹھونس دیا۔ گھنٹہ بھر تک میں کھڑا ہوا
سردی میں اکڑا کیا اسکے بعد شکل میں نے وہ گوڈر اپنے منہ سے نکالا مجھے سردی ماری
مریض جسم میں اور بھی مرض سخت نے اپنا گھر کیا۔

میں - اپنا پیر غصہ میں زمین پر پٹک کر بس سُن لیا۔ ہم خوب جانتے ہیں عیوض
ملنا چاہیے یا میرا اطمینان ہو۔ ورنہ اپنے کسی دوست کا پتہ دیجیے تاکہ اسکو کیفیت
دکھائی جائے۔

اساتنے کی جھاڑی میں الڈر ٹین کی صورت دیکھ کر جو مجھ سے پاس گز پر تھا
دیکھو میرا رفیق وہ آگیا۔

سرجمیس - میرے پیارے میرے پیارے آپ کیسے تیر ہیں بھلا ایسٹ انڈین
آپ کی برابری کا ہے کو کر سکتے ہیں۔

میں - ذرا پیچھے ہٹ کر اور اپنا کوڑا اٹھا کر۔ آؤ اور فیصلہ کرو۔ ورنہ اطمینان با عیوض
سرجمیس - بہت خوب ابھی نہایت خوش اسلوبی سے فیصلہ ہوا جاتا ہے خدا کے
لیے کسی اور شخص سے اسکا ذکر نہ آوے۔

میں - صاحب نہ میں گپ باز ہوں نہ میں سُست اور بیکار شیخی مارتا پھرتا ہوں میں
ایک مغز شخص ہوں جو کچھ معاملہ ہو گا کیا میں آپ جانینگے یا میری کجخت بہن کو
اطلاع ہووے گی۔

سرجمیس - اگر میں آپ کے نام سے اسباب کے گٹھن بنا کر یا صندوق میں

رکھ کر بھجوں میرے ملازم یہ شبہہ کرینگے کہ اسکو روز کے بھائی نے تنگ کر کے زبردستی وہ زرد جو اہر لے لیا۔

مین۔ مین غنہ مین ہوں۔ آپ پر زیادہ سختی کرنا نہیں چاہتا۔ آپ اگر اسباب بھیجتا چاہیں تو فلاں ہوٹل کے پتہ سے جیمسن (جو ہم نے ہوٹل مین اپنا نام رکھا تھا) کے پتہ سے ارسال کر دیجیے گا۔ جس سے آپ کے نوکر ہرگز شبہہ نہ کرینگے لیکن آپ کو ایک معافی نامہ ابھی لکھنا ہوگا۔

ایک گھنٹہ اسکے لیے مین تمہیں دیتا ہوں۔ میرا دوست میرے ہمراہ آیا ہے جسکی تو پی آپ جھاڑی مین اٹھی ہوئی دیکھ رہے ہیں۔

سز جیمسن۔ مین ابھی جا کر یہ کارروائی کرتا ہوں۔

یہ کہتے ہی بوڑھا نواب چلا گیا اور وہ ہر اس خون جو اسکی صورت پر پہلے چھا گیا اسوقت جاتا رہا تھا۔ وہ سمجھا کہ اسی پر خیر گزری ورنہ یہ نوجوان بے نقابت مگرے کر دیتا۔ جان بھی لاکھوں پائے۔

رسیدہ ہو دہلائے دے بخیر گزشت

پھر مین بھی ہوٹل کی طرف گامزن ہوئی الڈر مین کو جو جھاڑی مین کھڑا ہوا تھا اشارہ کر دیا کہ سب کام بخیر انجام پذیر ہو گیا۔ یہ دیکھ کر وہ بھی مح تھومس کے ہوٹل کی طرف پھرے۔ مین غرض بخیر وعافیت ہوٹل پہنچ گئی اور کوئی غیر بات ظہور پذیر نہیں ہوئی۔ جب مین ایک ہوٹل کے خادم کے پاس جو راہ مین کھڑا ہوا تھا گزری اُس نے دریافت کیا کہ صاحب آپ کسکو دریافت کرتے ہیں۔

مین۔ سز جیمسن کو۔

خادم۔ بہت خوب وہ بھی تشریف لائے ہیں۔

تھومس۔ آگے بڑھ کر حضور تشریف لے چلین میرا آقا موجود ہے۔ مین سیدی

الڈرٹین کے کمرہ میں چلی آئی کسی نے ذرا بھی شبہ نہیں کیا۔
جب میں کمرہ میں داخل ہوئی اور الڈرٹین مردانہ کپڑے اتارنے میں میری مدد
کرنے لگا میں نے اسی اثنا میں جو کچر بوڑھے سٹر جیمس سے گزری تھی سب کیفیت بیان
کر دی۔ وہ سٹر قفقہ مار مار کر ہنسنے لگا۔

پھر ہم کھانا کھانے بیٹھے کہ اتنے میں ایک خادم آیا اور اُس نے کہا کہ چند صندوق
کے سٹر جیمس کے نام کے آئے ہیں۔
الڈرٹین۔ اچھا اندر لے آؤ۔

جب سب صندوق اندر آ گئے میں نے اپنے کل اسباب کی جانچ کی۔ کل اسباب
موجود پایا تمام جواہرات جو اس نے مجھے بخشے اور تحفہ کے طور پر دیئے تھے مع میرے
مختصر جواہرات کے اس میں موجود تھے غرض میرا ایک تنکا تک بھی نہ رکھا تھا۔ میں
اور الڈرٹین اس اسباب اور جواہر کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔ اُس سامان کے
ساتھ ایک چٹھی بھی رکھی ہوئی تھی اس میں بجا جتنا یہ تحریر تھا کہ میں دست بستہ مس
لیمرٹ سے معافی چاہتا ہوں اور جس قسم کا برتاؤ کہ میں نے اُسکے ساتھ کیا ہے اس
سخت نادم اور پشیمان ہوں۔

اسی شام کو ہم نیو بورٹ سے روانہ ہوئے۔ اور صبح کو سوہمپٹن پہنچ گئے وہاں کے
میں نے سٹر جیمس کے نام مفصلہ ذیل چٹھی بھیجی۔

وہ ہوندا

سٹر فریڈرک لیمرٹ بہت بہت سلام سٹر جیمس کی خدمت میں عرض کرتا ہوں۔
اور یہ ملتے ہیں کہ میں ایک بار اور اپنی بہن رور کے ہنسل ہو گیا ہوں یعنی مرد سے عورت
بن گیا۔ مردانی صورت اور مور کھ بوڑھے صرف خاص غرض سے میں نے بنائی تھی۔
ورنہ میں فریڈرک لیفٹنٹ نہیں تھا وہ ہی ہوں جو تمہاری قید میں رہ چکی ہوں

یعنی خوش نصیب روزیہ امر صرف تمہاری تنبیہ کے لیے کیا گیا ہے تاکہ آگے دیگر بھال کر
کسی بے پناہ مظلومہ پر دست درازی کرو۔ فقط

یہ جتنی ڈاک خانہ میں ڈال دی گئی۔ پھر ہم نے باہم صلاح کرنی شروع کی کہ آیا
ہم میں سے کسی کو ضرورت ہے کہ ہم سوہمپٹن میں قیام پذیر رہیں۔

الڈرٹن۔ مجھے کوئی کام نہیں ہے میں پہلے ہی کہ چکا ہوں کہ میں آزاد ہوں
جہاں تمہارا جی چاہے میں چلنے کو موجود ہوں۔

میں۔ سیرا بھی یہاں کوئی کام نہیں ہے۔

الڈرٹن۔ پھر کہاں چلنے کا ارادہ ہے۔

میں۔ میں چاہتی ہوں کہ لندن کے گرد نواح میں چل کر قیام پذیر ہوں۔

الڈرٹن۔ بہت خوب۔

یہ صلاح کر کے ہم روانہ لندن ہو گئے پہلے ہم ہوٹل میں قیام پذیر ہوئے۔

مکانوں کے بحیث کو بلا کر دریافت کیا کہ کوئی عمدہ نفیس مکان خالی ہے اسے
ایک مکان کا پتہ ہمیں دیا۔ وہ مکان ہم نے خود جا کر ملاحظہ فرمایا ایک بڑے
باغ کے بیچ میں واقع تھا۔ اور نہایت نفیس اور خوبصورت بنا ہوا تھا۔ ۱۲۔ ایک

زمین اور بھی اسکے ہمراہ تھی۔ ہم نے وہاں اپنا ڈنڈا ڈیرہ ڈالا۔ اس مکان کو کچھ
کرایہ کی اشیاء سے اور کچھ خریدی ہوئی چیزوں سے خوب آراستہ کیا۔ اس مکان کا
نام مارلو منیئر تھا۔ اور یہ ایڈنسٹن کے پڑوس ہی میں آکر واقع ہوا تھا۔ اسکا فاصلہ

لندن کے شمالی رخ سے آٹھ میل کا تھا۔ جب اس مکان میں ہم آئے الڈرٹن
نے گھوڑے بھی وغیرہ کل سامان دم بھر بین فروخت کر کے لا موجود کیا۔ میرا باوقار
جان تارا خادم تھا مس اور ایک خادمہ جو میں نے سوہمپٹن ہی میں ملازم رکھی تھی

میرے ساتھ آئی تھی۔ ہم یہاں مسٹر لمبرٹ اور میک لمبرٹ کے نام سے

مشہور ہوئے۔

اس تمام رام کہانی کا یہ نتیجہ ہے کہ مین پور سے الڈرٹن کی حفاظت مین آگئی اس نوجوان لارڈ کا مزاج بالکل میرے مزاج کے موافق تھا۔ اسکی محبت نہ پرچوں اور خراب جذبوں والی لفت کپتان فورٹیکو سے مساوی تھی اور نہ وہ میلے کے شہوت پرست اتحاد کے ہم پلہ تھی۔ یہ عقلمند تھا فہیم تھا۔ فیاض تھا لیکن فضول خرچ نہیں تھا۔ اسکے خیالات مین دور اندیشی تھی۔ جتنی آمدنی تھی اسی قدر خرچ رکھتا تھا۔ تعلیم یافتہ تھا۔ اور خوش اخلاقی اسکا اور حنا بھونا تھی۔ مین نے اس جیسا تعلیم یافتہ روشن دماغ خوش تقریر دلپسند ساتھی ابھی تک نہیں دیکھا تھا۔ ان تمام وجوہات سے مین اپنے لئے محافظت مین آنے سے بہت خوش تھی اور مجھے اپنی حالت بدلنے اور ظالم کے پھندہ سے چھٹنے مین کمال مسرت تھی۔

ایک نوان باب

خوفناک رازنہان

ہمیں مار لوئیس پیرین دس ہی دن گزرے تھے کہ ایک حادثہ واقع ہوا جسکا بیان کرنا لا بد خیالی کرتی ہوں۔

آدھی رات کا وقت تھا کہ مین اور الڈرٹن خواب گاہ کے کمرہ مین اپنے معمولی وقت پر جا رہے تھے۔ اس حادثہ کے بیان کرنے سے پہلے مجھے یہ بیان کرنا ضرور ہے کہ ہمارا مکان تنہا مقام مین تھا صرف ایک سڑک سامنے پڑتی تھی کہ جو ایڈمنسٹریٹو سے انگلینڈ جاتی تھی۔ گھر کی پچاس پچاس گز دیوارین بلند تھیں۔ اس مکان کے ایک طرف باغ تھا اور دوسری طرف سرسبز گھیت تھی۔ اور دو میل تک برابر گھیت ہی گھیت چلے گئے تھے ہمیں خواب گاہ مین گئے ہوئے بہت عرصہ نہیں گزرا تھا کہ

ایک آواز ایک گھجی کی آئی کہ جو تیزی سے ہمارے مکان کی طرف آ رہی ہے۔ راستہ
اندھیا رہی تھی۔ اور ایسی گھٹا ٹوب اندھیا رہی تھی کہ ہم کھڑکیوں میں سے نہیں
دیکھ سکتے تھے۔ یہ آواز گاڑی کی یکایک غائب ہو گئی۔ پاؤ گھنٹہ تک پتہ نہ تھا۔
ہمیں یقین تھا کہ ہم سے ملنے کوئی بھی نہ آیا ہوگا۔ ہمارے مکان کے دائیں جانب
ایک چھوٹا سا مکان پاؤ میل کے فاصلہ پر بنا ہوا تھا خیال یہ کیا گیا کہ شاید کوئی
اس مکان والے سے ملنے آیا ہوگا۔

الڈرین - کھیت میں روشنی معلوم ہوتی ہے، کھڑکی میں سے دیکھ کر، مان
واقعی روشنی ہے۔

میں - کھڑکی میں سے دیکھ کر۔ شاید گھجی کا پیہ کیچڑ میں چنیں گیا ہوگا۔
الڈرین - نہیں وہاں کیچڑ کا نام بھی نہیں ہے، خشک زمین ہے۔ علاوہ اسکے
ایک لائٹین معلوم ہوتی ہے جو کوئی شخص لیے ہو ہے۔ اور یہ شخص لائٹین
اٹھا اٹھا کر چاروں طرف دیکھ رہا ہے۔ یہ بات کیا ہے۔ کیا معاملہ ہے۔

میں - واقعی یہ ایک انوکھی بات ہے۔ گاڑی کا آدھی رات کو یہاں ٹھہرنا
یعنی جہ اور دوسرے یہ شخص لائٹین کھڑا ہوا کیوں ہلا رہا ہے۔ جس شخص کے ہاتھ میں
لائٹین ہے یہ بھی گاڑی ہی سے علاقہ رکھتا ہے۔

الڈرین - ہنس کر۔ ہمارا تنہا رہنا ضرور رازنہان کا سامنا کرانے کا
ہمیں ایسے چھوٹے چھوٹے موقعوں پر بھی ضرور اپنی خبر گیری کرنی چاہیے۔

ہم دونوں بڑی دیر تک گھجی کو دیکھتے رہے۔ ہم نے اپنے کمرہ کی موم بتیان
بجھا دیں تھوڑی دیر کے بعد انوکھی آدمی آئے معلوم ہوا کہ صرف ایک ہی نہیں ہے
بلکہ کئی آدمی ہیں پھر وہ غائب ہو گئے آدھ گھنٹہ کے بعد پھر نمودار ہوئے اور
دس منٹ نظر کے سامنے رہ کر پھر معدوم ہو گئے۔ اور انکے بعد گاڑی بہت

تیزی سے چل دی۔ یہ سارا معاملہ ایک گھنٹہ تک ہوا کیا۔
 الڈرٹن۔ مسکرا کر مجھے معلوم ہوتا ہے کہ یہ لوگ خزانہ دفن کرنے آئے تھے (درا
 ستنباکر) یہ کہیں کوئی نعش تو بیان دفن نہیں کر گئے ہیں۔
 یلن۔ ڈر کر۔ خدا نہ کرے یہ بات تو نہ ہو۔

الڈرٹن۔ خیر کچھ ہو ہمیں ہرگز یہ امر کسی سے بیان کرنا نہیں چاہیے کیونکہ اگر
 کوئی موقع ایسا ہوا کہ گواہی دینا پڑی مجھے اپنا اصلی نام بتانا پڑے گا۔ اور یہ
 مجھے منظور نہیں ہے۔

ہم نے یہی باتیں کرتے ہوئے بستر پر آرام کیا۔ رات کو مجھے خوفناک خواب
 دکھائی دیے مین چونک چونک بڑی کبھی یہ معلوم ہوتا تھا کہ ایک قاتل سامنے
 کھڑا ہوا اور اس کے ہاتھ مقتول کے خون میں تر ہو رہے ہیں کبھی وہ دکھائی دیا کہ ایک
 ظالم شخص تنگی تلوار لیے ہوئے ایک مظلوم کے پیچھے بھاگا چلا جا رہا ہے۔ اسی صورت
 میں چونک چونک کر فجر کر دی۔

صبح کو اٹھ کر ناشتہ کیا اور مین اپنے پوشاک بدلنے کے کمرہ میں چلی گئی میری
 خادمہ میرے بال درست کرنے لگی اتنے میں الڈرٹن اپنے کمرہ سے آیا اسلی صورت
 سے معلوم ہوتا تھا کہ یہ کچھ کہنا چاہتا ہے مگر خادمہ کے آگے نہ کہے گا۔ مین نے خادمہ
 کو کمرہ کے باہر بھیج دیا۔

جب وہ چلی گئی الڈرٹن آگے بڑھا اور کہا۔ مین خیال کرتا ہوں کہ مجھے
 اب تک شب کے واقعہ کا اختتام نہیں معلوم ہوا نہ یہ خبر ہوئی کہ یہ معاملہ کیا تھا۔
 یلن۔ کیا ابھی تک کچھ افشا نہیں ہوا۔

الڈرٹن۔ صرف اتنا معلوم ہوا ہے کہ ہمارے خادمہ ریچرڈ سے اس کیفیت
 کا کسان کچھ رات کے معاملہ میں ذکر کر رہا تھا جب میرے کان میں شب کے

واقعہ کی یہ بھناک پڑی مین بھی ٹھٹھا ہوا ظاہر اے خیالی اور غیر توجہی مین
انکے پاس ہو کر نکلا۔ وہ کسان یہ کہہ رہا تھا کہ مین اپنے بستر پر سے شب کو یہ
کاڑی اور اسکے ساتھ آدمیوں کی باجیل دیکھ رہا تھا اسوقت مین نہ آسکا فجر کو
مین نے آکر دیکھا کہ زمین کھدی ہوئی معلوم ہوتی ہے مین نے مجسٹریٹ کے اہل
مین اس امر کی اطلاع دیدی ہے۔

مین۔ کیا تم نے بھی بیان کیا کہ ہم نے بھی شب کو کیفیت دیکھی ہے۔
الڈر مین۔ نہیں مین نے نہیں کہا۔ مین نے بالکل انجان ہو کر اس
معاہدہ کو سنا مین نہیں چاہتا کہ ایسا علم بیان کر کے مین شہادت مین جاؤں
تھوڑی دیر کے بعد ہمیں معلوم ہوا کہ مجسٹریٹ دو تین مزدوروں کو لے کر
اُس مقام واردات پر آئے۔ جب زمین کھدی تو ایک نوجوان عورت
کی نعش نکلی۔ یہ نوجوان عورت نہایت حسین تھی مگر بالکل برہنہ تھی بدن کہیں
چھٹھرے کا نام بھی نہیں تھا۔ یہ ایک ببادہ یا ایک تھیلے مین بند و فن کی کٹی تھی
وہاں کچھ پتہ یہ نہیں تھا کہ یہ عورت کون تھی اور کیوں ماری گئی اور اسکا تعلق
کس سے ہے۔

یہ سنکر ہمارے اوسان باختہ ہو گئے ہم باہم مشورہ کرنے بیٹھ گئے کہ کیا
کرنا چاہیے یہ ممکن نہیں کہ ہم سے شہادت نہ لیجائے۔ شہادت مین صرف
اسی قدر بیان کرنا کافی ہے کہ ہم نے کسان کی زبانی یہ کل رام کہانی سنی ہے۔
مجسٹریٹ نعش کو پبلک ہاؤس مین اٹھوا کر لے گیا۔ دوسرے دن جو کچھ اسکی
نسبت اخبارات مین چھپا مفصلہ ذیل ہے۔

یہ نعش جو فلان مقام سے برآمد ہوئی ہے ایک نوجوان عورت کی ہے اسکی عمر
اٹھارہ اور انیس برس کے درمیان تھی۔ یہ ازبس حسین تھی۔ متوسط قد۔ چھریہ

جسم۔ تناسب الاعضا۔ اسکے بال زراغ صحرائی کی طرح سیاہ تھے معلوم ہوتا تھا کہ اسکے گلے میں تسمہ ڈال کر اسے قتل کیا گیا ہے تسمہ گوشت کے اندر تک پیٹھ گیا تھا۔ نعش ستر پایا پر بہنے تھی۔ کوئی ایسا نشان نہیں پایا گیا کہ جس سے اس بد قسمت عورت کی شناخت ہو سکتی کہ یہ کون ہے۔ ہاں اسیدہ کہ بہت جلد اس امر کا افشا ہو جائے گا کیونکہ بلبک ماؤس میں نعش رکھی ہوئی کوئی نہ کوئی شناسا نکل ہی آئے گا۔ ڈاکٹر کے امتحان سے معلوم ہوا کہ قاتل نے مارے ہی دفن کر دی نعش تازہ معلوم ہوتی تھی۔

چند روز تک اخبارات کے کالم کے کالم اسی بیان سے بھرے معلوم ہوئے۔ پولیس کھوج لگانے میں سرگرم ہوئی کہ یہ عورت کون تھی۔ کئی دن تک نعش بلبک ماؤس میں رکھی رہی مگر کوئی دعویدار نہیں پیدا ہوا۔ پولیس نے ہر چند کوشش کی لیکن کہیں یہ پتہ نہیں لگا کہ یہ کون عورت تھی۔ نہ گاڑی کا نشان معلوم ہوا کہ کہاں سے آئی تھی اور کہاں چلی گئی۔ جب ہر طرف سے مایوسی ہو گئی وہ نعش ایڈمنٹن گرجہ میں دفن کی گئی۔ قاعدہ ہے ہر امر کا چند روز چرچہ رہتا ہے اور پھر سب لوگ خاموش ہو رہتے ہیں لیکن یہاں یہ عالم تھا کہ ہم پریشان ہو ہو کر گفتگو کرتے تھے اور اس گناہ نعش پر حسرت و یاس کے آنسو بہاتے تھے مگر ناظرین خود خیال کر سکتے ہیں کہ ہماری یہ پریشانی اور افشائے راز کی تفتیش محض بیکار تھی۔

ہمیں مارل بو منیر میں رہتے ہوئے ایک مہینہ گزر گیا تھا ایک دن الڈرٹن لندن سے میرے لیے ایک ٹھوڑا خریدنے گیا۔ جو گھوڑا میری سواری کا اب تک میرے پاس تھا اس سے طبیعت بیزار ہو گئی تھی۔ الڈرٹن کے جانے کے بعد میں ایک ننگ شاہراہ میں پھر رہی تھی میں نے ایک گھوڑے سوار کو آتے

ہوے دیکھا۔ جون ہی اسکی نظر بھیر پڑی اسنے خوشی اور خرمی کے نعرے مارے
مجھے تعجب ہوا کہ یہ کون شخص ہو قریب آیا جب معلوم ہوا کہ میرا وہ ہی پُرانا
بیارا آر تھبراجیتر مشہور تیر کا بھتیجہ ہے۔

آر تھبراجیتر۔ اللہ اللہ کیا اسی روز تم ہی ہو۔ یہ کہلر وہ گھوڑے پر سے اتر آیا
اور میرے پاس آکھڑا ہوا۔

بھیراسکی صورت دیکھتے ہی پریشانی اور اضطراب چھا گیا مارے شرم کے
عرق عرق ہو گئی۔ اسکی طرف نگاہیں ملا کر نہ دیکھ سکی۔ آنکھیں نیچی کر لیں۔
آر تھبراجیتر۔ میرا ہاتھ پکڑ کر اور غمگین آہستہ لہجہ میں۔ کیا میری موجودگی تمہیں
ایذا دیتی ہے۔ کیا تمہیں گزشتہ باتیں یاد نہیں ہیں لیکن شاید تم میری یقین کر دو گی
اگر میں یہ کہوں گا کہ میں نے گزشتہ ساخت اور حادثات کو اپنے قلب سے
نسیا نہیں کر دیا اور اب میں تمہاری طرف اُسی تقدس اور پاکی سے دیکھتا ہوں
جیسے تم پہلے تھیں۔

میں۔ خدا کے لیے اسی آر تھبراجیتر کو مجھے چھوڑ دے۔ تیرے کھڑے ہونے
سے ہر لمحہ ایک ایک مصیبت اور آفت معلوم ہوتی ہے اور روح کو قفس تن
میں ایسی بستیابی اور سراسیمگی ہے کہ وہ کوہ کرنا چاہتی ہے۔ مجھ میں اسی پیار سے وہ
قدرت نہیں ہے کہ میں تیری طرف آنکھ بھر کر بھی دیکھ سکوں۔ قصہ مختصر یہ کہ
مجھے جانے دے۔

آر تھبراجیتر۔ لہذا ان لہجہ میں۔ اسی روز کیا تو نے شادی کر لی۔

میں۔ نہیں۔ دلنہی خیر لہجہ میں (میں گو افعال شفیقہ کے سبب سے خراب
ہو گئی اور میری تمام عزت خاک میں مل گئی لیکن پھر بھی میری شرافت اور
عزت کا یہ تقاضا نہیں ہے کہ میں کسی نوجوان کو اپنے پھندہ میں پھنسا کر خراب

کروں۔ گو کیسی گئی گزری کیوں نہ ہو گئی ہوں مگر پھر بھی دوسرے کی پاس عزت کا خیال ہی
اور اسکے علاوہ جو مجھے جانتا ہے وہ اپنی بیوی کیوں نہ بنے لگا۔
آرتھر براچر۔ شتابانہ لہجہ میں۔ وہ میں ہوں کہ جو باوجود علم کے شادی کی درخواست
کرتا ہوں۔ مگر قبول افتد رہے۔ و شرف۔

کچھ دیر تک ان لفظوں کی دشنام آمیز نے میرے دل پر گہرا ہٹ کا اثر کیا بعد ازاں
اس گہرا ہٹ میں دیوانگی کی سنسناہٹ دوڑ گئی۔ اور اسکے ساتھ اپنی ناقابلیتی
کے تکلیف دہ خیال کا اثر وہ مجھ پر غالب آیا کہ میری چشمان شریکین سے ٹپ ٹپ آنسو گلتا
رخساروں پر بہنے لگے۔

آرتھر براچر۔ الحمد للہ تم روئین میں بہت شکر یہ بھیجتا ہوں کہ تم روئین اس سے معلوم
ہوتا ہے کہ اب تک تمہارے دل میں نیک جذبوں کا اثر جو تم میں فطرت نے اول دن سے
عطا کیا تھا باقی ہے۔ ابھی تم سے ملاقات نہ ہونے سے کچھ ہی لمحے پہلے میں تمہارا خیال
کر رہا تھا کہ تم مجھے نظر پڑیں۔ کئی برس کا عرصہ ہوا کہ میں تمہیں اپنا دل دے چکا تم سے
شادی کرنے کی درخواست کر چکا مگر افسوس روز۔

دل بردی و دل داری نہ کردی

غم دادی و غمخواری نہ کردی

لاکھ زمانہ گزر جائے اور ہزار کچھ ہو جائے مگر تیری محبت کی وہ شمع جو میرے حجلہ دل میں
روشن ہو چکی کبھی کسی بادِ سموم سے بھی نہیں بجھ سکتی۔ جب تک مدعاے دلی نہ حاصل ہوگا
یہ محض ناممکن کہ دست طلب دراز نہ کروں۔

دست از طلب ندارم تا کام من بر آید

یا تن رسد بجانان یا جان ز تن بر آید

شاید اس روز میں غلط تو نہیں کہتا واقعی یہ کہنا میرا صدق دلی سے ہے کہ تیرے سوا

دوسرے کی محبت میرے دل میں نہیں ہے۔

اجدھر دیکھتا ہوں اُدھر تو ہی تو ہے

تیرا ہی خیال ہر وقت میری طبیعت میں رہتا ہے۔

ہرنگ غنچہ ام خبر بوسے تو در دل نمی گنجد

بود این خانہ از تنگی خود قفل بردار

دو مہینے کا عرصہ ہوا کہ میرے چچا مسٹر موریز پر ایک سخت مرض طاری ہوا جسے اُنے جبراً میری مفارقت کرائی۔ جس قدر دولت تھی اُسکا وارث میں ہوں۔ اب میں دو تمند ہوں۔ افسوس ہے کہ جب صرف قلابخ ہی تھا اور ایک کوڑی بھی میرے پاس نہیں تھی تم میری دوست تھیں اور مجھے رحم کھاتی تھیں لیکن اب مجھے افسوس ہے کہ تمہارا رخ بدلا ہوا معلوم ہوتا ہے۔

میں۔ لیکن آرتھر براخیز جس حالت میں میں زندگی بسر کر رہی ہوں اُس سے تم بخوبی واقف ہو تمہارے چچا نے میری نسبت کہا ہوگا کہ میں کس حالت میں زندگی بسر کرتی ہوں کہ جس نے نیکی کے رستے سے مجھے بھیر دیا اور راہ بد میں قدم نہ کر دیا۔ آرتھر براخیز۔ پُر جوش اور غمگین لہجہ میں۔ نہیں مجھ سے ذکر نہیں کیا کہ تمہیں آنکھوں نے کہاں دیکھا۔ اُن باتوں کو جانے دو اب میں تمہارے پیرون پر گرتا ہوں اور التماس کرتا ہوں خدا کے لیے یہ راہ بے شرمی چھوڑ دو اور نیکی کے رستے میں قدم نہ ہو، میں خوب سمجھتا ہوں کہ موقع ہی ایسے آکر پڑے جنہوں نے مجھ پر اتنی اس طرح مائل کیا مگر اب موقع ہے کہ تم اس رستے سے باز آؤ۔

میں۔ گہری تکلیف دہ آواز میں۔ یہ دوسری بات ہے کہ تم مجھے چاہے جو کچھ سمجھو اور میری نسبت تمہارا کچھ خیال ہو لیکن میں منہافقانہ برتاؤ تم سے ہرگز نہ کرؤں گی۔ میں بہت بے شرمی اور جھیاٹی سے یہ بیان کرتی ہوں کہ جب سے میں نے تمہارے چچا کا

سکان چھوڑا ہوا اخلاقی ہمت کا جوش طبیعت میں موج زن نہیں ہوا کہ میں اپنی محنت سے اپنی روٹی پیدا کرتی بلکہ یہ کلنگ کا ٹیکا جو اب تک میرے ماتھے پر لگا ہوا ہے میں نے لگانا قبول کیا۔

آرتھر براؤن۔ اپنی نظروں میں ہمدردی اور الفت لبالب بھر کر دیکھو روز جو کچھ میں کہتا ہوں اُسکو بخوبی سُنو۔ تم جانتی ہو کہ مجھے کب سے تم سے نیاز حاصل ہے اور یہ بھی تم بخوبی جانتی ہو کہ میں تمہارا دل مدید سے شیدا ہوں۔

ماتے وہ دن میں نہیں بھولا ہوں کہ جب تم نے مجھے ربا دہنے سے بچایا تھا اور پھر میری صورت معاش کس حسن طریقہ سے نکال دی۔ وہ دن غم خیز اور ماتم انگیز دن بھی مجھے یاد ہے کہ جب تم مجھ سے نکاح کرنے کو راضی ہو گئی تھیں اور اگرچہ میں بھی اسی ارادہ سے تشریف لے گئی تھیں مگر شومی طالع سے ایسے موقع ہونے کے بعد بھی میں تم سے محروم رہا پہلے میری روح میں ممنونی نے اپنا گھر کیا اور بعد ازاں ان احسانات کی مشکوری نے اپنا زنگ محبت میں بدلا۔ وہ محبت جو لمحہ بلکہ قدم اپنا میرے دل میں جمائے جاتی ہے۔ اور اب اُسے اس استواری سے اپنا نقش جمایا ہے کہ جب تک اس تنہا کی میں مقدس روح کی آمد و رفت ہے ہرگز ہرگز اس کے قدم نہیں اُکھڑ سکتے میں اپنا ہاتھ پھیلاتا ہوں مجھے اجازت دو کہ تمہیں وہ بد سے گھسیٹ کر نیکی کی طرف پھیراؤں یہ میں اپنا فرض سمجھتا ہوں نہ صرف اس سبب سے کہ میں تمہارا حد درجہ کا ممنون ہوں بلکہ اس وجہ سے کہ تمہاری محبت نے میرے دل میں اپنا گھر کر لیا ہے۔

جب یہ باتیں کر رہا تھا اس نے میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا تھا۔ اسکی باتوں سے جو میرے دل میں ٹپٹپٹی چلی جاتی تھیں آواز داندہ داری اور محبت پھلتی تھی۔ میں اس کے جواب میں ایک لفظ نہ کہہ سکی۔ دیوانہ پن میرے رگ و ریشم میں اپنا گھر کیسے ہوئے تھا اور میری آنکھوں کے آنسوؤں کا تقاطر ہو رہا تھا۔

آرٹھر براؤن - تم میری یہ عرض یقین ہے کہ نہ ٹالو گی۔ میں یہ نہیں دریافت کرتا کہ تم اس وقت کہاں اور کس حالت میں ہو صرف یہ اتماس ہے کہ تم مجھے اجازت دو کہ میں تمہارے لیے ایک مغز اور اٹھنا ن بخش مکان کی تجویز کروں اور اس میں اپنی باقی ماندہ زندگی تم بآرام اور غرت سے بسر کرو۔ اگر اس ملک میں تم نہیں رہنا چاہتے اور یہ سب میں تمہیں تکلیف دہ ہو میں فوراً دوسرے ملک میں چل سکتا ہوں جہاں ہم تنہائی کی حالت میں بخوشی اپنی زندگی کے دن بسر کریں گے۔ اور جہاں تمہاری گذشتہ حالت کا جاننے والا کوئی بھی نہ ہو گا۔ اور روز تم مجھ سے کہو کیا ایسا ہی ہو گا میں پھر تمہیں اپنا ہاتھ دیتا ہوں یعنی نکاح کی درخواست کرتا ہوں اور خدا سے امید کرتا ہوں کہ پھر گرجہ میں جا کر پہلی طرح سے مایوس نہ ہوں گا۔ ہرگز کسی قسم کا اندیشہ نہ کرنا۔ میرا ہمیشہ یہی فرض رہے گا کہ تمہاری خوشی کے سامان میں اکرون اور تم سے وہ برتاؤ رکھوں کہ جس سے تم مجھے اپنا جاننا زحام تصور کرو۔

ان چشم دارم از نظر بندہ پرورت
کز عین التفات برین بندہ بنگری

تم کیا اس سے انکار کرو گی۔ ہرگز نہیں۔ تم سے اس درخواست کرنے کی جرأت جو میری طبیعت میں پیدا ہوئی صرف اُسی محبت کا سبب ہے جو تمہارے دل میں میری تھی جس سے تم مجھ سے نکاح کرنے کو رضی ہو گئی تھیں۔ میں۔ اپنے ہوش و حواس بجا کر کے نہیں سٹر براؤن نہیں۔ میں تم سے خود غرضانہ برتاؤ کرنا نہیں چاہتی۔ خدا جانتا ہے کہ میں تم سے نفرت کرتی ہوں مگر تمہاری بیوی بننے کی مرضی نہیں ہے۔ بجائے اسکے جب میں تمہارے پاس رہوں مجھے خوشی حاصل ہو سخت معیبت اور تکلیف ہو گی سبب یہ ہے کہ میں اپنے کو تمہارے قابل نہیں سمجھتی۔

تاب نظارہ خورشید نندارد شبنم
شبنم تشنہ کی چشمہ خورشید کی

اب تم مجھے جانے دو میں التجا کرتی ہوں کہ تم مجھے جانے دو۔

آرتھر براچیر۔ کیا یہی تمہارا قطعی فیصلہ ہے (غم آلود لہجہ میں) میں التماس کرتا ہوں کہ تم ابھی اور بھی اس پر فکر کرو۔ میں اپنے متوفی چچا کے مکان میں رہتا ہوں۔ کل تم مجھے جواب خط لکھنا اگر وہ مساعدہ بخت سے موافق میری آرزو کے ہوا میں فوراً تمہارے رہنے کے لیے وہ مقام تجویز کروں گا کہ جو تمہاری پسند اور اس کے موافق ہو گا اور اگر شومی طالع سے مایوسانہ اور دل کا بھادینے والا جواب ملا تو تم ہو (الفاظ میں) میں اپنا وطن چھوڑ کر کسی دوسرے ملک میں چلا جاؤں گا اور پھر وہاں سے واپس نہ پھرؤں گا۔

میں۔ نہیں آرتھر براچیر یہ سخت بیرحمی ہے کہ میں تمہیں شبہ میں مذبذب رکھوں جو کچھ میں نے کہا ہے ہم دونوں کی سلامتی جان اور حفاظت آبرو کے لیے انفصالی جواب ہے۔

میں اس وقت بہت ہی مشکل سے تمہارے چہرہ کی طرف دیکھ سکتی ہوں اور جب نکاح ہو جائے گا اور بھی دشواری ہوگی تم جیسے نیک مقدس یا کبار شخص کے لیے کوئی عصمت پناہ عورت درکار ہے۔ اگر محبت کی پوچھو تو میں یہ بیان نہیں کر سکتی اور جس محبت کا تقاضا یہی ہے کہ میں شادی کر کے تمہاری تقدیس میں دھبہ نہ لگاؤں۔ میرا فرض ہے کہ میں صرف اس کاٹ سے اپنے کو تم سے باز رکھوں میں التجا کرتی ہوں کہ اگر آرتھر تو اپنے دماغ اور یاد سے میرے خیال کو مٹا دے اب ہماری ملاقات کا کبھی اتفاق نہیں ہوگا۔ اگر آرتھر رخصت ہوا اور ہمیشہ اللہ کرے تم خوش رہو۔ خدا کرے تم مدام بھولتے بھلتے رہو۔

یہ لکھریں نے مصافحہ کے لیے ہاتھ بڑھایا اُسے میرا ہاتھ غیر گرجو شی سے اپنے ہاتھ
میں لیا اُس وقت چند الفاظ ایسے ٹوٹے ہوئے لہجہ میں کہے کہ وہ میری سمجھ میں
اصلاً نہیں آئے۔ میں نے مصافحہ کر کے اپنا ہاتھ اسکے ہاتھ میں سے چھٹا لیا اور اپنے
آنسو جو جلدی جلدی بہ رہے تھے صاف کر ڈالے۔

آرتھر برا جیر۔ گھوڑے پر سوار ہوا اور اپنی راہ لی۔ جب اسکے گھوڑے کی سمون
کی آواز میرے کان میں آئی تو میرا دل بھرا آیا میں ایک کھیت میں شاہراہ سے چلی گئی۔
اور وہاں میں سسکیاں بھر بھر کر اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی میں اپنے دل میں
بافسوس کہتی جاتی تھی کہ کاش اگر میں نیاک ہوتی کتنی خوشی اور فرخ کا دن ہوتا کہ ایسا
ممتاز اور فیاض دل ہمہ صفت موصوف و دہا میرا خاوند بنتا لیکن میری عصمت کا
ناج گم ہو چکا تھا میری عزت خاک میں مل گئی تھی۔ ابھی تک مجھے اپنی بے عصمتی پر
نہ کبھی ایسے پھوٹ پھوٹ کر رونے کا اتفاق ہوا تھا نہ کبھی ایسے سخت افسوس کرنے کا
موقع ہوا تھا جیسے اس مقام پر ہوا۔

اپنے آنسو پونچھ چھا کر میں نے ننگ راہ کی طرف دیکھا ایک گاڑی جس میں چند
بیکمیں بیٹھی ہوئی تھیں آتی ہوئی معلوم ہوئی۔ یہ میں نے نہیں چاہا کہ وہ مجھے روتا ہوا
دیکھیں اور میری سسکی کی آواز ان کے کانوں میں آوے میں فوراً وہاں سے اٹھی
کھیت کا دروازہ کھولا اور اٹھیں جا کر میں نے اپنے کو ایک سوکھی گھاس کے ڈھیر
کے پیچھے چھپا دیا کہ وہ بیکمیں مجھے نہ دیکھ سکیں۔ میں گھانسن کے ڈھیر پر بیٹھ گئی اور
اپنی آنکھوں سے آنسو پونچھنے لگی۔ میرا یہ قصد تھا کہ جب تک طبیعت ٹھکانے سے
نہو جائے اور آنسو نکلنا بند نہ ہو جائے میں یہیں بیٹھی رہوں لیکن دشوار تو یہ
امر تھا کہ آنسو ٹھمنے کی حالت میں بھی ہر ناظر پہچان سکتا ہو کہ میں بہت روجلی ہوں
اس کاٹ سے میں نے یہ قصد کیا کہ میں دوسری جانب سے چل دوں۔ کہ میں نے

گھاس کے ڈھیر کی دوسری جانب قدموں کی آہٹ سُنی اور ساتھ ہی اس آہٹ کے مجھے یہ آواز آئی کہ ڈک یہاں بیٹھ جاؤ۔ بڑی دیر کی سیر کے بعد ہم تھک گئے ہیں۔

مین نے فوراً ہی آواز کو پہچانا یہ آواز ٹوبی گریسن کی تھی۔ یہی آواز بھاری لہجہ میں دو اور آدمیوں کی آئی اور انھوں نے پھر اپنے کو گھاس پر گدھوں کی طرح سے ڈال دیا۔

جونہی یہ کیفیت معلوم ہوئی میرے ہوش پر ان ہو گئے مین نے ارادہ کیا کہ مین یہاں سے چل دوں مگر پھر یہ خیال آیا کہ اگر مین یہاں سے گئی تو یہ دو شخص جو بیٹیا کے سامنے ہی بیٹھے ہوئے ہیں ضرور ہی دیکھ لینگے۔ اس سے یہی بہتر ہے کہ یہ مین قیام رکھو۔ مین وہیں کی وہیں بیٹھی رہی۔ بے حرکت ہو گئی سانس بہت آہستہ آہستہ لینے لگی ان قزاقوں کی تقریر شروع ہوئی جو میرے لیے قابلِ دلچسپی تھی۔

گریسن۔ ڈک ایک مدت کے بعد ہمارا تمھارا ملنے کا اتفاق ہوا ہے مگر تم نے آج تک ایسا نہیں کیا کہ تمھاری پاکٹ میں کوئی قیمتی شے دکھائی دیتی۔ چونکہ مجھے اصل قسم کے مواقع پڑے ہیں اس لیے وقت ضرورت میں تمھاری مدد کر سکتا ہوں۔

ڈک۔ ٹوبی گریسن تمھاری برابری تو ہم سے نہیں ہو سکتی تم قزاقی کا پیشہ خوب جانتے ہو تم سے بہتر کوئی نہیں جانتا۔ تم جب مارے ہو مال ہی پر ماٹھ مارے ہو اور پھر کبھی کامیابی نہیں ہوتی۔

ٹوبی گریسن۔ واقعی میں اوپر خراج خوب سمجھتا ہوں اور جیسی مین گھاس کاٹ لگا کر اور عیس بل کر کام کر جاتا ہوں کوئی نہیں کر سکتا۔ ایک مہینہ گذرا ہو گا کہ میں لندن میں ٹھل رہا تھا۔ ایک جوتا ٹوٹا ہوا میرے پاؤں میں تھا اور ایک کڑی

میرے کندھے پر پڑی ہوئی تھی۔

ڈک۔ مان تمھاری کیفیت تھی اچھا پھر یہ فوق البھرک شکل تم نے کیونکر بنائی
ٹوٹی گریسن۔ نال کر کے ڈک کیا تم ایک راز پنہان پوشیدہ دل ہی
میں رکھ سکتے ہو۔

ڈک۔ روکھی آواز میں۔ یہ سوال بھی تم نے عجیبے معنی کیا ہے میان اس امر
میں میں سب سے اول ہوں جان جاتی رہے مگر ممکن ہے کہ کسی کو اشارہ بھی معلوم
ہو جائے۔ چند سال سے تم بھی مجھے جانتے ہو گو ہم نے مل کر کہیں فراقی یا لوٹ مار
نہیں کی اس لیے کہ تم ہمیشہ تنہا ہی اپنا کام کرتے ہو لیکن بلا تامل تم مجھ سے بیان
کر دو کوئی بات نہیں ہے اور ہر طرح سے خاطر جمع رکھو۔

ٹوٹی گریسن۔ مان یہ تو میں بھی جانتا ہوں مگر صرف احتیاطاً کہ دیا ہے۔ مجھے
تم پر پورا پورا بھروسہ ہے۔ اور یہ ایک ایسی عجیب و غریب سرگزشت ہے کہ شاید تمہیں
اس کے یقین کرنے میں تامل ہو۔ مجھے ہرگز یہ خیال نہ تھا کہ یہ کیفیت ہو جائے گی لیکن جب
ظہور پذیر ہو گئی میں سنائے میں رہ گیا جسکا پورا پورا ذکر میں اب کر دوں گا۔
ڈک۔ اپنی اسی روکھی آواز سے۔ مان جب یہ سچی ہے ضرور کہو اور جلدی کہو میں
ہمہ تن گوش ہو رہا ہوں۔

ٹوٹی گریسن۔ پھر ذرا دیر تامل کے بعد۔ یہ ذکر صرف ایک ہی مہینہ کا ہے
کہ میں لندن میں بڑے حالوں ٹہل رہا تھا اور میری بہت سی نازک حالت تھی۔ چند
روز گزشتہ میری بڑی کیفیت رہی ہے۔ میں ایسا ناچار ہوا اور پھر وہ تہیدستی نے
آکر غلبہ کیا کہ میں نے اپنا بستول چھرا پوشا کین سب فروخت کر ڈالین۔ مگر
اس سے بھی کچھ کام نہ چلا اور میں مفاس قلاب ہو گیا ایک کوڑی میری گرہ میں
تہ رہی تھی۔ جس دن کا میں تم سے ذکر کر رہا ہوں اسی دن میرا یہ ارادہ تھا کہ کوئی

ایسا کام کرنا چاہیے جس سے میری پاکٹ میں اشرفیان کھلنے لگی ہوئی معلوم ہو دین
میں پانچ بجے تمام نے پالمائی کی سڑک پر پھر رہا تھا کہ مجھے ایک شخص خالصا ماؤن
کے کپڑے پہنے ہوئے آتا ہوا معلوم ہوا۔ کپڑے صاف تھے اور ایک تہمتی زنجیر اسکی
ٹکڑی کی جیب سے لٹک رہی تھی۔ ڈک تم جانتے ہو کہ میں ایسی چھوٹی چھوٹی چھوٹی
کی طرف کبھی اپنا خیال رجوع نہیں کرتا مگر کیا کروں جب ضرورت ہی آکر پڑی تو
ماچار ہوا۔ اور میں ٹھہر گیا ہوں کہ میں نے کیونکر دم مکز کھا کر اس اور حیرت
کو بھنسا یا ہے۔ اور یہ بھی تم جانتے ہو کہ میں اس شخص کی طرف کس طرح متوجہ ہوا
اور مجھے یقین کیونکر ہوا کہ یہ میرے فریب میں آجائے گا سبب یہ تھا ایک تو
اسکی دیکھنے سے خوش اور سرگردانی یا فکر یا جاتا تھا دوسرے اسکی شکل سے
یہ معلوم ہوتا تھا کہ یہ بہت بڑے کسی کام میں تردد و فکر کر رہا ہے۔ ایسا ہوا ہے
غم میں مبتلا ہو جاؤں میں بآسانی گرفتار ہو جاتا ہے۔ اس اور حیرت شخص کی ہمت اور
جالت و حال سے یہ بھی پایا جاتا تھا کہ یہ کسی کی تلاش کر رہا ہے لیکن اسے یہ نہیں
معلوم ہے کہ وہ مجھے کہاں ملے گا۔ اسی صورت میں یہ شخص ایک مصور کی دکان پر
کھڑا ہوا۔ وہاں جا کر یہ اپنی اسی تفکری حالت میں ایک شہزادی کی تصویر دیکھنے لگا
میں تاک میں لگا ہی ہوا تھا جیسے جیسے پاس جا پہنچا اور اسکی زنجیر اڑانی چاہی۔
کہ میں اسے آہٹ معلوم ہو گئی اسنے اپنی زنجیر پکڑ لیا اور کہا اے شخص یہ شہزاد
کام نہ کر۔

بجائے اسکے کہ وہ میرا گریبان پکڑ لیتا اور مجھے پولیس کے حوالہ کر دیتا شفقت میر
الفاظ سے اسنے میری طرف مخاطب ہو کر کہا۔ اگر اے شخص تو مصیبت میں ہے میں
میری مصیبت کھودونگا۔ چونکہ مجھے اسپر کچھ شبہ نہ تھا نہ یقین تھا کہ یہ مجھ سے فریب کرے گا
میں بلاتال اسکے کہتے ہی کہ آمیرے ساتھ چلا آ اسکے ہمراہ ہو گیا۔ یہ سن مجھے

چیز تک کر اس گلی میں لے گیا۔ جاتے جاتے ایک پبلک ہاؤس میں پہنچے
وہاں کوئی بھی نہیں تھا۔ اسے میرے آگے دو ڈبل روٹی پیسے چاہے وغیرہ بھی
اور کہا کہ اسے کھالے۔

ڈک۔ اپنی اسی روکھی آواز سے۔ وہ کس قسم کا شخص تھا۔

ٹوہلی گریسن۔ عجیب و غریب قسم کا شخص تھا۔ جب تک میں اسکے پاس
بیٹھا ہوا کھایا کیا وہ کنگلی باندھ کر میری طرف نظر ان رہا۔ اسکی نظروں سے معلوم
ہوتا تھا کہ وہ مجھ سے کوئی کام لینا چاہتا ہے۔

ڈک۔ نتیجہ اس کام کا واقعی اٹھنا بخش پیدا ہوا ہوگا۔

ٹوہلی گریسن۔ مان کیوں نہیں۔ اچھا جب میں تمام برتن صاف کر چکا
اور پیسہ دو دھڑا چکا اب وہ شخص مجھ سے باتیں کرنے لگا اور مختلف سوالات
مجھ سے اس نئے دوست نے کرنے شروع کیے۔ چنانچہ میں نے آزادانہ طور پر
اسے اس امر کا یقین دلوا دیا کہ میں وہ شخص ہوں کہ جو ایسا کام کر سکتا ہے کسی نے
ہرگز نہیں آتا مگر ساتھ ہی اسکے اُسکا معاوضہ بھی میں ڈبل لیتا ہوں۔ میں نے
یہ یہ کیا ہے اور یہ یہ کیا ہے بڑے بڑے حکام برسوں میری تلاش میں ناچنے پھرے ہیں
لیکن وہ مجھے گرفتار نہیں کر سکے تن تنہا میں نے وہ وہ سنگین کام کیے ہیں کہ ایک
گروہ بھی نہیں کر سکتا۔ یہ سنکر وہ شخص بہت خوش ہوا اور اسے میری ان باتوں
پر کہا کہ اگر تو نے میرے موافق کام کیا میں کل صبح کو سو غریبان تجھے دوں گا
یہ کہہ کر اسے پانچ پونڈ کا نوٹ میری ہتھیلی پر رکھ دیا اور کہا کہ رات کے دس بجے
ٹرین فلکرا اسکو اتر میں آجائیو۔

ڈک۔ اپنی روکھی آواز میں۔ مان یہ ایک بااسلوب اور

درست انسان ہے۔

ٹوبی گریسن۔ مان بھائی یہ سب صحیح ہے اس میں سرمد تفاوت نہیں ہے۔ خیر غرض یہ کہ میں نے ان پانچ پونڈ دن میں سے ایک برتنے ہوئے کپڑوں کی پوری پوشاک لی اور دو چار گیلان شراب کے بھی اڑا گیا۔ جب وقت وعدہ قریب آیا میں ٹریفک کو پکارتا ہوا آیا۔ میرے غیر تعارفی دوست نے مجھ سے کہا کہ تم اپنی بات پر برقرار ہونا۔

میں (ٹوبی گریسن) اگر آپ اپنی سو اشرفیوں پر یکے بین میں بھی ہر طرح سے موجود ہوں اُسے مجھے اسکا اٹینان بخش جواب دیا۔ تھوڑی دیر کے بعد مجھے اپنے ہمراہ چلنے کے لیے کہا۔ میں بلاتامل اسکے پیچھے قدم اٹھائے چلا گیا۔ ہم دونوں ایک گاڑی میں بیٹھ گئے۔ اُس شخص نے گاڑی دے سے پھر خلیے سے کہا جسکو میں نہیں سمجھا۔ اُسے مجھ سے پھر کہا کہ میں تمہاری آنکھوں میں ٹی باندھوں گا۔ مجھے یہ مناسب نہیں معلوم ہوا میں نے صاف انکار کر دیا کہ یہ کبھی نہیں ہوگا۔ اُسے فوراً پچاس اشرفیان مجھے دیں اور کہا کہ جب میرا کام ہو جائے گا میں باقی ماندہ پچاس بھی دیدوں گا۔ تم جانتے ہو کہ جب میرے ہاتھ میں سونا چمکنے لگا پھر مجھے کیا انکار ہو میں نے منظور کر لیا۔

ڈک۔ مان ٹوبی گریسن بیان کرو تم استاد اپنی تاریخ یا سوانح عمری اگر پوری تحریر کر کے شائع کرو تو بہت ہی قیمت سے کمین۔

ٹوبی گریسن۔ مان ڈک دیکھو یہ ایک رازداری کی بات ہے۔ خیر اُس شخص نے میری آنکھوں پر اپنے ریشمی رومال کی ٹی باندھ دی مجھے اب بالکل نہ دکھائی دیتا تھا اور میں ایسا اندھا ہو گیا تھا کہ اگر ایسے کمرہ میں مجھے لیجا یا جانا کہ جہاں سیکڑوں لمپ روشن ہوتے جب بھی مجھے بالکل نہ دکھائی دیتا۔ نصف گھنٹہ تک گاڑی چلی پھر ایک مکان کے قریب جا کر ٹھہر گئی۔ اُس شخص نے میرا ہاتھ پکڑ کر مجھے گاڑی پر سے اتار دیا اب بھی میری آنکھوں پر ٹی بندھی ہوئی تھی۔

ڈک - تم خیال کر سکتے ہو کہ تم اس وقت کہاں تھے۔
 ٹوپی گریسن - یہ کہنا مشکل ہے۔ گاڑی سے چالیس گز کے فاصلہ پر وہ مجھے لگیا
 پھر ایک دروازہ کھلا اسکی آواز سے یہ معلوم ہوا کہ یہ باغ کا دروازہ ہوگا۔ وہ بند
 قدم اور چلے ہونگے کہ پھر ایک دروازہ کھلا اسکا قدم رکھتے ہی وہ شخص میرا ہاتھ
 پکڑے ہوئے ایک زینہ پر چڑھا۔ زینہ پر جب چڑھ گئے میرے ساتھی نے دروازہ کھولا
 اور اندر کمرہ کے مجھ سمیت داخل ہوا اور پھر کمرہ کا دروازہ بند کر دیا۔ کمرہ میں بیٹھ کر
 اس نے میری آنکھوں سے پٹی کھول ڈالی۔ آنکھیں کھلتے ہی میں نے اپنے کو ایک چھوٹے
 مگر آرام سے کمرہ میں دیکھا ہر شے اسیرانہ سامان کی موجود تھی اور وہ مکان کسی رئیس کا
 معلوم ہوتا تھا۔ مان اس کمرہ میں ایک شے صرف ایک چادر سے ڈھکی ہوئی پڑی تھی
 جو مجھے کھٹکی۔

ڈک - وہ کیا تھی۔

ٹوپی گریسن - خاموش۔ بتا دیتا ہوں تو باؤز کچھ دریافت نہ کر۔

ڈک - مان تم بیان کرو آب ہی کیفیت کھل جائے گی۔

ٹوپی گریسن - پہلے مجھے یہ نہ معلوم ہوا کہ یہ کیا چیز ہے مگر مان صرف اتنا خیال تھا
 کہ ضرور یہ کچھ بھید کی بات ہے جس سے میرے غیر تعارفی اور انجان دوست نے
 اتنی کارگزاری کی ہے۔ کچھ عرصہ نہ گزرا تھا کہ مجھے یہ معلوم ہو گیا کہ یہ ایک نقش ہے۔
 انجان دوست - تمہاری آنکھیں اس چادر میں پیٹی ہوئی معلوم ہوتی ہیں
 جو کچھ معاملہ ہے تم نے بخوبی پایا ہے تم اپنے ہمد پر سچے ہو اور یہ اس شہر فیون کے
 لینے کا خیال اب تک طبیعت میں ہوتا ہے میں نے یہی جواب دیا کہ میں اپنے ہمد پر
 اسی طرح سے قائم ہوں۔ اُس نے پھر میری آنکھوں پر پٹی باندھ دی میں اس سے چند
 سوالات کرنے کو تھا لیکن میری جرأت نہیں پڑی۔ اس نے مجھ سے کہا کہ اس نقش کے

اُٹھانے میں مجھے مدد دو۔ میں نے مانگوں کی طرف سے اُٹھایا اور وہ سر کی طرف سے پکڑ کر نیچے لے چلا اس نعش کو انا انا میں ہم لہر نیچے اتر آئے اسکی گفتگو اور انداز خرام سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ برابر مجھے بغور دیکھ رہا ہے کہ کہیں یہ بی بی پر تو ہاتھ نہیں دوڑاتا۔ ہم نے وہ نعش اُن ہی دروازوں میں سے ہو کر ایک گاڑی میں بجا کر رکھ دی خود بھی اس میں سوار ہو گئے۔ وہ گاڑی چلی یہ مجھے معلوم نہیں کہ وہ گاڑی کس طرف چلی مان انا میں کہہ سکتا ہوں کہ وہ گاڑی شہر کی طرف بستی میں جاتی ہوئی نہیں معلوم ہوتی تھی گاؤں کی طرف غیر آبادی میں جا رہی تھی نصف گھنٹہ تک گاڑی چلی پھر ہم اپنے مقام مقصود پر پہنچے۔

ڈک۔ اب تک تمہارے بی بی بندھی ہوئی تھی۔

ٹوٹی گریسن۔ مان اب تک یہی کیفیت تھی۔ تم دیکھو گے کہ جب ہم اترے ہیں وہ موقع آکر واقع ہوا کہ میں گاڑی کا بھی تو ایک نظارہ نہیں کر سکا۔ جب ہم گاڑی پر سے اترے ہم دونوں نے مل کر نعش کو گاڑی پر سے اتارا۔ یہ شخص اپنے ساتھ بھاڑے بھی رکھتا تھا۔ اسے آہستگی میں مجھ سے کہا تو یا درکھو اور خوب ہوشیاری سے کان کھول کر سنیو کہ اگر میں نے بی بی کی طرف تجھے ہاتھ بڑھاتے ہوئے دیکھا یہ میں تیرا کام تمام کر دوں گا اور پھر اس نعش کے ساتھ تو بھی دفن ہو جائے گا۔ اسی میرے دوست ڈک بھلا کیا کہنتی آئی تھی کہ میں بی بی کھولنے کا ارادہ کرتا۔ گاڑی کو ہم نے سڑک پر چھوڑ دیا اور ہم نعش کو اُٹھا کر کھیت میں لے گئے کھیت کا دروازہ کھولا جب ایسے موقع پر پہنچے جہاں میرے ساتھ نے نعش کا دفن کرنا مناسب جانا وہاں ٹھہر گیا پہلے اسے اپنے ہاتھ میں لائیں لے کر چاروں طرف دیکھا اور پھر نعش کو خاک پر رکھ کر گڑھا کھودنا شروع کیا۔ ایک گھنٹہ کا ل میں ہم نے گڑھا خوب گہرا کھودا اور پھر ہم دونوں نے اُٹھا کر اس نعش کو اُس میں دفن کیا اور اوپر سے پھر زمین برابر کر دی۔

ڈک۔ روٹھی آواز سے پھر کیا ہوا۔

ٹوہنی گریسن۔ پھر یہ ہوا کہ میرے انجان دوست نے پچاس ہاشرفیاں گن دین اور کہا کہ آپ سیدھے اُدھر سے جسکے سامنے کی سڑک پر گاڑی ٹھہری ہوئی تھی تشریف لیجائیے مگر خبردار اُدھر اُدھر پھر کر نہ دیکھنا چنانچہ میں نے ایسا ہی کیا جب تک میں اسکی نگاہ سے غائب ہو گیا وہ وہیں ٹھہرا رہا اور پھر جلدی سے جو گاڑی پر سوار ہو کر روانہ ہوا وہی اُسکا پتہ نہ لگا کہ زمین کھا گئی یا آسمان۔

ڈک۔ تمہیں یہ معلوم نہیں ہوا کہ وہ کون لوگ تھے جنہوں نے یہ قتل کیا تھا۔ ٹوہنی گریسن۔ جتنا میں نے تم سے بیان کیا ہے اس سے زیادہ میں نہیں جانتا۔ اسی مصالحت سے اسے میری آنکھوں پر چٹی باندھی کہ ایسا نہ ہو کہ یہ کسی سے کہہ دے اور وہ مکان پر آدھلے بچھے یہاں تک تو خبر ہوئی نہیں کہ وہ نیش مرد کی تھی یا عورت کی تھی لیکن ہاں جب تیسرے دن اخباروں میں چھپا ہے اُسوقت معلوم ہوا کہ فلاں جگہ ہوئی تھی اور وہ عورت ہے۔

ڈک۔ یہ کیا عجیب و غریب کہانی ہے۔ بھلا کس ظالم نے کس جرم پر اس حسینہ کو مار ڈالا وہ تو بڑی خوبصورت تھی جیسا کہ اخبار بیان کرتے ہیں۔

ٹوہنی گریسن۔ خبر نہیں کیا معاملہ پیش آیا۔ لیکن استاد اس امر کے کہنے کی ہن دیکھ کر تاہوں کہ یہ راز ہرگز افشا نہیں ہوگا۔

ڈک۔ تمہیں بھی کیا یہ معلوم نہ ہوگا۔

ٹوہنی گریسن۔ مجھے اس امر کی جستجو تو ہو لیکن یہ یقین نہیں ہوتا کہ اسکا فشا ہو جائے گا۔ میں اراداً اُس کیفیت میں دن کو جہاں نیش دفن ہوئی تھی دیکھنے گیا

وہاں اور یہی کیفیت نظر آئی میں نے ایک مس کو جس سے میری مدت کی فٹاسالی ہو سامنے کے خوبصورت باغ میں ٹہلتا ہوا دیکھا۔

ڈک - روکھی آواز سے - وہ کون عورت تھی -

ٹوٹی گریسن - اُسکا نام روز الیمبرٹ ہے - اگر تم مین حسن کی جانچ کرنے کا کچھ بھی
مادہ ہو تم دیکھو گے وہ دنیا میں زالی پیدا ہوئی ہے - اُسکی آنکھیں - اُسکے لب -
اُسکا چہرہ ہرہ - اُسکے بال - اُسکا تناسب اعضا یہ سب باتیں ایسی غضب
کی ہیں کہ مین نے جب سے دیکھا ہے جان و دل سے عاشق ہوں -
ڈک - اس وقت اُسکے لیے کیا تدبیر سوچی ہے -

ٹوٹی گریسن - بھئی اگر سچ پوچھو تو بات یہ ہے کہ روز اسے مجھے جس قدر محبت ہے
اُسی قدر خشونت بھی ہے مین ہمیشہ دونوں طرح سے کام کرتا ہوں خشونتانہ اور نفرتانہ
بھی - لیکن مجھے امید ہے کہ ابلی اپنی دونوں قوتوں سے کام لے گا - تحقیقات کے بعد
معلوم ہوا ہے کہ وہ ایک نوجوان لارڈ کے ساتھ رہتی ہے اُسے شوق ہے کہ زیور ت کثرت سے پہنتی ہے
اور ہر وقت خوب بن ٹھن کر رہتی ہے - اُسکے پاس گھوڑے بھی ہیں اور گاڑیاں بھی ہیں
غرض خوب امیرانہ ٹھاٹھ ہیں -

روکھی آواز والا شخص - اچھا تو پھر کیا ہوگا -

ٹوٹی گریسن - پھر ہوگا کہ آج شب کو اُسکے مکان میں گھس جاؤں اور جس قدر
مجھ سے لایا جائے مین وہاں سے لے آؤں -

چونکہ تم یہ جانتے ہو کہ مین ہمیشہ تنہا یہ کارروائی کیا کرتا ہوں مگر یہ معاملہ ایسا ہے کہ
اسمیں تمھاری مدد ضرور لینی چاہیے - اس لیے کہ روز کو مین خوبی جانتا ہوں وہ
ایک جری عورت ہے فرض کرو کہ اگر مین انجان اور بے دیکھے بھائے گھر میں جلا گیا
اور اُسے چالاکی کر کے دروازہ بند کر دیا پھر مین تو کہیں کا نہ رہوں گا - مین تم سے یہ
مدد چاہتا ہوں کہ تم فقیر نیکرا اُسکے مکان پر جاؤ سیدھے روٹے پیتے اور قانون کی
شکایت کرنے اندر چلے جانا پہلے مکان کے آمد و رفت کے رستہ پر غور کرنا اور پھر یہ

دیکھنا کہ مکان میں نوکر کتنے ہیں اور اسکا بھی خیال کرنا کہ آیا یہ سب مکان میں
سوتے ہیں یا مکان کے سامنے کی بارکون میں۔ اس سے زیادہ تم جیسے عقلمند اور
دانا تجربہ کار شخص سے میں کیا کہوں کہ یہ یہ باتیں دریافت کرنے کی ہیں تم مجھ سے
بہتر جانتے ہو۔ یہ میں نے ایک عمدہ ترکیب سوچی ہے اگر تم نے میرا ساتھ دیا پھر جو کچھ
ہمارے ہاتھ لگے گا نصف نصف کا حصہ۔ چونکہ لارڈ الڈرین سے مجھے فارہر اس لیے
میں تم سے کہہ دیتا ہوں کہ میں جاتے ہی اسے قتل کروں گا اور اسکی نعش کو گھسیٹ کے
روزا کے پیرون پر ڈال دوں گا۔ اور پھر

اسکے آگے آئے اسے اس آہستگی میں کہا کہ میں بھلا نہیں سمجھتا اس لیے میں نہیں
کہہ سکتی کہ اسکا کیا خوفناک قصد تھا۔

ٹوہنی گریسن۔ آؤ اب کسی ہوٹل میں چل کر کچھ کھائیں میں اسکے بعد تم فاقہ کش
فیرون کی صورت بنکر اپنا کام کرنے جانا۔

یہ سنتے ہی دونوں قزاق اُٹھ کھڑے ہوئے مجھے قاتل اور ہلاک کر دینے والا ڈر
غالب ہو گیا کہ ایسا نہ ہو چلتے چلتے انکی نگہ مجھ پر پڑ جائے اور میری موت آجائے لیکن
احمد سعدیہ شہر پر گزرتے ہوئے سیدھے ایک طرف چل دیے

باونوان باب

مار لو منیر

میں اسے خوش اسلوب نہیں خیال کرتی کہ انکی باتوں میں مجھے کس کس قسم کی ہنستیں
اور خوفناک خیالات طاری ہوئے اس لیے کہ ناظر بخوبی اندازہ کر سکتا ہے کہ تعجب
سے علاوہ خوف جو مجھ پر دورہ کر رہا تھا میرے دل کو کیسا مسوسے ڈالتا تھا اور میرا
کھلبلیہ اُن ہولناک تصویرت کی بھرمار سے کیسا ہاتھوں اُچھل رہا تھا۔ اور جب

اس نعرے کا ذکر آیا کہ جس کا راز ہنوز مجھ سے سربستہ تھا مجھے اور بھی نیا نیا خیال پیدا ہوا اور میری طبیعت جو نازک اور ڈراؤنی حالت کی ہوئی اس کو بین بیان نہیں کر سکتی۔ صرف اتنا ہی کہ دنیا کافی سمجھتی ہوں کہ میں تپ زدہ منیر میرے مکان کا نام پر پہنچی۔

جون ہی میں گھر پہنچی میں نے دیکھا کہ لارڈ الڈرٹن گھوڑے پر سوار ایک خوبصورت جانور کو لیے ہوئے گھر پر موجود ہیں تھا میں بھی گھوڑے پر ساتھ ہی۔ الڈرٹن نے میری زبردستی کو دیکھتے ہی بیان لیا کہ غرور کچھ نہ کچھ سا ختم ہوا ہے جب میں نے اپنے پر اسکی استفساری نظروں کو پڑتے ہوئے دیکھا میں نے چپکے سے کہا کہ میں گھر کے آدمیوں کے سامنے کچھ نہیں کہہ سکتی وہ فوراً تمہارے بیان سے جو کچھ گذرا تھا سب حرفِ برف کہہ دیا۔ الڈرٹن تعجب آمیز خوف کے ساتھ سنتا رہا اور جب میں نے یہ ذکر کیا کہ ان کا یہ ارادہ ہے وہ بہت گھبرایا اور سر اسیمبر کو سوچنے لگا کہ کیا کرنا چاہیے۔

الڈرٹن۔ تامل و فکر کے بعد۔ اس سے بہتر اور کیا ہے کہ ہم مجسٹریٹ کو اس امر کی اطلاع دیدیں مگر ساتھ ہی اسکے یہ بھی ہماری خواہش نہیں ہے کہ ہمارے نام پبلک میں شہر ہوں۔

میں۔ اگر حاکم کے سامنے بیان کیا گیا کہ یہ معاملہ ہوا ہے لا محالہ میں یہ کل کیفیت بھی بیان کرنی ہوگی کہ جو اسے پوشیدہ قتل کی بابت بیان کی ہے۔ اس وقت خبر نہیں ہوا کا رخ کدھر پھر جائے اور کیا صورت پیش آئے اور اگر گریس پڑا بھی گیا جب بھی اصلی اصلی اس راز نہان کی صورت میں کھل سکتی۔ مان یہ کہ ٹوبی گریس تمام عمر کو جا سکتا ہے جو کچھ صلاح نیک ہو وہ کرنی چاہیے۔

الڈرٹین - یہ تو سب کچھ جو لیکن مین یہ کہتا ہوں کہ جیسا مین اپنی تو مین سمجھتا ہوں کہ میرا نام عام مین مشتہر کیا جائے اس طرح تم بھی اپنی ذلت خیال کرتی ہو گی اور واقعی یہ شرم کی بات ہے۔

مین - خیر یہ خیال کہ پولیس مین اطلاع کریں جانے دو اب یہ تدبیر کالنی چاہیے کہ ہم ٹوٹی گریس کے ساتھ کیونکر کام کریں۔ وہ کنبخت ہر وقت دوپہرے ہوئے پستول اپنے پاس رکھتا ہے۔ یہ کہتے ہی مین تھرانے لگی۔

الڈرٹین - پیاری رور معلوم ہوتا ہے کہ ضرور کچھ تمہارا سے خیال مین ہے اور تم راتے دنیا جانتی ہو۔ تمہاری رائے ہمیشہ صائب ہوتی ہے تم بیان کرو مین تعمیل کرنے کو حاضر ہوں۔

مین - سو اسکے اور کیا رائے دے سکتی ہوں کہ مین یہاں قیام نہ کرنا چاہیے۔ کیونکہ تو ہم پولیس کو اطلاع دے سکتے ہیں صرف وہ ہی خیال ہے کہ تمام جہان مین نام مشہور ہو جائے گا اور اگر ٹوٹی گریس مار ڈالا گیا پھر بھی وہی نتیجہ ظور پذیر ہوگا۔

الڈرٹین - اگر تمہاری ہی رائے ہے مین موجود ہوں لیکن اُس بدبخت شریہ قزاق کے بارہ مین کچھ ضرور کرنا چاہیے۔ جب وہ کہ چکا ہے کہ مین دونوں کو زندہ نہیں چھوڑونگا گو میری نسبت اُن الفاظ مین کہا کہ تم نے بھی سنا اور تمہاری نسبت اُن جب الفاظ مین بیان کیا کہ تم نہیں سن سکیں مگر یہ امر بدیہی ہے کہ اُسکا ارادہ اچھا نہیں ہے اس بنا پر مجھے ایک خیال آیا ہے اگر تم نے اُسے پسند کیا تو عمل کیا جائے گا۔

مین - گو اس وقت مین پریشان خاطر اور سراپیمہ ہو رہی ہوں مگر پھر بھی

اپنے ہوش و حواس درست کر کے سُنو لگی بیان کرو۔
 الڈرٹین - مُسکرا کر۔ واقعی یہ تعجب خیر بات ہوگی اگر تم نہ کر سکیں خیال
 کر لو کہ تم لیفٹنٹ فریڈرک لیمبرٹ آف ڈی ۱۶۔ ڈریگون کیا
 خوب بنی تھیں۔

الڈرٹین نے اپنی رائے بیان کی مین نے اُسے بدل منظور کیا کیونکہ مجھے
 اس سے بہتر کوئی تدبیر معلوم نہیں ہوئی ہمارا جو کچھ خیال تھا ہم نے اپنے
 نوکروں سے کہہ دیا۔ ہمارے مکان میں چار نوکر رہتے تھے ایک پچھرا سی ایک پیادہ
 ایک کوچوان ایک سائیس تھوس۔ انہیں سے تین مکان میں سوتے تھے
 اور تھوس سائیس صیبل میں کھڑوں کے پاس سویا کرتا تھا۔ پانچوان باغبان
 تھا وہ بھی مکان کے باہر سویا کرتا تھا۔ لارڈ الڈرٹین سمیت چھ مرد تھے
 گو جو اس قدر قوی نہوں کہ ایک گروہ کثیر کو پراگندہ کر دین مگر بیان انہیں اتنی قوت
 ضرور تھی کہ ان دو قزاقوں کو باہر تھکی گریں۔ الڈرٹین نے سب نوکروں کو
 مع باغبان کے اپنے پاس بلایا اور اُن سے کہا کہ شب کو ہمارے مکان میں مین
 ابھی معلوم ہوا ہے کہ نقب زنی ہوگی جو کچھ مین تھیں ہر اتین کروں تم اُن پر کا بند
 ہونا اور غریب ان دو قزاقوں میں سے ایک قزاق بھوکے فاقہ کش فقیر کی
 صورت نیکر آئے گا تم ہرگز کوئی اشارہ ایسا نہ کرنا کہ جس سے اُسے گھبران بھی ہو سکے
 غرض جتنی ہدایتیں کرنی تھیں الڈرٹین نے بخوبی سب کو سمجھا دین وہ چلے گئے
 اور الڈرٹین نے کل بند و بست اپنا پورا پورا کر لیا صبح کے سامنے کا
 دروازہ کھول دیا اور بیرو پر چاندی کی رکابیاں چنوا دیں۔ تاکہ کوئی گرین کا
 ساتھ آکر دیکھے۔

نصف ہی گھنٹہ نہیں گزرنے پایا تھا کہ مین نے ایک شخص کو اپنے بیٹھا

کے کمرہ کی کھڑکیوں سے دیکھا کہ فردروزون کے کپڑے پہنے ہوئے وہ باغ کے دروازہ سے داخل ہوا ہے۔ یہ شخص ایک متوسط قد کا مضبوط شخص معلوم ہوتا تھا اسکی تقریباً چالیس برس کی عمر ہوئی۔ دروازہ میں قدم رکھتے ہی یہ سیدھا باغبان کے پاس گیا اور کہا کہ کیا تم ایک غریب مسکین شخص کو نصف دن کا کام دے سکتے ہو تاکہ میں ایک ٹکڑا روٹی کا اپنے پیٹ میں ڈال سکوں۔

باغبان۔ سمجھا کہ یہ وہی قزاق ہے۔ کیا تمہیں کام نہیں ملا کہ میں۔
ڈاکو فردوزون کی صورت میں۔ کیا کہوں حضور اگر آج میرا فاقہ ٹوٹ جائیگا میں اُسے بڑا برکت والا دن سمجھوں گا۔

باغبان۔ اگر غریب شخص میں تجھے کام نہیں دے سکتا ہاں اگر تو سامنے والے مکان کے دروازوں کے پاس جا کر مانگے گا تجھے بیشک روٹی اور ٹھنڈا گوشت مل جائیگا کوئی سائل ان دروازوں سے محروم نہ ہو کر رہیں جاتا۔

ڈک۔ خدا تم پر اور ان مکان والوں پر اپنی برکتیں نازل کرے۔ یہ کہہ کر اسے باغ کی طرف پشت پھیری اور مکان کی جانب آیا۔

باغبان۔ با وفا تھومس کی طرف انگلی اٹھا کر۔ دیکھو اگر غریب شخص اُسکے پاس چلے جاؤ۔ با وفا تھومس پہلے ہی سے اُسکی نظاری کر رہا تھا۔

ڈک۔ یہ سنکر تھومس کے پاس چلا راہ میں اسے دیکھا کہ سامنے کے کمرہ میں میز پر چاندی کی رکابیاں لگی ہوئی ہیں کو جو ان باہر کے احاطہ میں اپنی بکھی کو ڈھونڈ رہا ہے۔ تھومس اسے دیکھتے ہی ایک ڈبل روٹی اور گوشت کی رکابی اسکے لیے لے کر دوڑا۔ ڈک دیکھتے ہی روٹی پر اس طرح سے گرا کہ جیسے بھوک کی جھل گوشت کی بوٹی پر گرتی ہے گویا یہ معلوم ہو کہ یہ بہت ہی بھوکا ہے۔ ناظرین کو یاد ہو گا کہ میں ابھی بیان کر چکی ہوں کہ ٹوٹی گریسن اور ڈک دونوں اپنا من ہوٹل میں جا کر تازہ کرچکے تھے۔

ڈک۔ تھومس تم نہیں خیال کرتے کہ یہ ایک خوفناک امر ہے کہ اس طرح سے چاندی کی رکابیاں اور سارے قیمتی قیمتی سامان بیرون پر پون بھیلار رکھا ہے۔
تھومس۔ بے پروائی سے ہمیں یہاں چورون کا کچھ ڈر نہیں ہے۔ تم جیسے فقیر غریب شخص بھیک مانگنے آتے ہیں لیکن ہم کسی کی طرف ظن بد نہیں کرتے بھلا فقیر بچارہ کیا چور ہوگا۔

یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ یکایک ہوا چلنے سے کواڑ کھٹکھٹائے۔ تھومس نے کو جوان سے مخاطب ہو کر کہا مانگ یہ کیا بات ہے کیون کواڑ بولتے ہیں تین دن ہوئے ہمارا آقا حکم دے چکا ہے کہ انکی مرست کرنی چاہیے مگر تم نے کچھ بھی خیالی نہیں کیا۔

مانگ۔ (یعنی کو جوان) بھئی تھومس یہ امر اس سے کہو کہ جو مکان میں سوتا ہے۔ یہ وہ کمرہ ہے کہ جو چیرا سی کے پاس ہے اور اس کے قریب کے کمرہ میں میرا آقا نے نفست سوتا ہے ان ہی سے کمرہ بند و بست کیا جائے۔

تھومس۔ اچھا برستون مچھی کے دن دیکھا جائے گا۔
ڈک۔ (تھومس سے) تم بڑے خوش قسمت آدمی ہو ایسی شاداب جگہ میں رہتے ہو اور اتنی تمہیں چھٹیوں ملتی ہیں۔

تھومس۔ ہنسکر۔ مان اس مکان کی خوبصورتی اور شادابی کا کیا کہنا۔ اور بھئی چھٹیوں کی کیفیت ہے کہ چاہے جس قدر لے لیں۔ ہم اور چیرا سی ابھی لندن جاتے ہیں رات بھر ٹھیکر دیکھینگے صبح کو اپنے فرے میں پھرتے پھرتے یہاں آجائینگے۔

ڈک۔ تمہیں بہت اچھی نوکری ملی ہے کیا تمہارا آقا اجازت دے دیگا کہ ایک ہی

ون دونون نو کر گھر سے نکل کر چلے جائیں۔

تھومس۔ خدا ہمارے مالک کو زندہ رکھے وہ بڑا ہی نیکی بخت اور خوش خلق ہے۔ اور یہی ہماری بیگم صاحبہ کی طبیعت ہے ممکن نہیں کہ ہماری کسی بات پر ہمیں خفا ہوں یہاں یہ قاعدہ ہے کہ جہاں رات ہوئی اور وہ جا کر سو رہے ہم دونیں آدمی ادھر ادھر ٹھٹھلنے سیر کرنے چلے گئے۔ ایک بجے تک دو بجے تک یا ساری رات بٹلے اڑائے اور صبح کو پھر چلے آئے۔ اب یہ بتاؤ کہ اسی میرے غریب مظلوم شخص اور زیادہ روٹی کی تو ضرورت نہیں ہے۔

ڈک۔ خدا تمہارا بھلا کرے اسی تمہارا آقا ہمیشہ تم پر ایسا ہی مہربان رہے کیا کہنا۔ اسی میرے شیر شاہ باش مہارون باریقرا شکر یہ ادا کرتا ہوں۔

تھومس۔ اپنی پاکٹ میں سے ایک شلنگ نکال کر بھٹی یہ شلنگ حاضر ہے اگر تمہاری قسمت نے تمہیں کوئی مکان سونے کو تجویز نہ کر دیا یہ شلنگ تمہیں آج کی شب بستر پر آرام کرنے کے لیے خوش قسمت بنا دے گا۔

یہ کہہ کر وہ ڈاکو بصورت مزدور چلا گیا۔ پھر اسی جیسے پھر کر بھی نہیں دیکھا کہ کہاں آیا تھا۔ تھومس نے الڈرٹن سے اور مجھ سے یہ کل سرگزشت بیان کی میں یہ سنکر بہت خوش ہوئی کہ یہ قزاق ضرور چندہ میں پھنس جائینگے۔

جب شب ہوئی کل مرد خاوم مع باغبان کے ہتھیاروں سے آراستہ ہو کر گیارہ بجے رات کو بھنڈارہ میں چھپ کر بیٹھ گئے۔ خورتون کو حکم دے دیا کہ تم اپنی اپنی خواب گاہ میں چلی جاؤ۔ اندر سے خوب مضبوطی سے کواڑ بند کر لو اور روشنی کو گل کر دو۔ اور ہرگز آنے والے سانچے پریشان نہ ہونا۔ ہمارے خواب گاہ میں کچھ دیر تک تو چراغ جلتا رہا مگر بعد ازاں وہ بھی گل کر دیا گیا۔ میں خدام کے ہاں میں جہاں الڈرٹن میرا منتظر بیٹھا ہوا تھا پہنچی۔ اس ہال

میں موم بتی برابر روشن تھی لیکن کواڑوں کے پٹ ایسے بلوان بڑے ہوئے تھے کہ باہر کا شخص ہرگز نہیں معلوم کر سکتا کہ اندھیرا ہو یا روشنی ہو رہی ہو۔ جہاں تک تو کر ہتھیار بند چھپے ہوئے بیٹھے تھے وہاں بالکل گھپ گھاپ اندھیرا ہو رہا تھا باہر آنے والے کو صورت حال دیکھ کر یہ معلوم ہو سکتا تھا کہ مکان کے سب آدمی آرام کرنے چلے گئے۔

جہاں نوکر بیٹھے ہوئے تھے وہ دروازہ کھلا ہوا تھا اور نیر باغ کا بھی ایک بڑا بھڑا ہوا تھا اور ایک کھلا ہوا تھا۔ آدھی رات پر پندرہ منٹ گزرے ہونگے کہ اتنے میں سانسے کا دروازہ جہاں سے مکان میں داخل ہوتے ہیں کھلا پہلے ایک شخص اندر آگیا اور پھر دوسرا آیا اور یہ سیدھے نوکر دن کے کمرہ میں چلے گئے۔

انکا وہاں جانا تھا کہ یا چون شخص پل ٹرے اور انھوں نے ان دونوں کو گھیر لیا غل غیارہ کی جواز ہوئی میں اور الڈرین ہاتھ میں پستول بھرا ہوا لے کر پہنچے ایک ہاتھ میں شمع مومی تھی۔ چونکہ یہ دونوں چور سب گھاپ اندھیرے میں چلے آئے تھے اس لیے ان لوگوں نے انکی کمر میں ہاتھ ڈال کر انکے ہاتھوں کو بیکار کر دیا اور وہ اس سے ہتھیار استعمال نہ کر سکے۔ جب الڈرین وہاں پہنچا ہوا اسے اپنا بھرا ہوا پستول ٹوپی گریس کی طرف کر کے کہا کہ یاد رکھنا اگر تو نے ذرا بھی حرکت کی اور ہتھیار استعمال کرنے کا ارادہ کیا مارے پستول کے چھپڑے اڑا دو مرنے کی مانند کرتا وہ دم بخود ہو گیا۔

الڈرین - خدوم سے۔ اس شیطان کو چھوڑ دو کہ یہ ابھی بیان سے بھاگا ہوا چلا جائے اور اگر پھر کر دیکھے فوراً گولی مار دو۔ یہ خیریر قزاق بھیاک مانگنے کے لیے یا نصف دن کام چھپانے کے لیے آیا تھا۔ اسے جھٹلیں کے گھر میں لوٹ مار کرنا کچھ آسان ہو۔

باوجودیکہ اس تجویز سے کہ ڈک رہا کیا جائے گا ٹوپی گریسن کی آنکھیں مارے
غصہ کے لال ہو گئیں اور ڈک بڑا خوش ہوا مگر پھر بھی دونوں اسی تیسرے غرق
تھے کہ لاڈل ڈرائین کو معلوم کیوٹا ہو گیا کہ یہ خزانہ فقیر کی بھیس میں آیا ہے۔
نوکر ڈک کو چھوڑنے ہی کو تھے کہ لاڈل ڈرائین نے کہا کہ اسے ٹھہرا لو اور اسکی تلاشی
لو کہیں ہتھیار تو نہیں ہیں ایسا نہ ہو کہ پیچھے یہ ہم ہی پر وار کرے۔

جب اسکی تلاشی لی گئی اسکی پا کٹون میں سے دو پستول اور ایک چھرا نکلا۔
وہ اس سے رکھوا لیا گیا اور دروازہ کھول دیا گیا کہ چلا جا چلتے وقت تھوڑے
اسے ایک تند اور شدید لات کی بخشش دی اور کہا کہ چلا جا مرد۔
لاڈل ڈرائین (ٹوپی گریسن کی طرف اشارہ کر کے) اسکی بھی تلاشی لے لو اسکے ہاتھ
پیر باندھ دو اور سر و نیٹ مال میں لے آؤ۔

جب نوکروں نے تلاشی لی تو اسکے پاس سے پستول، چھرا، بوجھ اٹھانے کے
ونڈے۔ چند مختلف قفلون کی کھجیاں برآمد ہوئیں۔ خیر دست پابندھے ہوئے
سر و نیٹ مال میں بجا کر اسے کرسی پر بٹھایا۔

لاڈل ڈرائین۔ لازمین کی طرف اشارہ کر کے۔ تم لوگ باہر چلے جاؤ۔ مجھے
اس خزانے سے کچھ کتنا ہے۔ وہ سب باہر چلے گئے۔ لاڈل ڈرائین نے پیچھے سے
دروازہ بند کر لیا۔

جب روشنی کی جھلکی ٹوپی گریسن کی شکل پر پڑی معلوم ہوا کہ مارے غصہ کے
لالی پھلا ہو رہا ہے۔ اور اسکی آنکھیں سرخ ہو رہی ہیں کہ اگر بس چلے تو ہم دونوں کا
نوالہ ختم کر جائے۔

لاڈل ڈرائین۔ اُسکے سامنے کرسی پر بیٹھ کر۔ یاد رکھو اگر تو نے اس بھندن سے
کھینچنے کی ذرا بھی کوشش کی خوب سمجھ لیجو کہ ایک ہی لمحہ میں تیری نعش یہاں

پڑھی ہوئی دکھائی دے گی۔ دیکھو تو تے اکثر اذفات اس لیتھی کو بہت اندر
 پہنچائی ہو اور آج کی شب تو تم دونوں نے یہ ارادہ ہی کر لیا تھا کہ صفا باہر چلو
 ٹوٹی گریسن۔ میرے لارڈ ہمارا ارادہ نقب زنی کا نہیں تھا۔
 الڈریٹن۔ نقب زنی کا کیون ہونے لگا تم تو قتل کے لیے آئے تھے۔
 ٹوٹی گریسن۔ میرے لارڈ یہ کون کتنا ہے کہ میں نے تمام عمر میں ایک
 قتل بھی کیا ہے۔

الڈریٹن۔ شیطان تو نے خود تو آکر قتل و قن کی اگر تو مجسٹریٹ کے یہاں
 لیجا یا جائے تو بتا کیا جواب دے گا۔

اُس تعجب کا ظاہر کرنا محض ناممکن ہے کہ جو ٹوٹی گریسن کی صورت پر
 جھا گیا تھا اور وہ حد سے زیادہ حیرت فرانگتا ہوں سے ٹکلی باندھے ہوئے باہر
 نظر آن تھا۔

ٹوٹی گریسن۔ یہ کام میں نے نہیں کیا ہے لیکن کیونکر۔۔۔ کیونکر۔۔۔
 الڈریٹن۔ تو نے ہی ٹانگیں پکڑ کر اُس نعش کو گاڑی پر سے اتارا چاہے تو اُس
 مظلوم لڑکی کا قاتل ہو یا نہ ہو لیکن میر بھی تو نے قاتل کی مدد کی جو تجھے پھنسانے
 کے لیے کافی ہے۔

ٹوٹی گریسن۔ لیکن اے میرے لارڈ کیونکر۔۔۔ کیونکر۔۔۔
 یکایک ٹوٹی گریسن کے خیال میں ایک بات آگئی اور وہ یہ تھی۔
 ٹوٹی گریسن۔ معلوم ہوا کہ اے میرے لارڈ اُس لڑکی کو آپ ہی نے قتل کیا ہے اور میں
 آپ کو کیونکر معلوم ہوا کہ میں۔۔۔

الڈریٹن۔ شریر تو یہ انتہام ہر گز مجھ پر فاعم نہ کر۔ گھاس کے پوروں
 پر جب تو بیٹھا ہوا ڈک سے باتیں کر رہا تھا اس وقت یہ سب کیفیت

معلوم ہوئی تھی۔

ٹوہلی گریسن۔ آہ۔

الڈرٹین۔ تو یہ خوب سمجھ لے کہ مجھ میں یہ قوت ہے کہ میں ابھی تجھے عدالت میں بھجوا دوں تاکہ وہاں تجکو اپنے اُس کردار کی اور اس نقب زنی کی پوری پوری سزا ملے۔

اور تو ہی بتا کہ میں تجھے رحم کیونکر کھاؤں ایک تو نے اس لیڈی کو بار بار ستایا ہے اور دوسرے بتا کیا تو نے یہ ارادہ نہیں کیا تھا کہ الڈرٹین کو قتل کر کے روز کے بیرون میں اُسکی نعش ڈال دوں گا۔

ٹوہلی گریسن۔ واقعی امیرے لارڈ میں اسوقت تمہارے قبضہ میں ہوں لیکن اگر آپ مجھے رحم کر نیکیے تو۔۔۔۔۔

الڈرٹین۔ رحم کیسا رحم تو نے مس لیمبرٹ پر سدا برا رحم کیا ہے۔ اسے لوٹا جسدا تکلیف دی وہ الگ اور قتنا ڈرایا اسکا کچھ ذکر ہی نہیں ہے۔ صرف تو نے ان ہی باتوں پر اکتفا نہیں کیا بلکہ اسکی توہین بھی کی۔ اور ناشائستہ الفاظ سے اُسے مخاطب بنایا۔

ٹوہلی گریسن۔ اچھا میرے لارڈ اگر مس لیمبرٹ مجھے بخش دیں۔۔۔۔۔
الڈرٹین۔ مس لیمبرٹ کی طرف آنکھیں اٹھا کر اسکی توہین نہ کر بلکہ میرے ساتھ چلنے کے لیے تیار ہو جا کہ میں تجھے مجسٹریٹ کے پاس لیجا کر جیل میں پہنچاؤں تاکہ تجھے اپنی ناشائستہ کردار کی سزا ملے۔

ٹوہلی گریسن۔ میرے لارڈ آپ ابھی فرما چکے ہیں کہ کل باتیں جو تو ڈک سے کر رہا تھا سن لین بس تو پھر سچ ہی جانیں اور میں اللہ کو گواہ کر کے کہتا ہوں کہ میں سچا ہوں اور وہ اللہ باللہ تم باللہ میں محض بیگناہ ہوں اور اُسکے عملی معاملہ ۱

سے ایسا ہی بے قصور ہوں جیسے حضور خود ہیں۔
 الڈرٹین۔ یہ بتا کہ جب تو مجسٹریٹ کے سامنے جائے گا اُسے کیونکر یقین
 دلوائے گا کہ یہ کہانی جو میں نے کہی ہے وہ سچی ہے اور اس نقب زنی کی نسبت کیا
 بیان کرے گا کہ جہاں تو موقع واردات پر گرفتار کر لیا گیا اور علاوہ نقب زنی کے
 تیرا تو ارادہ یہ تھا کہ تو میرے خون سے اپنے ہاتھ رنگے۔ جانتا ہے قانون میں اس ارادہ
 کی سزا کیا ہے۔

یہ سنتے ہی ٹوبی گریسن بیلاڑ گیا تمام تن بدن میں ریشہ آگیا کیونکہ اُسے یقین
 کامل ہو گیا تھا کہ اب میں نہیں بچنے کا۔
 الڈرٹین۔ اگر میں تمہیں ایک ایسا موقع دوں کہ جس سے تم اپنی حالت
 دوسری صورت میں بدل سکو ایسا کرو گے اور اپنے وعدہ پر قائم رہو گے۔
 یہ سنکر ٹوبی گریسن کی جان میں جان آئی اور وہ سمجھا کہ اب رہائی کی صورت
 نکل آئے گی۔

ٹوبی گریسن۔ مان آپ فرمائیں۔
 الڈرٹین۔ تمہاری پاکٹ میں کتنا روپیہ ہے۔
 ٹوبی گریسن۔ پچاس اشرفیاں۔
 الڈرٹین۔ نہینہ بھر کا عرصہ ہوا کہ سو اشرفیاں ہاتھ لگی تھیں پچاس کہا ہوں
 ٹوبی گریسن۔ خرچ ہو گئیں۔
 الڈرٹین۔ اتنی جلدی۔
 ٹوبی گریسن۔ میرا روپیہ یوں ہی صرف ہوتا ہے۔

الڈرٹین۔ میں تمہیں بتاتا ہوں کہ تمہارے ساتھ کیا کروں گا۔ پانسو پونڈ میں
 تمہیں دیتا ہوں اور یہ پونڈ تمہیں نیو ساؤتھ ویلس شے حاصل ہونگے وہیں کے

خزانی کے نام چک لکھ دیتا ہوں۔ صرف تم اس احکام کو دیکھ کر وہ اس شہر میں ہرگز نہ رہتا اور میں یہ نہیں جانتا ہوں کہ اگر مجھے معلوم ہو گیا کہ آپ یہیں تشریف رکھتے ہیں یا نہیں نہیں کہے میں فوراً پولیس سے رپورٹ کر دوں گا گو میں یہ جانتا ہوں کہ تم بڑے سکار اور چالباز ہو لیکن جب میں نہیں گرفتار کرنے کی کوشش کروں گا پھر تمھاری بیرونی نہیں چلنے کی۔

ٹوئی گریسن۔ اسی سے لارڈ اگر آپ اپنے معاہدہ پر مستقل رہیں گے تو میں بھی عہد کرتا ہوں کہ اس سے روگردانی ہرگز نہیں کرنے کا۔ اور اپنا شاہد سچ بن کریم کو بناتا ہوں۔

الڈرٹین۔ میں وہ شخص نہیں ہوں کہ ایسی تجویز پیش کروں کہ جو مجھ سے نہیں سکے تم یوساوتہ ولیس چلے جاؤ اور جب تم سڑتے ہوئے وہاں کے قاصر بنک واپس کے نام ایک خط لکھ دینا تو وہ وہ رویہ جسکا میں یہاں اقرار کرتا ہوں تمھیں دیدے گا۔ دیکھو پھر میں دوبارہ عہد کرتا ہوں کہ اپنے قول سے میں ہرگز نہیں پھرنے کا۔

ٹوئی گریسن۔ بار بار عہد کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ یوساوتہ ولیس کیا میں اسٹریلیا چلا جاؤں گا کہ جو یاخ حصہ زیادہ اس سے بعید ہے۔

الڈرٹین۔ لیکن مجھے یہ ڈر ہے کہ وہ ملک تمھارے لیے بہت گرم ہو گا غرض تم یہ خوب سمجھ لو کہ اگر اپنے عہد پر قائم نہ رہے اور پھر کچھ بدعت پھیلائی اسوقت خرابی ہو گی۔ کیونکہ تم کئی بار ہماری ہوشیاری اور جرات دیکھ چکے ہو۔

یہ کہلر الڈرٹین نے نوکروں کو کمرہ کے اندر بلایا اور حکم دیا کہ اسکے ہاتھ پر کھول دو نوکروں نے فوراً ہاتھ پر کھول دیے۔ ٹوئی گریسن ہاتھ پر کھلتے ہی چلتا بنا۔ الڈرٹین نے نوکروں کو خوب شراب پلوائی اور دیادی سے انکی اس خدمت

کے ادا کرتے کا صلہ عطا کیا۔

گو اپنے دشمن پر جم گئے یوں غنایت مائے گوناگون کی تھیں لیکن پھر بھی ہمیں خوف تھا کہ ایسا نہ ہو یہ شرارت پھیلانے۔ وہ ارادہ جو اس مکان اور اس مقام کے چھوڑنے کا تھا ہنوز باقی تھا یہی قصد ہوا کہ ریکسٹ روانہ ہو جائیں۔ جون کاہینہ ختم ہوتے گوتھا اور دریائی مقامات کی سیر کا وقت شروع ہو جاتا تھا۔ الڈرٹن نے مجھ سے یہ کہا کہ یاری مجھے جہاز پر بیٹھ کر دریا کی سیر بہت اچھی معلوم ہوتی ہے اور میں ہمیشہ پاٹ اسیر کرنے کا چھوٹا آراستہ جہاز میں بیٹھ کر سیر کیا کرتا ہوں۔

پاٹ کا نام آتے ہی مارکولس کے ڈوبے کا خیال میری طبیعت میں گردش کرنے لگا جس نے مجھے دہلا دیا اور میرے ہوش و حواس پران ہو گئے لیکن اسکو ایک اتفاقہ امر جھک پھر میں نے اپنی طبیعت کو بجا کیا اور الڈرٹن کی رائے کی تائید کی۔ ہماری تیاریاں سفر کے لیے بہت بھرتی سے انجام پذیر ہو گئیں۔ اسی اثنائیں الڈرٹن اپنا وعدہ پورا کرنے کے لیے جو اسے پانچ سو پونڈ کا ٹوٹی گریسن سے کیا تھا لندن چلا گیا اور وہاں بنک وائے کو ہدایت کر آیا کہ نیو ساوتھ ویلس کے بنک کو لکھ دیا جائے کہ وہ ٹوٹی گریسن نامے شخص کو روپیہ دیدے یہ کام کر کے الڈرٹن واپس آیا اور مجھے آکر اطلاع دی کہ میں نے اپنا اقرار ایفا کر دیا ہے۔ اب ہمیں اس شرور نفس سے کچھ خوف نہ کرنا چاہیے کیونکہ اولی تو وہ اتنے دور و دراز سے روپیہ جا کر لے گا اور پھر اس سے عیش اڑائے گا مان جب اسکے پاس ایک کوڑی بھی نہیں رہے گی پھر اپنی شرارت پر آمادہ ہو گا۔ سو دن شمار کی تو ایک دن لہار کی بھی کہیں نہ کہیں قتل کر دیا جائے گا۔

ترنپوان باب

یاٹ

(سیر کرنے کا چھوٹا آراستہ تھماڑ)

ہم ریگیٹ بخیر و عافیت پہنچ گئے۔ تھومس میری ماما اور گھوڑے ہمارے ساتھ تھے۔

ہم نے شہر کے سب سے اچھے حصہ میں ایک عمدہ مکان سجا سجا کر ایہ پر لیا جب کبھی میں اور الڈریٹن بہارون کی سیر کرنے جا یا کرتے تھے مجھے ایسے حالہ زاد بھائی ہیو رسٹاک کا گزنا یاد آ جاتا تھا اور جب دریا کے پل پر جا کر گشت لگاتی تھی اور دریا لہرین مارتا ہوا معلوم ہوتا تھا مارکولس کے پانی میں گرنے کی تصویر اور اسکا نقش بر آب ہونا آنکھوں کے آگے پھر جاتا تھا۔ کہ ان دو احمق نوجوانوں نے شرط باندھ کر کیسے دھوکا دہ اور مکار کر تب کیسے اور پھر کس ذلت و خواری سے دونوں ہلاک ہوئے۔

ہمیں ریگیٹ میں گئے ہوئے تھوڑا ہی زمانہ ہوا تھا کہ میں ایک دن پل پر تنہا سہل رہی تھی۔ الڈریٹن ایک یاٹ کو کل موسم کے لیے کرایہ کرنے کے واسطے گیا ہوا تھا۔ میں نے دیکھا کہ سامنے سے ایک یکم جو مریض کی صورت بنی ہوئی تھی پیوٹن دار کرسی پر بیٹھی ہوئی آ رہی ہے ایک نوکر یہ کرسی چلا رہا تھا۔ جب یہ قریب آئی میں نے یون ہی سا اسکی خیم روکی اور وہ اٹھ بٹرفل شکل کا نظارہ کیا بیساختہ میری زبان سے یہ نکل گیا۔ الڈریٹن کیا یہ ممکن ہے کہ یہ لیڈی لو سیا نکلتے۔ نہ وہ حسن رہا تھا اور نہ چہرہ پر وہ نرمابستہ رہی تھی۔ حسن معلوم ہوتا تھا کہ مدت سے مفارقت کر چکا ہے۔ اسکی افسردہ صورت جیسے فردنی چھائی ہوئی تھی یہ شاید تھی کہ

یہ کوئی دم کی مہمان ہے۔ مائے وہ چونچال بنا اور وہ بھرتی چالا کی سب خیر باد ہو چکی تھی۔ اسکے مقابل میں میں کھڑی ہو گئی تھی، اسکی تیرمردہ نظریں مجھے دیکھتے ہی ٹاڑ گئی ہونگی کہ گوستائیس برس کی عمر ہو گئی مگر حسن قلعہ دل شکن و سیا کا ویسا ہی باقی ہے، وہ ہی صورت و لربائی کی صفت اور وہ ہی زراہٹ وہ ہی اعضا کی چلت پھرت اور وہ ہی سبک پن جسے پہلے دیکھا ہو گا وہ یہ کہ سنا ہے کہ روز کا حسن دن دونا رات چوگنا ترقی کر رہا ہے میرا یقینہ شاید تھا کہ تو ابھی اتنی عمر کی نہیں ہے اور تیری عمر صرف ۲۲ برس کی معلوم ہوتی ہے مگر برخلاف اسکے لوسیا کی صورت سے یہ پایا جاتا تھا کہ وہ اپنی اصلی عمر سے دگنی یا لگنی بڑی ہے۔

یکایک سامنے پڑتے ہی شناسائی نہیں ہو گئی تھی کیونکہ اسکی آنکھیں نہایت ہی سوچ خیال میں بھی جھکی ہوئی تھیں۔

مجھے یہ بخوبی معلوم تھا کہ اسکی لڑکی تندرست ہے کیونکہ گاہے گاہے میں اپنی خادہ فرنیس سے دریافت کرتی رہتی تھی اور یہ بھی مجھے معلوم تھا کہ یکم لوسیا بھی اپنے بچہ کو دیکھنے بھی نہیں گئی تھی اس سنگ دلی کا بھی کچھ ٹھکانا تھا۔ اسکی معصوم لڑکی اس امر سے محض نا بلد تھی کہ میری سنگ دل مان اصل میں لیڈی لوسیا ہے۔

جب گاڑی کنارہ پر پہنچی ہے لیڈی لوسیا نے آدمی کو ٹھہرانے کا اشارہ کیا ظاہر یہ معلوم ہوتا تھا کہ شاید باد نسیم کے لیے ٹھہرایا کہ جوانی میں سے چین چین کر رہی تھی میں نے یہ قصد کیا کہ میں اسکے پاس سے ہو کر نہ چلون کیونکہ اگر اسکی نگاہ پڑ جائیگی یہ دل میں خود بخود دہخید ہوگی ایسے مرض کی حالت میں ایسے مریض کو تکلیف دینا نہیں چاہیے کیونکہ یہ ایک ظاہر امر ہے کہ اگر میں اپنے کو اسکے پاس جا کر پہنچاؤں اور باتیں ہونے لگیں اور تذکرہ میری زبان سے اسکے یکناہ بچہ کا تذکرہ نکل جائے گا۔ پھر اسے اور بھی تکلیف ہوگی اور دل دکھے گا اسی خیال میں میں

ہر چند چاہتی تھی کہ اس سے بچ کر نکلون مگر اسکی نگاہ مجھ پر لگی دیکھتے ہی اس نے اشارہ کیا کہ ذرا ٹھہر جاؤ اور قریب آؤ۔ اور ایک نہایت ہی ضعیف اور مردہ آواز میں اس نے یہ الفاظ کہے۔ کہ کیا تم مجھے یہاں دیکھ کر خوشی منانے کے لیے آئی ہوئی ہو گی مین۔ تندی سے مگر سنجیدگی کے ساتھ۔ نہیں۔ مجھے خیال ہے کہ امی بیگم صاحبہ دنیا میں سب سے بہتر تمہارے پاس اس امر کا کامل ثبوت موجود ہے کہ میں سنگ دل اور بے مروت عورت نہیں ہوں۔

لیڈی لوسیا۔ یہ کافی ہے۔ مین یہ عرض کرتی ہوں کہ میں غنقریب مر جاؤنگی۔ شاید ایک آدھ ہفتہ اور پکڑ لوں۔ جس شخص سے تمہاری یہاں ملاقات ہو اور تم اسکو جانتی ہو میرا ذکر ہرگز نہ کرنا۔

مین۔ نہیں یہ مجھ سے ہرگز نہ ہوگا۔ کہیں تمہارے والد اور تمہاری خالہ سے تو میری یہاں ٹٹ بھینٹ نہ ہوگی۔

لوسیا۔ نہیں دو برس کا عرصہ گزرا میرے والد ماجد کا انتقال ہو گیا۔ اور میری خالہ لندن میں بیمار ہیں۔ مین یہاں اپنے بھائی لارڈ ایوے کے ساتھ آئی ہوئی ہوں۔ اب تم چلی جاؤ اور اگر راہ میں کبھی بھینٹ بھینٹ ہو جائے تم مجھ سے کوئی بات چیت یا سلام نہ کرنا اور اس طرح سے گزری ہوئی چلی جانا کہ جیسے غیر چلے جاتے ہیں۔

مین۔ میری بھی یہی مرضی ہے اور آئندہ ایسا ہی ہوگا مگر ایک بات دو حرفی میں اور دریافت کرنی چاہتی ہوں اور وہ یہ ہے کہ تمہیں جینسا اپنے بچہ کی بھی کچھ خبر ہے۔ مین نے اکثر اسکی بابت سنا ہے کہ وہ تندرست ہے۔

لوسیا۔ روکھے پن سے اور سنہرنا کر اسکی پرورش کے لیے روپیہ چلا جاتا ہے پس یہی کافی ہے۔

مین - نہیں یہ کافی نہیں ہر مادہ نہ شفقت اسکی متقاضی ہے کہ وہ تمہارے سینہ سے آگے لگ جائے۔

لوسیا - اپنے سفید دانت سفید لبوں سے نکال کر اب تم مجھے تکلیف دیتی ہو میرے لیے سخت عذاب ہے۔

مین - اگر تم میری خیر خواہانہ اور محبتانہ الفاظ کو اس پر محمول کرتی ہو بہت خوب مین اب ایک لفظ بھی نہ کہو گی۔ یہ کہہ کر مین نے اپنی راہ لی۔

پھر مین نے اپنی زندگی مین اُسے نہیں دیکھا۔ جیسا کہ اُسکا اپنی زندگی کی نسبت خیال تھا کہ مین دو چار مہینے اور بھی جیونگی اور یہی مین سمجھتی تھی کہ ابھی کچھ دن یہ زندگی کی ہوا اور بھی کھائے گی۔ مگر نہیں یہ خیالی غلط نکلا تیسرے دن مین نے اُسی شہر کے اخباروں میں پڑھا کہ اُس پر بیوشی کا عالم طاری ہوا اور چوبیس گھنٹہ مین چٹ پٹ ہو گئی۔

مجھے خیال آیا کہ کیا اتفاق کی بات ہے کہ مین نے اُسے ایسی حالت میں دیکھا کہ جب وہ قبر میں یہ لٹکا چلی تھی یہ بھی ایک حیرت انگیز بات تھی کہ ایسے نازک وقت میں اُس نے مُٹ بیٹھ ہو گئی۔ مگر مجھے اُسکے مرنے کی خبر سنکر سخت رنج ہوا کہ ایک وقت میں یہ وہ تھی کہ جو اپنے حسن خداداد اور شان و شوکت پر بلا کا تختہ کرتی تھی یا اب کس آرام سے افسردہ خاطر نامراد قبر میں سوتی ہے۔

افسوس دلا کہ جان جاتان رفتند

سیمین بد زمان و گلعداران رفتند

جون پوسے گل آمدند برباد سوار | در خاک چو قطر ہاے باران رفتند

کچھ دن تک مجھے لیڈی لوسیا کا سخت صدمہ رہا۔ اور مین نے متواتر اُسکے لیے آنسو بہائے۔

ایک دن حسب معمول میں سیر کر رہی تھی کہ مجھے سے مجھے ایک شناسا اور پیاری آواز آئی اور یہ آواز سیمر کی تھی کہ جسکے باپ کو میں نے ہو ریس کے باپ کی چال سے سچا کر باپ بیٹی میں صلاح کرا کی تھی۔

سیمر۔ پیاری روز اپنی آنکھوں کو خوشی سے پھرا کر میں تمہیں دیکھ کر بہت خوش ہوئی۔ تمہیں یاد ہو گا کہ جب میں آخری بار تم سے ملی تھی جسکو چار برس کا عرصہ ہوا اور تم نے وعدہ کیا تھا کہ میں تیرے کنش خانہ میں آؤنگی لیکن اب نہیں تشریف لائی تمہیں۔ تمہیں اپنا اقرار پورا کرنا تھا کیونکہ میں تمہیں دیکھ کر خوش ہونے والی ہوں۔

میں۔ اے میری پیاری سیمر تو خوبی واقف ہو کہ میں کس لیے نہیں آئی جسکے باپ کی میں حاجت نہیں سمجھتی۔ مان تمہارے والد کیسے ہیں۔

سیمر۔ آنکھوں میں آنسو بھر کر۔ ڈھائی برس ہوئے اُنکا انتقال ہو چکا۔ میں اُنکے دولت کشر کی مالک بنی۔ کیا کہوں اے روز کتنی کتنی بار تمہارا خیال آیا اور تم سے ملنے کو جی چاہا۔ (شمر لگین ہو کر) میری شادی ہو گئی۔

میں۔ بہت ہی خوشی کی بات ہے میں ملنے ہی تاڑ گئی تھی کہ ضرور تمہاری شادی ہو گئی ہو میں فادارانہ طریقہ اور تہ دل سے تمہیں مبارکباد دیتی ہوں۔

سیمر۔ مان واقعی میں بہت خوش ہوں۔ آؤ تمہیں بھی کر کے اور ذرا لکھی خیر لکھ میں جو کچھ مجھ پر گزری تھی میں نے سب کیفیت بیان کر دی تھی یہ مناسب نہیں معلوم ہوا کہ جو مجھ سے نکاح کرنے پر خوشی خوشی آمادہ ہو اُس سے میں اپنی اصلی حقیقت چھپا کر اُسکو دھوکا دوں۔ مگر مان صرف وہ خوفناک نظارہ نہیں کہا۔

میں۔ بہت خوب اے پیاری سیمر جو کچھ تو نے کہا میں بخوبی سمجھ گئی۔ مجھے معلوم ہو گیا کہ سیمر نے دائرہ کے سانچہ کی طرف اشارہ کیا ہے جہاں اُس نے

خودکشی کا ارادہ کیا تھا اور پل پر سے نیچی گر پڑی تھی۔

سیمر۔ آنکھوں سے آنسو بونچھ کر۔ میں نے اپنے باپ کے مرنے کے بعد اپنا پُرانا گھر جو براڈ اسٹریٹ میں تھا چھوڑ دیا اور میں برسٹول میں ایک دور کی رشتہ دار عورت کے پاس جا رہی جس سے ایک زمانہ مدید سے ملاقات ہوئی تھی اور جو کچھ مجھے میرے معائب گذرے تھے اسکی بھی اطلاع اُسے نہیں ہوئی تھی۔ وہاں میرے حال کے خاوند مسٹر نیپٹر سے ملاقات ہوئی۔ میرا خاوند مجھ سے کچھ سال بڑا ہی یہ زندگی گزارتا تھا مگر کوئی بچہ پہلی بیوی کا نہیں تھا۔ اسنے تھوڑے ہی عرصہ میں تجارتی سلسلہ میں ایک معقول دولت پیدا کر لی بہت سی باتوں کے بعد اُسنے مجھ سے درخواست شادی کی۔ اگر تم مجھ سے یہ سوال کرو کہ تو اُسے چاہتی تھی تو اُسکا میں مثبتی جواب نہیں دے سکتی بلکہ مان یہ کہتی ہوں کہ میں اسکی عزت کرتی تھی۔ اسکے درست اور عمدہ چال چلن کی توقیر میرے دل میں تھی میں نہیں چاہتی تھی کہ اپنی زندگی صرف اپنے رشتہ دار کے پاس گزار دوں بلکہ میری یہ خواہش تھی کہ کوئی نیک چال چلن مل جائے تو اُسکے پاس اپنی زندگی کے دن بخوشی و خرمی کاٹ دوں۔ جب مسٹر نیپٹر نے درخواست کی تو میں نے فوراً انھیں جواب نہیں دیا بلکہ میں نے یہ کہا کہ میں تمھیں بذریعہ تحریر لکھوں گی۔ پھر میں نے اپنی گذشتہ زندگی کے سانحات اور ہولناکی صورتیں ایماندارانہ تحریر کیں۔ پوری پوری ایماندارانہ کیونکہ میں کہہ چکی ہوں کہ ایک واقعہ میں نے اس سے بیان نہیں کیا۔

میں۔ اس فروگزاشت پر ملک و ملزم یا خطا وار قرار نہیں دیتی کیونکہ اس امر کا اس سے بیان کرنا ہی غیر ضرورت تھا۔

سیمر۔ مسٹر نیپٹر نے مجھے جواب خط ارسال کیا اور اُس میں لکھا کہ میں تمھاری اس آزادانہ تحریر بہت خوش ہوں تمھاری اس تحریر سے تمھاری عصمت اور

تمہاری صفائی دل ٹپکتی ہو۔ قصہ مختصر یہ کہ میری چڑھنے کے بعد شادی ہو گئی
دوہینے سے مین ریگیٹ مین ٹھہری ہوئی ہوں اور آج ہی سپر کو میرا رادہ
ڈوور جانے کا ہے اور کل ہم فرانس چلے جائینگے۔ مین اپنی بدقسمتی سمجھتی ہوں
کہ اس رواروی مین تم سے کیوں ملاقات ہوئی دل کھول کر ملنے اور باتیں کرنے
کا ہی وقت نہیں ملا۔

مین - نہیں ای پیاری سیم یہ بدقسمتی کی بات نہیں ہے۔ کیونکہ مین بے بیاہی
ہوں تم اپنے خاوند سے میرا تعارف بھی تو نہیں کر سکتی تھیں۔ لو اب مین
جاتی ہوں خدا حافظ۔

یہ مین نے نہایت ہی شتابانہ لہجہ مین کہا ڈریہ تھا کہ کہیں اسکا خاوند سٹر پیٹر
نہ آئے۔ چلتے چلتے مین نے کہا تم نہیں جانتیں کہ تمہاری اس خوشی سے مین کس قدر
فرحان و شادان ہوں۔

مین نے مصافحہ کیا اور مین جلدی سے ایک طرف چل دی گو فیاض اور رحیم
طبیعت نوجوان لڑکی نے چاہا کہ مین کچھ دیر اور بھی ٹھہروں لیکن بیان خیال ہی
دوسرا تھا اس سے مین پھرتی سے قدم اٹھا کر بہت دور پہنچی۔

مجھے لیڈی لوسیا اور اس با وفا انس خیر احسان مند منعم پرست نوجوان سیم
پر رہ کر خیال آتا تھا کہ اس نے اتنی خدمت پر کتنی احسان فراموشی کی تھی اور پھر
کیسی آنکھوں پر ٹھیکری رکھ کر علیحدہ ہو گئی تھی اور اس نوجوان لڑکی نے کیسی
احسان مندی ظاہر کی اور بچہ دل سے فریفتہ معلوم ہوئی۔ سیم کی شادی اور
اس کے خوش ہونے پر مین حد سے زیادہ شاد تھی۔ اسکا برتاؤ جو وہ میرے ساتھ
کرتی تھی دیکھ کر یہ دل چاہتا تھا کہ ہمیشہ ہمیش اسکی زندگی خوشی و خرمی
ہی مین صرف ہو۔

لارڈ الڈرین نے ایک پاٹ جسکامین اوپر ذکر کر آئی ہوں کراہ پر لیا۔
 صرف ایک لڑکا اور ایک شخص اہل جہاز میں سے تھے۔ لارڈ الڈرین خود
 جہاز رانی میں مشتاق تھا اسے اُن ملاحوں کے جہاز رانی کا کام لے لیا۔ یہ دو
 تنفس ایک لڑکا مذکور بصر اور ایک شخص ملاحی کا کام کرتے تھے پہلے پہل
 جب میں اسکے ساتھ جہاز میں سیر کرنے کے لیے گئی ہوں مجھے بہت ڈر معلوم ہوا۔
 لیکن بعد ازاں وہ ڈر جاتا رہا۔ اور میں اسے تفریح سمجھنے لگی۔
 ہم بہت دور دور تک چلے چلے جاتے تھے اور جہاز ہی پر کھانا پینا رہتا تھا گھنٹوں
 ادھر ادھر کا گشت لگایا کرتے تھے۔ الڈرین چونکہ خوش مزاج اور فطرتی
 ہنس مکھ تھا وہ وہ باتیں کرتا کہ جس سے اپنی بھی طبیعت خوش ہوا اور اسے ساتھ
 دوسرے کی بھی جہان باد نسیم کے جھوکے آئے اور پانی کی لہر میں اٹھنے لگیں
 اور پھر اسے جہاز کو تیز کیا اس وقت کی خوشی کا عالم جو اسکو حاصل ہوتی تھی
 بیان نہیں کی جاتی۔

ہمیں اسی خوشی و فری اور دریائی سیر کرتے کرتے دو مہینے کا عرصہ ہو گیا تھا۔
 ایک دن ہم نے جانا کہ جہاز میں بیٹھ کر ذرا دور تک چلیں۔ وہ شخص جو بطور
 ملاح کے جہاز میں تھا ہیضہ کے خوفناک مرض میں مبتلا ہو گیا تھا کیونکہ مسکیت
 میں یہ مرض بہت پھیل گیا تھا۔ یہ ذکر میں ماہ گست شمس کا کرتی ہوں۔ یہ
 ملاح ایسا مریض ہو گیا تھا کہ بستر پر سے بھی نہ اٹھ سکتا تھا میں نے الڈرین
 کو منع کیا کہ جب تک دوسرا ملاح تجویز نہ کر لو سیر دریا کے لیے جانے کی کوئی ضرورت
 نہیں ہے مگر دوسرے ملاح کا پتہ نہ لگا ہر چند تلاش بھی کیا لیکن کوئی ملاح ہی
 نہیں۔ دریا ساکن تھا صرف آہستہ آہستہ باد نسیم سطح آب پر روان تھی۔ جب
 الڈرین نے مجھ سے درخواست کی کہ اگر ملاح نہیں ہے اسکی اس ساکن دریائیں

جند ان ضرورت بھی نہیں ہر مین تنہا کافی ہوں تم میرے ساتھ چلو۔ ممکن نہیں تھا کہ مین اس کے ساتھ چلنے سے انکار کرتی اور نہ یہ امر مناسب تھا کہ مین اسے روکتی گو مار کولس کا خوفناک سانحہ میرے دل میں بار بار اترتا تھا لیکن پھر بھی مین خود اس خیال پر شرمندہ ہوئی اور بغیر کسی خیال کے مین ساتھ چلنے پر راضی ہو گئی۔

ہم بندرگاہ سے جہاز میں بیٹھے لڑکے اور الڈرین نے جہاز کو کھینا شروع کیا چونکہ ہوا جنوبی چل رہی تھی ہم سیدھے مار تھر فور لینڈ کی طرف چلے۔ وہ خیال جو پہلے میرے دماغ میں آیا تھا سب دور ہو گیا تھا اور اب ہم ہستے ہوئے کلکارا مار تھے ہوئے قہقہے اڑاتے ہوئے آہستہ آہستہ باد نسیم کھاتے ہوئے چلے جا رہے تھے کہ یکایک ایک ایسا شدید جھکڑ ہوا کا آیا کہ پانی اچھل اچھل کر تختہ پر آنے لگا۔ مین یہ دیکھ کر پریشان خاطر ہو گئی اسکے بعد ایک روپائی کی ایسی آئی کہ جس نے مجھے پانی میں بھینک دیا۔ پانی میں گرنے کے خون سے میرے حواس خربہ نے مجھ سے مفارقت کی۔ جب مجھے ہوش آیا مین نے دیکھا کہ الڈرین ایک ہاتھ سے مجھے پکڑے ہوئے ہے اور دوسرے ہاتھ سے جہاز کا سا گرفت کیے ہوئے ہے۔

وہ لڑکا جو جہاز کے سامنے کے حصہ میں تھا جب اس نے یہ سانحہ دیکھا وہ بھی حواس باختہ ہو گیا اور دھڑا سے وہ بھی سمندر میں آ پڑا۔

الڈرین۔ پیاری روز جرات جرات یہی وقت مروانگی ہے ہر ایک شرمناک ہمارے جرات پر منحصر ہے۔

اس لڑکے کی عمر ۱۵ برس کی تھی پہلے تو گرتے ہی اس نے رسا پکڑ لیا بعد ازاں پانی کی رونے اسکے ہاتھ سے رسا چھڑا دیا وہ بھی پانی میں غوطے مارنے لگا۔ الڈرین۔ خدائے لیے اسے روز سے کو جلدی سے پکڑ جلدی سے پکڑ رہے تھے یہ رستہ ہی اس لڑکے کو بچا لوں گا۔

یہ صرف ایک ہی لمحہ میں ہو گیا۔ الڈرٹن کے کہنے سے مجھ میں جرات آگئی تھی۔ اپنے ہوش و حواس درست کیے اور فوراً اسے کو پکڑ لیا۔ میں کہنے کو تھی کہ دیکھیے اس نوجوان کی زندگی کیونکر بچتی ہے مگر یہ الفاظ میری زبان سے نہیں نکلے کہ اتنے بین لڑکے نے غل بچا یا کہ اگر مجھے لینا ہے تو لینا نہیں میں چلا۔

دوسرے لمحہ الڈرٹن اُس لڑکے کی طرف لپکا۔ یہ نوجوان امیر زادہ بہت بڑا تیرنے والا تھا لیکن یہ ایسا خوفناک نظارہ تھا کہ میں اُسے دیکھ سکتی تھی۔ جب اور جہاں زوالوں نے کیفیت بھی وہ بے تحاشہ دوڑے اور جہاں تک اُسے ملے ہوا ہماری مدد کے لیے لپکے۔

دوسرے لمحہ لڑکا پھرا بھرا۔ الڈرٹن دوبارہ اس کی طرف دوڑا۔ لیکن ایک تیزرو نے ایسا تھپیڑ مارا کہ کہیں کی کہیں بہا کر لے گئی اتنے میں میرے دل میں درد ہو گیا اور مجھے اسے کا پکڑنا سخت دشوار ہوا۔

الڈرٹن۔ افسوس اگر وہ لڑکا تو ڈوب گیا خدا کے لیے تو ہمت نہ چھوڑو ذرا دیر اور بھی اسے کو پکڑے رہ۔

یہ کہہ کر الڈرٹن میری نگاہ سے غائب ہو گیا۔ اسکے کہنے سے مجھ میں اتنی جرات ہو گئی تھی کہ میں نے پھر اس سے کو مضبوط پکڑ لیا۔ میں تمام عمر اس خوفناک نظارہ کو نہیں بھولوں گی۔ اپنی سرگذشت کے لکھتے وقت میری وہ ہی کیفیت ہو گئی ہے کہ جو اس موقع پر ہو گئی تھی۔ کہ اتنے میں میں نے الڈرٹن کو بہت دور کے فاصلہ پر دیکھا یہ ہنوز شناساوری کر رہا تھا۔ اسکو دیکھ کر مجھے بد نصیب مارکوٹس سلیموری یاد آ گیا کہ جب وہ ڈوبنے لگا تھا اسکو بھی جہاز سے اتنی ہی دور رو بہا کرنے گئی تھی۔ گو میں بولائی ہوئی تھی لیکن الڈرٹن کی صورت سے اتنا معلوم ہوتا تھا کہ اُسکا سانس ٹوٹ گیا ہے کہ اسی اتنا میں الڈرٹن نے ہاتھ اٹھا کر کچھ کہا لیکن اس

رست و خیزین مجھے کچھ سنائی نہیں دیا اور اگر کچھ سنائی بھی دیا ہو گا تو ایسی حالت میں یا دیکھ کر رہ سکتا ہو۔ اسکی صورت سے معلوم ہوتا تھا کہ یہ ہمیشہ کے لیے الوداعی سلام کر رہا ہو۔

یہ دیکھتے ہی مجھے بیوشی طاری ہو گئی۔ میرے ہاتھ سے رستا چھوٹنے کو تھا کہ نتیجے سے ہمت دلانے والی صدائیں آنی شروع ہو گئیں اور یہ صدائیں اُن جہاز والوں کی تھیں کہ جو ہمارے بچانے کے لیے دور سے آئے تھے۔ اُسی بیوشی کے عالم میں میں نے پھر دوا یک لمحہ اس رستے کو کیڑے رکھا اب یہ مجھے خبر نہیں کہ آنکھوں نے مجھے یا ان سے کیوں کر نکالا مان جب ذرا ہوش آیا تو میں نے اپنے کو تختہ پر دیکھا مگر پھر حالت غشی آنکھ کھلتے ہی مجھے طاری ہو گئی۔

دس دن تک میں کامل سخت مرض میں مبتلا رہی۔ اس عرصہ میں کیفیت تھی کہ کبھی ہوش آجاتا تھا اور کبھی بیوش ہو جاتی تھی لیکن اسوقت کا میرا ہوش بھی بیوشی سے کسی طرح کم نہ تھا۔

گورنمنٹ ہسپتال میں مسٹر لمپرٹ اور یکم لمپرٹ کے نام سے مشہور تھی۔ لیکن الڈرٹن کا اصلی نام اور پتہ تھو مس نے فوراً بتا دیا۔ اُسی وقت اس بد نصیب نوجوان کے کتبہ والے مان باب بہن سب روئے پیتے آگئے۔ آتے ہی اسکی نعش کو لے لیا اور پھر لندن لے گئے کہ اپنے کتبہ کے قبرستان میں دفن کریں۔ نوجوان الڈرٹن کا باب مجھ سے بہت اچھی طرح پیش آیا۔ میری خیر و عافیت دریافت کرنے آیا اور چلتے وقت ایک لفافہ ٹھہر لگا کر رکھ گیا۔ جب میں ذرا تندرست ہوئی میں نے کھول کر دیکھا تو اُس میں دو سو پونڈ کے نوٹ ملفوف تھے میری صحت بشتا باندہ مقدار میں میری طرف نہیں بڑھ رہی تھی بلکہ بہت آہستہ آہستہ اُسکا قدم اٹھ رہا تھا۔ کئی دن کے بعد جب مجھے ہوش آیا اور کچھ کچھ صحت بھی

ہوئی ایک دیوانہ پن میری روح پر محیط ہو گیا۔ کہ میں نے ایک بہت مہربان مہربان مہربان
 سب سے اچھا مہربان دوست جو مجھے ایک نہیں ملا تھا کھو دیا اور کھو یا بھی کس
 حالت میں کہ خدا یہ ہو تھا کہ نظارہ کسی دشمن کو بھی نہ دکھائے۔ ہاں میری
 بد نصیبی ہاں میری بد قسمتی کہ میں اس سخت ماتم کرنے کے لیے زندہ رہی صحت
 مدد حیف مگر جب میں نے غور کیا تو مجھے معلوم ہوا کہ میری یہ آہ وزاری اور یہ فسول
 سب بیکار ہی الڈرین بھر کر آنے سے رہا۔

عربی اگر بکریہ میسر شد سے وصال

بعد سال سے تو ان تمنا گر لیکن

جب میں نے اپنی حالت پر خیال کیا کہ آئندہ اور مجھے کیا کرنا ہو گا اور میں اپنی
 آئندہ زندگی کیونکر گزاروں گی۔ مجھے یہ خیال ہرگز نہیں تھا کہ الڈرین کے مرنے کے
 اتنے ہی دن بعد میں نے محافظ کی تلاش کروں گو یہ میں جانتی تھی کہ اب نہ غم کرنے
 سے کچھ ہوتا ہے اور نہ ماتم میں رہنے سے کچھ ہوتا ہے مگر اُس بد نصیب فیاض طبیعت
 اور مزادہ کی محبت نے جس بے انتظامی سے میرے دل پر قبضہ پایا تھا یکایک دور نہ
 ہو سکتی تھی۔ اور میں دن میں کئی کئی بار اس افسردہ اور نامراد جوان رخصت پر خون
 کے آنسو بہاتی تھی۔

درد دل سے لوٹتی تھی ہاں ہاں تھی خدا

غم تھا پہلو میں الم سہمنہ میں آفت تھی بیا

میرے پاس اس وقت تین سو پونڈ نقد تھے۔ اور کثرت سے قیمتی جواہرات تھے۔
 مجھے ریسکیت میں رہنا اچھا نہ معلوم ہوا۔ کیونکہ یہ ظاہر تھا کہ اگر میں وہیں رہتی
 اور جب باہر نکلتی میری طرف انگلیاں اٹھتیں کہ یہ وہی عورت ہے کہ جو نو جوان
 الڈرین کی آشنا ہے اسی کی محبت میں وہ غرق ہو گیا۔ میرا قصد ہوا کہ میں باؤا

میں چل کر قیام کروں یہ وہ مقام ہے کہ جہان میں جارجیو مانت سے ملی تھی۔
میں نے یہ بھی مناسب نہیں سمجھا کہ میں گھوڑوں کو ابھی رہنے دوں جو میرے ساتھ
آئے تھے اور نہ میں تھومس کو رکھ سکتی تھی کیونکہ یکبارگی میری آمدنی کے سلسلے
مکمل ہو گئے تھے۔

میں نے اریل آف مٹھار پیر بزرگوار نوجوان مغروق کو خط لکھا پہلے میں نے
انکی عنایتوں کے فکریہ لکھے اور بعد ازاں میں نے الڈرین کے
بچ کے کاغذوں کا ذکر لکھا کہ یہ سب میں ارسال خدمت کرتی ہوں۔

میں نے تھومس کو بھی رخصت کر دیا اور ایک قیمتی رقم پیش کی گھوڑے اُسے
دیے کہ تولندن لے جا۔ اور پھر میں براڈ اسٹریٹ اپنی ایک فادہ کے جواب بھی میرے
ساتھ تھی آئی۔

جہان میں نے ایک اٹھناں بخش جاے قیام کرایہ پری اور اب میں نے اپنی
زندگی کے دن تنہائی میں گزارنے شروع کیے جیسا کہ پہلے کئی موقعوں پر گزارے تھے
مگر ہر بار یہ دل کو ہلا دینے والے خیالات آتے رہتے تھے اور اس سے میں سخت
مصیبت اور تکلیف میں تھی کبھی روتی تھی اور کبھی خاموش صورت بُت بیٹھی رہتی تھی
واقعی یہی کیفیت تھی۔

باز گلبانگ پریشان منیر غم
آتش در عند لیبان منیر غم

جملہ گل بہر من بستند و من

میرا وقت کیا تو گھر میں مست اور غمگین بیٹھے رہنے میں صرف ہوتا تھا اور

کیا جنگل میں پڑے پھرنے سے گذرتا تھا جب کبھی دریا کے کنارہ پر جاتی وہ ہی

خیالات پھر میرے دل میں از سر نو نمود کر آتے۔ اور اس خوفناک سانحہ کا جس نے مجھے

بے وارث کر دیا تھا صاف نقشہ آنکھوں کے آگے جم جاتا۔

ایک دن میں نے ارادہ کیا کہ اپنی سوانح عمری قلم بند کروں اس خیال سے میں ڈیسک کے پاس آ بیٹھی اور میں نے لکھنا شروع کیا۔ پہلے کئی تختے بھاڑ بھاڑ ہوئے کیونکہ لکھنے کا کوئی عمدہ ڈھنگ نہیں جانتا تھا اور پھر میں نے لکھنا شروع کیا جو کچھ مجھ پر زیادہ تر نو برس کے عرصہ میں گذرنا تھا سب کو سلسلہ سے نمبر وار لکھنا شروع کیا۔ مصیبت دراحت - فلاح و فلاحیت - حزن و خوشی - اور جو حالتیں کہ مجھے گزری تھیں سب کو حوالہ تحریر کیا۔

ایک دن شام کو بیٹھا اور طغیانی ہوا کا طوفان آیا۔ بجلی کی وہ کڑک تھی کہ معاذ اللہ یہ معلوم ہوتا تھا کہ آسمان ٹوٹ پڑے گا۔ ایک آفت بپا تھی میں کڑکی میں بیٹھی ہوئی یہ سیر کر رہی تھی۔ سامنے اس اندھیری میں دریا لہریں مار رہا تھا۔ اسکی موجیں زمین گھٹا ٹوپ سیاہی کی تہ بھی شامل تھی کس دھوم دھام سے اور کئی اوجھڑاؤں سے رہی تھیں۔ یہ صورت دیکھ کر مجھے پھر بد نصیب الڈرین کے ہولناکی واقعہ کا خیال آگیا۔ اور بیساختہ میری زبان سے یہ نکل گیا۔

شب تار یک بیم موج گرد آب چین ہاں

کجا داند حال ماسکساران سا علما

وہ خوشی اور عیش کے دن وہ باہم مل کر بیٹھنا۔ وہ خوش اخلاقی اور زندہ دلی کا سماں۔ وہ باہمی سچا اور خستہ مذاق۔ وہ سچی سچی شیریں گفتگو۔ جو الڈرین کے ساتھ کیے بعد دیگرے سب یاد آ رہی تھیں۔ یہ سب حالتیں میں نے اپنی سرگزشت میں تحریر کیں یکا یک اس خیال سے رونگٹے کھڑے ہو گئے کہ جب یہ کتاب شائع ہوگی اور اسکو تمام زمانہ دیکھے گا کیسا مجھ پر لعنت لگے گا کہ اسکے سبب سے کتنے نوجوانوں کا خون ہو گیا اور کتنے گھر بے چراغ ہو گئے جہاں تک

میں اپنی زندگی میں خیال کرتی تھی کہ کوئی ایسی بات نہیں تھی کہ جس سے مجھ پر
 عصمت اور سچے خلق کی صفت عائد ہو سکتی یہ خیال گو شرم دلانے والا تھا
 لیکن تقدیر کو کیا کرتی کہ جس نے مجھے متواتر یہ دن دکھائے تھے اور میں نے
 سواخ عمری کے صفحات کو زشتی اور ناپاکی کے غلیظ اور کثیف دھون سے
 بد نما سیاہی سے کالا کیا تھا۔ پھر میں یہ خیال کرتی تھی کہ یہ صرف میرے حسن
 خراب نے یہ دن دکھایا اور مجھے بے عصمت کر کے گھر گھر پھرایا اچھا ایک دن وہ
 بھی تو آئے گا کہ میرے حسن کا ماہ کامل گٹ جائے گا اور اُسے ایسا زوال
 آجائے گا کہ پھر کوئی آنکھ بھر کر بھی نہیں دیکھے گا اس وقت میں کیا کر سکتی تھی کہ ان
 جاؤنگی اور پھر میری زندگی کیونکر بسر ہوگی۔ میں نے ہزاروں لاکھوں عورات کو
 لندن میں دیکھا تھا اور یہ وہ عورتیں تھیں کہ جو جوانی میں بڑے عیش و آرام کر چکی
 تھیں مگر جبکہ صدقہ میں انھوں نے یہ عیش و آرام کیسے تھے اور ہزاروں کو گھائل
 کیا تھا یعنی صرف اپنے حسن سے صد ہا نو جوانوں کا دل اپنے اوپر مائل کیا تھا۔
 جب اُسیر زوال آگیا پھر نہ انکے رہنے کے لیے گھر رہا نہ سونے کو بستر نہ خدمت کو
 نوکر نہ کھانے کو روٹی نہ پینے کو کپڑا۔ بھیک ہی اور تو وہ ہیں۔ یا تو وہ دن تھا کہ ہر شخص
 آرزو کرتا تھا کہ یہ ہم سے بات کریں ہم سے بولیں یا اب وہ وقت ہے کہ کوئی انکے
 پاس کھڑے ہونے کا بھی روادار نہیں رہا۔ اور وہ گلی درگلی لندن میں ٹھوکرین کھاتی
 پھرتی ہیں۔ یہی حال ایک دن ضرور میرا بھی ہونا ہے اور مجھے بھی یوں ہی جو تباہ
 چٹخانی پڑے گی۔ مگر نہیں اگر یہ حالت ہوگی میں بہت جلد اپنا خاتمہ کر دوں گی۔ جب
 مٹھلون کے گدوں کی کوچوں کے عوض میں شبگل کی زمین اور عمدہ عمدہ نفیس کھانوں
 کے بدلہ میں بھیک کے سوکھے ہوئے ٹکڑے ملنے لگیں پھر ایسے جینے پر تین حرف ہیں
 میں اسی خیال میں غلطان و پیمان تھی کہ بجلی کی کڑک اور بادل کی گرج اور بھی زیادہ

ہوئی یہ معلوم ہوتا تھا کہ خدا اُن گنہگاروں پر خفا ہو رہا ہے کہ جو اُسکے علم کی تعمیل نہیں کرتے اور نیکی سے راہ بدی اختیار کی ہے۔ میں ہرگز ہزار غم و اہم تصورات کو نہ بھولوں گی جو اُس لمحہ مجھ پر طاری ہو رہے تھے۔

میں نے خیال کیا کہ اگر میں اپنی اس جان کنی کی حالت میں تمہارا خداوند کے آگے فریاد کروں اپنے گزشتہ واقعات کی معافی مانگوں اور آئندہ یہ اقرار کروں کہ میں ہمیشہ تابہ نسبت راہ نیکی میں قدمزن ہوں گی تو شاید وہ تمہارے جسکی صفت رحیم اور رحمان بھی ہے میرے گناہوں کو معاف کر دے لیکن اُسکے آگے میری جرأت نہیں ہوئی کہ میں دعا کرتی۔ کیا منہ تھا کہ جو ایسے عظیم الشان گناہوں کی معافی مانگتی کہ جسکے آگے اُسکی رحمت ایسی ہے کہ جیسے دائرہ میں مرکز۔

آیت لا تقنطوا من رحمۃ اللہ شد گروہ
بر زبان جبریل از شرم عصیان باے من

جب کیفیت تھی پھر میرے لب اور زبان کیوں یاری دینے لگے کہ میں مناجات بقاضی الحاجات کرتی۔

مجھ میں یہ تاب نہ رہی کہ میں کھڑکی میں بیٹھی رہوں۔ وہاں سے اٹھی اور اپنی اندھیاری کو ٹھری میں کوچ پر آلیٹی میں ہرگز ہرگز یہ غم آلود طوفانی اس شب کی نہیں بھولوں گی۔

ایسے خیالات دوائے کی جیسی شب کشتی ہے اُسکا ہر شخص اندازہ کر سکتا ہے بار بار یہی زبان سے نکلتا تھا۔

کسی کی شب وصل سوتے کئے ہے
کسی کی شب ہجر روتے کئے ہے

ہماری یہ شب کیسی شب ہے الہی نہ سوتے کئے ہے نہ روتے کئے ہے

غرض صبح ہوئی۔ آفتاب نے پھر سیاہ چادر میں سے اپنا حجم جھماتا ہوا چہرہ نکالا۔
یاد نسیم کے فرحت بخش جھونکے جان و تن کو تر و تازہ کرنے لگے۔ تمام فطرت میں۔ قوت
صحت حسن لبالب بھرا ہوا تھا۔

میں اس موسم خوش بین جہل قدمی کرنے لگی۔ یہ اکتوبر کا مہینہ تھا۔ الڈرٹن کو
ڈوبے ہوئے آٹھ ہفتے گزر گئے تھے۔ غلیجوں نے سنسان اور ساکن سطح پر اپنے بازو
پھیلا دیے تھے۔ اگن بوٹ خوش اسلوبی سے ادھر ادھر معنفا سطح آب پر گشت
لگا رہے تھے۔ موسم وہ فرحت بخش تھا کہ جان و تن کو تر و تازہ کر رہا تھا۔ میں نے
جب اپنے حسن پر خیال کیا تو مجھے معلوم ہوا کہ ہنوز مجھ میں حسن باقی ہے جیسا گذشتہ
شام کو اسکے زوال کا خیال آیا اس قدر جلدی یہ تنزل پذیر نہیں ہو سکتا۔ میرے
اعضا اب بھی ویسے ہی قوی ہیں کہ جیسے چند سال گذشتہ میں تھے۔ اس خیال نے
مجھے اپنی آپ بخت پھر دے دی اور میں اپنے حسن و لہریب پر شیدا ہو گئی۔ جس نے مجھے
گو نہ خوشی اور شادمانی کا تحفہ دیا۔

میں خوب پھر پیرا کر اور اپنا افسردہ دل خوش کر کے اپنی قیام گاہ پر واپس آئی
چونکہ طبیعت بحال تھی میں پھر اپنی سرگزشت لکھنے بیٹھ گئی اور کئی گھنٹے تک اس سے
اپنا دل بہلاتی رہی۔

دوسرا مہینہ بھی یوں ہی گذر گیا۔ یہ ماہ نومبر کا وسط تھا۔ ہنوز میں براڈ اسٹریٹ
میں قیام پذیر تھی۔ گوجاڑے کے ڈنڈے دیر سے آنے شروع ہو گئے تھے مگر
لندن کے صحت بخش موسم کی رپورٹ نہیں آئی تھی۔ ابھی تک لندن کا
موسم خراب تھا۔

میں اپنی سوانح عمری برابر لکھتی چلی جاتی تھی۔ دو باتوں کا مجھے بڑا کھانا تھا
ایک تو یہ کہ اصلی ناموں کی جگہ فرضی نام نہائیں اور دوسرے ہر بات

باون تولہ پاؤرتی ہو۔

ایک دن جب معمول میں ہوا خوری کر رہی تھی کہ میرا ایک غنٹلین سے آنا سنا ہوا یہ غنٹلین مسٹر ایلون تھے۔ ہم دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھ کر خوشی کے نعرے مارے۔ میں نے مسٹر ایلون کا شکریہ ادا کیا کہ آپ نے باوجود تنگ دستی کے میری حالات میں مدد کی مسٹر ایلون نے بھی شکریہ ادا کیا کہ تم نے ایک ہزار پونڈ سے میری نازک حالت میں معاونت کی گو یا تم نے اتنی رقم کے بدلے مجھے خرید لیا۔

میں۔ مان لیڈی ہو رٹن کی بابت کیا ہوا۔

ایلون۔ آنکھوں میں آنسو ڈبڈبا کر۔ آہ اے پیاری روز تو اسکا نام نہ لے لیکن مان۔۔۔۔۔ ہم اسکی بابت گفتگو کرینگے اور میں تمہیں اسکی پوری پوری کیفیت سے آگاہ کرونگا۔

میں۔ کہیں میرا یہ استفسار تمہیں تکلیف دہ تو نہیں ہوا اگر ہوا ہے تو خدا کے لیے معاف کرنا۔ اگر تمہاری خوشی ہو تو صرف اتنا بیان کر دو کہ تمہارا طلاق کے بعد لیڈی ہو رٹن سے نکاح ہو گیا نا۔

ایلون۔ نہیں ابھی تک میری کسی سے شادی نہیں ہوئی ہے جس بلیم کی نسبت تم ذکر کرتی ہو وہ بلیم اس قابل نہیں ہے کہ اسکو ایلون کی بلیم کہا جائے میں صاف بے تکلفی سے تم سے بیان کرتا چاہتا ہوں کہ جب میرے پاس دولت تھی وہ مجھ پر جان دیتی تھی اور جب میں مفلس ہو گیا اُسے یہ بھی نہیں پوچھا کہ کسی سے میری ملاقات بھی تھی یا نہیں۔ جب تک کہ طلاق طلاقا نہیں ہوا تھا وہ میرے ہی پاس رہتی تھی لیکن جب طلاق ہو چکی اور وہ اپنے خاوند سے علیحدہ ہو گئی مجھے امید ہوئی کہ یہ اپنی باقی ماندہ زندگی میرے ساتھ گزارے گی مگر

یہ بے وفا ایک پستان کے پاس جا رہی جسکا مکان میرے ہی مکان کے سامنے تھا۔
اب میں کیا کرتا خون کا سا گھونٹ پی کر خاموش ہو رہا۔ صرف ایک دن کے لیے میں
براڈ اسٹریٹ میں آیا ہوں آج ہی کی شب اور قیام کروں گا۔

میں۔ میں شکر یہ ادا کرتی ہوں کہ تم نے اپنا منہ شرح حال مجھ سے بیان کر دیا۔
ایلوون۔ مجھے معلوم ہوتا ہے کہ تم بھی یہاں تنہا رہتی ہو۔ میں نے تمہارے مہیا
کے ضائع ہونے کا حال اخباروں میں پڑھا تھا۔
میں۔ ہاں میں تنہا ہی ہوں۔

مسٹر ایلوون کے اس کہنے پر پھر الڈرٹین کی تصویر میری آنکھوں میں گردش
کر گئی۔ ہم نے کچھ وقت تک باہم اور باتیں کیں اور پھر ہم اپنے اپنے گھر چلے گئے
پندرہ دن کے بعد میں لندن چلی آئی۔ یہاں میں نے اسٹن اسکوائر میں تنہائی کے
موقع پر ایک مکان کرایہ پر لیا۔ اب تک دوسرے محافظ کے تلاش کرنے پر طبیعت
رجوع نہیں تھی۔ دو مہینے مجھے یہاں رہتے ہوئے گزر گئے تھے۔ اس عرصہ تک
میں نے اپنی سوانح عمری بہت سی تیار کر لی جاڑا دن بدن سخت ہوتا جاتا تھا۔

ایک دن ملنگ پارک میں میں سیر کر رہی تھی کہ ایک عورت نے جسکی بہت زدہ حالت تھی
مجھ سے بھیاک مانگی جون ہی میں نے اسکی طرف پھر کر دیکھا ایک تعجب خیز آواز اس کے
لبوں سے سرزد ہوئی۔ میں نے دیکھتے ہی پہچان لیا کہ کون سی لیکن ہاں چہرے سے اس کے انا معلوم
ہوا کہ یہ کبھی کی ضرورتنا ساہر تاہم اب تک مجھے یاد نہیں آیا کہ میں نے اس عورت کو
کہاں دیکھا ہے۔

لیکن جلد ہی سے اس عورت نے مجھ کو آگاہ کیا کہ میں فلاں عورت ہوں۔ یہ بیکم
ماربرو تھی۔ یعنی وہ عورت کہ جب میں جرمین اسٹریٹ میں ایلوون کی حفاظت میں
رہتی تھی وہ اسی کا مکان تھا۔ اس معاملہ کو نو برس گزرے تھے اب اس عورت کے

چہرہ اور حالت میں کیا تغیر اور تبدیلی آکر واقع ہو گیا۔ اُس وقت یہ عورت حسین خوبصورت امیر حالت تھی۔ دو تہہ مند آنہ پوشاک زیب تن کرتی تھی۔ بتیلی بھی بڑی خوبصورت تھی۔ اور اب یہ کوئی ساٹھ برس کی معلوم ہوتی تھی۔ سرفید ہو گیا تھا چھڑیاں پر لگی تھیں دانت سب گر گئے تھے۔ منہ میں دانت نہ پیٹ میں آنت کا مضمون تھا۔ کپڑوں کو دھجیان لگ گئی تھیں اور منہ پر ہوائیان فاقون کی اڑ رہی تھیں۔

مار برو۔ آہ یہ کچھ تعجب کی بات نہیں ہے کہ تم نے مجھے نہیں پہچانا۔ یکم تم نے میرا امیری وقت دیکھا تھا اب میں تباہ ہو گئی۔ فلاکت نے میرا احاطہ کر لیا۔ روٹیوں کو ترستی ہوں۔ یہ زمانہ کی گردش ہے جس سے کوئی نہیں بچتا اور سکا ہولناک درہ سب ہی پر ہوتا ہے۔ جو دم ہے وہ غنیمت ہے۔

یہ سنتے ہی میرا خون ٹھنڈا پڑ گیا میرے بدن میں سنسنیاں دوڑ گئیں۔ رگ رگ میں لرزش اور کپکپی چھوٹ گئی میں نے اپنے لڑکانہ ہاتھ سے اپنی ٹھیلی نکالی اور کچھ چاندی کے سکے بد نصیب اور بے خانمان عورت کو دیے وہ شکر بے کرتی ہوئی نے کر چل دی۔

میں جلدی سے دوسری طرف چل دی اور پارک کے ادھر ادھر گہری مایوسی میں گشت لگاتی پھری۔

ایک ایک میرا خیال دوسری طرف پھرا اور اُس نے دوسرا رنگ بدلا کیونکہ مجھے معلوم ہوا کہ ایک نوجوان میرے پیچھے پیچھے آ رہا ہے۔ اُسکی بائیس برس کی عمر ہو گی تھوڑے جسم اور خوش منظر شخص تھا جو نہ ہی وہ لباس سے ہو کر نکلا مجھے الٹے رنگ میں یاد آ گیا کیونکہ اُسکی مشابہت اس نوجوان میں بہت تھی۔ مجھے معلوم ہوا کہ وہ چاہتا ہے کہ مجھ سے واپس پھر کر کچھ گفتگو کرے مگر میں اپنا قدم بڑھانے چلی گئی اور میں نے اُسے اس نظر سے دیکھا کہ اسے بات کرنے کی ہمت نہ پڑی۔ جب میں نے دیکھا کہ اب بھی اسکا وہی

رجحان ہوا اور یہ گفتگو ہی کرنا چاہتا رہا۔ مین فوراً ہانڈ یارک سے دوسری شاہراہ کی طرف جسکا راستہ سیدھا ایلیسی اسٹریٹ مین جاتا تھا پھر گئی۔ جوانی کا عجب عالم ہوتا ہے نوجوان حسین حسین خوبصورت بیگم کو گھورنے کے لیے گنڈن گشت لگایا کرتے ہیں۔

جوانی کا بڑا ہوا ہے یہ دن بھی عجب دن ہیں

ہمیشہ کوچہ گردی رہا ہے تاکا اُسے جھانکا

جب مین ایلیسی اسٹریٹ مین آئی مین نے دیکھا کہ پبلک ہاؤس مین ایک بھڑلگی ہوئی ہے اور ایک عورت ایک پوسٹ مین کو برا بھلا کہہ رہی ہے کیونکہ اسے اُسے اندر جانے سے روکھیل دیا تھا۔ اسکی آواز میرے دل میں گونجی اور چھٹنا سائی کی بو آنے لگی آگے ترھکر جو دیکھتی ہوں تو یہ وہی ستم رسیدہ بیگم ہاربروہر جسکو مین بھیک دے چکی تھی اس دہشت سے کہ یہ مجھے پہچان لے گی مین ہانڈ یارک کی طرف پھر چلی گئی۔ وہاں جا کر کیا دیکھتی ہوں کہ وہی نوجوان جسکا اوپر مین اشارہ کرتی ہوں میری طرف متوجہ معلوم ہوتا ہے۔ یہ نہیں خیال کرنا چاہیے کہ اسکا چال چلن بد نما تھا نہیں بلکہ میرے حسن و لہریب نے اسے اپنے اوپر فریفتہ بنا لیا تھا۔ ورنہ اسکی صورت سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ اسکے اطوار پسندیدہ اور قابل مدح ہیں اسکی آنکھوں میں شرم کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی ہر چند وہ چاہتا تھا کہ مجھ سے باتیں کرے لیکن بہت نہ بڑھتی تھی۔ مین رستہ کاٹ کر اپنی جائے قیام پر آگئی۔ مگر مان باقی ماندہ نصف دن تک اس نوجوان کا خیال برابر مجھے لگا رہا۔

دوسرے دن مین اپنی معمولی ہوا خوری کے لیے ریجنٹس پارک مین گئی۔ چند ہی منٹ مین مجھے معلوم ہوا کہ وہی نوجوان ابھر موجود ہے۔ مجھے اُس سے گونہ دیکھی ہوئی کیونکہ مین نے اسکو اپنے اوپر بہت رجوع پایا مجھے یہ بھی معلوم ہوا کہ ابھی میرے حسن مین سی

قسم کی کمی اگر نہیں واقع ہوئی ہے۔

اتفاقہ ایک موقع ایسا آکر پڑا کہ جس نے اسے گفتگو کرنے کی قوت دی۔ اور وہ موقع یہ تھا کہ ایک گھوڑے سوار اپنے گھوڑے پر سنبھلے آ رہا تھا۔ اور کہیں اس کا سیر بھی رکاب میں بھنسا ہوا رہ گیا اور گھوڑا وحشت زدہ ہو کر بھاگ رہا تھا۔ مجھے ترس آیا میں دوڑی کہ گھوڑے کو بکڑ کر ٹھہراؤں کہ اتنے میں شاید وہ نوجوان میرے آگے آگیا۔ گھوڑے نے ایسی لات ماری تھی جس سے اس نے مجھے آکر بچا یا تھا کہ اگر اسے لگ جاتی وہ پانی بھی نہیں مانگتا۔ مگر خوش قسمتی سے بچ گیا۔ وہ شخص جو گھوڑے پر سے گرا تھا گھوڑے کے ٹھہرتے ہی اٹھ بیٹھا خوش نصیبی سے وہ بھی بال بال بچا تھا۔ میں نے نوجوان کا شکریہ ادا کیا کہ آپ نے ایسی نازک حالت میں میری جان بچا لی نوجوان کی خوشی کا اندازہ نہیں ہو سکتا وہ اس قدر نالا تھا کہ میں بیان نہیں کر سکتی خدا نے کیسا موقع ملاقات کا دیا۔

جب میں نے اسے بہت قریب سے دیکھا معلوم ہوا کہ یہ تو بالکل الڈرٹین کی صورت ہے۔ چہرہ صبرہ اسی کا سا ہر رنگت اور ہاتھ بیرون میں کوئی بات نہیں چھوڑی۔ میں جبید لمحہ اس کو ٹٹولی باندھ کر دیکھتی رہی۔

میں۔ آپ مجھے معاف کر نیگے کہ میں نے آپ کو بہت غور کر کے دیکھا ہے آپ کی شکل اس شخص کو یاد دلاتی ہے کہ جس کا نشان صفحہ ہستی سے مٹ گیا۔ نوجوان۔ ملائم اور ہمدردانہ لہجہ میں۔ وہ کون صاحب تھے۔

میں۔ وہ نوجوان لارڈ والڈرٹین تھے۔ ممکن ہے کہ تمہارا اُنکے خاندان سے کچھ تعلق ہو۔

نوجوان۔ نہیں میرا اس سے کچھ تعلق نہیں ہے۔ نہ مجھے اُنکے گنبہ میں ہونے کا خیال ہو رہا چنانکہ لیکن آہ آپ وہ لیڈی ہیں۔

یہ کلمہ خاموش ہو رہا کہ ایسا نہ ہو سامع کو ناگوار گزرے۔
مین نے فوراً ہی اسکا جواب نہیں دیا بلکہ کچھ دیر مین نے قائل کے بعد دہی ہوئی
آواز میں کہا۔ مان مین وہ ہی لیڈی ہوں جسکی بابت اخبار دن مین طبع ہو چکا ہے اور جو
اس خوفناک موقع پر موجود تھی۔

نوجوان ان۔ مان مین نے اخبارات مین ساری کیفیت پڑھی ہے اور اذیت کھنکھار کر
کیا مین آپ کو مس لمبرٹ کے نام سے مخاطب کرنے کی خوشی حاصل کر سکتا ہوں
مین۔ مان ہی میرا نام ہے۔

نوجوان۔ کیا آپ اجازت دینگے کہ مین اپنے بھی نام سے آپ کو اطلاع دوں۔
میرا نام نیٹیل ہے مین ایک پادری کا لڑکا ہوں۔ میرا بیان بڑا کنبہ ہے خوش قسمتی
سے مین اس قائل ہوں کہ اپنی روٹی آپ لکھا کر کھاؤں۔ یعنی مین اچھی گری کی سفار
کا سکڑی ہوں جسکا تعلق شاہ حال سے ہے۔

ہم یہ باتیں کرتے کرتے آہستہ آہستہ سڑک پر چل رہے تھے۔ میرے دل مین اس نوجوان
کی ہر بات کچھ جاتی تھی۔ ہر ہر ادا کھٹکتی تھی۔ اسکی مسکراہٹ مین ایک شہر ایسی تھی
کہ جس سے الڈر مین کا تبسم یاد آتا تھا۔ اسکی مصفا فقری بیسی بھی الڈر مین
کے مشابہ تھی۔

ایک گھنٹہ کا مل ہم باتیں کرتے ہوئے ٹہلنے رہے جب مین نے خست ہونے کا
ارادہ ظاہر کیا تو رُسے یہ کہا۔

کیا مین امید کر سکتا ہوں کہ مین پھر آپ کے دیدار انور سے مشرف ہونگا کیا آپ
فو لو جیکل گارڈن مین ہمیشہ تشریف لایا کرتی ہیں۔
مین۔ مان ادھر گزر رہا ہی جاتا ہے۔

نوجوان نیٹیل۔ کل یا کسی اور دن آپ مجھے اجازت دیجی ہیں کہ آپ کی

وہاں راہ دیکھوں۔

مین - مان یہ ممکن ہو سکتا ہے۔ کل مین تم سے ریجنٹس پارک مین ملونگی۔ یہ کہہ کر مین رخصت ہوئی۔ نوجوان نے پلٹے وقت اپنی دونوں جگتی ہوئی آنکھیں مجھ پر ڈالیں اور سلام کر کے چلتا بنا۔ مین نے اپنے دل میں سوچنا شروع کیا کہ اس نوجوان نے آزادانہ مجھے اپنے عہدہ سے آگاہ کیا ہے ضرور میرا خیال اسکے دل میں جاگزین ہوگا۔ مگر مین اتناک نہیں چاہتی تھی کہ کسی کو اپنا محافظ بناؤں اس لیے نوجوان کا اتنا رجحان کچھ اچھا بھی نہیں معلوم ہوتا تھا۔ لیکن جب طبیعت کی طرف خیال کرتی تھی تو وہ تنہائی میں رہتے رہتے اکتا گئی تھی اسکو وہ عیش و آرام کے جسکے پڑے ہوئے تھے وہ کیونکر اکیلے مکان اور مختصر سامان پر قانع رہتی۔ طبیعت کی اس حالت نے یہ امید دلائی کہ زندگی کا رنگ ضرور بدلے گا۔

مین نے اپنے دل سے سوال کیا کہ نوجوان کا خیال تو کیوں کر رہا ہے دل نے جواب دیا سبب یہ ہے کہ یہ الڈرین سے بہت مشابہ ہے۔ اُسے چھپاؤ اور اسے کالو کا مضمون ہے۔ اسکا انداز ایسا ہی اچھا تھا کہ جیسے اُسکا بوجھ مجھے یہ دونوں باتیں بہت پیاری معلوم ہوئی تھیں اور انہیں وہ شعر مضمون تھی جو جبراً میرا دل اپنی طرف کھینچ لیتی تھی۔ رفتہ رفتہ میرے دل نے یہاں تک گواہی دی کہ کل جاسے مقررہ پر فردر اس سے چل کر ملنا چاہیے دوسرے دن وقت معینہ پر مین وہاں پہنچی۔ نوجوان میرا منتظر ہی کھڑا تھا جونہی اسکی نگہ مجھ پر پڑی کھل گیا اسکے روشن چہرہ سے خوشی اور ممنونی کی شعائیں مجھ پر پڑنے لگیں۔ اسکی اُس خوشی نے مجھے اور بھی اسکا ممنون بنادیا اور اس سے اور بھی دیکھی پڑھی۔ مین اور وہ دونوں باغ میں آئے اسکی گفتگو سے معلوم ہوا کہ وہ تعلیم یافتہ اور فطرتی عقلمند ہے۔

الڈرین کی کوئی بات بھی اسے نہیں چھوڑی تھی۔ اسے وہ ہی گفتگو اور اُسی

انداز کی کرنی شروع کی کہ جیسے الڈرٹن نے پہلے موقع پر کی تھی۔ تین گھنٹے کا دل باغ
میں اس سے گفتگو ہوتی رہی اسکی باتوں سے میں بہت خوش ہوئی اور مجھے اس نئی
شنا سائی سے حد کے درجہ کی محبت حاصل ہوئی۔ جب باغ سے میں رخصت
ہونے لگی نوجوان نے ادب اور تہذیب سے یہ دریافت کیا۔ کیا مجھے اجازت
ہے کہ میں آپ کے دولت خانہ پر آپ کے ہمراہ چلوں۔

میں۔ ہاں آپ تشریف لے چلیں۔

نوجوان میرے ہمراہ ہوا۔ میرے مکان پر پہنچ کر یہ گویا ہوا۔

نوجوان۔ کیا آپ اجازت دینگے کہ میں بھر بھی آپ کی قدمبوسی کسے کبھی
کبھی حاضر ہوں۔

میں۔ آپ کی توجہ اور لوازشات حکم کرتی ہیں کہ میں آپ کی اس درخواست
پر انکار نہ کروں۔

یہ سنکر وہ بہت خوش ہوا۔ میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا بہت محبت اور دلی سرگرمی
سے اُسے دبایا اور رخصت ہوا۔

دوسرے دن سہ پہر کو وہ پھر آیا اور اب ہماری شناسائی باقاعدہ ہو گئی۔ چھ ہفتہ
تک ہم روزمرہ ملتے رہے۔ کبھی باغ میں اور کبھی پارک میں اور جب موسم اچھا
نہیں ہوتا تھا وہ میرے مکان پر آجا کرتا تھا۔ میرا دل اس سفر فریشتہ ہو گیا اور یہی اسکی
کیفیت تھی۔ یہ حالت میں نے صرف اسکی دیکھن اور صورت سے پہچانی ورنہ اب تک
اسنے اپنی زبان سے کوئی بات نہیں کہی تھی۔ آخر ایک دن سہ پہر کو وہ کہنے لگا
چونکہ میں سفیر کے پاس بہت کم آتا جاتا ہوں اور جان کر غیر حاضر رہتا ہوں اس لیے
میں اس ملازمت سے علیحدہ ہو کر اپنے وقت کا آپ مالک غنیمت دو چار دن
یا ہفتہ میں بنجاؤنگا مگر اسنے سفیر کا نام نہیں بیان کیا، یکم موسم بہت

اچھا ہو گیا آپ ختم تو نہیں ہوئی اگر میں کوئی درخواست کرونگا۔ کل رچما ونڈ
مین ٹیلہاٹ ہوئی میں آپ کی دعوت پر۔
میں۔ اچھا میں نے آپ کی دعوت قبول کی۔
یہ سُکر نوجوان بولا نہیں سمایا اور اپنی شادان صورت اور فرمان طبیعت سے
رخصت ہوا۔

دوسرے دن وقت مقررہ پر نوجوان گھسی لے کر مکان پر آیا میں اُس میں بیٹھی
اور پھر ہم رچما ونڈ کی طرف چلے۔ اُس نے حکم دیدیا تھا کہ جہاں تک ممکن ہو عمدہ
کھانا اور عمدہ شراب ہم پہنچانی جائے۔ مجھے یہ سامان دیکھ کر بہت افسوس ہوا
کہ اسکے وسائل آمدنی تو اس قدر محدود ہیں اور اس نے سامان اس قدر کیا ہے مگر
جب میں نے نوجوان کو خوش یا یا رفته رفته میرا یہ افسوس جاتا رہا اور اب
میں اُس عیش و نشاط کا لطف اُڑانے لگی جو عمدہ شراب اور لذت کھانوں
سے پیدا ہو رہا تھا۔

اتنے دنوں کے بعد گویا آج زمانہ زندگی بدلا ہے۔ اُس وقت میری طبیعت
بھی بجاں تھی اور میں بہت شاد تھی۔ جب سے کہ میرا محافظ میرا تسکین دہ قلب
میری آنکھوں کی ٹھنڈک الڈرٹین کا انتقال ہوا ہے صرف یہی پہلا دن تھا کہ
مجھے خوش ہونے کا موقع ملا تھا۔

حق امر تو یہ ہے کہ شب بھر میں وہیں رہی اور فریڈنڈ ٹیلے کو مکمل خوشی
حاصل ہونے کا موقع ملا۔

اگر اصل بوجھ تو یہ امر میرے لیے ایک شرمناک امر تھا یا یہ بات تھی کہ تقاضا
عشق اسے کہنا چاہیے مجھے جیسی خفت کہ سیدنہم کے سبب سے ہوئی تھی جب
بوڑھے نواب الفرٹین کے پاس رہی تھی ایسی اب ہوئی۔ مطلب یہ ہے کہ دوستی

کی بنا پڑ گئی اور اب آنا جانا شروع ہو گیا۔ پندرہ دن گزر گئے ایک دن نوجوان نے بطور تحفہ کے دینے کا ارادہ کیا۔ مین اس کے قصد کو پہچان گئی مین نے نہایت تندہی سے یہ الفاظ کہے۔ تم خود کہہ چکے ہو کہ میری آمدنی کم ہے اور پھر ایسی حالت میں تم مجھے تحفے دینا چاہتے ہو اگر تم نے ایسی بے اعتدالی کی تو یاد رکھنا پھر صورت نہیں دیکھنے کی۔

اس آئنا مین تین سو پونڈ جو میرے پاس تھے اٹھ چکے تھے دس مہینے کا مل مین نے انھیں بنا کر مجھے لایا ہوا کہ زر نقد سے میری تھیلی پُر رہے۔ میرا یہ دل نہ چاہا کہ مین اپنا گناہ بچ ڈالوں نہ یہ طبیعت نے گوارا کیا کہ فرڈیننڈ ٹیبلے سے استاد کا روٹن کہ آپ میرے عاشق بنے ہیں دلو ایسے۔ پھر یہ خیال آیا کہ مسٹر ایلون کو لکھوں کہ آپ بطور قرض کے مجھے اتنے پونڈ بھیج دیجیے مگر پھر اسکی وہ تقریر یاد آئی کہ جو اسنے براڈ اسٹریٹ مین کی تھی کہ میرا دیوالہ نکل گیا ہے۔ اور اگر فرضاً بالتدیر یہ بھی مانا کہ دو چار سو پونڈ کسی سے قرض لے بھی لے پھر کیا ہو گا جب وہ خرچ ہو لینگے اس کے بعد کیا تدبیر کر فنگی جو تدبیر جب کروں وہ ابھی نہ کرنا چاہیے کہ قرض لینے کی بھی نوبت نہ پہنچے۔ وہ تدبیر بس یہی تھی کہ کسی محافظ کو تلاش کروں۔

اسی آئنا مین فرڈیننڈ کا کوئی رشتہ دار اسکاٹ لینڈ مین مر گیا وہاں اسکو اپنے باپ کے ساتھ جانا پڑا۔ اسکی غیر حاضری کا عرصہ دس دن تک رہا۔ چلتے وقت اسنے مجھے گلے سے لگا لیا اور کہا کہ پیار سی روز مین دس دن کے بعد چلا آؤنگا۔

جب وہ رخصت ہو کر چلا گیا میری ہرگز مرضی نہ تھی کہ دوسرے کو تلاش کروں لیکن خرچ کی کمی نے مجبور کیا کہ کوئی نیا محافظ ضرور تلاش کرنا چاہیے۔

اس لیے کہ میرا حسن و لہریب اور سیری آنکھوں کی دیکھیں میری ہمت بندھاتی تھی کہ تیرے چاہنے والے دس مل جائیں گے۔

چونکہ مجھے نئے نئے محافظین کی تلاش تھی میں بن سنور کر مشہور و معروف مقامات میں جانے لگی۔ کہ جہاں اکثر امرا آیا جایا کرتے ہیں۔ اول ہی میں ڈولاجیکل گارڈن میں گئی۔ یہ ہفتہ کا دن تھا۔ بینڈ باجنہ بجنے کو تھا اور صد ہا آدمی اچھے اچھے کپڑے پہن پہن کر آرہے تھے۔ لیکن لوگوں کا مجمع خاص اس وجہ سے زیادہ تھا کہ کوئی مشرقی شخصیت کا شہزادہ اپنے امرا کے ساتھ باجاہ و جلال آئے گا۔ میں نے لوگوں کی زبانی سنا کہ یہ شہزادہ ایران مرزا محمد خان نامے ہے کہ جو شاہ ایران کی طرف سے سفیر نیکر آیا ہے۔ اور کئی مہینے سے لندن میں موجود ہے۔ مجھے یہ بھی معلوم ہوا کہ یہ بڑا دولت مند ہے گو سفیر نیکر آیا ہے لیکن اسکے ہمراہ جلو عظیم الشان ہے اور بالکل شہزادوں کا سا ہے۔ سیکڑوں حصا اسکے ہمر کا ہیں۔

گورنمنٹ کی طرف سے پورٹین اسکوٹر اسکے قیام کے لیے مکان تجویز ہوا تھا لیکن اسے صرف اپنے آرام کے لیے رنجیس پارک میں ایک خوبصورت اور شان و شوکت دار مکان کرایہ پر لے لیا تھا۔

چونوان باب

شہزادہ فارس

میرا دل چاہا کہ میں بھی ہزما کی نس میرزا محمد خان کو دیکھوں کیونکہ آج تک ایسی شخصیت کا شخص کوئی نظر نہیں پڑا تھا۔ اس شوق نے وہ ارادہ جو مجھے یہاں لایا تھا قلب سے بھلا دیا۔ موسم صاف تھا۔ آفتاب خوب تیزی سے

چمک رہا تھا۔ آفتاب کا اس صفائی سے کرن اُٹھن ہونا اور حسین حسین لبتوں کی ریشمی رنگ رنگ کی پوشاکیں نوجوانان بری سیکر کا نفیس نفیس کپڑے پہن پہن کر ادھر ادھر ٹہلنا انکھوں میں کھپا جاتا تھا۔ میں بھی خوب بنی سنوری تھی۔ نفیس اور قیمتی خوبصورت فوق البھرک پوشاک زیب تن تھی اور جواہرات علیحدہ علیحدہ زیب دے رہے تھے گویا میں من حیث المجموع لاثانی حسین تھی۔ گو صحت نے پورا پورا دورہ مجھ پر نہیں کیا تھا لیکن پھر بھی اُس خوش منظر نے مجھے شادان بنادیا تھا اور فرحت پیدا ہو گئی میں ادھر ٹہلتی پھرتی تھی لوگوں کی نگاہیں برابر مجھ پر لڑ رہی تھیں اور ہر شخص میری طرف رجوع معلوم ہوتا تھا لیکن میں نے انکو اتنی جرات نہیں دی کہ وہ مجھ سے ہمکلامی کا فخر حاصل کرتے ہیں پہلے بیان کر چکی ہوں کہ میرا قصد صرف فارس کے راجہ کی کو ملا خطہ کرنا تھا اس لیے کسی کے رجحان کا خیال ذرا بھی نہ پیدا ہوا۔

آخر کار اس بٹیرین تخریب پیدا ہوئی اور چند ہی منٹ میں مطلوبہ منظر یعنی میرزا محمد خان آمو جو دہوے۔ یہ ایک لائے قد کا شخص تھا خوش منظر اور اچھے ماتھ پر کامعلوم ہوتا تھا۔ چوبیس برس سے اسکی عمر ہر گز زیادہ نہیں تھی۔ ایک ممتاز اور پر شوکت دارھی اسکے سبب بڑی ہوئی تھی۔ زلفیں بل کھاتی ہوئیں کاندھوں پر گری ہوئی تھیں۔ کچھ بھی علیحدہ زلفوں کے ساتھ جرج و تاب کھانے ہوئے کیا ہی بھلے معلوم ہوتے تھے اسکی شکل ایسی سیاہ نہیں تھی کہ جیسی مجھے امید تھی۔ بلکہ زردی مائل صبیح تھی مگر اسکے لب گلنار تھے۔ چاروں طرف سے صدائے مرجنا و صدمہ جبا آرہی تھیں۔ ہر شخص سلام کرتا تھا یہ شہزادہ جس وقت تبسم آئینہ صورت بنا کر جواب دیتا تھا اسوقت اسکے گوہر نادان چمکتے تھے جو اسکے چہرہ کا اور بھی بخوبی بڑھا دیتے تھے۔ اسکے چہرہ پر متانت برستی تھی جس سے میں نے پہچان لیا

کہ یہ فطرتی عاقل ہے۔

اسکی آنکھیں نہایت خوبصورت تھیں۔ انکی سیاہ پتیلیاں اور انکی گردش نما
ہیئت حسن کو دہرا کر رہی تھیں۔ آنکھوں میں ایک آتش دہاک رہی تھی اسکی ہونٹا
نے اور بھی سنوار دیا تھا لہٰذا نبی قباسر پر عمامہ پہلو میں شمشیر آبدار پڑی ہوئی جسکا
قبضہ سونے کا تھا اور اسپر جواہرات لگے ہوئے تھے پوری شان امیری دکھائی
چھ آدمی اسکے ساتھ تھے تین حبشی غلام اور تین اسکے ساتھی اور ایک انگریز بطور
رہنما کے ہمراہ تھا میں بہت خوش تھی کہ میرا ایسے موقع پر آنے کا اتفاق ہوا کہ
شہزادہ فارس کا یہاں گذر ہوا لیکن میری خوشی کو ترقی ہوئی جب مجھے معلوم ہوا کہ
میری طرف شہزادہ کی توجہ مبذول ہوئی ہے۔ اول ہی جب اسکی نظریں مجھ پر پڑیں
انے تعجب انگیز مدح برستی تھی دو چار قدم آگے بڑھا کر اسنے پھر میری صورت
کو دیکھا اس لمحہ آنکھوں میں تعجب انگیز تناکے سانحہ اضطراب کی بھی ایک تہل گئی تھی
صرف میرے ناظر وں میں میرزا محمد خان ہی نہیں تھے بلکہ سب کی نظریں مجھ پر
پڑ رہی تھیں اور ہر فرد بشر کی ایک ٹکٹکی بندھی ہوئی تھی اس صورت نے مجھے
شرمندہ کیا۔ عرق شرم کے قطرے میرے رخساروں پر نمودار ہوئے میں نے اپنی
نگاہیں نیچی کر لیں۔

جس رخ پر میرزا محمد خان کھڑے ہوئے تھے میں نے وہ راستہ چھوڑ دیا اور میں
دوسری طرف قدم زن ہوئی دیکھتی کیا ہوں کہ میرزا موصوف بھی اُسی طرف
آ رہے ہیں اور میرے لیے کچر بتیاب سے معلوم ہوتے ہیں۔ میں نے یہ مناسب نہ جانا
کہ میں اُدھر اُدھر رستہ کاٹتی ہوئی ایک ہی مرکز پر پڑی پھروں آخر میں نے یہی مصلحت
سمجھی کہ میں اس مقام ہی سے چلی جاؤں تاکہ پھر جھلڑا ہی نہ رہے اس خیال سے
میں نے تیزی میں قدم اٹھایا اور میں سیدھی ایک ایسے راستہ میں جسکے دو طرف

درخت تھے چلی گئی یہاں تک کہ اپنے مشرقی مداح کی آنکھوں سے غائب ہو گئی۔ چلتے چلتے بھی اسے اپنی بڑی نکیلی سیاہ مداحی آنکھیں مجھڑا لیں اور خوب شوق سے دیکھا۔

مگر میں جب بھی نہیں ٹھہری اور میں نے دل میں خیال کیا کہ اگر یہ واقعی مجھڑی ہو اور اس سلسلے پیدا کر لے گا اور کسی نہ کسی طریقہ سے میرا نام پتہ دریافت کر ہی لے گا اور اگر نہیں ہو اور یہ دیکھیں صرف ایک معمولی ہو تو یہاں ٹھہرنا اور لوگوں سے اپنے کو گھروانا محض بے سود ہے۔

جب میں پٹریں سے نکل آئی اور ایک طرف روانہ ہوئی میں نے دیکھا کہ میرے پیچھے وہی انگور جو شہزادہ کا بطور رہنما کے مقرر رہی قدم بڑھائے ہوئے چلا آتا ہے یہ دیکھتے ہی میرے دل نے شادیاں بچائے خوشی کے خون کی سنسناہٹ رگ رگ میں ہو گئی بلیساختہ یہ منہ سے نکل گیا کہ تم فتح ہو گئی۔

میں خوش تھی کہ میرے حسن نے علاوہ یورپین کے ایک مشرقی شہزادہ کو بھی اپنا گرویدہ بنایا۔ تاہم میں نے اپنی ظاہری صورت ایسی بنائی کہ جس سے تعاقب کنان کو یہ نہ معلوم ہو کہ جسکا میں تعاقب کر رہا ہوں اُسے معلوم ہو گیا۔ میں لا پرواہی سے جانوروں کو دیکھتی ہوئی بچوں کو ملاحظہ کرتی ہوئی چلی جا رہی تھی۔ میرا تعاقب کنان قدم بقدم چلا آ رہا تھا اس سے معلوم ہوتا تھا کہ شہزادہ کیے اشارہ سے یہ لپک کر آ رہا تھا۔ اسکی چال سے معلوم ہوتا تھا کہ یہ مجمع میں گفتگو کرنا نہیں چاہتا بلکہ یہ چاہتا ہے کہ جب تنہائی آجائے اُسوقت گفتگو کرے جب میں باغ کے پھوڑے ایک تنہا مقام پر پہنچی مجھے قدموں کی آواز یا اس معلوم ہوئی لمحہ کے لمحہ میں میں نے دیکھا کہ وہ میرے پہلو میں آ گیا ہے۔ اس شخص کی عمر چالیس برس کی تھی اور عیسائین ہونے کی چلی ہوں یہ صاف اور نفیس کپڑے پہنے ہوئے تھا۔

تعاقب کرنے والا۔ نہایت ادب سے جھاک کر سلام کر کے بیگم صاحبہ
آپ مجھے معاف کرینگے کہ میں نے آپ کا دھیان بٹایا اور میں بہت
ممنون ہوں گا اگر آپ جلد لمحہ کے لیے اپنی توجہ مجھ پر مبذول فرمائیگی۔
میں۔ تعجب خیز وضع بنا کر۔ کیا میں دریافت کر سکتی ہوں کہ آپ
کون صاحب ہیں۔

تعاقب کرنے والا۔ میرا نام ٹیمیر سن ہے مجھے شہزادہ ایران کی بھانجی
کی فرحت بخشی گئی ہے آپ معاف کرینگے اگر میں آپ کو مس لیمبرٹ کے نام سے
مخاطب بناؤں گا۔

میں۔ مان میرا یہی نام ہے۔ لیکن آپ کو میرا نام کیونکر معلوم ہوا۔
ٹیمیر سن۔ جب آپ نیڈی لوسیہ کے والد لارڈ ایویس کے مکان پر
تشریف لائے تین تین دن اُنکے یہاں خاندان تھا۔ اس وقت تک مجھے معلوم نہ
ہوا کہ آپ کون ہیں لیکن تھوڑے ہی عرصہ کے بعد جب میں نے یارک میں آپ کو
کیتھان فورٹ کیو کے ساتھ گھوڑے پر سیر کرتے ہوئے دیکھا اس وقت مجھے
معلوم ہوا کہ آپ کا نام مس لیمبرٹ ہے۔

میں۔ تمہارا کیا مطلب ہے جس سے تم نے مجھے مخاطب بنایا ہے۔
ٹیمیر سن۔ مجھ جیسے شخص کے لیے یہ ایک نازک امر ہے کہ ایک مغربی ملک سے میں اس
قسم کی باتیں کروں لیکن کیا کروں صورت ہی ایسی واقع ہوئی ہے کہ میں بغیر کہے
نہیں رہ سکتا۔ آپ معاف کرینگے جب میں کہوں گا کہ آپ کے حسن و لہریں
نے شہزادہ کا طائر دل اپنی زلف سیاہ فام کے پھندہ میں پھنسا لیا۔
میں۔ شہزادہ صاحب نے میں خیال کرتی ہوں کہ اس دن کے علاوہ مجھے
کبھی نہیں دیکھا۔

پٹیسر سن۔ اسکی کیا ضرورت ہے کہ پہلے دیکھ لیتے جب انھیں تمھاری صورت سے دلچسپی ہوتی حسن قہر خیز کا صرف ایک ہی نظارہ کافی ہوتا ہے۔ اب وہ ملاقات کے خواہاں ہیں۔

مین۔ اگر مین اُن سے ملنے کے لیے بھی رضا مند ہو جاؤں لیکن مین دلچسپی رکھتا ہے کہ ملاقات کیونکر ہو سکتی ہے کیونکہ یہ آپ جانتے ہیں کہ مین عوام کو اس سے آگاہ کر کے تعجب میں نہیں ڈالنا چاہتی۔

پٹیسر سن۔ مان مین بھی اسی امر پر تامل کر رہا ہوں کہ ملاقات اس طرح سے ہو کہ کسی کو کان و کان خبر نہ ہو۔ میرے خیال میں وہ بات آئی ہے کہ جو آپ کے منشاء کے خلاف نہیں ہوگی اور یقین ہے کہ اُسے آپ بخوشی منظور فرمالینگی۔ وہ یہ امر ہے کہ شہزادہ صاحب نے ایک خوبصورت مکان رنج کے طور پر کرایہ لیا ہے اگر آپ پسند کریں وہاں بخوبی ملاقات ہو سکتی ہے بلکہ آج شام کو آپ کی دعوت بھی ہے آپ کا بہت غرت سے استقبال ہوگا۔

دیکھ لے تامل کر کے) اگر آپ کو اس میں کچھ اعتراض ہو تو خود شہزادہ صاحب بخوشی آپ کے مکان پر آ سکتے ہیں۔

مین۔ تامل و فکر کے بعد شہزادہ صاحب کی دعوت میں نے قبول کی مین اُن ہی کے دولتانہ پر آؤنگی مگر تم (اپنا پتا بتا کر) اُس پتہ سے شام کو اگر شہزادہ صاحب کے مکان پر اپنے ساتھ لیجانا۔

پٹیسر سن سات بجے شام کو حاضر خدمت ہوگا۔

یہ کہہ کر وہ جدھر سے آیا تھا اسی طرف چلا گیا۔ مین بھی اپنے گھر کی طرف پھری دل میں خوشی کے شادیاں بجا رہی تھی کہ اللہ نے خوب دن پھیرے۔ یہاں آئی تھی کس لیے اور دل کسا اپنے پچندہ مین پچسا لائی۔ خدا کی شان ہے دم بھر

مین کیا کیا ہو جاتا ہو۔ اُسکی دین کا پھر ٹھکانا نہیں دم بھر مین کچھ کا کچھ کر کے دکھا دیتا ہو۔

خدا کی دین کا موسیٰ سے پوچھیے احوال
کہ آگ لینے کو جائین پیری ہو جا سے

مین اسی خوشی مین بھولتی ہوئی اپنے مکان پر آئی اور اچھی سے اچھی پوشاک اپنے پہننے کی نکالی۔ افسوس غریب فرڈینڈ ٹیکے کی یاد باطل بھولی گئی تھی وقت معینہ پر مین نے کپڑے بدلے اور اوپر سے خوب گنا پہنا جسے میرے حسن کو اور بھی دو بالا کر دیا۔ عین وعدہ پر ٹھیک اسی وقت ایک خوبصورت گاڑی دروازہ پر آکر کھڑی ہوئی کئی خادم انگریز ہمراہ تھے۔ پیٹر سن گاڑی پر سے اتر کر مکان مین آیا مجھے اُسے گاڑی مین بٹھایا اور آپ بچے ہی کھڑا رہا جب مین بیٹھ گئی وہ دروازہ بند کرنے ہی کو تھا کہ مین نے اُس سے کہا۔

مین۔ مجھے تم سے چند سوال کرنے ہیں۔

یہ سنکر پیٹر سن نے سوچا کہ کہیں شہزادہ تو بدگمان نہ ہو گا مگر جب مین نے دوبارہ کہا اُسے میرے حکم کی تعمیل کی۔

مین۔ کیا ہر مائی ہنس انگریزی مین گفتگو کر سکتے ہیں۔

پیٹر سن۔ بہت اچھی انگریزی بولتے ہیں۔ اور خوب سمجھتے ہیں جب یہ یہاں آئے ہیں ایک حرف بھی نہیں جانتے تھے مگر چھ سات مہینے مین انھوں نے ہماری زبان پورے طور سے سیکر لی ایک خٹلین انگریز انکا استاد ہے اُس سے یہ پڑھتے بھی ہیں۔

مین۔ ہر مائی ہنس کا ارادہ لندن مین رہنے کا کب تک ہے۔

پیٹر سن۔ جہاں تک مین نے سنا ہے وہ یہ ہے کہ شہزادہ کی سفارت جن امور

کے لیے آئی تھی وہ ایک مہینہ یا چھ ہفتے میں پورے ہو جائینگے مگر مجھے اندازاً یہ معلوم ہوتا ہے کہ اب بھی وہ یقیناً اور کچھ مدت بھی یہیں قیام کریں گے کیونکہ انکے شاہ کا ابھی تک کوئی فرمان نہیں پہنچا ہے۔

میں۔ کیا انکی شادی ہو گئی ہے اور یہ انہی یونیون سے شرعی طریقہ پر رہتے ہیں اور انکے حقوق محفوظ رکھتے ہیں۔

ٹیسرسن۔ ٹھیک ٹھیک اس سوال کا جواب میں نہیں دے سکتا مان آتا کہ سکتا ہوں کہ انکے ساتھ انکی کوئی بیوی نہیں ہے۔

ہم یہ باتیں ہی کر رہے تھے کہ اتنے میں ایک خوبصورت اور رشوکت مکان کے سامنے گاڑی ٹھہری۔ دو تین جلشی غلام میری پیشوائی کرنے کے لیے دڑے میں ایک ہال میں لیجائی گئی جو امیرانہ سامان سے پر تھا۔ چند ہی منٹ کے بعد پھر میں دوسرے کمرہ میں گئی۔ وہاں میز بھی ہوئی تھی اور اسپر طرح طرح کے کھانے چنے ہوئے تھے۔ صدمہ قسم کے میوے رکھے ہوئے تھے۔ غرض وہ سامان تھا جو اندن میں دستیاب ہو سکتا تھا۔ کمرہ میں بہت سی کرسیاں بھی ہوئی تھیں مگر سب پر ختمانی مچھلون کے گردے پڑے ہوئے تھے۔ انہیں یونیون کی جھالہ بن لٹا رہی تھیں۔ کٹر کیون کے آگے زلفیت کے پردے پڑے ہوئے تھے شمع ہلے مومی فانوسوں میں روشن تھیں۔

میں وہاں جا کر بیٹھی ہی تھی کہ اتنے میں دروازہ کھلا اور شہزادہ صاحب شریف فرما ہوا۔ انکے آتے ہی دروازہ پھر بند ہو گیا۔ کمرہ میں میں اور وہ آتے تھے۔ جب شہزادہ نے میرا ہاتھ لے کر اپنے لبوں سے لگایا ہے اسوقت مجھ پر ایک نیر دلا بن سوار ہو گیا اسنے مجھ سے یہ کہا۔

اگر آمدنت باعث آبادی ہے

یہ انگریزی بہت اچھی بولتا تھا جتنی ٹائپسنگ نے اسکی زبان دانی کی امید دلائی تھی اس سے کہیں اچھی اسکی گفتگو صاف تھی۔ ایک درجہ تک آواز پسندیدہ تھی۔

انگریزی طریقہ پر اسنے میر کی عزت کی۔ وہ ہی انداز پر وہیں برتا۔ یہ پکا اور راسخ عقیدہ مسلمان نہیں تھا۔ اسنے بے بھاؤ کی شہین نکمیں بند کر کے اڑانی شروع کی اور ایسی بے تکلفانہ اور آزادانہ پی گویا قرآن شریف میں اسکی ممانعت ہی نہیں ہوئی ہے۔ پہلے ہماری باتیں اور ادھر کے مسائل پر ہوتی رہیں بعد ازاں مجھ سے میرزا محمد خان شہزادہ نے یہ کہا۔ تمہارا بڑا احسان ہو گا اگر تم ہربانی دیا کر میر سے ہی کا نشانہ کو شب و روز نور کیا کرو یعنی اپنے مکان سے ٹھکر یہیں آ رہو۔ دوسری بات یہ ہے کہ میری سلیم بننا قبول کرو تیسری درخواست یہ تھی کہ اگر تم پسند کرو تو میرے ملک چلی چلو۔ جسوقت میں انگلینڈ سے روانہ ہونے لگوں تم میر سے ہمراہ ہو جاؤ۔ میں تم پر اپنی جان تار کر دوں گا اور تم کو اپنے ساتھ لیجانا بڑے فخر کا باعث سمجھوں گا۔ تم پر لاکھوں روپیہ صدقہ کروں گا۔ اور صد ہا نوڈیاں باندیاں تمہارے ماتحت رہیں گی۔

میں نے کل باتیں سوائے ساتھ چلنے کے قبول کر لیں۔
میں۔ اگر آپ اجازت دیں تو میں اپنے گھر جا کر بند و بست کر آؤں۔ کل سے یہیں آ جاؤں گی۔

شہزادہ۔ بہت خوب چشم مارو شن دل مانشاد۔
دس بجے کھاپی کر میں شہزادہ ہی کی بھی میں سوار ہو کر اپنے گھر آئی۔
صبح کو جب میں ناشتہ کر چکی میں نے اپنی خادمہ کو بلایا اور اس سے اپنا سارا حال بیان کر دیا کہ میں فلاں شخص کی حفاظت میں آگئی ہوں اگر تمہارا جی چاہے وہاں چلو

نہ جی چاہے تھیں اختیار ہے۔

خاومہ مجھے چلنے میں کچر عذر نہ تھا لیکن میری شادی جو ایک نوجوان سے مدت سے ٹھہر رہی تھی اُسکی اب بخت ویز ہو گئی ہے اس لیے مجبوراً میں اسے بیگم صاحبہ تم سے رخصت ہوتی ہوں۔

یہ سنکر میں نے اُسے انعام کے طور پر بہت کچر زر نقد دے کر رخصت کیا اور یہ سمجھا دیا کہ میری اس حالت کی کسی کو خبر نہ دے۔ اور نہ فرڈنیلڈ غیلے سے اگر اتفاق ملاقات پڑے تو اُسکو بھی اطلاع نہ ہووے اسنے ایماندارانہ عہد کیا۔ اور چلی گئی میں بھی اپنا کل سامان وغیرہ لے لو اگر شہزادہ صاحب کے مکان پر چلی آئی۔

میں ابھی بیان کر چکی ہوں کہ مکان کشادہ تھا اور زیر قبضے مکان اسکے بڑوں میں تھے سب سے بڑا تھا۔ امیرانہ عیش و نشاط کے سامانوں سے آراستہ تھا بہت سے کمرہ انگریزی فیشن پر آراستہ تھے جن میں عثمانی غالیچے نہیں دکھائی دیتے تھے۔ ایک بڑا کمرہ صحن آنگن ہی کے پاس تھا وہ مشرقی طرز و انداز سے سجایا گیا تھا۔ رومی غالیچے اور قالینیں بھی ہوئی تھیں گاتکیے جن پر زینبت اور مقیش کی جھالڑیں پڑی ہوئی تھیں قرینہ سے لگے ہوئے تھے۔ پر وہ اطلیس کے چھوٹے ہوئے۔ اور انکی زربن ڈوریاں لٹکتی ہوئی کیا ہی خوب دے رہی تھیں۔

وہ مقیش کی ڈوریاں سرسبز

کہ مہ کا بندھا جن میں تار نظر

چھوٹی چھوٹی کٹی مینرین رکھی ہوئی اور اپر مینر پوش اطلیس سرخ یا سنہرومی نخل کے پڑے ہوئے جیسے حاشیوں پر سنہری کام ہو رہا تھا اور خشکی جھالڑوں میں مونی آویزاں تھیں قرینہ سے جی ہوئی تھیں ان مینروں پر موسمی تازہ مازہ میوے چنے ہوئے

کیا ہی بہار دیتے تھے۔ غالیچہ کے پاس ایک قلیان رکھا ہوا تھا۔ وہ قلیان بھی ہزاروں روپیہ کی لاگت کا معلوم ہوتا تھا۔ کیا ہی خوشبو دار اور معطر کر دینے والا جوان نکلتا تھا۔ جو خوشبو داریانی میں ہو کر آتا تھا۔

اس کمرہ میں میرزا محمد خان شہزادہ اپنے سچے مشرقی طریقہ پر بیٹھا ہوا تھا میں بھی اسکے پاس تکیہ سے لگی ہوئی بیٹھ گئی وہ بہت محبت سے میری زلفوں سے کھیل رہا تھا اور کبھی میرے رخساروں پر ہاتھ پھیرتا۔

اس کمرہ میں مجھے اسکے مشرقی سامانوں سے ایسی دلچسپی ہوئی کہ میں بیان نہیں کر سکتی ایک تو یہ بات تھی کہ کل جدید لٹریچر کا مضمون تھا دوسرے شامانہ سامان خود بخود دل اپنی طرف کھینچتا تھا۔

پہلے اسکے کہ میں اپنی رام کہانی اور آگے بیان کروں میں خدام مکان کی نسبت کچھ کہنا چاہتی ہوں۔

مکان میں صرف دو یورپین مائیں تھیں ایک باورچی اور ایک میری خاں خادمہ جسکو میں نے خود نوکر رکھا تھا۔ آٹھ حبشی غلام تھے کہ جو مختلف فرائض کی انجام دہی کے لیے مقرر تھے۔ ایک منتظم تھا کہ جسکے سپرد گھر کا کل انتظام تھا۔ یہ مشرقی طریقہ سے کھانا پکوا یا کرتا تھا جسکو ایک انگریزی باورچی نہیں پکا سکتا۔ ان حبشیوں میں کچھ تو گھر کی خدمت کیا کرتے تھے مثلاً کمروں کا صاف کرنا۔ جھاڑو وغیرہ دینا اور دو تین یا دوں اور چیراسیوں کے کام بھگتا یا کرتے تھے میٹر سن یہ گویا سب پر افسر مقرر تھا۔ اور جہان ناک اسکی قوت پہنچتی تھی اُسے پسندیدہ انتظام کہ کھا تھا مجھے کسی شے کی کہنے کی حاجت نہیں ہوتی تھی ہر شے ہر وقت جیسا رہتی تھی۔ دو کو جوان ایک سائیس اور دو پیادے یہ سب انگریز تھے۔ یہ مکان میں آکر نہ سوتے تھے بلکہ مکان کے باہر جو بارکین بنی ہوئی تھیں ان میں رہتے تھے۔ یہ

مکان جونج کے طور پر شہزادہ فارس میرزا محمد خان نے رکھا تھا اس مکان سے بہت دور تھا جو گورنمنٹ کی طرف سے ان کے قیام کے لیے پورٹین اسکوائر میں ملا تھا۔ جب شہزادہ یہاں اپنی تنہا قیام گاہ میں آتا صرف اس دو گھوڑوں کی گنجی میں چلا آتا اور جب سپر کو یا صبح کو گنجی کی سیر کرنے نکلتا اس وقت اس گنجی میں جاتا جہاں کئی جوڑیاں گھوڑوں کی جتنی ہوتی ہیں اور جو پورٹین اسکوائر میں رہتی تھی۔ میں اسکے ضمن میں یہ بھی کہنا چاہتی ہوں کہ میں گنجی ہڑائی نس کے ساتھ گنجی میں بیٹھ کر سیر کرنے نہیں نکلی۔ صرف تنہا گھوڑے پر سوار ہو کر ہوا پوری کرنے کے لیے جایا کرتی تھی۔ شہزادہ دن اور رات میں دو تین گھنٹے میرے پاس گزارا کرتا تھا اور ہفتہ میں دو ایک بار شب کو میرے پاس آرام کیا کرتا تھا۔ اور اسکے علاوہ وہ اپنا کُل وقت معاملات ملکی میں اور آنے جانے والوں کے ملنے میں صرف کرتا تھا۔

سینٹ جانس ویلا (نام مکان) میں سوائے شہزادہ کے اور کوئی سوسائٹی نہیں تھی۔ نہ تو وہ کبھی اپنے ساتھ کوئی شخص لاتا تھا اور نہ اسے کبھی اشارہ یا لفظ ایک لفظ بھی اس بارہ میں کہا کہ لندن میں اگر تمہارے شناسا اور دوست ہوں انکو یہاں مکان پر بلا کر مل لیا کرو۔ اسکے برخلاف اکثر مواقع پر اسے اس امر کی طرف اشارہ کیا کہ تم مشرقی طریقہ سے تنہا پردہ میں رہا کرو اور اس یورپین آزادی کو بالائے طاق رکھو۔

میری محبت کی آگ دن بدن اسکے دل میں بڑھتی گئی صدا ہاؤس کی قیمتی خوشیوں اسے میرے آگے پیش کیں اور بے تعداد زر و مقدار میرے حکم میں دیدیا کہ جب قدر میں چاہوں صرف کروں۔ میں بھی اسکو پسند کرنے لگی۔

گو میری زندگی زیادہ تر مشرقی غزلت گزینی سے گذرتی تھی مگر میری اس عیش کو

دیکھ کر نصف مشرقی طریقہ زندگی بسر کرنا کچھ بُرا نہیں معلوم ہوتا تھا۔ میں نے کثرت سے کتابیں لیں اور اب مجھے مطالعہ کتب کا ایسا شوق ہوا کہ پہلے کبھی نہ ہوا تھا۔ میں اپنی سوانح عمری برابر لکھے چلی جاتی تھی۔ دن میں کئی کئی گھنٹے مجھے اسلے لیے ملتے تھے۔ یہ وہ زندگی تھی جو بلا کسی تکلیف کے باسانی گذر رہی تھی۔

کوئی اس امر کی ضرورت نہ تھی کہ کسی خادم یا غلام کو کسی کام کے لیے کہا جاتا ہر شے بن مانگے ہر وقت مہیا رہتی۔ غلاموں کے سپرد جو جو فرائض تھے انکو وہ بخوبی اور باقاعدہ بطرز احسن انجام دیتے تھے ہر شے وقت پر تیار ہو جاتی تھی۔ ایک منٹ کی بھی دیر نہ ہوتی تھی۔ تین چار حبشیوں کو انگریزی اشیا کا نام یاد کرا دیا تھا جہاں ان سے کہا اور وہ بہت جلد اٹھالائے۔ یہ مکان میں بے آواز پھرتے تھے۔ بے ضرورت کبھی اپنے لب نہیں کھولتے تھے اگر میں کسی شے کے لیے کہتی سینہ پر ہاتھ رکھ کر جھک جاتے اور فوراً تعمیل حکم کے لیے متفکر ہوتے۔

یہ موقع ایسا تھا کہ میں اپنی زندگی اگر سطل ہو کر گذارتی تو کوئی کہنے والا نہ تھا لیکن نہیں جو دل ہمیشہ ایک نہ ایک کام میں لگا رہا ہی بھلا اُسے کب چین پڑتا ہو کہ وہ خالی بیٹھا رہے صرف اپنی سوانح عمری لکھنے کا خاصہ لٹکا ہاتھ لگ گیا تھا گھنٹوں اُسی میں مشغول رہتی۔

مجھے شہزادے کے مکان میں رہتے ہوئے پورے دو مہینے گذر گئے۔ ایک دن شہزادے نے ایک سخت مضمون پر سختی کے ساتھ مجھ سے کچھ کہا۔ ہم دیوان خاص میں (جو اسے ایک کمرہ کا نام رکھا تھا) بیٹھے ہوئے تھے بالکل تنہا تھے۔ کسی کا بھی گذر نہیں تھا۔

شہزادہ۔ ہماری شناسائی کو کامل دو مہینے کا عرصہ ہوا۔ میں اسکا تھیں یقین دلاتا ہوں اور تم نے بھی میرے برتاؤ سے اندازہ کیا ہو گا کہ دن بدن مجھے

تمہاری محبت زیادہ ہوتی جاتی رہی جن سفارتی امور کے لیے میں یہاں آیا تھا وہ سب ختم ہو گئے اب میں سوچتا ہوں کہ آیا اپنے ملک کو چلا جاؤں یا انگلینڈ میں اور بھی قیام کر لوں یہ باتیں شہزادہ کرتا جاتا تھا اور اپنی ارادی اور مطلب خیر نظر میں بھیر ڈالتا جاتا تھا اسکا اشارہ جس بات کی طرف تھا اسکا جواب دریافت کرنا چاہتا تھا۔

میں۔ آپ پھر کن امور سے انگلینڈ میں قیام کر سکتے ہیں۔

شہزادہ۔ وہ سب تمہارے ہی متعلق ہیں اگر تم میرے ملک چلنے پر رضی ہو میں تمہیں لیجا کر اپنی بیوی بناؤں گا۔ تمہیں محل میں حل کر رکھوں گا۔ اور وہ سامان شاہانہ تم اپنے گرو دیوگی کہ جتنے تم یہاں دیکھتی ہو انکی کچھ بھی اصل نہیں یہ محض انکے آگے ناجائز ثابت ہونگے۔ سیکڑوں نوٹدی غلام تمہارے زیر حکم ہونگے اور تمہارے اشاروں پر حکم کی بجا آوری کریں گے اور اگر میری محبت تمہارے وطن کی محبت پر بھی غالب نہیں آئی رہی میں بخوشی یہاں رہنا قبول کرتا ہوں اور جب تک کہ انی محبت سے تمہارا دل نہ جیت لوں گا ہرگز انگلینڈ سے نہیں جانے کا۔ میں تمہارا ولی شیدائی ہو چکا تم پر جان و دل قربان کرنے میں اپنا فخر سمجھتا ہوں۔

بولو تمہارا کیا منشا ہے۔

میں۔ آپ میری سرگزشت اور گزشتہ زندگی سے ناواقف نہیں ہیں اور پھر آپ اب مجھے اپنی بیوی بنانے کی آرزو کرتے ہیں۔

میرزا محمد خان۔ میں اسکی پروا نہیں کرتا کچھ کیون نہ ہو گیا ہو۔ میرے پاس تو تم دو نہیں سے رہتی ہو میں نے تمہیں حور بنا کر رکھا ہے تم میرے لیے ایسی ہو کہ جیسے جنتیوں کے لیے حورین۔ لو کہو میرے ساتھ میرے ملک چل کر میری بیوی بنو گی۔

شہزادہ کی یہ درخواست نہایت ہی فوق البہرہ تھی۔ مگر میں نے نال کیا۔ صدما اقسام کے خیالات دماغ میں پیدا ہونے لگے۔ پہلا خیال تو یہی تھا کہ میرا غریب

باپ پاگل ہو گیا ہے اور ڈاکٹر پاس رہتا ہے۔ اول تو یہ بعید ہے کہ وہ پھر ہوشیار ہو گا اور اگر شاید اسکا دیوانہ پن جاتا بھی رہے اسوقت وہ کہاں ٹھہرے گا کہ میری لڑکی کہاں گئی۔ اور جب اُسے یہ معلوم ہو گا کہ وہ اب دور دراز ملک میں چلی گئی ہے اسوقت اُسکی حالت کیا ہوگی۔ اور پھر وہ کس حسرت بھری امیدوں سے یہ شعر پڑھے گا۔

از ہجر و زخم قیامت دل چون کمان تن تیر شد
یعقوب مسکین پیر شد اور یوسف بر نابینا

یہ تو باپ کا حال ہو گا اُسکے بعد میرا بھائی بھی ہنوز زندہ ہے گو وہ امریکہ کیوں نہ چلا گیا ہو لیکن جب بھی کچھ نہ کچھ امید باقی ہے کہ شاید لگے ہاتھ پھر کہیں ملاقات ہو جائے جب میں بیان ہوتی تو کبھی نہ کبھی اُسکے کام آہی گئی کیسائی خراب چال چلن کیوں نہ ہو لیکن جب بھی وہ میرا بھائی ہے۔
ان سب خیالات کے علاوہ مجھے یہ ایک خوفناک امر معلوم ہوا کہ اپنے وطن کو ہمیشہ کے لیے چھوڑ دوں اور دور دراز ملک میں اپنی زندگی کا باقی ماندہ حصہ گزار دوں۔ اور یہ کسے خبر تھی کہ وہاں جا کر کیا ہو گا اور یہ شہزادہ جو یہاں اتنی لکھ بھرتیاں آیا وہاں بھی ایسا ہی رہے گا۔ اور یہ بھی معلوم نہیں ہے کہ مسلمان عورتوں سے کیونکر پیش آتے ہیں نہ یہ معلوم تھا کہ میرزا محمد خان کنوارا ہی یا میرے علاوہ اور بھی اسکی بیویاں ہونگی۔ ایک حرم میں مقید ہونے کا خوفناک خیال آتا تھا۔ اہل حرم کا حسد اور کینہ کہ جسکا تصور بھی جان و تن کو جلا کر خاک کر دیتا ہے محسوس ہوتا تھا کہ جاکر قطعی سہنا پڑے گا۔ ان سب خیالات پر جو خیال کہ درپردہ آ رہا تھا وہ آخر ہر چیز کا تھا کہ گواہ سے قطع تعلق ہو گیا اور وہ انگلیں نہ چھوڑ کر بھی چلا گیا ہو لیکن پھر بھی دوبارہ سننے کی امید منقطع نہیں ہے۔ ممکن ہے کہ اُسکے دیدار سے میں پھر مشرف ہوں۔ ان

باتوں پر مین فکر کرنے لگی اور مین نے میرزا محمد خان کی درخواست کا کوئی جواب نہیں دیا۔

شہزادہ۔ بڑے تامل کے بعد تم نے اب تک مجھے میرے سوال کا جواب نہیں دیا یہ ایک فطرتی امر ہے اس لیے نہ تو مین متعجب ہوں اور نہ مین خفا ہونا ہوں۔ ہم مشرقی لوگ عورات کی طبیعت کا بخوبی اندازہ کر سکتے ہیں انکے انداز انکی نگاہ اور انکی ہیئت سے پہچان لیتے ہیں کہ انکی کیا کیفیت ہے اور ہماری طرف دلی توجہ رکھتی ہیں یا نہیں یا ہماری الفت نے انکے دل پر کچھ اثر کیا لیکن تم یورپین سیکمیں جب تمہارا کوئی نیا شناسا ہوتا ہے یہی کہتی ہو کہ ہم اس سے واقف ہی نہیں ہیں مین اس پر بحث نہیں کرتا تامل و فکر کرنے کے لیے وقت بکثرت ہے دو مہینے اور بھی سہی کامل دو ماہ تک خوب فکر و اندیشہ کرتی رہو بعد ازاں دیکھا جائے گا۔

سیکم یہ میرے خیال میں کئی بار آیا کہ تم تنہا بہت گھبراتی ہو گی نہ کسی سے ملنا ہو نہ جلنا ہو گو اسکا ذکر مین نے تم سے نہیں کیا لیکن آج مین تم سے کہتا ہوں۔ ایک نوجوان جنٹلمین جو ایک شریف نجیب لائق۔ عالم۔ پسندیدہ اطوار۔ فہیم۔ شیرین گفتار۔ ہنس مکھ ہے اور جسے مجھے تعلیم بھی کیا ہے اگر تم اجازت دو مین اس سے تمہارا تعارف کرا دوں۔

مین نے شہزادہ کا شکریہ ادا کیا اور اسے یقین دلایا کہ جسکو آپ قابل سمجھ کر مجھ سے ملائیں گے مین بہت خوشی سے ملونگی۔ اس وقت سہ پہر کے تین بجے ہوئے کہ میرزا محمد خان یہ کہہ کر چلا گیا کہ مین آٹھ بجے اس جنٹلمین کو تم سے ملانے لاؤں گا۔

جب میرزا محمد خان چلا گیا مین نے پھر اس امر پر سوچا شروع کیا کہ آیا

شہزادہ کی درخواست کو بین قبول کر لیا۔ جتنے خیالات کہ پہلے مانع آئے تھے اور انھوں نے بہت مضبوطی سے روکا تھا وہ اب کم ہو گئے تھے انکی قوت گھٹ گئی تھی اور طبیعت کا رجحان اس طرف ہوتا جا رہا تھا کہ بین شہزادہ کی قطعی بیوی بن جائے اور اسکے ساتھ اسکے وطن چلی چلوں۔

سات بجے کے بعد بین نے شام کی پوشاک پہنی اور اپنے کو امیرانہ طرز پر سجایا۔ ٹیپاک آٹھ بجے شہزادہ کی کبھی دروازہ کے سامنے آکر کھڑی ہوئی بین بڑی خوش تھی کہ آج ایک نئے شخص سے تعارف ہو گا گو تنہائی بھی اتنی بڑی نہیں معلوم ہوتی تھی لیکن پھر بھی یہ ایک فطرتی امر ہے کہ اپنے بچنس سے مل کر اور دونی طبیعت بڑھتی ہے اور ایک طرح کی فرحت حاصل ہوتی ہے۔

دروازہ کھلا اور شہزادہ اپنے دوست کو اپنے ساتھ ساتھ لیے ہوئے اندر داخل ہوا۔ یورپین مہذب طریقہ سے شہزادہ اپنے ساتھی کی طرف پھرا اور اسے پھر محض سے تعارف کرایا۔ جون ہی میری نگاہ اُس پر پڑی مجھے سناٹا آگیا اور دو ایک لمحے میں مجھے اپنے ہوش و حواس سنبھالنے میں لگے۔ کیونکہ یہ میرا وہی رفیق فرڈیننڈ ٹیلے تھا کہ جو الڈرٹن کا ہم شکل تھا۔

نصف لمحہ فرڈیننڈ کے بھی حواس اڑ گئے تھے لیکن دوسرے نصف لمحہ وہ سنبھل گیا اور اُس نے جھک کر ادب سے مجھے سلام کیا جیسا کہ ایک غنیمتیں پہلے ہی پہلے سے آکر ملتا ہے۔ کوئی بات کوئی اشارہ اس قسم کا نہیں ہوا جس سے شہزادہ کو ہماری پہلی شناسائی کا گمان بھی ہوتا۔

دو چار باتیں کر کے ہم تینوں ایک دوسرے کمرہ میں گئے جہاں مینر پر شراب نام اور میوہ جات چنے ہوئے تھے۔ ہم نے خوب فرے سے انھیں کھایا اور مچلنگ کی پیالیاں خالی کیں۔ فرڈیننڈ ٹیلے کو بہت ہوشیاری سے

برتا رہا تھا اور یہی میرا حال تھا کیا مجال ہو کہ کیسا ہی تاڑنے والا ہو جب بھی نہیں
تاڑ سکتا۔ لیکن جب بھی خود بخود اسکی صورت پر خفگی برس رہی تھی کہ تم نے مجھے کیوں
چھوڑ دیا۔ تاہم اسکا چال چلن خلق اور تہذیب کی مضبوط رسی میں بندھا ہوا تھا نہ
گفتگو میں کوئی ذکر آتا تھا اور نہ برتاؤ میں۔

دو گھنٹے کا دل ہم بیان بیٹھے رہے۔ پھر ہم شہزادہ کے ہمراہ اس کمرہ میں آئے
جسکو وہ دیوان خاص سے تعبیر کرتا تھا۔ یہاں شہزادہ عالیچہ پر بیٹھ کر قلیان پیئے لگا
میں بھی عثمانی عالیچہ پر بیٹھ گئی۔ سیراز محمد خان نے فرڈیننڈ کی حقہ کی صلاح
کی لیکن اُسے ادب سے اس سے انکار کیا اور کہا کہ میں پیا نہیں کرتا۔ تم وہ کی
پیا لیاں آئیں گھنٹہ بھر کا دل اسکو بیٹھے ہوئے گذر گیا شہزادہ نے کہا کہ آج شب
کو میں اپنے دوسرے گورنمنٹ کے مکان میں جا کر رہوں گا یہ کہہ کر اسے فرڈیننڈ
کو ساتھ لیا اور چلا گیا۔ چلتے وقت فرڈیننڈ نے معمولی خلق سے میری طرف
نظر بھر کر دیکھا اسکی نظروں سے معمولی خلق اور عظیم و کمیم ہو پراہوتی تھی جب
یہ دونوں بھی میں بیٹھ کر چلے گئے ہن مجھے دل میں یہ خیال ہوا کہ فرڈیننڈ جاہل
مجھے جو کچھ سمجھتا ہوا اپنے خیال میں جو کچھ جی چاہے کہتا ہو لیکن میں نے کبھی اس سے
ایک پیسہ نہیں لیا ایک کوڑی کی اسکی شرمندہ نہیں ہوں۔ اور یہ میرا جب اس سے
علاقات ہوئی ہر جب ہی سے منشا تھا کہ جب کوئی نیا محافظ ملے گا میں
اسے چھوڑ دوں گی۔

ظاہر تھا کہ اگر میں اسی پر منحصر رہتی ممکن نہ تھا کہ میرا جواہرات بچتا۔ چند روز
میں اُف ہو جاتا پھر میں کیا کرتی کہاں جاتی اور کس سے مانگتی۔ اور اپنی زندگی
کس طرح بسر کرتی۔

اسی شیش و پنج میں میں اپنے آرام گاہ میں چلی گئی۔ وہاں بھی یہی خیال

پر در پر آرہے تھے ہر چند چاہتی تھی کہ دل سے مٹا دوں لیکن طبیعت اس مسئلہ پر
نہیں اتنے اختراع کرنے لگی۔ انکھیں دل کے آگے اس امر کی شہادت دے رہی
تھیں کہ فرڈیننڈ کو ایسا حسین آج تک نہیں دیکھا جو وہ اس موقع پر معلوم
ہوتا تھا۔ بالکل ستونی یا مغروق الڈرٹین کی سچی صورت کا نقشہ انکھوں میں
کھنچ گیا تھا الڈرٹین کا خیال آتا تھا پھر بعد انہیں کہان۔ چینی سی بھیر طاری
ہو گئی اور میں اسی اضطرابی میں کروٹیں بدلتے لگی۔

الڈرٹین کے خیال کے علاوہ ایک یہ بھی سوچ آتا تھا کہ جب تک میں اس مکان
میں ہوں مجھے اس قدر آزادی ہے کہ میں کبھی میں یا گھوڑے پر سوار ہو کر خواجوری
کر سکتی ہوں۔ جہاں صبح ہوگی اور پیٹرسن دریافت کرنے آیا کہ یکم صاحبہ گھوڑے
پر تشریف لیجا ئینگلی یا گاڑی میں جو میں کہ دیتی وہ ہی شریار ہو جاتی۔ سہ پہر کو بھی
یہی کیفیت تھی۔ اچھا اگر میں شہزادہ کے ساتھ اسکے وطنی ملک میں چلی جاؤنگی یہ سہ
اور گلگشت کا ہے کو نصیب ہوگی۔ میں یہ بھی سوچتی تھی کہ اگر فرڈیننڈ نے مجھ سے
ملنا چاہا وہ بازار میں یا پارک میں مل سکتا ہے۔ مگر یہ بڑا بدست تصور تھا کہ آیا میں
پوری آزادی برتوں اور جو کچھ کام کروں اپنی آزاد فطرت کے موافق آزادانہ کروں
یا مقید اور پابند ہو کر عمل میں لاؤں۔

غرض دل نے کسی امر کا فیصلہ نہیں کیا کہ یہ کرنا زیبا ہے تین بجے جا کر کہیں نیند آئی
صبح کو جب میں ناشتہ کر چکی پیٹرسن آیا اور مجھ سے التماس کیا یکم صاحبہ کیا آپ
فرمائینگے کہ ہوا خوری کے لیے کبھی تیار ہو یا گھوڑا اور کس وقت ان دونوں میں سے
ایک شہر حاضر در دولت ہو۔

میں۔ بے توجہی سے۔ میرا ارادہ ہے کہ آج میں پاپسیا دہائی سہ
کرنے جاؤں۔

پیٹر سن۔ بہت خوب بیگم صاحبہ ایک پیادہ سے حکم کر دیا جاتا ہے کہ وہ آپ کی اردلی میں رہے۔

ملین۔ پیٹر سن مجھے پیادہ اور آدمی کی کوئی ضرورت نہیں ہے میں تنہا ہی سیر کرنے جایا کرتی ہوں۔

پیٹر سن۔ تنہا۔ یہ کہہ کر چند لمحہ متوحش سا معلوم ہوا۔

ملین۔ مان تنہا۔ (مسکرا کر) گو میں بوڑھی نہیں ہوں لیکن بھر بھی اتنی بوڑھی ہوں کہ اپنی نگہبانی آپ کر سکوں۔

پیٹر سن۔ بہت خوب بہت خوب کہا آپ معاف کرنیگی اگر میں یہ کہوں گا کہ شہزادہ صاحب اس امر سے کشیدہ خاطر ہونگے۔ اسی بیگم صاحبہ شہزادہ صاحب کے خیالات کو بیگم کی نسبت آزادانہ بیان لیکن یوروپین بھر بھی نہیں ہیں۔ ملین۔ میں بخوبی سمجھ گئی۔

یہ کہہ میں ایک ترش جواب دینے کو تھی کہ جو کچھ میری طبیعت میں آئے گا کرونگی لیکن بھر مجھے یہ خیال آیا کہ ایسا نہ ہو کہ میں شہزادہ پر اس جواب کا برا اثر پڑے اور پھر یہ مقام اور اس عیش و عشرت سے مجھے متاثر نہ ہوتا پڑے اس لیے میں نے اسے کو سنبھال کر یہ کہا۔

اس وقت صبح کو تو طبیعت نہیں چاہشی سم پر کو تین بجے گھوڑا کس کر بھجوا دینا۔ اسیر میں ہوا خوری کرنے جاؤنگی۔

پیٹر سن نے جھاک کر نہایت ادب سے سلام کیا اور خوشی خوشی کمرہ کے باہر چلا گیا۔

پچھوان باب

تعجب

تین بجے گھوڑے پر سوار ہو کر مین ہاؤس پارک میں سیر کرنے گئی۔ انگریزی سائیکس ہمیشہ کی طرح سے اردلی مین ساتھ تھا۔ مین نے پارک کی نصف سڑک نہ طر کی ہوگی کہ مین نے دیکھا کہ فرڈیننڈ آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا ہوا چلا جا رہا ہے اور بہت متفکر معلوم ہوتا ہے۔ اسکا تفکر سجا و درست تھا جیسے ساری شے مجھے پچھنی سے گذری تھی ایسی ہی وہ بھی پریشانی مین رہا ہو گا پہلے مین خبر نہ ہوئی سبب یہ تھا کہ کہیں سائیکس یہ نہ سمجھ جائے کہ مین ہی اس خوبصورت نوجوان پر میل طبیعت رکھتی ہوں۔ مگر جب میرا گھوڑا برابر سے گذرا اُس نے اپنی ٹوپی اتاری۔ مین نے گھوڑے کو ٹھہرایا اتنے مین فرڈیننڈ آگے بڑھ کر کھڑا ہو گیا۔ سائیکس اپنی مقررہ دوری پر کھڑا ہو گیا۔

مین۔ اس طرح سے ملو کہ جیسے نئے شناسا ملتے ہیں۔

فرڈیننڈ۔ تندہی اور تلخی سے۔ اس سے زیادہ اور ہم کیا ہیں واقعی محض غیر غیر ہیں۔ یہ صورتیں ہی ایسی آکر واقع ہوئیں جنہوں نے ہمیں جدا کر دیا۔

مین۔ بن خاص تمہارے ہی ملنے کے ارادہ سے یہاں آئی ہوں۔ مجھے یقین تھا کہ تم یہاں ملو گے اور پھر ساری کیفیت دہرا دیجائے گی۔

فرڈیننڈ۔ کیفیت دہرا دیجائے گی کیا معنی۔ (تندہی اور تلخی سے) مس لمبرٹ کچھ بیان کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے بس یہی کافی ہے کہ تم نے دوسرے کے لیے مجھے چھوڑ دیا۔

مین۔ اچھا اگر تمہارا یہی خیال ہے بہت خوب آج ہماری ملاقات کا اہتمام ہوا ہے۔ یہ کہہ کر مین گھوڑے پر سوار ہونے کو بڑھی۔

فرڈیننڈ۔ بیٹا باندہ صورت مین۔ خدا کے لیے اگر روز تو مجھے نہ چھوڑو جو کچھ میری زبان سے سرزد ہوا ہے رنج اور اضطرابی حالت مین سرزد ہوا ہے مجھے تو بہت بڑی امید ہے کہ ہم تم پھر باہم ایک دفعہ اور بھی ملینگے۔

مین۔ آہستگی مین۔ تم مجھ سے ملنا چاہتے ہونا۔

سبب یہ تھا کہ مجھے اس خوبصورت نوجوان سے دلی محبت تھی اور زیادہ الفت کا سبب یہ بھی تھا کہ الڈرٹین کی ہم شکل مین نے اُسے پایا تھا۔

فرڈیننڈ۔ مین مین ملنا چاہتا ہوں اور تحقیق ہے کہ میرا اسکاٹ لینڈ جانا کبھی ہوا کہ جب مین نے اس ہوٹل مین جا کر دیکھا وہاں تمہارا بیٹہ نہیں ملا۔ اُسوقت میرے کلیجہ مین غم کا گھونسا ایسا آکر لگا کہ مین سینہ پکڑ کر بیٹھ گیا۔ تمہارا نہ ملنا واقعی میرے لیے ظلم ہے۔

مین۔ پیارے فرڈیننڈ تم اس امر کا یقین ہی کر لینا کہ میرزا محمد خان کی خدمت قبول کر لینا صرف اس سبب سے مین نے اختیار کی ہے کہ مجھے خرچ کی ضرورت تھی اور میرے پاس بالکل خرچ ہو چکا تھا۔

فرڈیننڈ۔ مائے مین کیسا خود غرض شخص ہوں۔ یہ امید کرنا کہ تم مجھ پر وقف ہو جاؤ گی نادانی تھی اس لیے کہ تمہاری خدمت کرنے کے وسائل میرے پاس مطلق نہیں تھے کیا کروں روز اگر میرے پاس روپیہ ہوتا مین تمہیں دکھا دیتا کہ کس فیاضی سے مین تمہارے قدموں پر نثار کرنا ہوں۔ مگر کیا کہوں مجبور ہوں خدا نے وہ اعلیٰ اعلیٰ وسائل آمدنی کے دیے ہی نہیں۔

پروار پرے اڑتے ہیں بے پر کا خدا حافظ | زردار فرے کرتے ہیں بے زر کا خدا حافظ

مین۔ فرڈیننڈ تم نے مجھ سے پہلے سے کیوں نہ کہا کہ مین شہزادہ میرزا محمد خان کا لازم ہوں جب تک کہ سٹ بھٹرنہ ہوئی مجھے معلوم ہی نہیں ہوا کہ تم کس عہدہ پر ہو۔ کیا تم نے کوئی مصالحت سمجھی تھی کہ مجھ کو اصلی حال سے مطلع نہیں کیا۔ یہ سننے ہی فرڈیننڈ مضطرب معلوم ہوا اور دو تین لمحے اسے تامل کر کے کہا کہ اگر صاف صاف مین بیان کر دیتا ہوں تو تم خفا ہو جاؤ گی یہ مجھے اندیشہ ہے۔ مین۔ نہیں نہیں مین اقرار کرتی ہوں کہ ہرگز نہیں۔ مجھے اگلے سے معلوم ہوتا ہے کہ تمہیں کچھ دہشت ہے۔

فرڈیننڈ۔ واقعی تمہاری اگل درست ہے۔ میرزا محمد خان نے اپنے سرکاری مکان مین مشرقی عجیب عجیب چیزوں کا ایک کمرہ سجایا ہے سیکڑوں آدمی دیکھنے چلے جاتے ہیں اگر مین تم سے بیان کر دیتا کہ مین مرزا محمد خان کا معلم اور پرابوٹ سکرٹری ہوں تم ضرور خواہش ظاہر کر تین کہ مین بھی اس عجائب گھر کی سیر کرونگی۔

مین۔ سکرار۔ تم نے یہ خیال کیا ہو گا کہ جب مین دہان جاؤنگی ضرور ہی کہ شہزادہ کی نظر مجھ پر پڑے اور وہ فریفتہ ہو جائے۔

فرڈیننڈ۔ واقعی یہی امر تھا۔ چونکہ تم نے اقرار کر لیا ہے کہ جو کچھ ہو گا مین معاف کر دوں گی اس بھروسہ پر مین نے صاف صاف کہہ دیا ہے۔ (مجھ کو تامل کر کے تم کیسی حسینہ معلوم ہوتی ہو۔ ممکن نہیں کہ اس حسن بلاغیر پر کسی کی نگاہ پڑے اور وہ پھندہ مین نہ پھنس جائے۔

یہ اسے ٹھنڈا سانس بھر کر کہا۔

مین۔ کیا شہزادہ صاحب کو یہ شبہ ہے کہ ہماری تمہاری اور بھی کبھی ملاقات ہوئی ہے۔

فرڈنیڈ - نہیں اور یقیناً نہیں۔ اولیٰ ہی شب جب شہزادہ نے ملاقات کرائی کہ اسوقت تمہاری حالت دگرگون ہو گئی تھی۔

مین - درست ہے لیکن میں سنہل کیسی گئی تھی۔ اور تم فرڈنیڈ - مجھے پہلے ہی سے معلوم ہو گیا تھا کہ میں تم سے ملنے جاتا ہوں۔ ایک دن شام کو شہزادہ نے کہا کہ میں تمہیں ایک ایسی انگلیش لیڈی سے ملوانے کے چلوں گا کہ تم بھی خوش ہو جاؤ گے۔ اور پھر وہ یہ کہنے لگا کہ میں نے مس لمبرٹ سے بھی دریافت کر لیا ہے کہ میں ایک جنٹلمین کو تم سے ملوانے لاؤں گا چنانچہ انھوں نے رضامندی دیدی۔

یہ سنتے ہی مجھے تعجب کے ساتھ ایسی خوشی ہوئی کہ میں بھولا نہیں سمایا۔ دل میں امید کی آگ بھڑکی اور یہ خیال آنے لگا۔

شاید کہ ہمیں بیضہ برآورد پر وبال غشاگردو

مین - تم بڑے خوش ہو سکتے لیکن صورت سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ تم جبری بے اعتنائی اور روکے پن سے مجھ سے پیش آرہے ہو۔

فرڈنیڈ - افسوس وہ سب ظاہری بات تھی۔ میرے جوشون کا حال کچھ تو یہ کہ اسوقت طبیعت میں موجزن ہو رہے تھے بس یہی چاہتا تھا کہ تمہیں دونا کر لیت جاؤں مگر نہیں بھرنے مجھے اپنی اور تمہاری غرت کے خیال نے روکا اور یہ تعجب انگیز کام نہ کرنے دیا۔ واقعی تم یقین ہی کرنا کہ میں تمہیں شہزادہ کی حفاظت میں دیکھ کر ہرگز رنجیدہ خاطر نہ ہوا تھا بلکہ اور میں خوش تھا کہ پھر ملاقات ہو گئی۔ کئی کئی بار ارادہ ہوا کہ کوئی بات ہی کہہ دوں یا تمہارا ہاتھ لے کر اپنے لبون سے لگا لوں مگر بھرنے ڈر لگتا تھا کہ ایسا نہ ہو کوئی دگرگون معاملہ نہ ہو جائے۔ (پھر دیر تال کر کے) کیا میں اپنی پُرانی امیدوں کو اسی

طرح سے سرسبز رکھوں۔

مین۔ اے فرڈیننڈ کیا تم نہیں جانتے کہ آج کل میری زندگی مشرقی طرز و انداز پر بسر ہو رہی ہے گو میں اپنے وطن کے جگر میں رہتی ہوں۔ میں گویا حرم کی طرح سے ہوں۔ شہزادہ کے غلام میری ہر وقت خبر گیری کرتے رہتے ہیں۔ اب میں نہیں جانتی کہ کہیں یہ سائیس مخبر بن جائے اور ہماری اتنی دیر کی ملاقات کی رپورٹ شہزادہ کے گوش گزار نہ کر دی جائے۔

مین دیکھ رہی تھی کہ جون جون میری زبان سے یہ الفاظ نکلتے تھے فرڈیننڈ کی صورت پر خوشی کی روشنی کا نور زیادہ ہوتا جاتا تھا۔

فرڈیننڈ۔ آہ شکر ہے کہ میں بالکل مایوس تو نہیں کیا گیا۔ صرف جلشی غلاموں کا خیال ہے انکو دھوکا دینا کوئی بات ہی نہیں ہے۔

مین۔ یہ میں نے مانا لیکن غضب یہ ہے کہ میں اپنے افعال اور اوقات کی آپ مالک نہیں ہوں۔ جن بھولوں میں میں زندگی بسر کرتی ہوں میرے لیے ایک دن بھی زنجیریں ہو جائیں گی۔ یہ حالت ہے کہ اگر کہیں میں سیر کرنے جاتی ہوں ممکن ہے کہ تنہا تو چلی جاؤں ضرور گھر کا ایک نہ ایک خادم ساتھ ہوتا ہے۔

فرڈیننڈ۔ یہ ایک ہیبت ناک اور بھیاناک امر ہے۔ (ایک آہ بھر کر) اگر میں دولت مند ہوتا تو

مین۔ تقدیر پر الزام دینا حماقت ہے۔ جہاں اسوقت میں ہوں گو وہ مقام کیسے ہی خطرون سے برہو لیکن مخزن عیش و عشرت بن رہا ہے اب تم ہی بتاؤ کہ میں کیونکر اسے چھوڑ کر فلاکت و مصیبت میں گرفتار ہوں۔

فرڈیننڈ۔ نہیں میں یہ ہرگز نہیں کہتا کہ تم چھوڑ دو میں ایسا خود غرض نہیں ہوں کہ اپنے سبب سے تمہیں کلیف میں ڈالوں۔ (آہ مار کر) افسوس مجھے

بھی خدا رو پیہ دیتا —————

فرڈنیٹڈ۔ (ایک منٹ کے تفکر کے بعد) روز کیا تم مجھ پر ہر بانی کرو گی کیا تم مجھ سے دہان ————— ملو گی اگر میں کچھ وسائل پیدا کروں۔ تم سمجھیں میں کیا کہتا ہوں۔ تمہارے کمرہ کی کھڑکی کس طرف ہے۔

میں۔ فرڈنیٹڈ تم کیا خیال کر رہے ہو۔ تم ایسے دیوانہ نہیں ہو۔ ایسے پاگل نہیں ہو۔

فرڈنیٹڈ۔ پیاری روز یہ خیال ہرگز نہ کرنا کہ میں تمہیں کسی طرح سے تکلیف دینگا یا کوئی کام ایسا کرونگا جس میں تمہیں دقتوں کا سامنا کرنا پڑے۔ شہزادہ کیوں ایک ضروری کام کے لیے جانے گا بس پھر موقع خاصہ ملے گا۔

میں۔ چاہے جو کچھ ہو وہ کہیں جانے یا آئے مگر میرا دل تو کانپا جاتا ہے اور اس خیال سے دل بیٹھا جاتا ہے۔ جھاتی دھڑکتی ہے۔

فرڈنیٹڈ۔ ڈر کی کیا بات ہے۔ لا حول ولاقوۃ۔

میں۔ میں کیونکر تسلیم کر لوں کہ اس میں خوف نہیں ہے۔

فرڈنیٹڈ۔ واقعی بلیک کوئی خوف نہیں ہے۔

غرض اتنی جھک جھک ہوئی کہ جو تجویز اس نے کی وہ میں نے پسند کر لی۔ میں نے اپنی خواب گاہ کا رخ اور دروازہ کا نشان بتا دیا۔ اور اور باتیں کر کے ہم نے ایک دوسرے کو الوداع کہا۔

میں ہائڈ پارک کے گرد گھوڑے پر چکر لگانے لگی اور جو باتیں اور انتظام کہ فرڈنیٹڈ نے کیا تھا اس پر تفکر کرنے لگی۔ مجھے اس امر کا ڈر نہ تھا کہ سائیس ہماری اس ملاقات کی خبر شہزادہ کو دے گا۔ کیونکہ اس امر کا یقین تھا کہ وہ اس سے بخوبی واقف ہے کہ فرڈنیٹڈ شہزادہ کا سکریٹری ہے اور شہزادے نے خود لا کر مکان میں ملاقات

کرائی تھی۔ میرے محافظ کا جیسا اعتماد اور بھروسہ ہو اسی پر کسی کا بھی شبہ نہیں جاسکتا۔

دو گھنٹے کا دل گشت لگا کر میں گھر واپس چلی آئی۔ مجھے سائیکس کا کچھ کچھ خوف تاہم لگا ہوا تھا مگر نہیں اسنے ذکر بھی نہیں کیا۔ میری وہ پریشانی تھوڑی دیر میں تشریف لے گئی۔

شام کو مرزا محمد خان نے مجھے اپنے ایک خاص ملازم کے ہاتھ ایک رقعہ بھیجا اُس میں یہ مرقوم تھا کہ میں آج شام کو نہیں آسکتا کل صبح کو آؤنگا۔ اس رقعہ کے ساتھ ایک قیمتی تحفہ بھی تھا۔ شہزادہ صاحب کا یہ قاعدہ تھا کہ جب وہ کوئی پرچہ بھیجا کرتے تھے اُسکے ساتھ قیمتی تحفہ ضرور ہوتا تھا۔

شب کو میں اپنی خواب گاہ میں چلی گئی۔ میری خامہ مجھے شب کے کپڑے پہنانے کے لیے میرے پاس آئی۔ کپڑے پہننے کے بعد میں نے اُسے جلدی سے رخصت نہیں کر دیا مبادا کوئی شبہ ہو۔ بلکہ ساڑھے دس بجے تک وہ ٹھہری رہی۔

اسکے بعد اُسے شب بخیر کہا اور چلی گئی میں نے پیچھے سے دروازہ بند کر لیا۔ اور اُس میں قفل چڑھا دیا۔

یہ کمرہ اُس مکان کے ایک کونہ میں واقع تھا اور اُس میں دو دروازہ تھے ایک باغ کے پچھواڑے واقع تھا اور ایک مکان کے سامنے کی طرف۔ نشست کا کمرہ اسکے سامنے ہی واقع تھا۔ ایک طرف اسکے کپڑے بدلنے کا کمرہ تھا اور دوسرے رُخ پر حمام۔ حمام پر ایک سبزا اور سنہری ر سالتکا ہوا تھا اور یہ اس سبب سے تھا کہ حمامی باہر سے بخوبی کپڑا کر آسکے۔ میں پہلے حمام میں گئی وہاں جا کر دروازہ کھولا اور پھر اپنے کمرہ میں آئی۔

مین نے کتاب ہاتھ میں لے لی اور پڑھنے بیٹھ گئی۔ آدھی رات میں نصف گھنٹہ باقی تھا۔ کتاب کیا خاک پڑھی جاتی وہاں تو یہ خیالات آرہے تھے کہ جو کچھ مین کر رہی ہوں اچھا نہیں کرتی۔ مجھے اس سے کوئی فائدہ نہ ہوگا کہ مین دوسرے دن کو بلا بلا کر شہزادہ کے مکان میں شب بھر رکھوں۔ اگر اس امر کا افشا ہو گیا سو اسکے اور کیا ہو سکتا ہے کہ یہ عیش و عشرت یہ سامان یہ امیرانہ بڑک بھڑک سب چھوڑنی پڑے گی۔ مگر اسکے عشق میں کچھ ایسی دیوانی ہو رہی تھی کہ مجھے کچھ نہ سمجھائی دیا اور یہی دل نے کہا کہ اتنے اسکے شربت وصل سے سیراب ہونا چاہیے پھر جو کچھ ہوگا دیکھا جائے گا۔

ہر جہ بادا بادا کشتی در آب انداختیم

یہ مین بخوبی جانتی تھی کہ اگر یہ بھید ظاہر ہو گیا نہ صرف مین ہی اس جنت سے نکالی جاؤ گی بلکہ فرڈیننڈ بھی اپنے عمدہ سے معزول ہوگا۔ ایسے وقت میں جتنی دقتوں کا سامنا کرنا پڑے گا وہ سب میری آنکھوں کے آگے بھر رہا تھا مگر اس حسین نوجوان کی بھولی بھولی صورت اور اسکے ساتھ الڈریٹن کے ہنسل ہونے نے ایسا فریفتہ کیا تھا کہ مین بیان نہیں کر سکتی۔ سارے دہشت اور بربادی کے خیالات یک نخت کا فور ہو گئے تھے اور اب اسکے آنے کی نظاری لگ رہی تھی۔

پاکو گھنٹہ اور بھی گزر گیا۔ ٹھیک نصف شب تھی مین نے آہستگی مین اپنی خواب گاہ کا وہ دروازہ جو مکان کے صحن کی طرف تھا کھولا۔ رات بہت اندھیاری تھی کہ ہاتھ کو ہاتھ نہیں دکھائی دیتا تھا۔ جو کام کہ ہم نے کرنے کا ارادہ کیا تھا اسکے لیے یہ شب موزون تھی۔ مجھ مین اور فرڈیننڈ میں جو کچھ سچا و سچ ہو گئی تھیں انکے موافق مین نے روشنی کو گل کر دیا اور خواب گاہ کے دروازہ کے کوارڈون کو کھول دیا۔ مین نے ایک رسالہ لکھا دیا چند منٹ کے بعد مین نے دیکھا کہ کسی نے رسالہ پکڑ لیا۔ رات ایسی گھٹا ٹوپ تھی کہ مین فرڈیننڈ کی شکل بھی نہیں دیکھ سکتی تھی۔ تھوڑی دیر میں فرڈیننڈ کا سر دروازہ کے

پاس اُبھرا۔ جہاں تک مجھ سے ہو سکا میں نے مدد کی کہ وہ سڑاکی سے کمرہ میں دکھائی دیا۔ رسا سمیٹ لیا اور ہم نے قفل دے دیا۔

تعالیٰ اللہ چہ دولت دارم امشب

کہ آندنا گمان دلدارم امشب

چونکہ یہ ماہ جون کا اختتام تھا اس لیے دن جلد ہی نکل آیا کرتا تھا فرڈنیٹڈ کو یہ جرات نہیں ہوئی کہ بڑی دیر تک وہ میرے پاس رہتا۔ سو قوت تن سے تین بجے وہ فوراً جانے کے لیے تیار ہو گیا اور اب مجھ سے اُس اقرار لینے میں کوئی وقت ہی نہیں ہوئی کہ جب موقع ہو مجھے اُسی طرح سے آنے کی اجازت دیکھائے۔ جاتے وقت اسے اُسی طرح سے اپنی کمر میں رسا کسا اور نیچے اُتر کر چلا گیا۔ ایک مہینہ اور بھی گزر گیا اس عرصہ میں آٹھ دس دفعہ فرڈنیٹڈ سے ملاقات کا اتفاق ہوا اور ابھی کسی نے شبہ نہیں کیا اور یہ ملاقاتیں کامیابی کے ساتھ ظہور پذیر ہوئیں۔

دن بدن شہزادہ کا التفات مجھ پر زیادہ ہونے لگا۔ دوبارہ نہ تو وہ فرڈنیٹڈ کو اپنے ساتھ لایا نہ اسے کوئی اشارہ اُسکی بابت کیا کہ تم اپنی زندگی کو کیونکر گزار رہی ہو۔

میں اُس وقت بڑی خوشی تھی کہ ادھر شہزادہ دن بدن میرا دلدادہ ہوا جاتا ہے اور اُدھر فرڈنیٹڈ خوش ہے۔ ہاں تفکر اور پریشانی جو کچھ ہوتی تھی وہ خاص اُس موقع واردات کے لمحہ کو کہ ایسا نہ ہو کسی کو اطلاع ہو جائے اور جب میں وقت گزر جاتا تھا پھر اُسی عیش و عشرت میں غرق ہو جاتی تھی۔ میں روزمرہ سیر کرنے ہائڈ پارک جایا کرتی تھی۔ بارہا دوستوں سے ملاقات ہوتی لیکن وہ ایسی ملاقات نہیں تھی کہ جس سے سائیکس کو شبہ ہوتا اور وہ پٹیرن سے

کہہ دیتا کبھی کبھی اُن شہزادوں سے بھی ملتی تھی کہ جن سے مسٹر ایلوون نے ملوایا تھا میرا دن عید اور رات شبِ برات تھی۔ کسی کا غم نہ تھا نہ کچھ فکر تھی۔

ایک دن صبح کو جب مین نے شہزادہ کے ساتھ صبح کا ناشتہ کھایا کیونکہ اُس دن شہزادہ میرے پاس رہا تھا۔ اسکے بعد وہ مجھ سے کہنے لگا مین دو تین دن کے لیے ایک کام کو جاؤنگا۔ مجھے امید تھی کہ تم اپنا وقت تنہائی مین صرف کرو گی۔ یہ کہہ کر وہ چلا گیا۔ مین بہت خوش ہوئی کہ فرڈنیٹڈ کو اب خاصہ موقع آزادی سے آنے اور شب بھر رہنے کا ملے گا۔

وقت مقررہ پر مین نے اپنی کارروائی کرنی شروع کی۔ ٹھیک آدھی رات کو کمرہ پر سے رسالٹکا دیا اور اُسکا دوسرا سر اکمرہ کے ستون سے پلٹ دیا۔ دو چار ہی منٹ کے بعد مین نے اپنے کمرہ خواب مین فرڈنیٹڈ کو داخل پایا۔ فوراً اُسکے آتے ہی مین نے دروازہ بند کر دیا۔ اور اب ہم دونوں مکان مین تنہا ہوئے۔

مین پیارے فرڈنیٹڈ اس امر کا تو تمہیں یقین ہے کہ کوئی شبہ تو نہیں آکر واقع ہوا ہے۔

فرڈنیٹڈ۔ نہیں میری پیاری روزِ نہیں شبہ کیسا گمان تک بھی نہیں ہوا ہے بھلا ایسی چیز ہی کونسی ہے جو گمان و شبہ پیدا کرے گی۔ کوئی کام مین ایسا کرتا ہی نہیں۔ دیکھو صبح کا ذب کے فلور سے پہلے مین اٹھ کر چلا جاتا ہوں۔ مجھے تو آپ بہت بڑا خیال ہے۔ تم اگر پیاری روزِ یقین ہی کرو گی یہ میرے لیے بہت تکلیف دہ امر ہے کہ میری تمہاری جدائی ہو۔

مین۔ مان میرے لیے بھی یہ تکلیف دہ ہے۔ اور واقعی مجھے تمہاری تکلیف کا سخت صدمہ ہوگا۔ ایک بات مین یہ کہتی ہوں کہ اگر ہماری یہ کارروائی

ظاہر ہو گئی تو یہ کیسا خوفناک نظارہ ہو گا غضب ہی برپا ہو جائے گا۔
 فرڈیننڈ۔ یہ کیا کہتی ہو اسکا ذکر ہی نہ کرو اچھا یہ بتاؤ کہ کوئی بھی ایسی بات ہے
 کہ جس کے تھین یہ شبہہ ہوتا ہے جب نہیں ہے پھر خواہ مخواہ اس خیال کو اپنے دماغ میں جگہ
 دینا۔ کیا تھین کوئی بات معلوم ہوئی ہے۔

مین۔ نہیں کوئی نہیں شہزادہ مجھ پر درجہ کا مہربان ہے اور آج جب وہ جانے
 لگا ہے جس غنایت و نوازش کے پیش آیا میں بیان نہیں کر سکتی۔
 فرڈیننڈ یہی اسکا مجھ پر حال ہے۔ آؤ روز تمام پریشانیوں اور توہمات کو دل سے
 بھلا دو اور عیش و عشرت میں مشغول ہو۔

اسی اثنا میں مہین کچھ آوازیں جو توشہ خانہ اور حمام کی طرف آرہی تھیں سنائی دین
 ہم دونوں کا سانس ادبیر کا اوپر اونچے کانچے رہ گیا۔ وہ دروازہ جو توشہ خانہ اور
 اس خواب گاہ کے کمرہ میں حائل تھا یکایک کھلا اور کئی آدمی در اندر گھس آئے۔
 گورات اندھیری تھی مگر میں نے پہچان لیا کہ یہ شہزادہ کے وہی حبشی غلام مین
 ہیں یہ موقع دیکھ کر کانپ گئی کہ خدا خیر کرے دیکھیے کیا سانچہ پیش آتا ہے۔
 فرڈیننڈ۔ تم کیوں ڈرتی ہو تھین کوئی آنچ نہیں آ سکتی مین تمہارا
 محافظ موجود ہوں۔

ایک حبشی غلام آکر بستر کے پاس کھڑا ہو گیا اور دوسرے نے جا کر دروازہ
 کھول دیا۔ دروازہ کھلتے ہی روشنی معلوم ہوئی اور پھر شہزادہ خود پیٹرسن کے ساتھ
 کمرہ میں داخل ہوا۔ اسکے اندر آتے ہی دروازہ بند کر دیا گیا۔ شہزادہ نے بستر
 پر آکر اور ایک تند نظر ڈال کر کہا۔ ہاے میری محبت و الفت کا یہ نتیجہ۔
 یہ کہ شہزادہ نے غلاموں اور پیٹرسن سے کہا کہ تم توشہ خانہ میں چلے جاؤ۔
 چنانچہ وہ اسی وقت چلے گئے۔ جب وہ چلے گئے شہزادہ نے ہماری طرف مخاطب ہو کر کہا۔ میں

یہ نہیں چاہتا کہ اپنے مکان میں شور و غل کی آوازیں بلند کروں۔ اب تم دونوں شخص
اٹھ کھڑے ہو، ہتھیلی میں کپڑے ہیں لو اور پھر میری سے اس دروازہ کو جس میں میں چلا جاتا
ہوں کھٹ کھٹا دینا۔

یہ کہہ کر وہ بھی خوشہ خانہ میں چلا گیا۔ ہم نے اسے میں کپڑے پہنے جب وہ چلا گیا۔
فرڈیننڈ نے میری گردن میں ہاتھ ڈال کر کان میں یہ کہا۔ اگر وہ کچھ مضائقہ نہیں
دن اور رات میں سخت کرونگا لیکن تیرا ہاتھ تنگ نہیں ہونے دوں گا۔
میں نے اسکو اس یقین پر گلے لگایا۔ ہم دونوں کوچ پر سے اتر آئے اور کپڑے
پہنے لگے۔ جب ہم کپڑے پہن چکے میں نے آہستہ سے دروازہ کھڑکھڑایا مگر
محمد خان صرف تنہا ہی داخل کمرہ ہوا۔ پیٹرسن اور غلام تینوں باہر موجود تھے۔
شہزادہ۔ سٹر فرڈیننڈ سب سے پہلے میں تمہاری طرف مخاطب ہوتا ہوں
جب اول تم نے مجھے درخواست کی کہ میں معلم اور سکریٹری زبان انگریزی کا فرض
بخوئی انجام دے سکتا ہوں۔ میں نے تمہیں اس وقت نا تجرب کار اور نوجوان
بچہ خیال کیا تھا۔ مگر تم نے مجھے یقین دلایا کہ میرا بہت بڑا کنبہ ہے اور میں غریب
ہوں یہاں تک کہ اپنی پرورش نہیں کر سکتا۔ میں نے تم پر رحم کھایا اور تمہیں ملازم
رکھ لیا۔ تم نے مجھ سے اپنی خدمات کا اعلیٰ درجہ کا معاوضہ چاہا میں نے فوراً دگنا دینے
میں بھی تامل نہیں کیا۔

فرڈیننڈ۔ ندرستانہ وضع میں۔ ہاں میں قبول کرتا ہوں اور اس امر کا مجھے
اعتراف ہے کہ حضور نے مجھے پرورش ہائے گوناگون کی ہیں اور اسکا بھی میں معترف
ہوں کہ اسکے مقابل میں میں نے کفران نعمت ادا کرنے میں کوئی شک نہیں رکھا تھا
اور اسوقت مجھ سے سخت آسان فراموشی کا کام ظہور پذیر ہوا ہے۔ لیکن حضور اصل
ہے امر ہے کہ آپ سے پہلے مجھے مس لیمبرٹ سے ملاقات تھی۔ میں جب بھی اسکا

محبت کرتا تھا اور اب بھی کرتا ہوں۔ کاش اگر مس لیمبرٹ کے پرورش کرنے اور ہمارا
 خرچ اٹھانے کے میرے پاس وسائل ہوتے یہ کبھی نہیں آپ کی حفاظت میں آتی۔
 شہزادہ۔ درست ہے کیونکہ نہ ہو۔ (اُسی تندی اور طیش میں بھر کر) فرڈیننڈ تمہارا
 یہ فعل قابل معافی نہیں ہے۔ یہ میں نے مانا کہ پہلے سے تمہارے اور اس لیڈی کے محبت
 تھی عشق تھا سب کچھ سہی۔ لیکن تم یہ خوب سمجھ لو کہ جب یہ میری حفاظت میں آگئی
 وہ سب باتیں خواب و خیال ہو گئیں۔ تمہارا کیا حق ہے کہ جسکو میں بطور اپنی بیوی کے
 بنا چکا اسکی طرف تم آنکھ بھر کر دیکھو خیر اب بھی کچھ نہیں گیا ہے میں اپنی فیاضانہ طبیعت
 سے اب بھی کام لینے کو موجود ہوں۔

فرڈیننڈ حیران ہوا کہ اس امر کا کیا جواب دیا جائے سو اس کے کہ ہم نے باہم
 مشورہ کر کے یہ کہا کہ ہم دونوں معافی کے خواستگار ہیں اور میں نے صرف یہ عرض کیا
 کہ واقعی میں نے یہ گناہ کیا ہے لیکن میری طلبگار معافی ہوں۔

میرزا محمد خان۔ دیکھو فرڈیننڈ تمہارا کنبہ بہت بڑا ہے اور اسکی اچھی حالت نہیں ہے
 جب تم میرے پاس آئے اور میں نے تمہیں نوکر رکھا ہے تم بہت خوش ہوئے تھے
 اور تم نے اپنے کو خوش قسمت خیال کیا تھا کہ اتنے بڑے کنبہ کی بخوبی پرورش ہوگی تمہارا
 باپ واقعی ایک معزز اور بوقر شخص ہے جب اُسے خبر ہوگی کہ میرا بیٹا اسوجہ سے
 علیحدہ کیا گیا تم خود خیال کر سکتے ہو کہ اُسے کس قدر رنج ہوگا اور وہ اپنے بچپن میں
 کیسا شرمندہ ہوگا۔

فرڈیننڈ۔ درست ہے میرے لارڈ یہ امر میرے غریب باپ کو بہت اذیت پہنچا
 شہزادہ۔ اُسی پر خوش آواز میں جس میں تندی بھی شامل تھی۔ کیا تم اسکا وہ کفارہ
 نہ ادا کرو گے کہ جو تم ادا کر سکتے ہو اور تمہاری قدرت میں ہے۔
 یہ شکر فرڈیننڈ متردد ہوا کہ کیا جواب دیا جائے۔

مین بول اٹھی۔ مان میرا دوسرا کہ جو کچھ حضور اعلیٰ فرمائیں گے اُسکی تعمیل یہ دل و جان سے کرے گا۔

شہزادہ۔ مین بہت خوش ہوں اور روز کہ تجھے پتہ چلا داتا آیا۔ اور تو نام دم تو ہوئی مجھے کامل امید ہے کہ تو اسی میں ہرگز چون و چرا کرے گی اور جو امر میں نے تجوز کیا ہے اور اسکا منظور ہونا صرف تمہاری طرفین کی مرضی پر منحصر ہے اور وہ یہ ہے کہ کیا تم دونوں ہمیشہ کے لیے جدا ہو جاؤ گے۔
فرڈیننڈ۔ جدائی۔

یہ کہہ کر اسنے میری طرف وحشیانہ نظروں سے دیکھا۔
مین نے اپنے عاشق کی طرف اس نظر سے دیکھا کہ جو اسے مجبور کرتی تھی کہ تو تعمیل حکم پر کمر بستہ ہو اور اسوقت مطلق چون و چرا نہ کر۔ اور پھر مین شہزادہ کی طرف مخاطب ہو کر یہ کہنے لگی۔ یہ بہت بہتر ہو گا اگر ہر بائی ٹس اپنا منشا ظاہر فرما دیں گے جس سے ہمارا شبہ جاتا رہے اور ہمیں اطمینان کلی ہو جائے۔

شہزادہ۔ میرا یہ منشا ہے۔ (فرڈیننڈ کی طرف مخاطب ہو کر) جب تک مین یہاں ہوں تمہیں اپنا لازم رکھوں گا اور جو مراعات کہ مین تم سے کرتا تھا اُس میں سرمو تفاوت نہیں ہو گا۔ نہ تمہارے والد نہ تمہارے رشتہ داروں کو یہ معلوم ہو گا کہ تم نے میرے ناراض کرنے کی فلاں بات کی ہے۔ اور جب مین انگلینڈ سے جاؤنگا تمہیں قیمتی سندیں دے جاؤنگا اور نیز اس امیر الامرا سے تمہاری سفارش کر جاؤنگا کہ جس سے بارہا تمہاری نسبت مین کہ چکا ہوں۔

(میری طرف مخاطب ہو کر)

تم ابھی اپنی خادمہ کو لے کر پیٹرسن کی سہرا ہی مین لندن چھوڑ کر پیرس چلی جاؤ۔ اور جب تک کہ مین وہاں نہ پہنچوں تم قیام رکھو۔ شاید ایک مہینہ تمہیں مجھ سے

علیحدہ رہنا پڑے بعد ازاں مین پتھارے پاس پہنچ جاؤنگا اور پیرس مین چند ہفتے رہ کر اپنے وطن مالونہ کو روانہ ہو جاؤنگا۔ چاہے تم میرے ساتھ میرے وطن چلنا اور چاہے ہمیشہ کے لیے مجھ سے پیرس ہی مین علیحدہ ہو جانا۔ یہ تمہاری مرضی پر منحصر ہے۔ تم نے بخوبی مجھے برت لیا ہے اور میرا چال چلن میری طبیعت ملاحظہ فرمائی ہے تمہیں اس پر تامل کرنے اور اپنی ایک طرفہ رائے قائم کرنے کے لیے بخوبی وقت ملے گا۔ مان ایک بات اور کہتا ہوں وہ یہ ہے کہ اگر تم نے میری تجاویز کو قبول کر لیا گزشتہ باتوں پر مانی بھیج دوں گا۔

مین۔ آپ کی فیاضانہ طبیعت اور رحمانہ مزاج نے مجھے آپ کا سچا منتقاد و مطیع بنادیا۔ بجائے اسکے کہ آپ مین بحین ہوتے آپ بڑے طور سے پیش آتے آپ نے ہمارے ساتھ رحمانہ برتاؤ کیا، مین ہر گز امید نہ تھی کہ آپ یوں پیش آئیں گے۔

شہزادہ۔ خوب خوب۔ اچھا ہوا کہ تمہیں اپنے فعل پر پشیمانی ہوئی اور تم نے میری اصلی حالت کا اندازہ کر لیا۔ مجھے یقین ہے کہ تم دونوں میری اس تجویز پر راضی ہونگے کیا تم رضا مند نہیں ہو۔

مین۔ مان ہم راضی ہیں۔
گو فرڈیننڈ بھی مذنب ہی تھا کہ اسکا جواب کیا دیا جائے لیکن مین نے ایک ممتاز نظر اسپر ڈال کر اسکو خاموش کر دیا۔

شہزادہ۔ اچھا تو پھر مصافحہ کر کے آپ جدا ہو جائیں۔

یہ کہہ کر شہزادہ ایک منت کے لیے دوسرے کمرہ مین چلا گیا۔ اور یہ امر صرف اسکی عالی ہمتی اور بلند حوصلگی کا ثبوت تھا کہ جاتے وقت یہ بخوبی نعلیہ وغیرہ ہونے لگا فرڈیننڈ نے اشارے سے مجھ سے دریافت کیا کہ کہو کیا ارادہ ہے۔ مین نے لبوں پر

انگلی کھی کہ خاموش رہا اگر ذرا بھی آواز نکالی شہزادہ سن لے گا اور اسے اشارہ کیا کہ بس اب تم رخصت ہو جاؤ۔

شہزادہ۔ واپس آکر۔ فرڈیننڈ پیٹر سن تھیں مکان کے باہر لے جائے گا تاکہ دوسرے شخص کو خبر نہ ہووے۔

یہ کہہ کر اسے فرڈیننڈ کو رخصت کیا۔ پیٹر سن کو حکم دیا کہ تم باہر تک انکے ساتھ جاؤ۔

شہزادہ۔ اسی ملائم ہمدردانہ لہجہ میں۔ روز پشتر اسکے کہ تم میری روانہ ہو مجھے تم سے چند باتیں کرنی ہیں۔ اور وہ باتیں یہاں اس کمرہ میں ہرگز نہیں کرنے کا جہان تم اپنے عاشق کے ساتھ لیٹی ہوئی تھیں مجھے دیکھ دیکھ کر اس کمرہ کو جوش پیدا ہوتا ہے اور تم میرے ساتھ دوسرے کمرہ میں آؤ تاکہ تمہیں معلوم ہو کہ میں تم پر جس درجہ کی شفقت کرتا ہوں اور تم سے وہ برتاؤ کرتا ہوں کہ جس سے تمہیں بخوبی روشن ہو جائے گا کہ میرے دل میں ذرا بھی کدورت نہیں رہی ہے۔ اور میں تمہیں اسی طرح سے چاہتا ہوں۔

مجھے اس سے عذر ہی کیا ہوتا میں پہلے ہی مطلع ہو چکی تھی اور مجھ پر اسکے اس شفقتانہ برتاؤ اور عالی مہمی نے ایسا اثر کیا تھا کہ میں بیان نہیں کر سکتی مجھے سخت تعجب تھا کہ یہ مشرقی لوگ جو عورت کے لیے نہایت سخت ہوتے ہیں مجھ سے کس طرح سے برتاؤ یہ میری قدر کی بات ہے ورنہ یہ مشرقی لوگ کیا ہے کو ایسے ہوتے ہیں۔ میرا ماتھر بڑا کڑا شہزادہ کمرہ کے باہر نکلا۔ چاندنی خوب چھٹک رہی تھی اور سامنے کاباغیچہ کیفیت دے رہا تھا۔

شہزادہ تھیں معلوم ہوا اور وزیر اب بھی وہی محبت تمہاری میرے دل میں موجود ہے۔

مین۔ واقعی وہ ہی نسبت ہے وہ ہی محبت ہے۔ مین کافی طور سے اُسی
ممنون کی کیونکر ظاہر کر دے۔

شہزادہ۔ مجھے اوپر کی طرف لیجا کر۔ اسی روز تم مجھ سے اس امر کا اقرار کرو کہ تم
میرس جا کر ہرگز ہرگز فریڈینڈ سے خط کتابت نہ رکھنا اور اگر وہ تمہیں کوئی بھیجے۔
اسکو بھی تم نہ کھولنا اس کے مقابل مین مین اقرار کرتا ہوں کہ میری محبت و الفت کا حال
ایسا ہی رہے گا جیسا کہ اب تک رہا ہے اور مین گذشتہ باتوں کا کبھی خیال بھی نہیں کرتا
مین اسکا جواب دینے کو تھی کہ مین نے سامنے سے دو جشی بلیوں کی سی آنکھیں
بسیست ناک صورت آتے ہوئے دیکھے۔ انکی صورت دیکھ کر مجھ پر ایک خشک خوف
طاری ہو گیا۔ مین دو قدم چھپے سرک کر ٹھہر گئی۔ شہزادہ مجھے ایک تنگ کمرہ
مین لے گیا۔ اس کو ٹھہری کے فحش بڑی بڑی دیواریں تھیں۔ اور ان دیواروں کے
پچھے ایک رستہ تھا جہاں سے خادم یا تاجر شہزادہ کے لیے مالی وغیرہ لایا کرتے تھے
اسکا درجہ سیدھا باغ کے مقابل مین بنا ہوا تھا۔ اب یہ معلوم نہیں تھا کہ یہ رستہ
کہاں جاتی ہے اور کہاں ختم ہوتی ہے۔ کیونکہ جس حصہ مکان مین مین رہتی تھی اُس سے
یہ کوٹھری اور اسکے اندر جانے کا رستہ دوسری طرف واقع تھا۔
جب اس رستہ مین آئی تو یکایک ٹھہر گئی۔ کیونکہ مجھے اس تنگ راہ مین اور ان
جشیوں کے ٹھوہر پذیر ہونے اور غائب ہونے نے مجھے دہلا دیا۔
شہزادہ۔ کیوں روز کیا ہے۔

اب شہزادہ کی آواز مین سچوس اور مین آگیا تھا۔
مین جواب دینے کو تھی کہ اُسی وقت میرا منہ کسی شخص نے آکر چھ لیا اور ایسا
نہ ورے بھیجا کہ اگر مین غل بھی مچانی جاہتی جب بھی نہ مچا سکتی تھی۔
دونوں جشی غلام میرا ڈنڈا ڈولی کر کے مجھے ایک کمرہ مین لے گئے وہاں ایک

قیمتی غالیچہ بچھا ہوا تھا۔ غلاموں کے چھ شہزادہ بھی آیا اور دروازہ بند کر دیا گیا۔
میرزا محمد خان۔ آگ بگولا ہو کر۔ اگر تو نے ذرا بھی غل بچایا تو یہ جلشی غلام
تیرے بہن لکڑے لکڑے کر ڈالینگے۔

وہ جلشی عفریت مست جو میرے منہ پر ماتر رکھے ہوئے تھا اُسے اپنا ہاتھ ٹھالیا
اور اپنا تیغ نیا مہ سے نکال لیا۔ تیغ دیکھتے ہی میرے اوسان اڑ گئے اور میں
مارے ڈر کے کانپنے لگی۔ کبھی میں وحشیانہ طور سے شہزادہ کی طرف نظر ڈالتی تھی
اور کبھی میں ان جشیوں کو دیکھتی تھی۔ اُسی حالت اضطراب میں میں نے چاہا کہ
شہزادوں کے پیروں پر گڑھوں لکڑیوں کو اس ہی بجائیں تھے کہ میں یہ عمل درآمد
کرتی۔ موت سامنے پھر رہی تھی۔ موت کے علاوہ وہ یہ غرائلی صورتیں اور بھی
روح کو فنا کیے دیتی تھیں۔

میں اُس وقت اپنے دل میں یہ کہہ رہی تھی کہ یا اللہ میری قسمت کیا ہو گئی۔
کیا اس مظلوم لڑکی کی تقدیر میں یہی لکھا کر لائی ہوں کہ جو نامعلوم قتل کر کے
دفن کر دی گئی۔ اس کو ٹھہری کا رستہ دروازہ کا رستہ ایک بڑے سجے ہوئے
کمرہ میں جاتا تھا۔ وہاں جلشی بیٹھا ہوا تھا۔ کوئی رستہ ایسا نہیں تھا کہ میں
بھاگ سکتی۔ بے ساختہ مجھ سے نالہ و بکا کی آوازیں نکلنے لگیں اور میں نے
اُسی حالت میں اپنے کو شہزادہ کے پیروں پر انکھیں بند کر کے پھینک دیا۔
شہزادہ۔ تند اور کڑخت روکے لہجہ میں۔ اٹھ اٹھو۔
میں۔ اٹھ بیٹھی۔

شہزادہ۔ کیا اسی فاحشہ تو نے یہ خیال کر لیا تھا کہ میں نے تیری اس
بد افعالی سے چشم پوشی کی اور تیری یہ بد کرداری معاف کر دی ہرگز نہیں۔
یہ محض ناممکن ہے تیرے لیے قبر کھدائی ہی ایک گھنٹہ میں تو نیست و نابود

کر دیجائے گی۔ اس قتل کی کسی کو کان و کان خبر بھی نہ ہو گی تمہارا عاشق سمجھے گا کہ تم میری چلی گئی ہو گی اسکے بعد یہ خیال کرے گا کہ تم میرے ساتھ فارس چلی گئی ہو۔ تو میرے اس فعل کو چاہیے جو کچھ سمجھا اور کیسا ہی شیطنت خیز خیال کر مگر میں بہت خوش ہوں کہ میں نے تجھ سے انتقام لینے کی کارروائی کو مضبوط کر لیا اب تو مرنے کے لیے تیار ہو جا۔ یہ تو ہرگز نہ خیال کیجیو کہ میں تیغ پکار کر کسی کو اپنا معاون اور مددگار بنا لوں گی۔ اسی روز نامہ برٹ دوزا نو بیٹھ کر خداوند تعالیٰ سے اپنی مغفرت کی دعا کرنے پر پانچ منٹ میں سمجھے اور دیتا ہوں جس خدا کو تو مانتی ہو اُسکے آگے رو اور اپنے گناہ بخشو! کیونکہ رحم یہ شخص ناممکن زمین و آسمان اور ہر سے اُدھر ہو جائے جب بھی رحم نہیں کیا جاسکتا۔ دوزا نو ہوا اور دعا مانگ شاید یہ آخری وقت کی دعا آخرت میں تیرے کام آوے۔

میں۔ خدا کے لیے آپ میری جان بخشی کیجیے۔ یہی سمجھ کر جان بخشی کیجیے کہ میں کیسی نوجوان ماری جاتی ہوں۔ اسی شہزادہ صاحب میرا باپ بھی ہے۔ اُسی کے بڑھاپے پر ترس کھا کر مجھے بخشے۔

شہزادہ۔ خاموش اور بدکار عورت خاموش۔ تیرے پانچ منٹ گئے جا رہے ہیں پھر ایک سیکنڈ بھی نہیں ملنے کا یا در کھینچو۔ بخشش اور رحم کا ہرگز ذکر ہی نہ کر سکتے ہیں کہ کوئی چیز مجھے اس سے بھیڑے۔ کیا تو ایسے شخص سے کہ جس کا تو نے یہ کفرانِ نعمت ادا کیا رنج کی خواستگار ہو سکتی ہے۔ کیا میں نے مجھے اپنی بیوی بنانے کی درخواست نہیں کی کیا میں نے اپنا کل عیش و آرام تجھ ہی کو نہیں سمجھا۔ کیا میں نے اپنا دھن من تن تجھے وقف نہیں کر دیا تجھے ذرا خیال نہیں کہ ایسے شخص کے ساتھ میں یہ بیوفائی کرتی ہوں۔ کینخت میری الفت و محبت کا کچھ تو خیال کیا ہوتا۔ تو نے یہ کب خیال کیا تھا کہ تیرے اس رستے کو جو تو اپنے عاشق کے لیے نیچے لٹکایا کرتی تھی کوئی

دیکھ لے گا۔ کیا مجھے نہیں معلوم تھا کہ میرے یہ باؤں جیسی غلام ہر وقت تیری
نگہبانی کیا کرتے تھے اب میرا اپنے گورے گورے ہاتھ باندھ کر التجا کرنا محض بے سود ہی
تیری اپیلی نظرین جو تو مجھ پر ڈالی رہی ہر گز تیری خلاصی کی باعث نہیں ہو سکتی
تیری قبر تیار ہے مرنے کے لیے مستعد ہو جا۔

بین دوبارہ شہزادہ کے قدموں پر گر پڑی اور رو کر اس سے خواستگار معافی
ہوئی۔ مگر میرے رونے اور آہ وزاری اور اس کے ساتھ التجا کرنے نے اسکو برسرِ رحم
نہ کیا اور وہ اپنی اسی خوشیلی طبیعت سے یہ کتار ہا کہ ہوشیار ہو جا وہ پانچ منٹ
ختم ہونے کو ہیں۔

بین نہیں بیان کر سکتی کہ اسوقت میری کیا کیفیت تھی مان صرف یہ معلوم ہوا تھا
کہ موت آنکھوں کے آگے بھر رہی تھی اور مجھے کامل یقین تھا کہ دنیا کو الوداعی سلام
کرنے کا موقع آگیا ہے۔

جب بین نے دیکھا کہ میری آہ وزاری کام نہیں آتی اور بیشک یہ مجھے بذریعہ قتل
نہیں چھوڑنے کا۔ بین دوزانو ہو کر خداوند تعالیٰ سے اپنی مغفرت کی دعا مانگنے لگی
میری گردن میں رسی پڑی ہوئی تھی اور اسکو جیسی برہنہ شمشیر کیڑے ہوئے بیٹھا ہوا تھا
شہزادہ۔ اسی بدکار عورت اب تو تھراتی ہے جب تو اس فعل شنیع کی مرتکب
ہوئی تھی تجھے یہ خوفناک وقت یاد ہی نہیں تھا۔ چند ہی لمحے میں تو نعش کی صورت
پڑی ہوئی معلوم ہوگی۔

بین بیتابانہ اٹھ کھڑی ہوئی اور بین نے چیخ کر یہ کہا۔ ماسے مجھے چکانا یہ کنجست قتل
کیسے ڈالتا ہے۔

یہ ایک سانپ کا دروازہ کھلا اور ڈونٹنڈ زور سے کمرہ میں داخل ہوا۔
اسکی صورت دیکھتے ہی بین نے ایک چیخ ماری اور یہ آواز وحشیانہ خوشی کی تھی۔

پچھنواں باب

کیفیت

یہ ایک ایسا تعجب انگیز نظارہ تھا کہ میں بیان نہیں کر سکتی۔ مجھے یہ خبر نہ رہی تھی کہ آیا میں نے اپنا اتنا وقت خواب میں گزارا یا دنیا میں رہی یا عالم بالا کی سیر کرتی رہی۔ بہت دیر کے بعد مجھے ہوش آیا کہ واقعی میں زندہ ہوں اور اسی دنیا میں ہوں۔

جب میں نے آنکھ کھولی مجھے معلوم ہوا کہ میں ایک کوٹھری میں کوچ پر لیٹی ہوں۔ مجھے معلوم نہیں تھا کہ آیا یہ وہی کوٹھری ہے یا کوئی اور ہے۔ میں نے پھر اپنی آنکھیں بند کر لیں تاکہ اپنے اوسان درست کروں۔ مگر شب کی گھنٹا ٹوپ اندھیا رہی میرا کلیجہ درد ہلائے دیتی تھی۔ میں نے پھر آنکھیں کھولنے کی کوشش کی تاکہ معلوم کروں کہ یہ سماں کیا ایک کیونکر لیٹ گیا اور اب میں کہاں لیٹی ہوئی ہوں۔ مگر میرا دماغ ایسا کمزور ہو گیا تھا اور میری جسمانی طاقت ایسی خفیف ہو گئی تھی کہ نہ مجھ سے واقعی خیال کیا گیا اور نہ میں اپنے اوسان بجا کر سکی۔

رفتہ رفتہ مجھے شہزادہ پارس اور ان حبشیوں کا خیال آنا شروع ہوا۔ ایک حبشی برہنہ تیغ کیے ہوئے دکھائی دیا اور ایک حبشی گلے میں رسا ڈالے ہوئے معلوم ہوا لیکن وہ خوفناک نظارہ میں نے بہت جلد دل سے دور کر دیا۔ اور اپنا دل مضبوط کر کے اپنے اوسان بجا کیے۔ چاروں طرف آنکھیں بھاڑ بھاڑ کر دیکھیں تو معلوم ہوا کہ جہاں میں لیٹی ہوئی ہوں یہ میرا وہ ہوٹل ہے کہ جہاں سے میں شہزادہ کے گھر میں آئی تھی۔ جون ہی اسکا یقین آئیز نظارہ میری آنکھوں میں گھپا ہے اختیار میرے لیے ہے۔

یہ الفاظ سرزد ہوئے۔ الحمد للہ۔

قوت سامعہ نے بھی خود کیا مجھے سنائی دیا کہ کوئی میرے کمرہ میں آہستہ آہستہ آ رہا ہے۔ ایک بوڑھی عورت تھی مجھے اسکی شکل سے معلوم ہو گیا کہ یہ بیمار کنندہ عورت ہے۔ اسنے مجھے ہوش میں آنے کی مبارکباد دی اور کہا بیگم کسی قسم کا خیال دل میں نہ لانا۔

میں۔ مجھے اس حالت میں کتنا عرصہ ہوا۔

عورت۔ بیگم صاحبہ پورا ایک مہینہ گزر گیا۔

اس عورت نے مجھ سے اس طور سے باتیں کیں کہ مجھے یہ یقین ہو گیا کہ جو کچر مجھ پر سانحہ گزرا تھا اور جس سے میری یہ حالت ہو گئی تھی اس سے وہ محض بے خبر ہے۔ میں نے ارادہ کیا کہ فرڈیننڈ کی نسبت دریافت کر دن مگر پھر میں نے اس سے یہ سوال کرنا مناسب نہیں سمجھا۔

اس عورت نے مجھے کچھ اشیاء مقویات کی قسم سے دیں۔ اور باہر چلی گئی۔ کہ اتنے میں کمرہ کا دروازہ کھلا اور فرڈیننڈ نے آہستہ سے اندر قدم رکھا۔ وہ مجھے ہوش میں دیکھ کر اتنا خوش ہوا کہ اسکا سارا چہرہ کھل گیا۔ مارے خوشی کے اسنے اپنا ہاتھ میری گردن میں ڈال دیا۔ یہ وقت شام تھا اور موم تہی میرے کمرہ میں روشن ہو رہی تھی فرڈیننڈ میرے پاس بیٹھا ہوا تھا اور ڈاکٹر ایک طرف کرسی پر بیٹھا تھا۔ جب ڈاکٹر رخصت ہو کر چلا گیا فرڈیننڈ نے کہا پیاری روز جب تک تم بخوبی صحیح و سالم نہ ہو جاؤ گی میں تم سے شہزادہ سے خلاصی کا حال نہ بیان کروں گا۔

دو دن تک میں نے اس معاملہ میں ایک نفا بھی اسکی زبان سے نہیں سنا۔ تیسرے دن آکر یہ کہنے لگا۔

فرڈیننڈ۔ کیا تمہیں اس غم و الم کا خیال ہو گا کہ جب یکایک ہماری نفارت

ہو گئی ہر گز اسی بیاری روز وقت جدائی جب تم نے اپنی ممتاز نظروں سے میری
 طرف دیکھا مجھے امید ہوئی کہ تم مجھے اس امر کا یقین دلانی ہو کہ ہم باہم پھر ملیں گے۔
 یان۔ واقعی میرا یہی ارادہ تھا کیونکہ میں نے یہ خیال کر لیا تھا کہ جب شہزادہ
 مجھے پیرس میں آکر ملے گا میں اسکی تعمیل حکم کرنے سے قاصر رہوں گی یعنی اسکی ساتھ
 اس کے وطن چلنے سے انکار کر دوں گی۔ بس پھر بہت جلد تم سے ملاقات ہو جائے گی۔
 فرڈیننڈ۔ یا میرا خلاصی دہندہ۔ یان یہی امید مجھے بھی تھی اور اسی امید پر
 میں خوش تھا مگر پھر بھی تمہاری جدائی کا صدمہ اس خیال سے کم نہیں ہوا۔ تم کو
 یاد ہو گا کہ پیٹر سن کو حکم ہوا تھا کہ وہ مجھے لیجا کر مکان کے دروازہ کے باہر کر دے
 چنانچہ اُس نے یہی کیا جب میں دس بیس قدم کے فاصلہ پر چلا گیا مجھے معلوم ہوا
 کہ اب تک وہ کھڑا تاک رہا ہے کہ کہیں میں پلٹ کر تو نہیں آتا۔ میں نے دو چار
 قدم اور بھی راستہ طر کیا مگر اتنا مجھے کھٹکا ہوا کہ کچھ نہ کچھ بات ضرور ہے جو یہ اتنی
 نگہداشت میری کر رہا ہے۔ جب مجھے یہ کھٹکا ہوا میں نے شہزادہ پر خیال کیا کہ
 اسکا کچھ اعتبار نہیں ہے کیا عجب ہے کہ اس کے چال چلن میں غیر فطرتی جھلکی ضرور
 ہو۔ اسکا ہمارے ساتھ یہ رحمانہ برتاؤ اور فیاضانہ پیش آنا یقین دلاتا تھا کہ
 ضرور کچھ دال میں کالا کالا ہے۔ فریب اور دغا بازی کے خیالات میرے دماغ
 میں جننے چلے گئے۔ مجھے یہ بھی خیال تھا کہ مشرقی لوگ عورتوں کے حق میں ہم لوگوں سے
 سخت گہر ہوتے ہیں۔ اس خیال نے مجھے چونکا دیا کہ کہیں میرزا محمد خان تم سے
 انتقام تو لینا نہیں چاہتا اور وہ انتقام کہ جو اس دنیا سے فانی کی پھر بھی صورت
 نہ دیکھنے دے گا۔

قصہ مختصر یہ کہ میں ڈر گیا اور میرے دل میں یقین سا ہو گیا کہ ضرور کچھ ہے
 ضرور اسی سے میں نے واپس پھرنے کا ارادہ کیا۔ میں واپس پھرا اب بھی میں نے

پیٹر سن کو دین کھڑا ہوا یا یا۔

پیٹر سن۔ آپ واپس کیوں چلے آئے۔

یہ اسنے سوال اس طرز پر کیا کہ میں نے یہ جان لیا کہ قطعی کوئی معاملہ میرا میرا شہد صورت یقینی میں جلوہ دینے لگا۔ میں نے اسنے جواب دیا کہ شہزادہ سے میں ایک بار اور بھی ملنا چاہتا ہوں۔

پیٹر سن۔ یہ محض ناممکن امر ہے۔

میں نے اس سے کہا کہ جب تک میں نہ دیکھ لوں گا کہ روزِ اتوار سے ساتھ بلجی میں بیٹھ کر وہاں پیریں ہو گئی مجھے ہرگز اطمینان نہیں ہو گا۔ پیٹر سن کوشش کر رہا تھا کہ کسی طرح سے میں چلا جاؤں۔ اسکی آواز میں اضطراب تھا لیکن تو تاہوا معلوم ہوتا تھا۔ اسکی یہ باتیں مجھے اور گھبرائے دیتی تھیں۔ اور یقینی نقوش میرے دماغ میں جتے جاتے تھے کہ ضرور ایک ہولناک نظارہ دیکھنا پڑے گا۔ میں نے جاپا کہ میں مکان میں بڑھوں۔ اُسنے مجھے روکنا چاہا مگر میں نے بڑھ کر ایک ڈگ ایسا رسید کیا کہ جس سے وہ زمین پر گر پڑا۔ میں مھل کو گرا کر آگے بڑھا۔ معلوم ہوا کہ کمرہ کا سامنے والا دروازہ بند ہے اور اسکے اندر کے حصہ میں روشنی ہو رہی ہے اسوقت ایسے اوسان باختہ ہو گئے تھے کہ یہ نہ معلوم ہوتا تھا کہ کیا کروں اندھا دھند میں سامنے کے زمین پر چڑھتا چلا گیا چون ہی زمین پر چڑھ کر میں آگے بڑھتا چلتا تھا کہ تھاری دروازہ آواز طلب ادا کی گوشگزار ہوئی۔ میں وہ آواز سننے ہی در اندہ کمرہ میں گھسا چلا گیا۔

میں۔ بس پھر تم نے مجھے بچا لیا۔ مان پھر کیا ہوا۔ میں تو اسوقت بیہوش ہو گئی تھی۔

فرڈیننڈ۔ چون ہی بنے کمرہ میں قدم رکھا میں میان زمین کر سکتا کہ شہزادہ کو کیسا

طیش اور غضب آیا ہے۔ اسی توبہ۔ کوئی زبان اُسکی خوشخواری ہیئت کو نہیں بیان کر سکتی۔ اور نہ یہ کسی قلم سے ممکن ہو سکتا ہے کہ چھپرہ ہولناک نظارہ دیکھ کر جو دہشت طاری ہوئی اُسکو معروض تحریر میں لاوے۔ لیکن اس دہشت اور ہول کے ضمن میں وحشیانہ خوشی بھی میرے دل پر حاظہ کیے ہوئے تھی کہ میں نے تمہیں ایسی حالت میں آکر پایا۔ تم ایک چیخ مار کر بیہوش ہو گئی تھیں میں نے دوڑ کر وہ رسی جو تمہارے گلے میں بندھی ہوئی تھی نوح کر پھینکی۔ دوسرے جلتی کے پاتھر سے برہنہ تیغ چھین لیا تمہیں فوراً کوچ پر لٹایا اور میں نے قسم کھا کر شہزادہ سے کہا کہ اگر اسکی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھا تو ٹکڑے ٹکڑے کر دوں گا۔ یہ سب کام آن کی آن میں ہو گیا میری یہ بات سنا کر شہزادہ کو اور بھی غصہ آیا اُس نے اپنی شمشیر کے قبضہ پر ہاتھ ڈال کر نیام سے نصف ہی کھینچی تھی کہ اتنے میں پیٹرسن کمرہ میں بھاگا ہوا آیا اور اسنے چیلے سے شہزادہ کے کان میں کچھ کہا شہزادہ نے اپنی نصف برہنہ تلوار میان میں کر لی۔ اور اب اُسکے کچھ اوسان بجا ہوئے مجھ سے کہنے لگا کہ میرا یہ ہرگز ارادہ نہ تھا کہ اسے قتل کر ڈالتا بلکہ روز کے ڈرانے کے لیے یہ کارروائی کی تھی۔ کہ آئندہ اگر کسی کے پاس رہے تو ایمانداری سے اپنی زندگی گزارے۔

میں۔ نہیں نہیں فرؤنینڈ وہ شریر شہزادہ قطعاً مجھے مار ڈالتا۔ میرے قتل کرنے میں ہرگز کوئی شک نہیں تھا۔

فرؤنینڈ۔ ہاں یہ تو مجھے بھی یقین تھا لیکن میں نے مناسب یہی سمجھا کہ میں خاموش ہو رہوں کیونکہ وہاں موقع نہ تھا کہ میں اُسکو ڈانٹتا اور قاتل معقول کرتا۔ تم بیہوش پانگ پر پڑی ہوئی تھیں رات سخت اندھیاری تھی مجھے یہ جلدی تھی کہ جتنی جلدی ہو سکے تمہیں اس مکان سے باہر لجاؤں۔ میں نے شہزادہ سے

اقرار کیا کہ اگر میری خواہشات سب پوری ہو جائیں گی میں ہرگز اس امر کا بیان کسی سے نہ کروں گا۔

پیٹر سن گویا شاہزادہ کی طرف سے باتیں کر رہا تھا اس نے مجھے یقین دلایا کہ جو کچھ تم کہو گے سب ہو جائے گا۔ میں نے اسے کہا کہ گاڑی اسی وقت تیار ہونا کہ میں روز کو ابھی یہاں سے لیجاؤں۔ شاہزادہ اپنے دونوں غلاموں کو لیکر باہر چلا گیا اور پیٹر سن گاڑی کے لیے بھاگا ہوا گیا۔ میں اس کمرہ میں تنہا تھا اسے پاس بیٹھا رہا۔ پانی پر جو رہیں رکھا ہوا تھا میری نگہ پڑی میں نے اس لیے جھینٹے تمہارے منہ پر دیے۔ میں نے تمہاری کنپٹیاں دیاں ہیں اور تمہارے تلوے سے سہلائے کہ تمہیں کسی طرح ہوش آوے مگر سب بیفائدہ تھا۔ آخر کار پیٹر سن واپس پھر کر آیا اور کہا کہ گاڑی تیار ہے۔ میں یہ سن کر ایسا خوش ہوا کہ میں بیان نہیں کر سکتا۔ اس خوشی میں میں نے یہ خیال بھی نہیں کیا کہ تمہارا سامان کپڑے وغیرہ اسے مانگوں۔ ہم دونوں نے تمہیں لیجا کر گاڑی میں بٹھایا۔ میں نے یہی بہتر و مناسب سمجھا کہ تمہیں اسی ہوٹل میں سے چلوں کہ جہاں تم پہلے قیام پذیر تھیں۔ چنانچہ یہاں میں لایا ڈاکٹر کو فوراً طلب کیا اور کسی کو اس حال سے آگاہ نہیں کیا کہ اصل میں یہ معاملہ گزرا ہے۔ بلکہ مرض کا بہانہ کیا۔ آج ایک مہینہ اور دو دن ہوئے کہ میں تم سے باتیں کرنے بیٹھا ہوں۔ اور آج ہی تمہیں کامل ہوش آیا ہے۔

میں۔ اے پیارے اور بہت پیارے فریڈینڈ میں تمہاری جتنی ممنون و مشکور ہوں وہ تھوڑا ہے اس لیے کہ تم میرے جان بچانے کے سبب ہوئے ہو۔

فریڈینڈ۔ یہ تم کیا کہتی ہو میں نہیں تھا جسے تمہیں محفوظ کیا بلکہ وہ کوئی اور قوت تھی۔ جب میں تمہیں وہاں سے اٹھا کر لایا ہوں تین دن اور تین

شبِ کاملِ تمھاری ٹپی پکڑے ہوئے بیٹھا رہا ہوں۔ تمھارے ہر دم پر دم واپسین کا
شبہ ہوتا تھا مگر چوتھے روز جب ڈاکٹر نے یقین دلایا کہ تم بچ جاؤ گی اُس وقت میں
پلنگ کے پاس سے اٹھا ہوں۔ ورنہ وہاں سے ہلنے کو جی نہیں چاہتا تھا۔ چوتھے میں
یہاں سے بھاگا ہوا پہلے اُس مکان میں گیا کہ جہاں یہ سانحہ پیش آیا تھا کہ تمھارا کل سبب
جا کر لاؤں مگر اُس مکان کو بند یا پاڑوس میں جب دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ اُسی شب
کو حسین یہ خوفناک کام ہوا تھا شہزادہ صاحب مکان چھوڑ کر چلتے بنے میں دوڑا ہوا
سرکاری مکان میں گیا وہاں سے بھی یہ معلوم ہوا کہ شہزادہ مع اپنے ملازمین کے چلا گیا۔
مجبوراً میں یوس چلا آیا۔

میں۔ اسکا ہاتھ اپنے لبوں پر رکھ کر تم مجھ پر کیسے مہربان ہوا فسوس تمھاری محدود
آمدنی اور اُس پر میرا یہ خرچ۔

فرڈیننڈ۔ تم جانتی ہو کہ میں تم سے کیسی محبت کرتا ہوں اور تم پر کس طرح جان بھار
کرتا ہوں جب میں تمہیں دل دے چکا پھر تم ہرگز ممنونی ظاہر نہ کرو۔ اس خیال سے
کہ میری آمدنی کے سلسلے بہت تنگ ہیں میں تمہیں کبھی نہیں چھوڑنے کا۔

ابھی تک میری گرہ میں زرقند موجود ہے تم ہرگز کسی قسم کی فکر نہ کرو۔ جب روپیہ
خرچ ہو جائے گا میں روز و شب محنت کروں گا اور تمھارا ہاتھ تنگ نہیں رکھنے کا۔ میں
تم سے پہلے ہی عرض کر چکا ہوں۔

میں۔ یہ کوئی تعجب کی بات نہیں ہے کہ اُس لعین نابکار خداترس نے ڈر کے
مارے فوراً ہی لندن چھوڑ دیا ہو کہ ایسا نہ ہو یہ خبر اُسے اور پھر اُس کنجش لو جو ان گناہ
لڑکی کا خون بھی ظاہر ہو جائے اور اُسی پر گورنمنٹ لگان کرے۔

میں نے فرڈیننڈ سے ساری کہانی اول سے آخر تک کہ سنائی۔ یہ سن کر فرڈیننڈ کو
بڑا تعجب ہوا اور وہ جگہ پر سے اُچھل کر کہنے لگا افسوس ایسا قاتل زبحہ کر نکل گیا۔

مین - فرڈیننڈ اب محض بے سود ہو گا کہ اس بات کو منتشر کیا جائے کہ یون ہوا اور یون ہوا۔ مجھے اُسی حالت میں مجسٹریٹ کے یہاں جانا پڑے گا اور پھر میرا نام سخت بدنامی کے ساتھ شائع ہو گا۔

فرڈیننڈ - مان بیشک یہ بیفائدہ ہو گا۔ کاش اگر شہزادہ ملک مین ہوتا تو ضرور اُسکی سند یا کسی جاتین - وہ یہاں سے بھاگ گیا اب اُسے گرفتار کرنا مشکل ہے۔ مان اب مجھے یاد آیا ہے کہ یہ لڑکی درحقیقت تھی۔ واقعی یہ اسکے پاس آکر رہی تھی اور پھر یکایک یہ غائب ہو گئی تھی سب کو تعجب ہوا کہ یہ کہاں چلی گئی۔ اب معلوم ہونا کہ اُس سنگ دل حرافرادہ شہزادہ نے اسکو بھی یون ہی قتل کر ڈالا تھا۔

مین - مان مان درست ہے اس میں ہرگز شک نہیں یہ پیٹرسن ہی تھا کہ جسے لوہی گرسن کو لیجا کر نقش کو جنگل میں دفن کیا تھا۔

فرڈیننڈ - بس پیاری روز بس زیادہ نہ کہو تمہیں سخت تکان معلوم ہو رہا ہے اب تم ذرا سو رہو پھر دیکھا جائے گا۔

میری صحت آہستہ آہستہ قدم اٹھا رہی تھی۔ ایک مہینہ میں تو میں اتنی تندرست ہوئی کہ اپنی کوٹھری کے باہر نکل سکی اور دوسرے مہینے میں اتنی طاقت آئی کہ دنا ہوا خوری بھی کرنے لگی۔ اکتوبر ۱۸۷۸ء کا اختتام ہو گیا تھا۔ میری ۲۸ برس کی عمر تھی۔ افسوس صد افسوس کہ میرے سخت مرض نے میرے حسن کی وہ گرم بازاری کو دھو دی تھی۔ نہ رخساروں پر وہ سُرخ رہی تھی اور نہ چہرہ پر وہ ملائم پن رہا تھا۔ نہ اعضا کی اُس گولائی اور تناسب کا نشان تھا کہ جس نے مجھے صد ہا حسینان جہان میں ممتاز بنا دیا تھا۔ قصہ مختصر یہ کہ نوجوانی کی نازکی اور سرسبزی جو اب تک مجھ میں تھی مٹان جاتی رہی تھی۔

دن بدن میں آئینہ میں اپنی صورت دیکھتی تھی کہ شاید پھر مجھ میں وہ حسن نمود کر آئے۔

کہ جو باعث ناز تھا اور لوگ فریفتہ ہوتے تھے مگر بے سود تھا۔ نہ دانتوں کی وہ
 اب وقاب رہی کہ ڈرائسکرا کی اور بجلی چمک گئی اور نہ آنکھوں کی وہ تیری اور
 روشنی رہی کہ جو ایک ہی گردش میں صفوں کی صفیں لٹا دیتی تھی۔
 مگر فرڈیننڈ کی وہ ہی کیفیت تھی وہ مجھ پر ویسا ہی فریفتہ تھا کہ جیسا اول دن ہوا
 جو دیکھ کر فرڈیننڈ نے کہا یا تھا وہ بھی اٹھ گیا اور جو اس نے اپنے ایک چاہتے دوست
 سے لیا تھا وہ بھی خرچ ہو گیا۔ اب نہ تو اپنے اس دوست سے مانگ سکا کہ جس سے
 پہلے مانگا تھا اور نہ اسے اپنا کوئی رفیق ایسا دیکھا کہ جو زبانی ہی سہارا
 اسے دے سکے۔

فرڈیننڈ نے اپنے باپ کو دھوکا دیا کہ میں نے دوسری جگہ نوکری کر لی ہے مگر
 اسکے بڑے بھائی نے کھوج لگا کر اپنے باپ کو اطلاع دیدی کہ وہ فلاں جگہ رہتا ہے
 بوڑھا چند روز کا بھلا وادے کر سیدھا اس ہوٹل میں جہاں میں قیام پذیر
 تھی چلا آیا۔

گو میں نے اسے کبھی نہیں دیکھا تھا لیکن مان بھان لیا کہ ضرور یہ فرڈیننڈ
 کا باپ ہے۔ میں اس وقت دوسرے کمرہ میں تھی فونون باپ بیٹوں کے باتیں
 ہونے لگیں۔ فرڈیننڈ کے باپ نے کہا کہ بیٹا تمہارا تعلق جو اس لیڈی سے
 ہو گیا ہے اسے تم بالکل چھوڑ دو کیونکہ انہیں پرایا سنے گا تو دنیا میں شہرہ کھانے کو جگہ
 نہ ہوگی بے نکاح والی عورت کا رکھنا سخت بے عزتی اور گناہ ہے۔ میں نے تمہارے
 لیے ایک جگہ خاص گورنمنٹ کے دفتر میں اسٹوکیپر کی تجویز کی ہے اگر تم مجھ سے اقرار
 کرو کہ اس لیڈی کو چھوڑ دوں گا تو میں تمہیں وہ جگہ دلوا دوں۔

یہ سننے ہی فرڈیننڈ کے ہوش اڑ گئے گو اپنے باپ کا سوادت مشہرہ تھا
 اور حد سے زیادہ مطیع اور فرمانبردار تھا لیکن پھر بھی میرے عشق نے اسے ایسا

مد ہوش بنارکھا تھا کہ اُسے یہی جواب دیا۔ ابا جان اگر اجازت ہو تو کل تک میں اس پر غور کروں بوڑھا باپ چونکہ بیٹے سے بہت محبت رکھتا تھا اُسے ایک دن کی اجازت دے دی۔

جب وہ چلا گیا میں نے فرڈیننڈ سے کہا کہ جو کچھ تمہارے باپ بیٹوں میں باتیں ہوئیں وہ سب میں نے سُن لین اب تمہارا کیا ارادہ ہے۔
فرڈیننڈ۔ رنجیدہ ہو کر۔ بھلا روز کیونکر ممکن ہو سکتا ہے کہ میں تجلو جھوڑنے پر رضی ہو جاؤں مان اگر تو بھی میرے ساتھ وہاں چلے تو میں وہ نوکری کروں گا لیکن مجھے کیا غرض ہے۔

میں۔ جو کچھ تمہارے والد نے کہا تم نے سنا وہ کہ گئے ہیں کہ میں ہرگز اجازت نہ دوں گا کہ تمہارا اس لیدی کے ساتھ تعلق رہے۔

فرڈیننڈ۔ لیکن اُسے کیونکر معلوم ہو گا کہ تم میرے پاس ہنوز رہتی ہو۔
میں۔ دو دن میں چار دن میں اُسے معلوم ہو ہی جائے گا کہ میں تمہارے ساتھ ہوں۔ دیکھو فرڈیننڈ سنو میں کیا کہتی ہوں۔ واقعی میں تم سے محبت کرتی ہوں اور جتنی تم سے الفت ہوئی ہے آج تک ایسی کسی سے نہیں ہوئی۔
سیکروں و جو بات سے میں تمہاری سخت ممنون اور مشکور ہو چکی ہوں۔ میری محبت اسکی متقاضی نہیں ہے کہ میں تمہیں برباد کر دوں پس یہی بہتر ہے کہ ہم جسرا ہو جائیں اس لیے اگر اس وقت نہ ہوے پھر خواہ مخواہ کسی نہ کسی دن قدرتی ہونا پڑے گا۔

فرڈیننڈ۔ لیکن پھر تم کیا کرو گی مجھے ڈر ہے۔

یہ کہہ کر وہ ٹھہر گیا اور تال سے میری طرف مایوسانہ محبت آمیز نگاہوں سے دیکھا
میں۔ تم میرے لیے ہرگز یہ فکر نہ کرو میں مانتھن چلی جاؤنگی وہاں میرے چند

دوست ہیں وہ میری ضرورت درک کر گئے۔ غرض میں اپنی زندگی کسی نہ کسی طور سے بہتر ہی گزراؤنگی۔

فرڈیننڈ۔ یہ لفظ جو تم نے کہے ہیں اسے میری بہت اور میری ڈھارس بندھتی ہی ہیں۔ تو پھر کل تم اپنے والد کے پاس بیان سے چلے جاؤ۔ اور اس عرصہ میں کہ جو اس وقت سے کل تک گزرے گا تم کوئی عذر پیش نہ کرنا۔

فرڈیننڈ میرے اس آخری قول پر راضی نہ ہوا اور اس نے صدمہ و حشیانہ تدریس مجھے ساتھ رکھنے کی مجھ سے کہیں لیکن میں سب کی تردید کرتی رہی آخر میں نے اسلی راؤن پر غلبہ پایا۔

جب دوسرا دن عین مفارقت کا آیا اسے بہتیرا چاہا کہ میں اپنے ارادہ کو ملتوی کر دوں لیکن میں نے یہ دیکھا کہ میری جدائی کا بیشک اسے قلق رہے گا مگر چند روز میں جاتا رہے گا۔ اور پھر اسلی ترقی روز ہی ہوگی اور اسکے علاوہ میں بھی اسے اپنا سچا محبوب سمجھتی تھی اور مجھے دلی محبت تھی مگر وہ محبت ہی جب اسکی مقتضی ہوئی کہ مفارقت ہی ہو اس لیے کہ مفارقت پر اسکی بہتری منحصر تھی اس لیے میں نے اسکے کسی جیل و محبت کو نہیں سنا اور اب ہم دونوں جدا ہونے پر آمادہ ہوئے چلتے وقت فرڈیننڈ اس قدر رویا کہ ہچکی بندھ گئی قصہ مختصر یہ کہ ہم دونوں جدا ہو گئے۔

یہ دو دل کو یک جا نہ جاتا نہیں

کسی کا اسے وصل عباتا نہیں

جب فرڈیننڈ چلا گیا مجھے معلوم ہوا کہ میں دنیا میں تنہا رہ گئی اور میرا کوئی وارث عالم میں نہیں دکھائی دیتا۔

میرا یہ مطلق ارادہ نہ تھا کہ میں ماٹھرن واپس جاؤں تاہم اس سے بخوبی واقف

ہیں کہ میرا وہاں کوئی دوست نہ تھا کہ جو مجھے ایک دن بھی بٹھا کر کھلاتا۔ یہ بات میں نے صرف فرڈیننڈ کی دلچسپی کے لیے کہہ دی تھی۔ کہ وہ یہ سن کر کہ میرا کہیں ٹھکانا نہیں ہے گھبرا نہ جائے۔

جس وقت فرڈیننڈ گیا ہے جو کچھ اس بیچارہ کے پاس تھا مجھے دے گیا تھا اور یہ صرف دس پونڈ تھے۔ میرے پاس جواہرات کی قسم سے سوائے دو چیلون کے کچھ نہ رہا تھا۔ سارا جواہرات اور قیمتی کپڑے شری شہزادہ فارس نے اڑا تھا میں کبھی ایسی تباہ و برباد نہیں ہوئی تھی۔ ایک دفعہ جب باب نگر ٹوبی گریسن نے بالکل لوٹ کر تباہ و برباد کر دیا تھا وہاں ایلون نے پھر میری ٹھیلی کو بھر دیا تھا۔ موجودہ حالتوں میں یہ لابد ہوا کہ میں فوراً کوئی نیا محافظ تلاش کروں۔

یہ خیال کرتے ہی میں لندن کے مغربی کونہ میں چلی گئی اور روز پہلک کے مجمع کے متوجہ ہو جانے آئے ملی۔ مگر کسی نے بھی نظر بھر کر نہیں دیکھا یہاں تک کہ وہ دس پونڈ بھی خرچ ہو گئے۔ میں نے ناچار ایلون کو لکھا کہ مجھے سخت ضرورت ہے بڑی ضمانت ہوگی اگر آپ میری مدد کر نیلے اُسے پچاس پونڈ مجھے بھیج دیے اور یہ لکھ دیا کہ بلیم میں بہت شرمندہ ہوں کہ تمہاری خدمت پورے طور پر نہیں کر سکا آجکل میری حالت بھی ناگفتہ بہ ہے۔ علاوہ تلکی کے مرض سے ایسا ناچار ہو گیا ہوں کہ چارپائی سے بھی نہیں اٹھ سکتا ورنہ تمہارے پاس اڑ کر پہنچتا۔

ہفتہ ہفتہ پر گزرنے لگا لیکن میں محافظ تلاش کرنے کی کوشش میں ناکامیاب رہی۔ میں ہانڈیارک میں سیر کرنے کو جاتی دو لو جیکل گارڈن کی روشن پر لوگوں کو تاکتی ہوئی ٹھہرتی مگر سب غیر مفید تھا واقعی کوئی بھی تو نہ لگا اٹھا کہ نہیں دیکھتا تھا یہ موسم جاڑا تھا لندن میں بڑے دن کی آمد آمد کی خوشیاں سن رہی تھیں اور میں مایوسانہ شکستہ خاطر سے محافظ کی تلاشی بھر رہی تھی کہ جو غنقا صفت ہو گیا تھا؟

میں خساروں پر قسم قسم کے رنگ ملتی اور اپنے کو طرح طرح سے سجاتی لیکن
 لا حول و لا قوۃ کوئی یہ بھی نہیں جانتا تھا کہ یہ کون ہو اور کہاں جاتی ہو۔ دن
 بدن روپیہ کم ہونے لگا یہاں تک کہ بالکل صفا چٹ ہونے کی نوبت آئی۔
 جب میں کئی نما نشوں میں جانے کے بعد بھی ناکام ہوئی آخر میں ایک دن
 یہ سوچنے بیٹھ گئی کہ اب کروں تو کیا کروں کس سے خواستگار امداد ہوں۔ پہلے ارادہ
 کیا کہ کپتان پرمیاںٹ کو لکھوں لیکن جب سرکاری فہرست میں دیکھا تو وہ خوبی
 چین کے جہاز کی کمان پر گیا ہوا تھا۔ آخر یہ دل میں آیا کہ سر جیمس کو تحریر کروں
 مگر اسکو دھوکا دینے کا خیال میری طبیعت میں پہلے سے آگیا کہ وہ ایسا مخالف
 ہو کر کا ہے کہ مدد کرے گا مگر کیا کرتی ضرورت بڑی ہوتی ہو ناچار اسکو چھی لکھی
 کئی دن کے بعد ایسا سخت جواب آیا کہ میں بھوٹ بھوٹ کر خوب روئی۔ اُسے
 لکھا تھا کہ تمہارا نہ وہ چال ملین تھا کہ کوئی تم پر رحم کرے اور تم میرے ساتھ
 اُس طرح سے پیش آئیں کہ ایسے وقت میں میں تمہاری مدد کروں۔ معلوم ہوتا ہے
 کہ تم پر سخت مصیبت آکر پڑی ہو جو تم مجھ سے طالب امداد ہو میں۔ اس چھی کو
 دیکھ کر میری ہچکی بندھ گئی پھر میں سر پکڑ کر بیٹھ گئی کہ اب کیا کروں کہاں جاؤں۔
 کس سے کہوں۔ خرچ سب اٹھ گیا تھا ایک کوڑی بھی نہ رہی تھی جس مکان میں
 میں رہتی تھی اُس مکان والی نے کرایہ کا تقاضہ پر تقاضا کرنا شروع کیا۔ ایک
 آفت میں جان مبتلا ہو گئی۔ کوئی بات بن ہی نہیں پڑتی۔ مجبوراً میں نے اپنی
 ایک انگوٹھی کرایہ وغیرہ کی ادائیگی کے لیے فروخت کر ڈالی مگر اس سے ہوتا کیا ہے
 جب تک کہ بھرپور روپیہ پاس نہ ہو۔ ناچار سوچتے سوچتے میں نے ویسے کو
 چھی لکھی اُس میں تحریر کیا کہ عارضی ضروریات اسکی مقتضی ہوے ہیں کہ میں آپ سے
 پچاس پونڈ کی درخواست کروں یقین ہے آپ خط دیکھتے ہی بھیج دیں گے۔ دوسرے

دن اس چٹھی کا جواب آیا لفافہ عورت کے ہاتھ کا لکھا ہوا تھا۔ چٹھی کو کھول کر دیکھا تو معلوم ہوا کہ یہ چٹھی ویسے کی بوی کی تھی۔ اس میں یہ تحریر تھا چونکہ میرا خاوند باہر گیا ہوا ہے یہاں نہیں ہے اس لیے اسلی غیر حاضری میں میں نے چٹھی کو کھول کر دیکھا سخت غضب اور طیش میں میں نے اسی لفافہ میں تمھاری چٹھی بھی ملفوف کر کے روانہ کی ہے۔ آئندہ مت بھیجنا۔ ظاہر ہے کہ اسکا اثر میرے شکستہ دل پر کتنا ہوا ہو گا اور میری کیا حالت ہوئی ہو گی۔

سوا اسکے کہ میں زار زار روتی اور کیا کر سکتی تھی۔ میں روتی جاتی تھی اور یہ شعر پڑھتی جاتی تھی۔

ایک وہ دن تھا کہ میں منظر ہر عاشق تھی کھینچ لاتا تھا جو اک چشم زدن میں عالم مانے اب وہ بھی زمانہ ہر بعد حیف مرا کبھی دیوانہ وار یہ پڑھتی تھی۔	میری نظر دن میں تھا چڑا ایسا کشت کا لپکا صرف کن اکھیں میں صدمہ کو بنا یا شیدا ہاتھ بھر کر بھی نہیں دیکھتا کوئی پاس آ
--	--

چڑیاں کیا چک گئیں اور وزوہ شوکت تھی ایسا سرتاج زمانہ نے بنایا تھا سچھے چڑگئی ماند کر گئی ہوئی بجلی تیری تیرے چہرے سے برستا تھا وہ حسن الجمل خوش بیانی کا ترے سکھ جاتا تھا سب پر جانگزا میں ترا درو کے تیرے حملے	خاک میں مل گئی کیا ماسہ وہ عظمت تیری اسلی نظر دن میں نہیں آج ہر وقت تیری آؤ گئی کوئے جنگل میں وہ عظمت تیری کیسی پر شوکت و صولت تھی وہ صورت تیری یا د آتی ہے وہ ہی آج بلاغت تیری اور پھر اسیہ لطافت کی وہ قرأت تیری
--	---

کسکا جا جا کے پتہ لائے گی تبلا آخر
جسجو میں نہیں کام آئے گی رقت تیری

پھر میرا ارادہ ہوا کہ لارڈ الفریڈ کو تحریر کروں لیکن جب میں نے گائیڈ بک میں

انکا نام دیکھا تو مجھے نام ڈھونڈنے میں ناکامیابی ہوئی معلوم ہوا کہ انکا انتقال ہو گیا ہے۔ میرے دل میں اس امر کا یقین آئیں خیال آیا کہ سیمر میری مدد ضرور کرے گی مگر خرابی یہ تھی کہ اسکو تلاش کہان کروں صرف اتنا یاد تھا کہ جب سال گذشتہ میں وہ مجھے ملی تھی اُسے پتہ بتایا تھا کہ میں ہراڈ اسٹیٹ میں رہتی ہوں میں دیوانہ وار اُسی پتہ سے وہاں بھاگی ہوئی گئی دیکھا کہ اُس مکان میں سرکاری دفتر آگیا ہے۔ سخت مایوسی ہوئی کہ کیا کروں۔ قرض کی ادائیگی کے وعدہ کا دن آگیا اور گرہ میں ایک شکا نہیں کہ قرض خواہوں کی چپقلش سے سبکدوش ہوں۔ ناچار میں نے اپنی دوسری انگوٹھی بھی فروخت کر ڈالی ایک ہفتہ تو بھر گیا لیکن جب دوسرا ہفتہ آیا پھر تقاضا سخت کرایہ وغیرہ کا ہونے لگا ناچار میں نے دوبارہ ایلون کو لکھا کہ آپ چند پونڈ سے میری اور بھی مدد کریں۔

سخت مشکل ہو سچا ناگھے میرے پیارے

میں نے ہوٹل کی خادیم کے ہاتھ یہ رقم بھیجا تھا وہ تھوڑی دیر میں جواب لے کر آئی کہ ایلون کا فور ہو گئے پولیس نے اُنکے سامان پر قبضہ کر لیا ہے اور وہ اب نیلام ہونے کو ہے۔

جب مکان والی کو ناامیدی ہوئی کہ اس سے ہرگز کرایہ وغیرہ ادا نہ ہوگا اسنے مجھ سے کہا کہ بیگم کیا تو روپیہ دو یا میرے گھر سے نکل جاؤ۔ اتنا کہہ کر کیا وقت ہے کہ زمین بھی رہنے کو بچہ نہیں دیتی۔ میں نے اس سے کہا کہ کل تک اور صبر کرو میں تمہارا روپیہ ادا کر دوں گی۔ شام کو میں ایک ٹھیٹر میں چلی گئی اور صبح کو پانچ شرفیا لے اپنے گھر آگئی مگر حیف یہ میں نے کیونکر حاصل کیں۔

میرا دل ٹوٹ گیا تھا۔ میں اُکڑی اُکڑی سانس لینے لگی تھی۔ جان کنیاں مجھ پر محیط ہو رہی تھیں اور میری عجیب نوبت تھی کہ افسوس مجھ پر وہ مصیبت آکر واقع ہوئی

کہ میں تھیٹر میں کسیوں کی فہرست میں لکھی گئی۔

اب یہ قصد ہوا کہ اپنی خالہ زاد بہن جو نا کو جسکی شادی کیتان فورٹ کیسے ہو گئی تھی تحریر کروں کہ کچھ یہ مصیبت ہر تم میری کچھ دستگیری کرو۔

میں نے جو نا کو چھی لکھی اس میں ایک خط کیتان کے نام کا بھی ملفوف تھا۔

کیتان کا پتہ بہت آسانی سے مجھے دریافت ہو گیا کیونکہ اپنے باپ کے مرنے کے بعد وہ سر کے نام سے مشہور ہو گیا تھا۔ غرض چھی میں نے روانہ کر دی۔ دوسرے دن اس چھی کا جواب کیتان کے گماشتہ نے دیا اُس نے لکھا تھا کہ میرا آقا اور میری مالکسی جاڑا گزرنے کے لیے اٹالیہ چلی گئی ہیں۔ فقط۔

اس چھی کو دیکھ کر جس سے بہت کچھ امید تھی میرے کلیجہ میں ایک گھونسا سا لگا اور میں کلیجہ پکڑ کر بیٹھ گئی۔

آخر ناظرین کیا میں فلاکت نشان اپنی رام کہانی میں ختم کر دوں نہیں بلکہ ابھی اور بھی کچھ بیان کرونگی۔

ناچار پھر میں تھیٹر میں چلی گئی اور رفتہ رفتہ میں گویا باقاعدہ آمد و رفت رکھنے والی ہو گئی۔ مجھے جب میں عیش و نشاط میں تھی یہ کبھی خیال نہیں آیا تھا کہ مذہبی

آخر کو بڑا نتیجہ پیدا کرتی ہو۔ جب میں دولت لٹائی تھی اور ہزاروں روپیہ ہونے کی فضول خرچ کر دیتی تھی آج کے دن کی خبر نہ تھی کہ تھیٹر میں کسی بیکر روپیہ حاصل

ہو گا۔ کبھی میں یہ خیال کرتی کہ اس کجخت راہ بدی کو چھوڑ کر راہ نیک میں قدمزن ہوں۔ اور سینے کا کام کر کے اپنی اوقات گزاردوں مگر اس کام کے

کرنے کی مجھ میں ہمت باقی نہیں رہی تھی۔ یہی دل میں آتا تھا کہ خوب بن سنور کے نکلون شاید کوئی فریفتہ ہو جائے اور پھر اُسکو تادم زیست نہ چھوڑوں جب

میرا اٹھتا ہوا جو بن تھا۔ اور میری اُنسلون کے دن تھے میں یہ سمجھتی تھی کہ میں

ہمیشہ یوں ہی رہونگی اور میرا یہ بلاخیر حسن کبھی کم نہ ہوگا۔ یہ کاہے کو معلوم تھا کہ ایک دن یوں ذلیل و ذلیل ہو جاؤنگی کہ کوئی خلق میں پانی ٹپکانے والا بھی نہیں ملے گا۔

چھ ہفتے یوں ہی گزر گئے۔ ایک دن میں سوانگ بھرے ہوئے پردہ میں سے نکل کر تھیر کے سامنے آئی تھی کہ سامنے سے مجھے آرتھر براخیر آتا ہوا معلوم ہوا وہ ابھی اپنی گاڑی پر سے اتر رہی تھی کہ میری اور اسکی آنکھیں چار ہوئیں اسکی صورت دیکھتے ہی ایک دہشت ناک آواز میرے منہ سے بیساختہ نکل گئی اور میں بے تحاشہ بھاگی اور ادھر ادھر کا چکر دے کر ایسے موقع پر آ گئی کہ پھر وہ مجھے نہیں دکھائی دیا۔ میں فوراً بھاگی ہوئی اپنی قیام کی جگہ پر چلی گئی اور وہ منہ پر بستر پر گر پڑی اور اپنے منہ پر اپنے دونوں ہاتھ دھانک لے۔ اور میں تلخی سے رونے لگی۔ یا اللہ اسنے مجھے تھیں سوانگ بھرے ہوئے دیکھا۔ جیٹ اسوقت میرا سارے سینہ کھلا ہوا تھا۔ میں نصف برہنہ تھی وہ کیا خیال کرتا ہوگا اور کیا سمجھتا ہوگا۔ اس سے بہتر یہ کہ میں خود کشی کر لیتی کجبت یہ صورت تو دیکھنے میں نہ آتی۔ مگر میں اس دن کو کہاں سے لاؤں کہ جسدن اسنے درخواست کی تھی کہ تم میری بیوی بن جاؤ میں تمہیں باہر ملک میں لے چلوں گا اور یوں عیش و عشرت سے رکھوں گا اور پھر میں نے انکار کر دیا تھا۔ اور اسکی مغرور درخواست کو قبول نہ کیا تھا۔ اگر قبول کر لیتی مجھے یہ دن دیکھنا کاہے کو نصیب ہوتا اور میں خود کشی کا ارادہ کاہے کو کرتی۔ سو اس کے اور کیا ہوتا ہے کہ میں گھر سے بے گھر ہو جاؤں اور کہیں اپنی جان کھو کر کسی گڑھے میں پھینک دی جاؤں۔ یہ خیال کرتے کرتے مجھے ایسی حالت میں ضرور خود کشی کر لینی پڑی ہے۔ میں سپرد حسی اٹھ کھڑی ہوئی۔ اور جلدی سے اس

کمرہ کے باہر نکل کر دھڑا دھڑ زینہ پر سے اُتری۔ مکان والی نے مجھے دیکھا کہ یہ بولائی ہوئی دیوانہ وار کہاں جاتی ہے اس نے میری کمر کیڑی سننے سے ایک جھٹکا مار کر اُس سے کمر چھٹائی اور آگے بڑھی گو دیوانگی کا جوش جس نے خود کشی پر آمادہ کیا تھا مجھ میں کامل موجود تھا لیکن ساتھ ہی اس کے مجھے یہ بھی خیال تھا کہ اگر میں اپنی اس کوشش میں ناکام ہوئی تو مصیبت یہ ہوگی کہ پولیس میں گرفتار کر لے گا اور پھر مجسٹریٹ کے یہاں سے سزا سے قید ہو جائے گی۔ اس خیال نے خود کشی کے اُٹھتے ہوئے جوش کو ٹھنڈا کر دیا۔

لکرا ب بھی ملین ارادہ کی پوری اپنے ارادہ پر جمی رہی۔ اور گلیوں میں نکل کر
سیدھی واٹر لوپل کی طرف چلی۔ آنکھوں میں ایسا اندھیرا آگیا تھا کہ یہ ہی نہیں
معلوم ہوتا تھا آیا سٹرک پر کوئی آدمی چل رہا ہے یا سٹرک بالکل آدمیوں
سے صاف ہے۔

چلتے چلتے بہت سے لیمپ جلتے ہوئے معلوم ہوئے۔ مین سمجھ گئی کہ یہی واٹر پول
ہے۔ مین ایک کونہ مین جا کر کھڑی ہوئی یہ کونہ اسٹریٹڈ اور وننگٹن شاہراہ کے
بیچ مین واقع تھا۔ کچھ دیر مین نے کھڑے ہو کر تامل کیا۔ گزشتہ باتوں کا نقشہ میری
آنکھوں کے آگے کھنچ گیا۔ سیمر کا خیال آیا کہ جب وہ اپنے باپ سے مایوس و ناامید
ہو کر یہاں آکر گری تھی اور مین نے اُسے بچا لیا تھا۔ اسی خداوند کیا کوئی ہاتھ ایسا ہے کہ مجھ کو
اس دولت و خواری کے فرے سے بچائے اور میرا ہاتھ گرتے وقت گھسیٹ لے
ناگرمین نہیں سیکڑ و ن آدمی عورت و مرد میرے پاس سے گزرتے تھے بعض تو یوں
ہی گردن اٹھائے ہوئے چلے جاتے تھے اور جب مین خوف سے غل مچاتی اور
اپنی دردناک آواز نکالتی کہ شاید کوئی ترس کھائے اور میری مدد کرے لوگ یہ
کتے تھے کہ یہ دیوانی ہو گئی ہے ایک پولیس مین میری طرف لپکا مین اُسے دیکھ کر

پل کے دروازہ کی طرف بھاگی۔ وہاں مین نے آدمیوں کا غل و شور سنا جو دہشتناکی سے دایلا مچا رہے ہیں مجھے معلوم ہو گیا کہ ضرور کچھ معاملہ ہوا ہے۔ اُس وقت میری طبیعت سے خودکشی کا خیال تو جاتا رہا تھا مگر مان ایک استعجاب اور خرابی نے سرگردان بنادیا تھا۔ اُسی خیال میں سنجیدگی سے مین غول کی طرف بڑھی۔ دیکھتی کیا ہوں کہ لوگ ادھر ادھر دوڑتے پھرتے ہیں۔ بعض لالینوں کو پکڑے ہوئے پانی کی طرف نظر ڈال رہے ہیں۔ جب مین قریب پہنچی تو انہیں سے کئی شخص کہنے لگے کہ دیکھو اس شخص کو بوٹ والوں نے ہما ز پر بٹھا لیا ہے۔ یہ سنکر مین پھر دروازہ کی طرف دوڑی ہوئی گئی۔ لوگ باہم باتیں کر رہے تھے کہ ایک شخص دریدہ کپڑے فردورون کی صورت گر پڑا ہے مگر امید نہیں کہ اسکی جان بچے وہ نامراد قطعی مر جائے گا۔

ہو، اگر مین اسی طرح سے پانی میں گر پڑتی ہوں ہی لوگ میرے اوپر بھی انگلیاں اٹھاتے اور میری نعش بھی اسی طرح سے سطح آب پر بہرتی ہوئی دکھائی دیتی۔ سیکڑوں آدمی دوڑتے پھرتے تھے کوئی کہتا تھا کہ کچھ جان بانی ہے۔ کوئی کہتا تھا کہ نہیں بالکل مر گیا۔ کوئی کہتا تھا کہ نہیں دم توڑ رہا ہے۔ یوں ہی مختلف اقوالی لوگوں میں تھی مگر یقین نہیں تھا کہ اصل معاملہ کیا ہوا مین نے ذرا اوپر کی طرف گردن اٹھا کر دیکھا معلوم ہوا کہ چند اشخاص ہاتھوں میں نعش لیے چلے آتے ہیں انہیں باتیں ہوتی جاتی ہیں کہ یہ مر گیا۔ جو اٹھا کر لائے تھے وہ کہنے لگے کہ ہم کہاں لیجا لیں چند لوگوں نے کہا کہ فلاں جگہ پر لیجاؤ جب وہ لوگ جنازہ کو وہاں اٹھا کر گئے اُن لوگوں نے نعش کو اٹھا کر ٹپاک دیا اور کہا کہ اسے پہلاک ہاؤس میں لیجائے چونکہ فردورون کو معاوضہ ملنے کی امید نہ تھی وہ نعش کو دے دے پکڑتے تھے۔ افسوس صد افسوس جسوقت مین نے

اس نعل کی پرنگہ کی تو معلوم ہوا کہ یہ میرے بھائی سرل کی نعل ہے۔ دیکھتے ہی
میں نے ایک آہ ماری۔ کہ ہر میرا بھائی۔ میں اسی وقت وہیں زمین پر
گر پڑی اور جو اس غم سے مجھ سے مفارقت کی۔

ستا و نوان باب

تباہی و بربادی

جب میں ہوش میں آئی اور میری آنکھ کھلی میں نے دیکھا کہ ایک تنگ بستر پر
بڑے کمرہ میں میں لیٹی ہوئی ہوں۔ اور بارہ مریضوں کے بستر میرے پاس
بچھے ہوئے ہیں۔ ایک عورت جو سب کی تیمارداری کو کو نہین ملتی تھی ہوئی ہے۔
یہ اسپتال تھا جہاں میں بخار میں آکر دن سے پڑی ہوئی تھی ہوش آتے ہی
مجھے پھر اپنے مظلوم بھائی کا خیال آنے لگا کہ کس ناامیدانہ اور مایوسانہ
حالت میں اسے اپنی جان ملوئی ہوگی اور افسوس اس کے دل کی اس وقت
کیا کیفیت ہوگی۔ لیکن پھر شکر خدا کرتی تھی کہ اسے اپنی خودکشی کر لی ورنہ
خیر نہیں اسپر کیا کیا مصیبت نازل ہوتی اور آخر میں اس کی کیا گت
بنتی۔ اب یہ تو ہو گا کہ بہ آرام ایک تنگ و تاریک تنہا مقام پر ہمیشہ کے
لیے پڑا تو رہے گا۔

اس ہوش آنے کے بعد بھی ندرہ دن تک میں اسپتال میں پڑی رہی۔
نہ کسی نے مجھ سے یہ دریافت کیا کہ تیرا کمر بار بھی ہے اور تو اس قابل بھی ہے کہ
اپنی روٹی پیدا کر سکے بلکہ سیول سرجن آیا اور اسے مجھ سے کہا کہ تم ابھی لیکن
اب جانے کی اجازت ہے۔

تھرہست تو ہو گئی تھی لیکن کمزور اس قدر تھی کہ شاہراہوں میں یہ مشکل ہے

چل سکتی تھی۔ میں نے خیال کیا کہ اب اور بھی میرا چہرہ بدل گیا ہو گا مگر سیتال
میں آئینہ تو تھا نہیں دیکھتی کا ہے میں۔ میں سیدھی اپنی قیام گاہ میں گئی
خون ہی مکان والی نے مجھے دیکھا دروازہ کے باہر حسیٹ کرے آئی اور کہا خبردار
جو اندر قدم رکھا۔

میں۔ مایوسانہ اور وحشت زدہ ہو کر۔ کیا تم مجھے اندر نہ آنے دو گی۔
مکان والی۔ نہیں۔ جس قدر تجھ پر کراہہ کاروبار آتا ہے پہلے وہ دلہا دے پھر تو
گھر میں قدم رکھو تیرے بس میں بھی تو اتنے کا اسباب نہیں ہے کہ قرض ادا کرنے
کو کافی ہو سکے۔

یہ کہہ کر اس نے دروازہ بند کر دیا۔ اب میں بے یار و غمگسار بے مکان بے زر لندن کی
شاہراہوں میں کھڑی ہوئی معلوم ہوئی۔

میرا جسم ایسا لاغر ہو گیا تھا کہ مجھے آرام کرنے کی ضرورت تھی۔ مجھے عمدہ اور
مقوی کھانے کی حاجت تھی مگر وہاں سوکھی روٹیوں کو بھی ترس گئی۔ اب میں
بے غرض اور بے مطلب ادھر ادھر صدقہ کی چیل کی طرح سے دوڑ لگانے لگی۔
لوگ میری زدہ حالت پر نظر کرتے تھے مگر برسرِ رحم آنا یعنی چہ ایک آئینہ فروش
کی دکان پر جا کر میں نے اپنی صورت ایک آئینہ میں دیکھی بس صورت دیکھتے ہی
ہوش اڑ گئے ذرا بھی نہیں پہچانا گیا خود اپنی شکل پر شبہ ہوا آیا میں وہ ہی ہوں
یا اور کوئی ہوں۔ میں زار و زار رونے لگی حسن کا نام تک نہیں رہا تھا چہرہ پر
جھریاں بڑھ گئی تھیں جھانکنا الگ صورت کو بد نما کر رہی تھیں۔ زردی جلد کی تہ
میں بڑھی ہوئی تھی۔ میں یہ سمجھی کہ میں ایک نعش ہوں کہ لپٹی ہوئی پھرتی ہوں۔
افسوس اے ناظرین کیا تم خیال کر سکتے ہو کہ کوئی زبان اس بیان کو ظاہر کر سکتی ہے
کیا کوئی قلم اس مصیبت کو تحریر کر سکتا ہے ہرگز نہیں۔

میں نے تیزی سے قدم آگے بڑھایا کہ لوگوں کی نگاہیں جو مجھ پر رہی تھیں نہ پڑیں
لوگ مجھے بڑے ناموں سے پکارتے تھے اور خبر نہیں کیسا منحوس خیال کرتے تھے۔
وہ سمجھتے تھے کہ یہ ایک کبھی ہر شب بھر کسی یار کے پاس رہ کر اب اپنے گھر جاتی ہے
بعض کہتے تھے اسے بیان اپنے بچوں کو اس سے بچانا یہ ڈان معلوم ہوتی ہے بعض
یہ کہتے تھے کہ یہ کٹنی ہے۔ غرض وہ وہ باتیں مجھ پر رہی تھیں کہ میرا ہی کلیجہ جانتا ہے
ہر لفظ ایک بھالہ کی نوک تھا جو کلیجہ میں ٹھکا جلاتا تھا میں سیدھی ایک یہودن
کی دکان پر پہنچی کہ جو پہنے ہوئے کپڑے فروخت کرتی تھی میں نے اس سے جا کر
کہا کہ میں اپنے یہ ریشمی کپڑے اور قیمتی پروں کی ٹوپی کم درجہ کے صاف کپڑوں سے
بدلتا چاہتی ہوں۔ صرف اس امید پر کہ چند شلنگ انکے اوپر ہاتھ لگ جائیں گے
اس سے ایک آدھ دن تو سوکھی روٹی سے پیٹ بھر لوں گی مگر اس گتخت یہودن نے
ایک کوڑی بھی نہیں دی اور یوں ہی دھتا بتا دی۔

میں پھر لندن کی شاہراہوں میں گشت لگانے لگی اب میں نے خیال کیا کہ مجھے
کیا کرنا چاہیے کہاں جاؤں اور شب کہاں گزاروں۔ نہ کوئی دوست
تھانہ گھر تھا۔ بس یہی ارادہ ہوا کہ گاؤں میں نکل جاؤں اور وہاں عجیب
مانگ کر پیٹ بھرون کہیں موقع مل جائے تو کسی چھوٹے بین تارم کروں۔
رستہ میں چلتے چلتے مجھے خیال آیا کہ وہ کاغذ خیر میری سوانح عمری لکھی ہیں۔
میں وہیں سابق والی قیام گاہ میں چھوڑ آئی ہوں آؤ وہاں چلو شاید وہ مصیبت و
صورت دیکھ کر رحم کھائے اور کچھ خوراک دے اور رات کے سونے کے لیے اپنے گھر
میں اجازت دیدے۔

چنانچہ میں اس کے مکان پر پہنچی وہ سیر کر کے گھر واپس آتی تھی۔ میں نے اس سے
اپنے کاغذوں کے کٹھے کسے لیے کہا۔ وہ صورت دیکھتے ہی متعجب ہوئی اور اسکی

فطرون سے معلوم ہوا کہ شاید یہ بچہ رحم کرے۔

کاغذون کی بابت وہ کہنے لگی ہاں تمہارے کاغذ رکھے ہوئے ہیں چونکہ وہ میرے کسی کام کے نہیں تھے اس لیے میں نے باندھ کر رکھ چھوڑے ہیں تم ایک سنت ٹھہری رہو میں ابھی لاتی ہوں۔

میں باہر کھڑی رہی وہ اندر سے آئی اور کاغذون کا بندھن مجھے دیا اور اس پر ایک شلنگ میری ہتھیلی پر رکھا اور کہا میں جاؤں۔ میں بھوکے پیاسے زیادہ تھی جلدی سے نان پانی کی دکان پر گئی ایک ڈبل روٹی خریدی اور شدید آفتھما سے اسے کھانے لگی۔

نان پانی۔ دکان پر کھانے کی کوئی جگہ نہیں ہر آگے چلو۔ یہ سنکر میں شاہراہ کی طرف پھرائی اور کھاتی ہوئی جدھر منہ اٹھ گیا پھرنے لگی۔ پھرتے پھرتے جنگل کی طرف آنکلی۔ جب بیرواڑ میں ہو کر میں گزری میری نگاہ اس مکان پر پڑی کہ جہاں میں نے بعیش و عشرت و یاس کے ساتھ اپنی زندگی کے کچھ دن گزارے تھے۔ اسکو دیکھ کر میں نے ایک آہ سرد بھری اور کلیجہ پلڑ کر بیٹھ گئی تھوڑی دیر کے بعد ایک کھیت میں چلی گئی اب میں ایسی تھک گئی تھی کہ مجھ سے ایک قدم بھی اٹھایا نہ جاتا تھا اور یہ معلوم ہوتا تھا کہ اب گری اب گری۔ آخر گھاس و پھوس کے ڈھیر پر پڑ رہی اور پھر مجھے گہری نیند آگئی۔ یہ موسم خزاں تھا شہر کا دور دورہ تھا۔ جاڑا خاصہ پڑ رہا تھا تو اس موسم کی اب و ہوا صحت بخش اور خوشگوار تھی مگر مجھ سے آفت کی ماری اور مصیبت زدہ ضعیف کے لیے تو نہ ہر می۔

سوئے سوئے پکا ایک جاڑے کی سنسناہٹ سے میری آنکھ کھل گئی کہ جو میری ہڈیوں کے گوشت میں سرایت کرتی چلی گئی تھی۔ میں گھبرا کر سکرٹنی ہوئی اٹھ بیٹھی

اور چند قدم آگے بڑھی مگر میرے پیروں پر ایسے سن ہو گئے تھے یہ معلوم ہوتا تھا گویا پیر کی
سے کسی نے میرے پیروں پر چار چوٹ کی مار دی ہے۔ میں ایسی کینجٹ تھی کہ اپنا ثانی
دنیا میں نہ رکھتی تھی۔ وہ کینجٹ جس نے کہ نخل کے پھوٹوں پر آرام کیا ہو وہ اب
بھوس کی پناہ ڈھونڈھے مگر اسکا ملنا بھی معلوم۔ وہ کینجٹ جس نے پر شوکت اور
قصر عالی میں اپنی زندگی گزاری ہو لیکن اب ایک کچی چھت بھی پناہ کے لیے نہ ہو
اور خداوند تعالیٰ اس وقت میری تلخ طبیعت کی کیا حالت ہوگی کہ جب اپنی اس طال
کی حالت میں گذشتہ عیش و آرام کی تصویر کھینچ جاتی تھی۔

یہ مجھے نہیں معلوم تھا کہ وقت کیا ہے۔ میں جہان تک ہو سکتا تھا تیر ہی قدم ٹھکانے
ہوے چلی جاتی تھی کہ ہاتھ میں کچھ گرمی آوے اسی آنا میں میں پبلک ہاؤس تک پہنچ گئی
دیکھا کہ سامنے ایک شخص حقین چھوڑ رہا ہے۔
میں۔ بیٹی کیا وقت ہوگا۔

شخص۔ آدمی رات گزاری ہے۔

میں۔ پبلک ہاؤس میں ایک بستر پر شب بھر سونے کی کیا قیمت ہے۔
شخص۔ اٹھارہ پیسے۔

میرے پاس کل گیارہ ہی تھیں۔ مایوسانہ اور آگے بڑھی رستہ میں پھر ایک
مکان دکھائی دیا جو رستہ کے نکرے ہی پر واقع تھا۔ اس مکان میں ایک چھکرا بھوس کا
بھرا ہوا رکھا تھا میں نے اس سے بہتر مقام پناہ کا اور کوئی نہ دیکھا خوب سناتے میں
ہو کر سوئی۔ یہاں تک کہ صبح ہو گئی۔

آفتاب اپنی جھم جھماتی ہوئی کرنوں سے نکل آیا۔ گوہر غلطان کی طرح سے ایتنا
تیون پر شبنم کے قطرے جھلک رہے تھے۔ ہوا کی خنکی کو آفتاب ابھی دور نہ کر سکا تھا
جاڑے کی ٹھنڈی بھرپور میرے رونگٹے رونگٹے میں اپنا برا اثر کیا تھا۔ تمام جسم اکڑ گیا تھا

مین آخر آتری اور اس طرح سے چلنے لگی کہ جیسے کوئی گود کا بچہ گھٹنوں چلتے چلتے چلنا سیکھتا ہو۔

اسی حالت میں انسان و خیران میں ایک مکان کے دروازہ پر پہنچی مکان کیا ایک جھوڑا تھا۔ ایک بڑھیا عورت دروازہ پر صبح کا ناشتہ تیار کر رہی تھی اور دوسری ادھیڑ عورت اپنے دو بچوں کو کپڑے بدلوا رہی تھی۔ اور ایک شخص جوان بچوں کا باپ معلوم ہوتا تھا خفا ہو ہو کر چیخ رہا تھا کہ آج کھانا تیار کرنے میں کیوں دیر ہو گئی۔

میں۔ پکانے والی عورت سے۔ کیا تم مجھے بھیاک کے طور پر ایک چلو دودھ کا اور ایک ٹکڑا روٹی کا دو گی۔

یہ سنکر وہ بڑھیا کچرپ سی ہوئی۔ میں نے تین نیس آگے کر کے کہا کہ بویہ لے لو اور مجھے دید و چنانچہ اُسے یہی کیا۔ روٹی اور دودھ کو لے کر میں آگے بڑھی۔ صرف اٹھ نیس میرے پاس اور باقی رہ گئے تھے۔

میں نے تھک کے ایک کونہ میں بیٹھ کر وہ خوراک کھالی۔ اور دو گھنٹے متواتر میں نے اپنا قدم باز نہیں رکھا۔

جب تھک جاتی بیٹھ جاتی اور پھر چلنے لگتی۔ چارج گئے۔ پھر مجھے ایک تنہا جھوڑا دکھائی دیا میں نے اُسی کی طرف اپنا رخ پھیرا کہ شاید یہاں سے کچھ کھانا ملے۔ جب میں اُس جھوڑے میں پہنچی میری بڑی خاطر داری ہوئی نہ تو ان لوگوں نے مجھ سے کوئی تعجب انگیز سوال کیا اور نہ مجھے کھانے کی قیمت دینے پر مجبور کیا۔

میں کھانا کھابی کر اُنکا شکریہ ادا کرتی ہوئی آگے بڑھی۔ ایک چشمہ بہتا ہوا دکھائی دیا۔ اُسکے کنارہ پر بیٹھ گئی۔ اپنے ٹوٹے ہوئے بوتلوں کو اتارا۔ پھر اپنی جراب میں اتارین اور پیر بہتے ہوئے پانی میں دھوئے۔ بوتلوں کی طرف نظر کر کے دیکھا تو

معلوم ہوا کہ آج ہی تک شاید یہ اور بھی کام دین مگر کل کے لیے یہ مطلب کے نہ ہونگے۔

شام ہونے لگی تھی۔ آفتاب کی اوداعی شعائیں سامنے کے سرسبز کھیتوں کو پڑ رہی تھیں۔ جاڑے کی شدت ہوتی جاتی تھی۔ جون جون شب ہوتی جاتی تھی یہ خیال پیدا ہوتا جاتا تھا کہ دیکھئے شب کو کہاں سیرا ہوتا ہے۔ ظاہر تھا اگر مجھے کوئی پناہ نہ ملے گی اور میں شب بھر آسمان کی نیلی چھت کے نیچے آرام کرونگی۔ صبح تک جاڑے میں اکڑ کر رہ جاؤنگی۔ پھر مجھے یہ خیال آیا کہ مرنے سے دُڑنا سخت حماقت ہے۔ اس کمبخت حالت سے فرما ہزار درجہ بہتر ہے۔

یہ سوچ ہی رہی تھی کہ چشمہ کے کنارہ کی طرف ایک شخص کے پائون کی آہستہ معلوم ہوئی میں نے اُس شخص کی طرف نگہ اٹھا کر دیکھا جب قریب آیا پہچان لیا کہ یہ فلان شخص ہے۔ اس شخص کی سخت بُری حالت تھی۔ بدن پر کپڑا ہاتھ تھا ننگی ننگی گوری گوری باہن ایسی خشک ہو گئی تھیں کہ صرف استخوان و جھڑارہ گیا تھا۔ چہرہ پر مُردنی چھا گئی تھی۔ برہنہ یا برہنہ سر ایک عجیب مصیبت ناک کیفیت تھی۔ یہ شخص سامنے کے کنارہ پر کھڑا ہوا تھا۔ جون ہی نگاہ ملی اس نے مجھے پہچان لیا۔ اور وہ میری طرف قدم بڑھا کر آیا میں نے اپنے کو ہو ریس کے منہ پر ہنسا کھڑا ہوا پایا۔

چند منٹ تک ہم دونوں میں سے ایک نے بھی باتیں نہیں کیں بلکہ ٹکلی باز رہے ہوئے ایک دوسرے کی طرف نظر ان رہے۔ یہ بہت ترشی سے میری طرف دیکھ رہا تھا اس کی سخت نظروں سے یہی معلوم ہوتا تھا کہ تو نے مجھے برباد کر دیا بھیاک منگو ادا۔ اور مرنے سے بدتر حالت کر دی۔ اور میں اُسکو اُن ہی نظروں سے نگران تھی۔ کہ اس کمبخت ہو ریس تو ہی میری اس حالت کا باعث ہوا ہے تو نے ہی میری

یہ نوبت کی ہے کہ میرا تاج عصمت اتارنا نہ یہ نوبت میری ہوتی۔ مجھے دم بدم یہ
 خیال آ رہا تھا کہ اسد تو نے چلیسٹر کے رہنے والے کوٹر کو ارک وے بن گھوڑے پر
 سے گرا کر مارا۔ پھر مار کوٹس سلیمور کو میری آنکھوں کے سامنے غرق کیا۔ پھر
 ہیورسٹا کی میرے خالہ زاد بھائی کو بھی میرے ہی آگے پہاڑ پر سے لڑکا کر مارا۔ لیڈی
 لوسیا کی حسترتا کی حالت کا نظارہ مجھے کراہی دیا۔ ایلون نے میری خلاف
 مرضی دھوکا دے کر اوڑھرا ب پلا کر مجھے خوار و ذلیل کیا اسکا یہ نتیجہ ہوا کہ وہ برباد
 ہو گیا اور انگلینڈ چھوڑ کر بھاگ گیا۔ غرض جس جس نے کہ میرے ساتھ شیطن کی تھی
 سب کو تو نے جہنم وصل کر دیا۔ اب ایک ہو ریس رہ گیا ہے جسکی خستگی کی حالت
 بیان تک تو پہنچ گئی ہے دیکھیے آگے کیا اور ہوتا ہے۔

آخرش اسکا قفل دھان کھلا۔ اسکی آواز میں ضد اور مصیبت کا دردناک ٹوٹا ہوا
 لہجہ۔ کرختگی۔ ترشی۔ روکھا پن بھرا ہوا تھا۔ جون ہی مجھے اسکی پہلی سربلی ملائم آواز پر
 خیال آیا کلیجہ ہاتھوں اچھلنے لگا۔ وہ الفاظ یہ تھے۔

ہم پھر دوبارہ ملے۔ اور ابکی ہم دونوں ایک ہی حالت میں ہیں۔

مین۔ مان ہم دونوں کینجٹ بے گھرے اور سرگردان ہیں۔

ہو ریس۔ شیطن انگریز نچی سے۔ مان واقعی دونوں کی ایک حالت ہے۔

مین۔ میں شکریہ کرتی ہوں کہ تمہاری یہ حالت ہو گئی۔ کینجٹ تو مجھ سے پیش

ہی اس طرح آیا تھا کہ اگر اس سے بدتر تیری حالت ہو وہ بھی مجھے سزاوار ہے۔

ہو ریس۔ اے گھنا دی اور کریہ منظر عورت کیا تو نے میرے ساتھ کچھ کمی کی ہے

یہ تیری بد معاشی نہ تھی کہ تو نے میرے والد کو تباہ کر دیا۔ کیا وہ تو نہیں تھی کہ تو نے

اُس بوڑھے سود خور کو جا کر بکایا اور ہماری اصلی حالت سے خبر دی۔

مین۔ میں نے اب تک تجھ سے اپنا پورا پورا انتقام نہیں لیا ہے جو کچھ تو نے میرے

ساتھ شرارت کی ہے اور مجھے نقصان پہونچا یا ہے اس کے آگے یہ کچھ حقیقت ہی نہیں کہتا۔
ہو ریس۔ میں نے اخباروں میں پڑھا ہے کہ تمہارے بھائی نے خودکشی کی۔
میں۔ تو سودخور ہی کا جھیکنا جھیکنا ہے دیوانہ لیڈی لوسیا کی تجھے خبر نہیں
اگر آج کو تیری شادی اُس کے ساتھ ہو جاتی تو تو ہرگز غریب نہ ہوتا اور ہمیشہ
رہتا۔ دمان دیکھ میں نے کیسا پچھو کا ہے۔

ہو ریس۔ تمہارا باب روزیا گل خانہ میں صرف تیرے فاحشہ بننے سے پہونچ گیا
اسی رنج میں اُسکا دل الٹ گیا۔

میں۔ تمہیں اپنے باب کی خبر نہیں کہ اُسکی کیا حالت ہوئی ہے۔ صرف یہ۔
غیر فطرتی اور ظالمانہ برتاؤ سے اُس نے خودکشی کی۔

ہو ریس۔ آرٹھر براجمیر کا بھی بتہ ہے کہ وہ کہاں ہے۔ کیون نہ کہو گی کیا میں
وقت پر تمہارا بھنڈا پھوٹا ہے ورنہ ضرور تمہاری اُسکی شادی ہو جاتی اور آج کل
تم دو تہند ہو تین تمہاری یہ نوبت کا ہے تو پہونچتی۔

جون ہی آرٹھر براجمیر کا نام اُسکی زبان سے نکلا مجھے سناٹا آ گیا۔ اور بڑی دیر
تک میری سخت نوبت رہی۔ غم کے بھالہ کی نوک میرے جگر میں جھک گئی اور میں
اپنا کلیجہ کپڑ کر بیٹھی۔ مگر ہنوز ہو ریس کے چہرہ سے میری نگہ نہ اٹھی تھی اور میں
اُسی نظر سے دیکھ رہی تھی کہ اسی کسخت نے مجھے تباہ کر دیا ہے۔ یوں ہی وہ بھی مگر
تھا۔ ہم دونوں بیٹھے ہوئے چپ چاپ ایک دوسرے کو تک رہے تھے۔ آخر بڑی دیر
کی خاموشی کے بعد ہو ریس نے کہا۔

روز کیا یہ عجیب انگیزہ تو نہیں ہو گا اگر میں یہ تجویز کروں کہ ہم تم دونوں اپنی
اپنی دولت کو شامل کر لیں اور سابق محبت پر نظر کر کے ایک ہو جائیں۔

میں۔ وہ آپ کی عالی اور ممتاز دولت کہاں کہ اگر میں رضا مند ہو جاؤں گی تو

تم اُسے میری دولت کے ساتھ ملاؤ گے۔

یہ سنکر ہورس نے ایک پیسہ نکالا۔ اور اُجھان کر کہا کہ ہمارے پاس صرف ایک یہ پیسہ باقی رہ گیا ہے۔ اور بھلا تم فقیروں کی اس سے زیادہ دولت کیا سمجھتی ہو روز میرے ساتھ ہو جاؤ۔ گو تم تباہ ہو گئیں اور تمہارا گل رُخ مرجھا گیا لیکن اب بھی میں تمہیں چاہتا ہوں گو تم کر یہ منظر ہو لیکن میں تمہیں ویسا ہی سمجھتا ہوں کہ جیسے تم پہلے تھیں۔ آؤ ساتھ مل کر بھیک مانگیں گے۔

میں۔ نہیں یہ میں نہیں چاہتی میرے پاس اس وقت آٹھ پیسے ہیں۔ میں اپنے لیے خوراک خرید کر آج کی شب کے لیے سکتی ہوں میرے پاس صرف ایک پیسہ ہے تو بھوکا یا ساسردی میں گماں میں تو مایہ جیو۔

یہ سنکر وہ بولا اور ہو یہ تو مکمل خزانہ ہے۔ اور پھر وہ اُس چشمہ میں کودا اور میری طرف لپکا۔

میں اُسے دیکھتے ہی اُٹھ کھڑی ہوئی اور اب مجھ میں ایک ایسی قوت گئی تھی جس سے اپنے حریف اور خالق مصیبت کا پورا پورا مقابلہ کر سکتی تھی۔ اتنے میں میرے کان میں ایک تمقہ کی آواز آئی۔ جب میں نے ہکا بکا ہو کر چاروں طرف دیکھا تو ایک شخص آتا ہوا معلوم ہوا کہ جسکی حالت ہورس سے بھی بدتر تھی اسکے بدن پر ایک چھتر تک نہیں تھا اور حد سے زیادہ فقیرانی روی حالت میں تھا۔ مگر قوی ویسا ہی تھا اور ہرگز اسکی توانائی اور ہمت پیروں کی سُٹائی میں فرق نہیں آیا تھا۔ مجھے اُسکے پہانے میں کچھ دقت نہیں ہوئی۔ یہ ٹوبی کر لیں تھا۔

ٹوبی کر لیں۔ اے کتے تو (ہورس کی طرف لپک کر) اس سے آٹھ پیسے چھیننا چاہتا ہے جو میرا حق ہے اس لیے کہ ہم دونوں فقیر ہیں۔
یہ سنکر میں بھائی کہہ میں کیجئے آٹھ پیسے نہ چھینے۔

ہو ریس۔ ٹھہر روز ٹھہر جب مصیبت اور بربادی نے ہمیں باہم ملنے کا موقع دیا ہم تم بھاگی کمان چلی جاتی ہو۔

یہ کہہ کر وہ لیکا میرے پاس پہنچا اور میری کمر کپڑی۔ میں نے جو اس سے اپنے کو چھٹانا چاہا میرے پیر ایک تو وہ سے ٹکرائے اور میں کنارہ پر گر پڑی۔ یہ سانحہ دیکھ کر ٹوہنی گریسن دوڑا اور اس زور سے پاس آ کر اپنا لوسے کا ڈنڈا ہو ریس کے سر پر مارا کہ ہو ریس جگر کھا کر پانی میں گر پڑا۔ ہو ریس نے پانی میں گر کر ایک چیخ ماری میں نے جلدی سے اٹھ کر دیکھا تو تمام پاس پاس کا پانی سرخ ہو گیا تھا ابھی تک یہ پانی کی سطح پر جان کنی کی حالت میں تیر رہا تھا۔ ظاہر تھا کہ لوسے کے ڈنڈے نے اسکی کھوڑی پر بھی صدمہ پہنچا یا ہو۔ ہو ریس نے اپنے دونوں ہاتھ میری طرف پھیلائے گویا معاونت کا منتہی ہوا۔ خدا گواہ ہو جب اسکی یہ حالت ہوئی ہر جہت پر بُرائی کے خیالات اسکی جانب سے میرے قہقہے سب جلتے رہتے اور میں بے نیام اُسکو بچانے کے لیے دوڑی۔ مگر ٹوہنی گریسن نے دوڑ کر مجھے پکڑ لیا اور کہا کہ میں مر گز نہیں جانے دوں گا۔

اتنے میں کئی کسان غل و شور مچا گئے۔ ٹوہنی گریسن انہیں دیکھ کر اپنی جان بچانے کے لیے بھاگا۔

میں۔ کسانوں سے پکڑ و پکڑوا سے پکڑ و۔ یہ ہی قاتل ہو اور اسکا مقتول یہاں پڑا ہوا ہو۔ یہ سننے ہی وہ لوگ اسکیے سجھے دوڑے۔ میں ہو ریس کی طرف چلی۔ پاس جا کر دیکھا تو معلوم ہوا کہ اسکی روح ہمیشہ کے لیے تن سے نکل چکی تھی۔

انا لله وانا الیہ راجعون

مجھے یہ دیکھ کر سخت صدمہ ہوا کہ ہو ریس بھی سدھارے۔ سامنے کیا دیکھتی

ہوں کہ ٹوبی گریسن اور کسانوں سے لیا دگی ہو رہی ہے آخر کسانوں نے اُسے گرا دیا ہے اور اُسکی مشکین باندھنے کی کوشش کر رہے ہیں مجھے یہ نظارہ خوفناک معلوم ہوا میں وہاں سے بھاگی اور گنجان درختوں میں جا کر چھپ گئی۔ وہاں میں نے ٹھنڈی سانس بھر کر کہا یا اللہ میرے مصائب کے بانیوں کا تو نے میرے سامنے یوں اختتام کیا دیکھئے میرا انجام کیا ہوا ہے۔

وہیں میں پڑی رہی۔ آخر زیادہ رات گئی تو نیند آگئی۔ یکایک جاڑے کی ٹھٹھے میری آنکھ کھلی دیکھتی کیا ہوں کہ اپنا پرانا نشان جو میں اوڑھے ہوئے لیٹی تھی۔ مجھ پر نہیں ہے۔ میں سمجھی کہ شاید ادھر ادھر سرک گیا ہو گا۔ لیکن اٹھ کر جو دیکھا تو یہ بھی نہ تھا۔ پاگت کی طرف جو خیال گیا اُس میں ہاتھ ڈال کر دیکھا تو اٹھریں کا بھی نشان نہ تھا یا اللہ مجھ مصیبت زدہ فاقہ کش کا مال کون لے گیا۔ بار بار یہ کہتی جاتی تھی اور رونے جاتی تھی مجھ بے خانمان کے لیے یہی بہت کچھ تھا۔ جیت صد جیت مرے کو مارین شاہ بدر اور چرکا دیا جلاوٹے جاتے جاتے

ایک تو آفت تھی اور دوسری مصیبت کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔ لیجانے والے کی طرف یہ خطاب کر کے کہہ رہی تھی۔

کسی بلیں کو اسی بیدار گرامر تو کیا مارا

جو آپ ہی مر رہا ہو اُسکو گرامر تو کیا مارا

اُسی حالت میں میں اٹھ بیٹھی اور ادھر ادھر گشت لگانے لگی نہ یہ معلوم تھا کہ میں کہاں جاتی ہوں نہ یہ معلوم تھا کہ یہ سڑک کس راستہ کی طرف پھرتی ہے۔ یہاں تک کہ صبح ہو گئی۔

شب کی سردی نے مجھے ٹھٹھا دیا تھا۔ سامنے سے میں نے پولوں کے گٹھے دیکھے وہاں کرید کر اپنے کو پوشیدہ کیا کئی گھنٹے کا لی وہاں پڑی رہی۔ ماہ دسمبر

شروع ہو گیا تھا۔

سانسے سے مین نے دیکھا کہ دو کسان لڑتے ہوئے آ رہے ہیں مین ڈری کہ ایسا نہ ہو وہ یہ کہیں کہ تم نے ہمارا بھوس کیوں خراب کر دیا ہے اور پھر انکا غصہ مجھ پر نازل ہو مین وہاں سے ڈر کے مارے بھاگی۔ ایک کسان کے مکان میں بھوکی پیاسی افتان و خیران پہنچی اور ایک بڑھیا عورت سے مین نے بھیاک مانگی۔ اس نے مجھے ٹھہرایا ایک ٹکڑا روٹی کا اور ایک دو گھونٹ دودھ کے دیے مین نے سر گرمی سے اسکا شکریہ ادا کیا کھاپی کر مین اور آگے بڑھی کہ اس خیرات دینے والی عورت نے مجھے ٹھہرایا اور بہت غور سے دیکھ کر کہا۔

تمھاری صورت سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ تم بڑے امیر خاندان کی سلیم ہو گی۔ پسنکر میری چھاتی بھرائی مین ٹھہر نہ سکی اور آگے قدم اٹھا ہی دیے۔ پانوں کی طاقت نے جواب دے دیا تھا کہ ایک قدم اٹھاتی تھی اور دوسرا قدم ہاتھی کا پاتون ہو کر زمین پر رہ جاتا تھا۔ میری طبیعت مین جو کچھ اس وقت گذر رہا تھا وہ یہ تھا۔ اور روزِ اہمیرت یہ تیرے اعمال کی سزا کچھ بہت نہیں ہے۔ گو مجھ سے چلانا نہ جاتا تھا لیکن مین دیوانہ وار بڑھی چلی جاتی تھی۔ سانسے سے مجھے وہ خوبصورت مکان دکھائی دیا کہ جہاں مین لارڈ آلڈرین کے ساتھ با عیش و نشاط زندگی بسر کرتی تھی۔ مین کہاں تک ان المناک دھچکوں کا جو بھپوڑ درپڑا رکھے تھے بیان کر دے۔ ناظرین خود اندازہ کر سکتے ہیں کہ ان منظر وں سے میرا کیا حال ہوتا ہو گا۔ یہ مجھے ہرگز امید نہ تھی کہ مین بچوٹگی۔ یہی خیال تھا کہ عنقریب رخصت ہو جاؤنگی۔

جب مین ایک ایسے مقام پر پہنچی کہ جہاں بہت سے گھر بنے ہوئے تھے مین نے ایک دروازہ پر ایک بوڑھی عورت کو دیکھا اس سے مین یہ دریافت کرنے کو تھی کہ اگر تم اجازت دو تو مین کچھ دیر تمھارے مکان میں آرام کر دن کہ یکا یک مین نے

اُسے پہچان لیا یہ میری ایک ماما کی والدہ تھی شرم کے مارے عرق عرق ہو گئی اور اُس سے مدد مانگنی گوارا نہیں کی۔ دو چار قدم گئی ہوئی کہ ایک لکھی کی آواز آئی بھو بھو پیادے پکارتے جاتے تھے بین علیحدہ ہنٹ گئی آگے سے جب وہ لکھی گزری اور بین نے دیکھا تو معلوم ہوا کہ اس لکھی بین کپتان فورٹ کیو اور اُسکی بیوی جو نا ہمیشہ ہیورسٹا کی اور میری خالہ زاد بہن بیٹھی ہوئی ہے۔ انہیں دیکھتے ہی مارے شرم کے بین سیوش ہو گئی اور ایک وسیع مکان کے لوہے کے دروازہ کے آگے چارو نشانہ چت جا رہی۔

اٹھا و نوان باب

✱ ✱ ✱ ✱

بیوش ہوتے ہی میں نے خواب پریشان دیکھنے شروع کیے۔ کبھی دیکھا کہ میں بھوک پیاسی چٹانوں پر پڑی ہوئی ہوں۔ کبھی یہ معلوم ہوا کہ میرے سر دن پر سر سبز درخت سایہ کرتے ہوئے چلے آتے ہیں غرض یوں ہی صد با خواب دیکھتی رہی لیکن جب آنکھ کھلی تو معلوم ہوا کہ میں ایک آرام کرسی پر تکلف مکان میں لیٹی ہوئی ہوں میرے فیاض طبیعت دوست میرے ارد گرد ہیں۔ انہیں دیکھتے ہی میری آنکھوں سے آنسو نکلنے لگے۔ یہ آنسو تلخی اور مصیبت کے نہ تھے بلکہ خوشی آمیز اور شکر گزاری کے تھے۔

میرے رحیم اور با وفا دوستوں نے مجھے یقین دلایا کہ اب تم گزشتہ کے واقعات کو اپنے دل سے بالکل بھلا دو شکر کرو کہ خدا نے تمہارے دن پھر دیے۔ رحیم خدا ترس اور عالی ہم جو مانے جھک کر میرے مجھریوں دار اور افسردہ خساروں پر بوسے دیے اور کہا بس اب تمہارے دن پھر گئے۔

مین۔ خدا جانتا ہے کہ مین کس قدر نادام ہوں۔

یہ شام کا وقت تھا شب بھر مین ایسے گھوڑے بیچ کر سوئی کہ میرا گہرا خواب صدمہ
یہوشی بن گیا۔

اُسی کمرہ مین مین نے کپتان فورٹ کیسوا اور آرتھر براچیر کو بیٹھا ہوا دیکھا۔ یہ
دونوں پہلے اٹھ کر باہر چلے گئے اور جو نامرن تنہا میرے پاس رہ گئی۔ مجھے چند بائین
اسکی زبانی معلوم ہوئیں۔ اسے بیان کیا کہ جب تک ہم ادھر ادھر خرابی کا گشت لگاتے
ہے ہمیں تمھاری چٹھی نہیں پہونچی لیکن جب ہم مکان پر آئے ہم نے تمھاری چٹھی
دیکھی۔ چٹھی دیکھتے ہی مین نے اپنے خاوند کپتان فورٹ کیسوا سے کہا کہ یہ میری
بہن ہے اسے ضرور اس مصیبت سے سبکدوش کر کے پوری دستگیری کرنی چاہیے۔
جو ناما کو اب تک یہ معلوم نہ تھا کہ میری کپتان سے مدت سے دوستی رہ چکی ہے۔ وہ یہی
اب تک محض نا بلد تھی۔

پھر وہ یہ کہنے لگی کہ مین نے اور میرے خاوند نے لندن کے کوئٹہ مین دیکھ ڈالا
لیکن کہیں تمھارا پتہ نہ ملا۔ مگر اتنا شک ہے کہ آج تمھارا پتہ لگا۔ جس مکان مین تم
پڑی ہوئی ہو اور جسکے آہنی دروازہ کے آگے تم گری تھیں یہ آہنی دروازہ آرتھر براچیر
کے مکان کا ہے۔

آہ یہ خدا ہی ہے کہ جس نے اپنے دوست کے مکان کی طرف خود رہنمائی کی۔ جب
ہست قیل وقال ہو چکی جو نام نے یہ الفاظ کہے۔ ریکارڈ نم نے برباد ہونے سے آرتھر کو
بچایا تھا لیکن وہ اب تھیں اس مصیبت سے نجات دے گا۔

ڈاکٹری علاج سے آخر مین تندرست ہوئی اس قدر تندرست کہ کوچ سے اتر کر زمین
پر بیٹھنے لگی اور آرتھر براچیر کی گاڑی مین بیٹھ کر ہوا خوری کرنے جانے لگی۔ لیکن
مرض پورے طور سے زائل نہ ہوا تھا۔ خود میرا دل گواہی دیتا تھا کہ جو صدمہ مجھے

پہونچا ہوا سکا ازالہ ممکن نہیں۔

بربادی مصیبت اور اُسیر فاقہ کشی کے صدمے اور دکھ۔ رات رات بھر سردی
 بین برہنہ پڑا رہنا یا پارڈون جنگلون کی گشت لگانا ایسا نہیں تھا کہ نال ہو جاتا۔
 بین آرٹھر براجر کے ساتھ رہنے سے لگی۔ وہ مجھے اپنی سلی بنوں کی طرح سے
 سمجھتا رہا اور میں اُسکو اپنا پیارا بھائی تسلیم کرتی رہی۔ کبھی اشارتاً بھی آرٹھر نے
 میرے گزشتہ چال چلن کا ذکر نہیں کیا نہ کبھی زبان پر لایا کہ تم ایسی تھیں۔ ممکن الوقوع
 خاطر داریاں وہ میری کیا کرتا تھا۔ اور مجھ سے اُس اخلاق سے پیش آتا تھا کہ جیسے سلی
 محبتی بھائی ہوتے ہیں۔

اپنی رام کہانی ختم کرنے سے پہلے میں ٹوبی گریسن کا بھی کچھ حال بیان کر دوں گی۔
 کسانوں نے اُسے گرفتار کر لیا اور ہو ریس کی نعش جہان بڑی ہوئی تھی وہاں
 اُسے گرفتار کر کے لائے۔ اور پھر اُسے مجسٹریٹ کے پاس گرفتار کر کے گئے۔
 پہلے وہ نیوکیٹ میں گرفتار کر دیا گیا لیکن جب اُسکی تحقیقات ہوئی اور شہادتیں
 پہونچیں ثابت ہوا کہ یہ بڑا ڈکیٹ اور قاتل خوشخوار شخص ہے چنانچہ اس بنا پر
 اُسے پھانسی دیدے گئی۔

مجھے چھ مہینے رہتے ہوئے گزر گئے۔ ایک دن آرٹھر براجر گزشتہ ذکر کرنے لگا
 کہ جب میں تم سے ماہ جولائی ۱۹۱۷ء میں ملا ہوں (یعنی جب میں الڈرٹن کے
 پاس تھی) اور تم نے خشک جواب دیا ہے پھر میں خبر یہ میں چلا گیا اور وہاں چند مہینے
 میں رہا۔ مجھے خیال ضرور تھا کہ تم ضرور کبھی نہ کبھی مصیبت آکر واقع ہوگی۔ اس لیے
 میں لندن میں چلا آیا چونکہ میرا حجامیرے لیے دولت کثیر چھوڑ گیا تھا میں نے مناسب
 نہیں سمجھا کہ میں عاجزانہ طریقہ میں اپنی زندگی بسر کروں۔ میں نے ایک مکان میں تم
 بیٹھی ہوئی ہوئے لیامین روزمرہ مختلف ٹھیکروں میں جایا کرتا تھا کہ شاید تم نظر آ جاؤ

مگر نہیں تم نہیں نظر آئیں۔ ایک دن مین گاڑی پر سے اتر رہا تھا ٹھیک مین مین نے
تھیں دیکھا ہر چند جانتا تھا کہ تھیں آگے بڑھ کر کٹر لون مگر تم ایسی بے تحاشہ
بھاگین کہ تمہارا تہ بھی نہ لگا۔ اسی پیاری روز گذشتہ باتون کو بھلا دے اور اب
یہ بتا کہ تو مجھ سے نکاح کب کرے گی۔ یہ کہہ کر اُس نے میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔

مین۔ اے آر تھر براخیز مین نہیں کہہ سکتی کہ مین تجھ سے کتنی محبت کرتی ہوں۔
یہ کہہ مین رونے لگی۔ اُس سے اپنا ہاتھ چھڑا لیا اور سیدھی بھاگی ہوئی اپنے
گھر مین چلی گئی اور وہاں جا کر رونے کے بعد مین نے یہ مفصلہ ذیل تحریر کیا۔

یہ ظاہر تھا کہ آر تھر کو یہ شبہ نہ تھا کہ ایک مہلک مرض میرے دل کے اندر ہی
اندر دورہ کر رہا ہے اور مین غنقریب گوشہ قبر گرم کر دے گی۔ مین نے آئہ اٹھا کر دیکھا
کفی باشد شہیداً۔ مین سخت ناتوان ہو گئی تھی جوانی کی ہر شے مجھ مین نام کو نہ
رہی تھی۔ مان آنا معلوم ہوتا تھا کہ مرض کو ترسی ہے اور مہلک بیماری ہڈیوں کے
گودہ تک مین سرایت کر چکی ہے۔ مان یہ مجھے قطعی معلوم ہوتا تھا کہ مین مدت تک
زندہ نہ رہو گی۔ شب و روز مین عبادت کرتی اور اپنے گناہوں کی مغفرت طلب
کرتی۔ چند وجوہات سے مجھے یہ معلوم ہوا تھا کہ شاید خداوند تعالیٰ نے میرے
استغفار کو درجہ اجابت عطا فرمایا اور میرے کل گناہ بخش دیے۔

آر تھر کی پوچھ تو میری ہرگز یہ صلاح نہ تھی کہ اس زدہ حالت مین مین اُس سے
شادی کروں اب وہ غنقریب میری نعش کو اپنے زانو پر سر رکھے ہوئے آگیا۔

اپریل ۴۔

آر تھر براخیز کو بھی معلوم ہو گیا تھا کہ مین مدت تک نہیں زندہ رہنے کی
مین نے اپنی زبان سے کوئی بات نہیں کہی جس سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ غنقریب

میرا انتقال ہو جائے گا لیکن آج صبح کو ناشتہ کر کے مین نے ایک چٹھی لکھ کر
 مینر پر رکھ دی ایک گھنٹہ کے بعد اُسے التجا کی کہ مین ملنا چاہتا ہوں مین نے
 کمرہ سے نشست کے کمرہ مین آکر بیٹھی۔ اسکی رنگت زرد ہو رہی تھی لیکن اسکی وضع
 سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ اسے ہر شے مرضی خدا پر سوئپ رکھی ہے اسے میرا ہاتھ پکڑ لیا
 میرے رشتہ داروں پر برا درانہ محبت سے بوسے دیے پھر وہ یہ یہ کہنے لگا کہ جب
 مین نے تمہارا رقعہ پڑھا اور اُس مین یہ لکھا ہوا دیکھا کہ ہلاک مرض نے تم پر
 اپنا پورا پورا اثر کر لیا ہے اُس وقت مین مایوسانہ حالت میں ایک بیج مارنے
 کو تھا کہ مین نے اپنے کو تھا ما اور یہ خیال کر کے کہ ہر شے مرضی خدا پر منحصر ہے اپنے
 کو صبر دیا۔ مین نے ڈاکٹر سے اسے پوچھی ہے کہ آیا تمہیں انگلستان کے بعض
 گرم حصوں میں لیجاؤں شاید وہاں تم تندرست ہو جاؤ دیکھیے وہ کیا اسے دیتا ہے
 دو گھنٹے کا لپیرے اور آرتھر براہیر کے باتین ہوتی رہیں۔ اس کے بعد وہ
 کمرہ سے باہر چلا گیا۔

مجھے اگر کچھ رنج تھا تو یہ تھا کہ مین اپنے بوڑھے مظلوم باپ کو دیکھوں تو کیونکر
 دیکھوں مین زبان سے یوں نہیں نکال سکتی تھی کہ شاید ڈاکٹر منع کرے اور وہ شہر
 جانے کے لیے اچھا نہ بتا وے۔ مان بریڈ فیلڈ ڈاکٹر چیسٹر وائے کی چٹھیوں سے
 آتا تو معلوم ہوتا تھا کہ وہ ابھی زندہ ہے لیکن یہ ناامیدی ہو گئی تھی کہ وہ اب
 اچھا ہوگا۔ اور اگر مین جا کر اُس سے ملوں بھی تو اُس کا نتیجہ کیا ہوگا وہ میری صورت
 تو پہچانے گا ہی نہیں۔

اپریل ۱۵۔

آج مین نے اپنی سوانح عمری پر نظر ثانی کرنی شروع کی اور آرتھر براہیر سے

التجاک کی کہ میرے بعد اسے ضرور شائع کرادینا۔ گو یہ کتاب کیسی ہی ہو لیکن پھر بھی
اس میں اخلاق اور برے کام کے نتائج بھرے ہوئے ہیں۔
جو کچر مجھ پر گزرتا جاتا تھا میں وقتاً فوقتاً برابر لکھتی جاتی تھی دم واپسین تک بھی
قلم کی روانی باقی تھی۔

آرتھر براؤن کا برتاؤ جو میرے ساتھ تھا اسکا میں پورا پورا سچا اندازہ نہیں کر سکتی
وہ مجھ سے اس خاطر و مدارات سے پیش آتا تھا کہ جیسے ایک عاشق بھائی اپنی بہن سے
میرے ملوون کے نیچے لکھیں بچھاتا تھا۔ میری رات اپنی رات سمجھتا تھا۔ اور اپنی
کل دولت کا مجھے اختیار دیدیتا تھا۔

مئی ۷۔

آج میں نے اخبارات میں پڑھا کہ ایلوون کا چند روز ہوئے بولگنے میں انتقال
ہو گیا چونکہ اس پر قرض بہت ہو گیا تھا اس لیے یہ قید خانہ سے بچنے کے لیے بھاگ گیا تھا۔
وہاں پہنچ کر عالم اردو ح کو سدھارا۔

اسی دن فریس میری سابق خادمہ کی میرے پاس ایک چٹھی آئی اس میں لکھا تھا کہ متونی
لیڈی لوسیا کی بیٹی جیسا ملہ اچھی طرح سے ہر اس وقت اس کی گیارہ برس کی عمر بہت حسن و
جمال میں لائمانی ہے مجھے اور میرے خاوند کو یہ اپنا مان باب حقیقی تصور کرتی ہے اور ہمیں
بھی اس پر بہت محبت ہے۔

مئی ۱۸۔

آج کی تاریخ کے اخبارات میں میں نے پڑھا کہ لوشنگٹن کو اسکے رضخواہوں
نے جو کئی ہزار پونڈ کے دعویدار ہیں قید کرادیا ہے گواہ نے جنرل کو سخت دھوکا

THE

Class No.

DATE

SHMIR UNIVERSITY
LIBRARY.

ANDED
Boole

Accession No.

Book No. _____
Copy _____

THE JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY.

DATE LOANED

Class No. _____ Book No. _____

Vol. _____ Copy _____

Accession No. _____

--	--	--	--



**ALLAMA
IQBAL LIBRARY**
UNIVERSITY OF KASHMIR
**HELP TO KEEP THIS BOOK
FRESH AND CLEAN**

کہ اتفاقہ گر پڑیں نہیں بلکہ یہ اسکی بدعاشی اور شرارت تھی۔
سبب یہ تھا کہ جب میں نے اس سے یہ کہا کہ تو ہو ریس کو دے آ اور ہو ریس
کو بخوبی جانتی تھی ضرور تھا کہ اسکے چہرہ پر پریشانی اور اضطرابی کچھ نہ کچھ برستی۔ آئیے
یہ داناتی کی کہ اشرفیون کو نیچے گرا دیا تاکہ ڈھونڈ کر اٹھا سکتے اٹھا سکتے اپنی
طبیعت کو سنبھال لے۔

ہو ریس۔ مسخرانہ اور طنز یہ ہنسی سے۔ یقیناً یہ مجھے پہلے سے جانتی تھی۔ یہ
کہہ کر وہ کھانسنے لگا۔

مین۔ لیڈیا کی طرف جھپٹ کر اور اسکے دونوں بازو مضبوط پکڑ کر۔ اوجھ
بتا کہ اسکے کیا معنی ہیں۔

لیڈیا۔ بیگم صاحبہ آپ لاکھ کچھ کرین یہاں آپ کی وہ حکومت نہیں
چلنے کی۔ میں اس گھر کی اب خادمہ ہوں آپ میرا کرتیر نہ ہوں۔

یہ سنکر میری حیات نے دہشت خیر اور صیب صورت میں رنگ بدلا اور
میں اسی غصہ کی حالت میں یہ کہنے لگی۔ بس تجھ کو مناسب ہے کہ مجھے یہاں سے
نکال دے ورنہ یا درکھو کہ بڑے پیش آؤنگی۔

لیڈیا۔ مان کیوں نہیں۔ یہ الفاظ لیڈیا نے طنز یہ ہنسی میں ادا کیے
اور اس طنز یہ ہنسی کی تقلید پہلے نایکار آن لڑکیوں نے کی اور پھر ہو ریس
تک۔ نوبت پہنچی۔

ہو ریس۔ تم اس امر کو بخوبی سمجھ لو کہ لیڈیا کی اور میری
پرانی ملاقات ہے۔ تین چار برس کا ذکر ہے کہ جب میری اس سے بہتر
حالت تھی جواب ہے لیڈیا نے مجھے ایک قوی لڑکے کے باپ
بننے کا خزانہ بخشا تھا۔